

تراثنا

# خزانة الأندلس

ولتُ لباب لسان العرب

تأليف

عبد الفادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء الثاني

دار الكتاب العربي للطباعة والنشر  
بالمطبعة

١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م





تراثنا

# خزانة الأندلس

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء الثاني

دار الكتاب العربي للطباعة والنشر  
بالمشامة

١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م





## المنصوبات

أشد في :

### المفعول المطلق

وهو الشاهد الثاني والثمانون ، وهو من شواهد من<sup>(١)</sup> :

٨٢ ﴿ هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشَا إِنْ يَلْقَاهَا ذَيْبٌ ﴾

على أن الضمير في ( يدرسه ) راجع إلى مضمون يدرس ، أي يدرس  
الدرس ، فيكون راجعاً للمصدر المدلول عليه بالفعل ؛ وإنما لم يجر عوده للقرآن  
لأنه يلزم تعدّي العامل إلى الضمير وظاهره معاً .

واستشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على أن ضمير المصدر قد يجيء  
مراداً به التأكيّد ، وأن ذلك لا يختص بالمصدر الظاهر على الصحيح .

وأورده سيبويه على أن تقديره عنده : والمرء عند الرشا ذئبٌ إن يلقها .  
وتقديره عند المبرد : إن يلقها فهو ذئب .

وهذا من أبيات سيبويه الحسين التي لم يقف على قائلها أحد . قال الأعلم :  
« هجا هذا الشاعر رجلاً من القراء نسب إليه الرياء وقبول الرشا والحرص  
عليها » وكذلك أورده ابن السراج في الأصول .

---

(١) سيبويه ١ : ٤٣٧ . وانظر أيضاً الخزانة ٢ : ٣/٢٨٣ : ٥٧٢ ،  
٤/٦٤٩ : ١٧٠ والهمع ٢ : ٣٣ وشرح شواهد المغنى ٢٠٠ وابن الشجرى  
١ : ٣٣٩ .



وزعم الدماميني في الحاشية الهندية : أن هذا البيت من المدح لا من الهجاء ،  
وظن أن (سُرَاقَة) هو سُرَاقَة بن جُعْشَم الصحابي - مع أنه في البيت غير  
معلوم مَنْ هو - وحرف فيه تحريفات ثلاثة :

الأول أن الرُّشَا بضم الراء والقصر : جمع رشوة ؛ فقال : هو بكسر الراء  
مع المد : الحبل ، وقصره للضرورة وأثَّه على معنى الآلة . وكلامه هذا على حدّ :  
« زَنَاهُ وَحْدَهُ (١) » .

والثاني : أن قوله يَلْقَاهَا بفتح الياء من أَلْقَى ، وهو ضبطه بضم الياء  
من الإلقاء .

والثالث : أن قوله ذيب بكسر الذال وبالهززة المبدلة ياء وهو الحيوان  
المعروف ؛ وهو صحفه ذنباً بفتح الذال والنون ، وقال : قوله عند الرشا متعلق  
بذنب لما فيه من معنى التأخر ، والمعنى : إن يُلقى لإنسان الرشا فهو متأخر  
عند إلتاقها ، يريد أن سُرَاقَة درس القرآن فتقدم والمرء متأخر عند اشتغاله  
بما لا يهم كمن امتن نفسه في السقي وإلقاء الأرشية في الآبار .

هذا كلامه ؛ وتبعه فيه الشُّمْنِي (٢) . فاعتبروا يا أولى الأبصار !

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون ، وهو من شواهد (٣) س :

(١) أي اتهمه بالزنى ثم أقام عليه الحد .

(٢) في هامش أصل الطبعة الأولى : « لم يتابعه الشُّمْنِي فيما رأيت ،  
وانما ذكر عبارته ثم ذكر بعدها الصواب » .

(٣) سيبويه ١ : ٩ . وسيعاد في ٢ : ٣/٣٣٩ : ٤٤٣ . وانظر

الهمع ١ : ٦١ وابن الشجري ٢ : ٢٠٨ والخصائص ١ : ٨٩ والانصاف ٦٨٠  
وشرح شواهد الشافعية ٢٩٠ .



\* دارٌ لسُعدى إذْهٍ مِنْ هَواكا \*

على أن المصدر بمعنى اسم المفعول أى من مهويك .  
وبهذا المعنى أورده أيضاً في باب المصدر ، فإن الهوى بالقصر مصدر  
هويته من باب تعب : إذا أحببته وعلقت به .

وأشده أيضاً في باب الضمير على أن الياء قد تحذف ضرورة من (هى)  
إذ أصله إذهى من هواكا . ولهذا الوجه أورده سيبويه ؛ قال الأعلم : سكن  
الياء أولاً ضرورةً ثم حذفها ضرورة أخرى بعد الإسكان تشبيهاً لها بعد مسكونها  
بالياء اللاحقة في ضمير الغائب إذا سكن ما قبله ، والواو اللاحقة له في هذه  
الحال نحو عليه ولديه ، ومنه وعنه (١) .

٢٢٨

ومثله للنحاس قال : « والذي أحفظه عن ابن كيسان : أن هذا على مذهب  
من قال : هى جالسة . بإسكان الياء . وهذا قول حسن » اهـ .

وهذه الياء من سنخ الكلمة (٢) ، وحذفها أقيح من حذف الياء في قوله :  
\* سأجعل عينيه لنفسه مقنعا (٣) \*

لأن الياء التي تتبع الهاء في (نفسه) ليست من بنية الضمير . قال المبرد :  
حذف الياء من قوله : لنفسه ، لأنها زائدة زيدت خلفاء الهاء ، وكذلك الواو ،  
وأنتك تقف بغير ياء ولا واو ؛ فلما اضطرر حذفهما في الوصل كما يحذفان  
في الوقف ؛ ودل عليهما ما بقي من حركة كل واحد منهما .

(١) ط : « وعليه » ، صوابه فى ش .

(٢) السنخ : الأصل . وفى ط « نسيج الكلمة » ، صوابه فى ش .

(٣) صدره كما فى سيبويه ١ : ٢٩٧ والانصاف ٥١٧ :

\* فان يك غثا أو سمينا فأننى \*



وقال أبو الحسن الأخفش : حذف الياء لأن الاسم إنما هو الهاء ، فردّه إلى أصله ، وحرف اللين اللاحق لها زائد .

وقوله ( دار لسعدى ) خبر لمبتدأ محذوف أى هذه ؛ وقدّره ابن خلف : فى دار ، أو هو دار . و ( إذ ) عامله الظرف قبله . قال الأعمى : وصف داراً خلّت من سعدى : هذه المرأة ، وبعد عهدّها بها فتغيّرت بعدها ؛ وذكر أنّها كانت لها داراً ومستقراً إذ كانت مقيمة بها ، فكان يهواها بإقامتها فيها . وهذا البيت أيضاً من الأبيات الخمسين التى لم يعلم قائلها ولا يعرف له ضمنية ، ورأيت فى حاشية الباب أن ما قبله :

( هل تعرفُ الدارَ على تبراكا )

بكسر التاء المثناة ، وهو موضع . قال أبو عبيد (١) فى معجم ما استعجم : « تبراك بكسر التاء : موضع فى ديار بنى فقعس » .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون (٢) :

﴿ إذا الداعى المشوّبُ قالَ يالاً ﴾

٨٤

ومصدره ( فخيرٌ نحنُ عند البأسِ مِنكم )

على أن ( اللام ) خلطت بـ ( يا ) أراد أنه خلطت لام الاستغاة الجارة يا حرف النداء وجعلتنا كالكلمة الواحدة ، وحكىنا كما نحكى الأصوات ، وصار المجموع شعاراً للاستغاة .

(١) ط : « أبو عبيدة » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) أنظر العينى ١ : ٥٢٠ والهمع ١ : ١٨١ والخصائص ١ : ٢٧٦/٢ :

٣/٣٧٥ : ٢٢٨ وشرح شواهد المغنى ٢٠٣ ، ٢٨٦ ونوادى أبى زيد ٢١ .



قال أبو زيد في نواذره : أراد يا لبني فلان ، يريد حكاية الصارخ المستغيث . وهذا مذهب أبي علي أيضاً وأتباعه ، والأصل عندهم يا لبني فلان أو يا لفلان ، فحذف ما بعد لام الاستغاثة كما يقال : « ألا تا » فيقال « ألا فا » يريدون : ألا تفعلوا وألا فافعلوا . وهذا أحد مذاهب ثلاثة فيه .

ثانيها : أن للمنادي والمنفي بلا محذوفان ، أي يا قوم لا تفعلوا . ذكره ابن مالك في شرح التسهيل وابن هشام في المغنى .

ثالثها : أنه بقية يا آل فلان ، وهو مذهب الكوفيين ، قالوا في يا يزيد : أصله يا آل زيد فحذفت همزة آل للتخفيف وإحدى الألفين لالتقاء الساكنين ، واستدلوا بهذا البيت وقالوا : لو كانت اللام جارة لما جاز الاقتصار عليها . قال الشارح المحقق : وهو ضعيف ؛ لأنه يقال ذلك فيما لا آل له ، نحو : يا لله ويا للدواهي ، ونحوها .

وأجاب ابن جني في الخصائص عن دليلهم بقوله : « فإن قلت : كيف جاز تعليق حرف الجر ؟ قلت لما خُيِّلَ بيا (١) صار كالجزء منها ، ولذلك شبه أبو علي ألفه التي قبل اللام بألف باب ودار ، فحكم عليها بالانقلاب . وحسن الحال أيضاً شيء آخر : وهو تشبُّث (٢) اللام الجارة بألف الإطلاق ، فصارت كأنها معاقبة للمجرور ؛ ألا ترى أنك لو أظهرت ذلك المضاف إليه وقلت : يا لبني فلان ، لم يجز إلحاق الألف هنا ، [ وجرت ألف الإطلاق ] (٣) في منابها عما كان ينبغي أن يكون بمكانها ، مجرى ألف الإطلاق ، في منابها عن (٤) تاء التأنيث في نحو قوله :

(١) ش : « بلا » صوابه في ط والخصائص ٢ : ٣٧٥ .  
 (٢) في النسختين : « تثبت » ، والوجه من الخصائص .  
 (٣) التكملة من الخصائص .  
 (٤) ش : « على » ، صوابه في ط والخصائص .

ولاعبَ بالعشيِّ بنى بَنِيهِ كِفْعَلِ الْهَرِّ بِحَرَشِ الْعِظَايَا<sup>(١)</sup>

وكذلك نابت واو الإطلاق في قوله :

\* وما كلُّ من وافى منىَّ أنا عارفٌ \*

فيمن رفع كلاً عن الضمير الذي يراد في عارف . وكما نابَ<sup>(٢)</sup> التنوين في نحو يومئذٍ<sup>(٣)</sup> .

وقال في موضع آخر من الخصائص : « وسألني أبو عليّ عن ألفٍ (يا) من قوله يا لا ، في هذا البيت فقال : أمقلبة هي ؟ قلت لا ، لأنها في حرف فقال : بل هي منقلبة . فاستدلته على ذلك ، فاعتصم بأنها قد خلطت باللام بعدها ووقف عليها<sup>(٤)</sup> فصارت اللام كأنها جزء منها فصارت يال بمنزلة قال ، والألف في موضع العين ، وهي مجهولة فينبغي أن يحكم بالانقلاب عن الواو . وهذا أجل ما قاله<sup>(٥)</sup> ، والله هو ، وعليه رحمته ، فما كان أقوى قياسه ! وأشدُّ بهذا العلم اللطيف الشريف أنسه<sup>(٦)</sup> ، وكأنه إنما كان مخلوقاً له ! وكيف لا يكون كذلك وقد أقام على هذه الطريقة مع جلة أصحابها وأعيان شيوخها سبعين سنة زائحةً عليه ، ساقطةً منه كلفه ، لا يعتاقه عنه ولد ، ولا يعارضه فيه متجر ، ولا يسوم به مطلباً ، ولا يخدم به رئيساً إلا بأخرة<sup>(٧)</sup> ! — وقد حطَّ

(١) ط : « القطايا » صوابه في ش والخصائص ٢ : ٣٧٦ .

(٢) في النسختين : « ناسب » ، صوابه من الخصائص .

(٣) في الخصائص : « في نحو حينئذ ويومئذ عن المضاف إليه اذ » .

(٤) ط : « ووقعت عليها » ، صوابه في ش والخصائص ١ : ٢٧٦ .

(٥) في الخصائص : « هذا أجل ما قاله » .

(٦) ط فقط : « ايناسه » .

(٧) بأخرة ، أي أخيراً . وفي ط : « ولا يخدم به النساء الا بأخرة » ،

صوابه في ش . والرئيس يعنى به عضد الدولة بن بويه ، وقد صنف له الايضاح ، والتكملة .



من أثقاله<sup>(١)</sup> ، وألقى عصا ترحاله — : ثم إني لا أقول إلا حقاً ، إني لأعجب من نفسى فى وقتى هذا كيف تطوع لى بمسألة ، أم كيف تطمح بى إلى انتزاع علة مع ما الحال عليه من عُلق الوقت وأشجانه ، وتداؤبه<sup>(٢)</sup> وخَلَج أَسْطَانِهِ ؛ ولولا مساورة الفكر واكتداده<sup>(٣)</sup> لكنت عن هذا الشأن بمعزل ، وبأمرٍ سواء على شغل « ا ه .

والله درّه ! فكأنما رمى عن قوسى ، وتكلم عن نفسى . والله المشكور فى كل حال ، وهو غنى بعلفه عن السؤال .

وقوله : ( فخيرٌ نحن عند البأس منكم ) قد تكلم الناس على إعرابه قديماً وحديثاً لا سيما أبو على الفارسى ، فإنه تكلم عليه فى أكثر كتبه . قال فى التذكرة القصرية : « سألت عن هذا البيت ابن الخياط والمعمرى فلم يجيبا إلا بعد مدة ؛ قالوا : لا يخلو من أن يكون نحنُ ارتفع بخيرٌ أو بالابتداء ويكون خيرٌ الخبر ، أو يكون تأكيداً للضمير الذى فى خير والمبتدأ محذوف أى نحن خير ؛ لا جائز أن يرتفع بخير لأن خيراً لا يرفع المظهر البتة ، ولا مبتدأ للزوم الفصل بالأجنبي بين أفعَل وبين من ، وهو غير جائز ، فثبت أن نحن تأكيد للضمير فى خير » .

وقد أجمل كلامه هنا ، وفصله فى المسائل المشككة ، المعروفة بالبغداديات . وبعد أن منع كون نحنُ مبتدأ وخير خبراً قال : « عندى فيه قولان : أحدهما أن يكون قوله خير خبر مبتدأ محذوف تقديره : نحن خير عند البأس منكم ،

(١) ط : « وقال وقد حط من أثقاله » ، وكلمة « وقال » مقحمة لم ترد فى ش ولا الخصائص .  
(٢) التداؤب : الاضطراب . وفى النسختين : « وتداؤبه » صوابه فى الخصائص .  
(٣) ط : « واكتداده » ، صوابه فى ش والخصائص .

فنحن على هذا في البيت ليس بمبتدأ ، لكنه تأكيد لما في خبر من ضمير  
المبتدأ المحذوف ؛ وحسنُ هذا التأكيد لأنه حذف المبتدأ من اللفظ ولم يقع  
الفصل بشيء أجنبي بل بما هو منه ، وقد وقع الفصل بالفاعل بين الصلة  
وموصولها في نحو قولهم : ما من أيام أحبَّ إلى الله فيها الصومُ منه في عشر  
ذي الحجة وكان ذلك حسناً سائغاً . فإذا ساء كان التأكيد أسوأ ، لأنه قد  
يحسن حيث لا يحسن غيره من الأسماء .

وقال في الإيضاح الشعري في هذا الوجه — بعد أن قال : ونحن الظاهرُ  
تأكيد للضمير الذي في خبر على المعنى : « كان ينبغي أن يكون على لفظ الغيبة،  
ولكن جاء به على الأصل نحو نحن فعلنا ؛ ويدلُّك على أنه كان ينبغي أن يجيء  
على لفظ الغيبة : أن أبا عثمان قال — في الإخبار عن الضمير الذي في منطلق  
من قولك أنت : أنت منطلق — إذا أخبرت عن الضمير الذي في منطلق من  
قولك أنت منطلق لم يجوز ، لأنك تجعل مكانه ضميراً يرجع إلى الذي ولا يرجع  
إلى المخاطب ، فيصير المخاطب مبتدأ ليس في خبره ما يرجع إليه . فهذا — من  
قوله — يدلُّ على أن الضمير وإن كان للمخاطب في أنت منطلق فهو على لفظ  
الغيبة ؛ ولولا ذلك لم يصلح أن يرجع إلى الذي . على أن هذا من كلامهم مثلُ  
أنتم تذهبون ؛ واسم الفاعل أشبهُ بالمضارع منه بالماضي ، فلذلك جعله مثله ولم  
يجعله مثلاً لماضي في أنتم فعلتم ، اهـ .

٢٣٠

ثم قال في البغداديات : « القول الثاني : أن يجعل خبر صفة مقدّمة ، يقدر  
ارتفاع نحنُ به ، كما يجيز أبو الحسن في : قائم الزيدان ، أن ارتفاع الزيدان  
بقائم . فلا يقع على هذا أيضاً فصلُ شيء يكره ولا يجوز ، لأن نحن على هذا  
مرتفع بخير . إلا أن ذا قبيح ، لأن خيراً وباباً لا يعمل عمل الفعل إذا جرى



على موصوفه ، وإعماله في الظاهر مبتدأ غير جارٍ على شيء أقبح وأشدَّ امتناعاً . والوجه الأول حسن سائغ .

قال في الإيضاح « فإذا جاز ذلك فيما ذكرناه — أي الوجه الأول — لم يكن فيما حمل أبو الحسن عليه البيت من الظاهر دلالة على إجازة نحو : الخليفة أحب إليه يحيى من جعفر حتى يقول : الخليفة يحيى أحب إليه من جعفر ، أو أحب إليه من جعفر يحيى ، على ما أجازته سيبويه في : ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد ، فلا يفصل بينهما بما هو أجنبي منهما » اهـ .

ثم قال في البغداديات : « فإن قال قائل : أيجوز أن يكون فخير خبراً مقدماً لما بعده وهو نحن ، ويكون منكم غير صلة ولكنها ظرف كقوله :

\* ولست بالأكثر منهم حصي \* (١)

وتقديره : ولست بالأكثر فيهم ، لا على حدٍّ : هو أفضل من زيد ، ألا ترى أن الألف واللام تعاقب من هنا ١٩ فالجواب : أنه بعيد ، وليس للمعنى عليه ، إنما يريد : نحن خير منكم ، وأن الفرع إلينا والاستغاثتنا بنا ، نسدُّ ما لا تسدُّون ونمنع من الثغور ما لا تمنعون . ألا ترى أن ما بعد هذا البيت :

( ولم تشقِ العواتق من غيور بغيرته وخَلينَ الحجالا )

وقوله : ( عند البأس ) العامل فيه خير ، ولا يجوز أن يكون متعلقاً بالمبتدأ المحذوف على أن يكون التقدير : فنحن خير عند البأس منكم ، يريد : نحن

(١) للأعشى في ديوانه ١٠٦ وعجزه :

\* وإنما العزة للكائر \*

عند البأس خير منكم ، لأنك إن نزلته هذا التنزيل فصلت بين الصلة والموصول بما هو أجنبي منهما ومتعلق بغيرهما ، وإذا قدرت اتصاله بخير لم يكن فصل كما لم يكن فصل فيها من قولك : أحب إلى الله عز وجل فيها الصوم » اهـ

و (البأس) بالوحدة لا بالنون ، وهو الشدة والقوة . و (الداعى) من دعوت زيدا : إذا ناديته وطلبت إقباله . و (الثوب) اسم فاعل من ثوب ، قال أبو زيد : « هو الذى يدعو الناس يستنصرهم » ، والأصل فيه : أن المستغيث إذا كان بعيداً يتعزى ويلوح بثوبه رافعاً صوته ، ليرى فيثا .

ووثق منه وبه : اطمأن إليه وقوى قلبه . وجملة لم تثق معطوفة على مدخول إذا ، وكذلك جملة خلين الحبالا . والعواتق : جمع عاتق ، وهى التى خرجت عن خدمة أبويها وعن أن يملكها الزوج . والغيور من غار الرجل على حريمه يغار من باب تعب ، غيرة بالفتح ، فهو غيور وغيران ، وهى غيور أيضاً وغيرى . وخليين : متعدى خلا المنزل من أهله يخلو خلواً وخلأ فهو خال . وصحفه بعضهم بالحاء المهملة وبالباء للمجهول على أنه من التحلية وهو التزيين والحبال بكسر الحاء المهملة : جمع حجلة بالتحريك ، وهو بيت كالقبة يستر بالثياب ويكون له أزرار كبار ، كذا فى النهاية . وزاد فى القاموس أنه للعروس . وأخطأ بعضهم حيث قال : هو جمع حجل بمعنى الخللخال ، وهذا لا يناسب المقام ، مع أنه لا يجمع على حبال وإنما يجمع على حُجول وأحجال . يريد أنهم فى يوم فزع أو غارة لا يثقن بأن يحمين الأزواج والآباء والإخوة ، فمنع عندهن أوثق منكم .



وهذان البيتان نسبهما أبو زيد في نواحره لزهير بن مسعود الضبيّ .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون ، وهو من أبيات س (١) .

٨٥ ﴿ عَمَّرْتُكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا      هل كنتِ جارتنا أيامِ ذِي سَلَمٍ ﴾  
على أن قولهم ( عَمَّرَكَ اللَّهُ ) له فعل كما في هذا البيت وعَمَّرْتُكَ بتشديد  
الميم وضم التاء وكسر الكاف .

وكذلك استدلّ به سيبويه على أن عَمَّرَكَ وضع بدلاً من اللفظ بالفعل ،  
فلزمه النصب بذكر الفعل مجرداً في البيت .

قال الأعلام - وتبعه ابن خلف - : معنى عَمَّرْتُكَ اللَّهُ ذَكَرْتُكَ اللَّهُ  
وأصله من عمارة الموضع ، فكأنه جعل تذكيره عمارةً لقلبه ، فعَمَّرَكَ اللَّهُ مصدر  
عند سيبويه ، وتقديره أن معنى عَمَّرَكَ اللَّهُ : أى سألت الله عَمَّرَكَ ، وإذا  
وضح أن عَمَّرَكَ بمعنى عَمَّرْتُكَ وجب أن يكون مصدراً . وقد ثبت أنهم يقولون :  
عَمَّرَكَ اللَّهُ وعَمَّرْتُكَ اللَّهُ بمعنى ، فيكون اسم الله منصوباً بعَمَّرَكَ على قول ، وبالفعل  
المقدر على قول . وفيه معنى السؤال . وقيل منصوب بفعل مقدر أى سألت  
الله عَمَّرَكَ أى بقاءك .

والفرق بينه وبين قول سيبويه وإن كان بمعنى سألت الله تعالى بقاءك :  
أن عَمَّرَكَ على مذهب سيبويه بمعنى عَمَّرْتُكَ الملتزم حذفه وهو الناصب له ، واسم  
الله المفعول الثانى ، وعلى القول الآخر أن عَمَّرَكَ واسم الله مفعولان لسألت  
للمقدر .

(١) سيبويه ١ : ١٦٣ . وانظر أمالي ابن الشجرى ١ : ٣٤٩ والهمع

وروى الشارح عن الأخفش إجازة رفع الجلالة على أنه فاعل . ونسبه أبو حيان في الارتشاف إلى ابن الأعرابي . وروى عن الأخفش : أن أصله عنده بتعميرك الله ، حذف زوائد المصدر والفعل والباء فانتصب ما كان مجروراً بها . ويدل لما قاله الأخفش وأنه ليس منصوباً على إضمار فعل إدخال باء الجر عليه ، قال :

\* بَعْمَرَكْ هَلْ رَأَيْتَ لَهَا سَمِيًّا \*

قال أبو حيان : والذي يكون بعد نشدتك الله وعمرتك الله أحد ستة أشياء : استفهام ، وأمر ، ونهى ، وأن ، وإلا ، ولما بمعنى إلا كقوله :

\* عَمَرَتِكَ اللهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا \*

وإذا كان إلا أو ما في معناها فالفعل قبلها في صورة الموجب وهو منفي في المعنى ، والمعنى ما أسألك إلا كذا ، فالمثبت لفظاً منفي معنى ليتأتى التفريع .

قال الدماميني في شرح التسهيل : فإن قلت : تأويل الفعل بالمصدر بدون سابق ليس قياساً فيلزم الشذوذ ، كتسمع بالمعدي أي سماعتك ، وادعاء الشذوذ هنا غير متأتٍ لأطراد مثل هذا التركيب وفصاحته ! قلت : لا نسلم أن التأويل بدون حرف مصدر شاذ مطلقاً ، وإنما يكون شاذاً إذا لم يطرّد في باب ، أما إذا اطرّد في باب واستمر فيه فإنه لا يكون شاذاً ، كالجملة التي يضاف إليها اسم الزمان مثلاً نحو : جئتكَ حين ركب الأمير ، أي حين ركوبه .

وضبط أبو علي الفارسي كما نقل ابن خلف عنه أن ( ألا ) في هذا البيت بفتح الهمزة ، فيكون أصله هلاً . نقل صاحب التلخيص عن الكسائي :



أن هَلَّا وأَلَّا بقلب الهاء همزة ولولا ولوما للتنديم في الماضي ، وللتحضيض في المستقبل ؛ فالأول نحو : هَلَا أَكْرَمْتَ زَيْدًا — على معنى لَيْتَكَ أَكْرَمْتَهُ ، قصداً إلى جعله نادماً على ترك الإكرام ؛ والثاني نحو : هَلَا تَقُومُ — على معنى لَيْتَكَ تَقُومُ ، قصداً إلى حثه على القيام . ومع هذا فلا يخلو من ضرب من التوبيخ واللوم على ما كان يجب أن يفعله المخاطب قبل أن يطلب منه .

و ( ما ) زائدة . وهذه الجملة جواب عمرك الله . وهو قسم سؤالي . وجملة ( هل كنت جارتنا . الخ ) في موضع المفعول ذكرت معلق عنه بالاستفهام ، والأصل هَلَّا ذكرت لنا جواب هذا السؤال ؛ وجملة ( عمرك الله ) إلى آخر البيت في محل نصب على أنها مقولة لقوله في البيت السابق ، وهو :

( إِذْ كُنْتُ أَنْكِرُ مِنْ سُلَيْمٍ فَقُلْتُ لَهَا لَمَّا التَقِينَا وَمَا بِالْعَهْدِ مِنْ قِدَمٍ )  
و ( ذُو سَلَمٍ ) : موضع عند جبلٍ قريب من المدينة المنورة ، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام .

والبيتان من قصيدة للأحوص الأنصاري . وأنشد سيبويه بيتاً آخر مثل هذا البيت لعمر بن أحمـر الباهلي وهو (١) :

« عَمَّرْتَكَ اللَّهُ الْجَلِيلَ فَأِنِّى أَلْوِى عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِى »  
أَلْوِى عَلَيْكَ : أعطف عليك . وقوله : لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِى ، أى لو أن قلبك يقبل النصيحة ؛ عبّر عنه باللـب لأنه محله . وجواب القسم السؤالى في بيت بعده وهو :

« هَلْ لَامَنِ مِنْ صَاحِبٍ صَاحِبُهُ مِنْ حَاسِرٍ أَوْ دَارِعٍ أَوْ مَرْتَدِى »

(١) سيبويه ١ : ١٦٣ ابن الشجرى ١ : ٣٤٩ والمنصف ٣ : ١٣٢

واعلم أن (عمرتك الله) في البيتين بتشديد الميم ؛ كما يدل عليه كلام سيبويه المنقول في كلام الشارح ، وهو قوله : « والأصل عند سيبويه : عمرتك الله تعيرا الخ (١) » . ومثله في العباب للصاغاني : وقولهم عمرتك الله أى سألت الله تعبيرك . وأنشد البيت الأول ، ثم قال : وقال جل ذكره : ﴿ أَوْ لَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرُ ﴾ (٢) . ويجوز عندى أن يكون قولهم عمرتك الله مصدراً لفعل ثلاثي ، وهو : فلان يعمره من باب نصر ، أى يعبد به بالصلاة والصوم ونحوهما ، وفلان عمار أى كثير الصلاة والصوم ؛ فيكون منصوباً على نزع الباء التسمية ومضافاً إلى فاعله ، أى بعبادتك الله . ولم أر من شرحه على هذا الوجه .

الأحوص  
ابن محمد

و (الأحوص) من الحوص بمهملتين ، وهو ضيق في مؤخر العين ، وقيل : في أحد العينين . وهو الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم ابن ثابت ، يسمى « حجيّ الدبر » (٣) ، أى محميها ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعثه في بعث فقتله المشركون وأرادوا أن يصلبوه ويمشوا به فحتمه الدبر (٤) — وهى النحل — فلم يقدروا عليه .

والأحوص مقدّم عند أهل الحجاز وأكثر الرواة ، لولا أفعاله الدينية ؛ لأنه أسخهم طبعاً ، وأسلسهم كلاماً ، وأصحهم معنى ؛ ولشعره رونق وحلاوة وعذوبة ألفاظ ليست لأحد . وهو محسن في الغزل والفخر والمدح . وكان يشبّ بنساء أشراف المدينة ، ويشيع ذلك في الناس ؛ فنهى فلم ينقه .

(١) الرضى ١ : ١٠٧

(٢) من الآية ٣٧ فى سورة فاطر .

(٣) أى كان عاصم بن ثابت ، كما فى الاصابة ٤ : ٢ والسيرة ٦٣٩ ،

(٤) الدبر ، بالفتح : جماعة النحل والزناير . ط : « الدبرة »

صوابه فى ش .



٢٣٣

فُسْكِ إلى عامل سليمان بن عبد الملك ، وسُئِلَ الكتابة فيه إليه ، ففعل  
فكتب سليمان يأمره أن يضرب به مائة ، ويقيم على البُلُس للناس ، ثم يسيره  
إلى دَهْلَك (١) ، ففعل به ذلك . والبلس بضمّتين : جمع بلاس بكسر الموحدة (٢) ،  
وهي غرائر كبار من مُسوح يجعل فيها التبن يشهر عليها من يُكَل به ،  
وينادي عليه . ومن دعائهم « أُرانيك الله على البُلُس » وكان الأحوص يقول ،  
وهو يطاف به :

ما من مصيبة نسكية أمني بها      إلا تُعْظِني وترفع شاني  
إني إذا خفي اللثام رأيتني      كالشمس لا تخفى بكل مكان  
إني على ما قد ترون مُحسَدٌ      أني على البغضاء والشنآن  
أصبحت للأنصار فيما ناهم      خلفاً وفي الشعراء من حسان  
وأقام الأحوص منفياً بدَهْلَك إلى أن ولي عمر بن عبد العزيز ، فكتب  
إليه الأحوص يستأذنه في القدوم ، وسأله الأنصار أيضاً أن يُقدِّمه إلى المدينة ،  
فقال لهم : من القائل :

فما هو إلا أن أراها فجاءةً      فأيهتَ حتى لا أكاد أجيبُ  
قالوا : الأحوص . قال : فمن الذي يقول :

أدورُ ولولا أن أرى أم جعفر      بأبياتكم ما دُرت حيث أدورُ

(١) دهلك : جزيرة بين بلاد اليمن والحبشة ، ضيقة حرجة حارة ،  
كان بنو أمية إذا سخطوا على أحد نفوه إليها . وعينها الأستاذ أمين واصف  
في الفهرست بأنها تجاه مصوع الآن .

(٢) كتب الميمنى : « أظن البلاس معرب بلاس بالفارسية بمعنى الحصير .  
ثم وجدته والحمد لله في خروم معرب الجواليقي التي سدها ولیم سبيتا في  
المجلة الألمانية ٣٣ : ٢٠٨ - ٢٢٤ ولفظه : من كلام فارس للمسح بلاس  
وجمعه بلس هكذا تقول العرب . الخ . »

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذى يقول :

سَيبَقِي لَهَا فِي مَضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحِشَا سَرِيرَةٌ حُبٌّ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذى يقول :

اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ قِيَمِهَا بِفِرْثِي مَنِي بِهَا وَأَتَّبِعُ (١)

قالوا : الأحوص . قال : لا جَرَمَ ما رددته ما كان لى سلطان !

قال أبو عبيدة : كان سبب نفي الأحوص أن شهوداً شهدوا عليه أنه قال :

لا أبالي أىّ الثلاثة أكون نا كحاً أو منكوحاً أو زانياً (٢) . وكان مشهوراً بالأبنة وانضاف إلى ذلك أنه دخل يوماً على سُكينة بنت الحسين رضى الله عنهما ، فأذن المؤذن فلما قال : أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فخرت سُكينة برسول الله صلى الله عليه وسلم فقال الأحوص :

نَخَرْتُ وَأَنْتِ فَقُلْتَ : خَرِنِي لَيْسَ جَهْلٌ أَتَيْتَهُ بِبَدِيعِ  
فَأَنَا ابْنُ الَّذِي حَمَتَ لَحْمَهُ الدَّبْرُ قَتِيلًا لِلْحَيَانِ يَوْمَ رَجِيعِ (٣)  
غَسَلْتُ خَالِيَ الْمَلَائِكَةِ الْأَبْرَارِ مَيْتًا ، طَوْبِي لَهُ مِنْ صَرِيعِ  
وكان وفد الأحوص على الوليد بن عبد الملك ممتدحاً له فأنزله منزلاً وأمر

(١) ط : « وأتبعه » ، تحريف ، فانه ثانى بيتين فى الاغانى ٤ :  
٤٨ أولهما :

كَأَنَّ لَبْنِي صَبِيرَ غَادِيَةٍ أَوْ دَمِيَّةَ زَيْنَتِ بِهَا الْبَيْعِ

(٢) فى الاغانى ٤ : ٤٣ عن أبى عبيدة « شهدوا عليه أنه قال :  
إذا أخذت صريرى « دراهمى » لم أبال أى الثلاث لقيت » .

(٣) كذا فى ش مع أثر تصحيح . وفى ط والاغانى : « قَتِيلِ  
للحَيَانِ » . وفى الاغانى أيضاً : « يوم الرجيع » . والرجيع : ماء لهذيل  
بناحية الحجاز .



بمطبخة تمال عليه (١) . وكان قد نزل على الوليد شعيب بن عبد الله بن عمرو بن العاص ؛ وكان الأحوص يراود وُصفاء للوليد خبازين (٢) ، يريدون أن يفعلوا به الفاحشة ؛ وكان شعيب قد غضب على مولى له ونحاه ، فلما خاف الأحوص أن يفتضح بمراودته الغلمان اندس لمولى شعيب بذلك فقال : ادخل على أمير المؤمنين فاذكرك له أن شعيباً راودك عن نفسك . ففعل المولى ، فالتفت الوليد إلى شعيب فقال : ما يقول هذا ؟ فقال : لكلامه نبأ يا أمير المؤمنين ، فاشدد به يدك يصدّقك . فشدد عليه فقال : أمرني الأحوص بذلك . فقال قيم الخبازين : إن الأحوص يراود غلمانك عن أنفسهم . فأرسل به الوليد إلى ابن حزم وإلى المدينة وأمره أن يجلبه مائة ، ويصحب على رأسه زيتاً ، [ ويقيمه على البئس ] (٣) ففعل به كما ذكرنا .

٢٣٤

ولم يزل الأحوص بدّ هلك حتى مات عمر بن عبد العزيز وتولى يزيد بن عبد الملك . فبينما يزيد وجارية ذات يوم تغنيه بعض شعر الأحوص فقال لها : من يقول هذا الشعر ؟ قالت : لا أدري ! فأرسل إلى ابن شهاب الزهري وسأله ؛ فأخبره أن قائله الأحوص . قال : وما فعل ؟ قال : طال حبسه بدّ هلك . فأمر بتخليه سبيله ووهب له أربعمائة دينار .

وعن ابن الأعرابي : أن الأحوص كانت له جارية تسمى « بشرية » وكانت تحبه ويحبها . فقدم بها دمشق ، فحضرته الموت وبكت (٤) فقال الأحوص :

(١) ش : « بمطبخة تمال عليه » . وفي الأغاني : « بمطبخه أن يمال

عليه » .

(٢) انظر حواشي الحيوان ٥ : ٤٥٧

(٣) تكملة من الأغاني ٤ : ٤٤ كما يقتضيه السياق

(٤) في الأغاني : « فحضره الموت وبكت » .

ما لجديد الموت يا بشر لذة وكلُّ جديد تستلذُّ طرائفه  
ثم مات ، فجزعت عليه جزعاً شديداً ، ولم تزل تبكى عليه وتندُّ به حتى  
شبهت شهقةً وماتت . ودُفنت إلى جنبه .

### ( تنمة )

لم يذكر الأمدى في المؤتلف والمختلف من اسمه (أخوص) غير هذا .  
وذكر (الأخوص) بالخاء المعجمة وقال : هو زيد (١) بن عمرو بن قيس  
اليربوعي التميمي ، وهو شاعرٌ فارس . وأورد له شعراً جيداً يفتخر به .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون (٢) :

١٦ (قَعِيدَكَ أَنْ لَا تُسَمِعَنِي مَلَامَةً وَلَا تَنْكِي قُرْحَ الْفُؤَادِ فَيَجْعَلَا)  
على أن (قَعِيدَكَ الله) وعمرَكَ الله « أكثر ما يستعملان في القسم السؤالى  
فيكون جوابهما ما فيه الطلب كالأمر والنهى . وأن هنا زائدة » .  
قال أبو حيان في الارتشاف : ويجىء بعد — قَعَدَ وقَعِيدَكَ الاستفهامُ  
وأن . ولم يقيد بها بكونها زائدة أو مصدرية أو غيرهما . ومثال الاستفهام ، قال  
الأزهري : قالت قُرْبَةُ الأعرابية :

قَعِيدَكَ عَمَرَ الله يا ابنة مالك ألم تعلمينا نَعَمْ ماوى المحصب  
ولم أسمع بيتاً جُمع فيه بين العَمَر والقَعِيد إلا هذا . انتهى .

(١) ط : « يزيد » صوابه فى ش والمؤتلف ٤٩  
(٢) انظر أيضا الخزانة ٢ : ٢١٤ وجمع الهوامع ٢ : ٤٥ والمنصف  
١ : ٢٠٦ والمفضليات ٢٦٩ .



وبقى على أبي حيان أن يقول : و « اللام » . روى أبو عبيد قعيدك لتفعلن ؛ و « لا النافية » كما يأتي في كلام الجوهري .

قال ابن الحاجب في الإيضاح : وقعدك الله عند سيبويه مثل عمرك الله يجعله بمعنى فعل مقدر معناه : سأله أن يكون حفيظك ؛ وإن لم يُكلم به . كأنه قيل حفظتك الله ، من قوله تعالى : « عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ » (١) أى حافظ . ووضح ذلك في عمرك الله لاستعمال فعله . وإذا تحقق أن معنى قعدك الله معنى الفعل المقدر المذكور ، وضح أيضاً [ أن ] قعيدك الله بمعناه وفيه أيضاً معنى السؤال ، كعمرك الله .

وقال ابن خلف : يريد سيبويه بقوله : « قعدك الله يجرى هذا المجرى ، أن فعل المصادر قد يترك ويكون بمنزلة ما استعمل الفعل فيه ، فقعدك بمنزلة قولك : وُصفك الله بالثبات وأنه لا يزول (٢) . يريد سألتك بوصفك الله بالثبات ثم حذف الفعل والباء . ولا يستعمل فيه الفعل ولا الباء ؛ وهو مصدر لا يتصرف ، أى لا يستعمل في غير هذا الموضع من الكلام ، ولا يستعمل إلا مضافاً . انتهى

٢٣٥

وقال أبو اسحاق إبراهيم النجيري (٣) في كتاب أيمان العرب : معنى قعدك الله وقعيدك الله : أخصب الله بلادك حتى تكون مقبلاً فيها قاعداً غير منتجع . وقال الجوهري « وقولهم : قعيدك لا آتيك ، وقعيدك الله لا آتيك وقعدك الله وقعدك الله بالفتح والكسر : يمين للعرب . وهى مصادر استعملت منصوبة بفعل مضمر ، والمعنى : بصاحبك الذى هو صاحب كل

(١) الآية ١٧ فى سورة « ق »

(٢) ط : « وان لا تزول » ، صوابه فى ش

(٣) ط : « البحرى » ، صوابه فى ش . وقد طبع كتابه فى المطبعة

السلفية سنة ١٣٤٣ بتحقيق محب الدين الخطيب

نجوى ؛ كما يقال : نشدتك الله . زاد عليه صاحب العباب : وقال أبو عبيد :  
عليها مضر تقول : قعيدك لتفعلن كذا ، يعني أنهم يحلفونه بأبيه ، قال :  
القعيد : الأب .

وأنكر صاحب القاموس كونهما للقسم فقال : « قعيدك الله وقعيدك  
بالكسر استعطف لا قسم » ، بدليل أنه لم يجيء جواب القسم . وهذا  
مخالف للجمهور ؛ فإن قوله ( لا تسمعين ) جواب لقوله ( قعيدك ) ، وكذا :  
لا آتيك ، فيما نقله الجوهري . قال صاحب البسيط : ويدل على القسم قولهم :  
قعدك الله لأفعلن . وروى فقعدك<sup>(١)</sup> بفتح القاف وكسرها . والمفعول الثاني  
محذوف أي قعدك<sup>(٢)</sup> الله . والكاف مكسورة لأنه خطاب مع امرأة كما يأتي  
بيانه . وجملة ( لا تنكئي ) لا محل لها من الإعراب ، كجملة المعطوف عليها ؛  
يقال نكأت القرحة ، بالهمز : إذا قشرتها ؛ ونكيت في العدو بلا همز .  
والقرح كالجرح وزناً ومعنى . وقوله ( فييجعا ) منصوب بأن مضمره بعد الفاء ،  
في جواب النهي الثاني . قال ابن الأنباري : أهل الحجاز يقولون : وجع يوجع  
ووجل يوجل ، يُقرون الواو على حالها إذا مكنت وانفتح ما قبلها ، وهي أجود  
اللغات ؛ وبعض قيس يقول : وجل ياجل ووجع ياجع ؛ وبنو تميم تقول :  
وجع ييجع ، وهي شر اللغات ؛ لأن الكسر من الياء والياء يقوم مقام  
كسرتين ، فكرهوا أن يكسروا لِثَقُلَ الكسر فيها . وقال الفراء : إنما كسر  
ليتنفق اللفظ فيها واللفظ بأخواتها ؛ وذلك أن بعض العرب يقول : أنا إيجل  
وأنت ريجل ونحن نيجل ؛ فلو قالوا هو يوجل كانت الياء قد خالفت أخواتها .  
وهذا البيت من قصيدة مشهورة مشروحة في المفضليات وغيرها ، لمتهم

(١) ط : « قعدك » ، صوابه في ش

(٢) ط : « قعيدك » .



ابن نُويرة الصحابيَّ رضي الله عنه ، يرثي بها أخاه مالك بن نويرة . وقبل هذا البيت ثمانية أبيات متصلة به وهي :

قصيدة  
الشاهد

( تقول ابنة العمرى مالك بعدما أراك حديثاً ناعم البال أفرعاً )

ابنة العمرى : زوجته . والحديث : القريب . والأفرع : الكثير شعر الرأس — تقول له : مالك اليوم متغيراً بعد أن كنت منذ قريب ناعم البال أفرع .

( فقلتُ لها : طولُ الأسى ، إذ سألتني ولوعة حزن تترك الوجه أسفعا )  
الأسى : الحزن . والتاء من سألتني مكسورة . واللوعة : الحرقعة . والسفعة بالضم : سواد يضرب إلى الحمرة .

( وفقدُ بني أمٍّ تداعوا فلم أكنْ خِلافهمُ أن أُنسكين وأضرعاً )  
فقدُ : معطوف على طول الأسى . وتداعوا : تفرقوا ودعا بعضهم بعضاً . وخِلافهم : بعدهم وخلفهم . يقول : لست وإن أصابني حزنٌ بمُنسكين ولا خاضع فيشمت به الأعداء .

٢٣٦

( ولكنتي أمضى على ذاك مقدماً إذا بعضُ من يلقى الحروب تكعماً<sup>(١)</sup> )

التكعكع : التأخر عن الحروب من الجبن والتهيب .

( وغيرني ما غال قيساً ومالكا وعمراً وجزعاً بالمشقر المَعَا )

غال : أهلك . وقيس وعمرو : رجلان من بني يربوع ؛ وجزع هو ابن سعد الرياحي ؛ وهؤلاء قتلهم الأسود بن المنذر يوم المشقر . ويعني بمالك أخاه . و « المشقر » بالشين المعجمة والقاف على زنة اسم المفعول : قصر

(١) ط : « من يلق » صوابه في ش والمفضليات

بالبَحْرَيْن ، وقيل : مدينة هَجَرَ . وقوله : أَلَمَّا ، أى أُلْمِعَ بهم الموت ، ومعناه ذهب بهم ؛ وقال الكسائي : أراد مَعًا فزاد أَل .

(وما غَالَ نَدَمَاتِي يَزِيدَ ، وَلِيَتْنِي تَمَلُّيْهُ بِالْأَهْلِ وَالْمَالِ أَجْمَعَا)  
النَّدَمَانُ بِالْفَتْحِ هُوَ النَّدِيمُ ، وَكَانَ يَزِيدُ ابْنُ عَمِّهِ وَنَدِيمِهِ .

(وَإِنِّي وَإِنْ هَازَلْتَنِي قَدْ أَصَابَنِي مِنْ الْبَثِّ مَا يُبْكِي الْحَزِينَ الْمَفْجَعَا)  
يَقُولُ : نَزَلَ بِي مَا يَغْلِبُ الصَّبْرَ وَالتَّجَلُّدَ حَتَّى يَحْمِلَ صَاحِبُهُ عَلَى الْبُكَاءِ ، وَأَنَا مَعَ ذَلِكَ أَتَجَلَّدُ .

(وَلَسْتُ إِذَا مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ نَكْبَةً وَرُزْءًا بِزَوَارِ الْقَرَائِبِ أَخْضَعَا)  
يَقُولُ : إِذَا أَصَابَتْنِي مُصِيبَةٌ لَمْ آتْ قَرَائِبِي خَاضِعًا لَهُمْ لِحَاجَةِ مَنِّي إِلَيْهِمْ ، وَلَكِنِّي أَصْبِرُ وَأَعِيفُ مَعَ الْفَقْرِ .

وَبَعْدَهُ : قَعِيدَكَ أَنْ لَا تَسْمَعِنِي مَلَامَةً . . الْبَيْتُ

مَتَمُّ بْنُ نُوَيْرَةَ      وَ (مَتَمُّ) هُوَ ابْنُ نُوَيْرَةَ بْنِ جَعْفَرٍ «بِالْجِيمِ» ابْنُ شَدَّادِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ  
ابْنِ يَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ نَعْمٍ .

وَكَانَ مَتَمُّ مِنَ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ . وَأَخُوهُ مَالِكُ يُقَالُ لَهُ «فَارِسُ ذِي الْحِمَارِ» بِكسْرِ الْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ وَذُو الْحِمَارِ فَرُسُهُ .

قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ فِي شَرْحِ كَامِلِ الْمَبْرَدِ : قَوْلُهُمْ فَتَى وَلَا كِمَالِكَ ! هُوَ مَالِكُ  
ابْنِ نُوَيْرَةَ سَيِّدُ بَنِي يَرْبُوعَ قَتَلَهُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ .

وَرَأَيْتُ رِسَالَةً لِأَبِي رِيَّاشٍ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي هَاشِمٍ الْقَيْسِيُّ تَتَضَمَّنُ قِصَّةَ قَتْلِ  
خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ لِمَالِكِ بْنِ نُوَيْرَةَ ؛ قَالَ :

كَانَ مَالِكُ بْنُ نُوَيْرَةَ قَدْ أَسْلَمَ قَبْلَ وَفَاةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَصَدَّقَ ،



وكان عريف ثعلبة بن يربوع ؛ فقبض النبي صلى الله عليه وسلم وإبل الصدقة برحرحان ، وهو ماء دؤين بطن نخل ، فجمع مالكُ جمعا نَحْوًا من ثلاثين فأغار عليها فاقتطع منها ثلاثمائة ؛ فلما قدم بلاد بني تميم لامة الأقرع بن حابس ابن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم ؛ وضرار بن القعقاع بن معبد ابن زُرارة بن عُدَس بن زيد بن عبد الله بن دارم ؛ وبلغ مالكا أنهما يمشيان به في بني تميم ، فقال مالك - يعنهما ويدعو على ما بقي من إبل الصدقة - :

أَرَانِي اللَّهُ بِالنَّعْمِ الْمُنْدَى بِرُقَّة رَحْرَحَانَ وَقَدْ أَرَانِي  
أَنْ قَرَّتْ عَيُونَ فَاسْتَفِئْتُ غَنَائِمٍ قَدْ يَجُودُ بِهَا بَنَانِي  
حَوَيْتُ جَمِيعَهَا بِالسِّيفِ صَلْنَا وَلَمْ تُرْعَدْ يَدَايَ وَلَا جَنَانِي  
تَمْشَى يَا ابْنَ عَوْدَةَ فِي تَمِيمٍ وَصَاحِبَكَ الْأَقِيرِعَ تَلْحِيَانِي ۱۱  
أَلَمْ أَكُ نَارَ رَابِئَةٍ تَلْظِي فَتَنْتَقِيَا أَذَى وَتَرْهَبَانِي ۱۲  
فَقُلْ لَابِنِ الْمَذَبِّ يَغْضُ طَرْفًا عَلَى قَطْعِ الْمَذَّةِ وَالْهَوَانِ

وعودة : أم ضرار بن القعقاع وهي مُعَاذَةُ بنت ضرار بن عمرو الضبي .  
والمذبة : أم الأقرع بن حابس .

٢٣٧

فلما قام أبو بكر وبلغه قول مالك بعث إليه خالد بن الوليد ، وأمره أن لا يأتي الناس إلا عند صلاة الغداة ؛ فمن سمع فيهم مؤذنا كف عنهم ، ومن لم يسمع فيهم مؤذنا استحلهم ؛ وعزم عليه ليقتلن مالكا إن أخذه . فأقبل خالد بن الوليد حتى هبط جَوَّ البعوضة ، وبه بنو يربوع ، فبات

(١) ط : « رائبة » ش : « رأيته » ، صوابه ما أثبت . وفي الحيوان ٤ : ٤٧٤ « ونار أخرى وهي النار التي كانوا إذا أرادوا حربا وتوقعوا جيشا عظيما ، وأرادوا الاجتماع ، أوقدوا ليلا على جبلهم نار ليبليخ الخبر أصحابهم » . وقد سماها الثعالبي في ثمار القلوب ٤٦١ « نار الانذار » .

عندهم ولا يخافونه ؛ فمرّ على بنى رياح فوجد شيخاً منهم يقال له مسعود ابن وضام ، يقول :

وَحَجَّةٌ أَتَبَعْتُهَا بِحَجَّةٍ وَهَدْيَةٌ أَهْدَيْتُهَا لِلْأَبْطَحِ

فمضى عن رياح حتّى مرّ ببني غُدانة وبني ثعلبة فلم يسمع فيهم مؤذناً فحمل عليهم ؛ فثار الناس ولا يدرون ما بيّتهم ، فلما رأوا الفرسان والجيش قالوا : من أنتم ؟ قالوا : نحن المسلمون . قال مالك : ونحن المسلمون ؛ فلم ينته المسلمون لذلك ووضعوا فيهم السيف وقتلت غُدانة أشدّ القتل وقتلت ثعلبة ، وأُعجل مالك عن لبس السلاح ، وإنّ امرأته ليلي بنت سينان بن ربيعة بن حنظلة قامت دونه عريانة ودخل القُبّة وقامت دونه ؛ ولبس مالك أدواته ثم خرج فنادى : يا آل عبيد . فلم يجبه أحد غير بني بهان (١) فانهم صدّقوا معه يومئذ وطلّعوا من جوف البعوضة وبلغوا ذات المذاق — وهى أكمة بينها وبين الجوف ميلان أو قدر ميل ونصف — ففرّعوا من القوم ، غير مالك وغير بقية من ولد حبشي بن عبيد بن ثعلبة ، وكان عدّة من أصيب مع مالك خمسة وأربعين رجلاً من بني بهان . ثم إن خالد بن الوليد قال : يا ابن نويرة هلمّ إلى الإسلام قال مالك : وتعطينى ماذا ؟ قال : ذمّة الله وذمّة رسوله ، وذمّة أبى بكر ، وذمّة خالد بن الوليد فأقبل مالك وأعطاه بيديه ، وعلى خالد تلك العزّمة من أبى بكر . قال : يا مالك ، إني قاتلك . قال : لا تقتلنى ، قال : لا أستطيع غير ذلك ؛ قال : فأت مالا تستطيع إلا إياه . فقدّمه إلى الناس قهيبوا قتله ، وقال المهاجرون : أنقتل رجلاً مسلماً ؟ غير ضرار بن الأزور الأسدى (٢) من بنى كوز ، فانّه قام فقتله . فقال متمم ابن نويرة يذكر غدره بمالك :

(١) من قبائلهم . وفى القاموس : « وبهان كقطام : امرأة » .

(٢) وكذا فى الكامل ٧٦١ والاصابة ٧٦٩٠ والأغانى ١٤ : ٦٦ .

وفى شرح المفضليات ٥٢٦ « ضرار بن الأسود الأزدى » .

نعم القَتِيلُ إذا الرِّيحُ تحدَّتْ فوق الكَئِيفِ قَتِيلَكَ، ابنُ الأَوزورِ (١)  
أَدْعُوتهُ باللهِ ثُمَّ قَتَلتهُ ؟ لَوْ هُوَ دَعَاكَ بِذِمَّةٍ لَمْ يَغْدِرْ  
وَلَنَعِمَ حَشَو الدَّرْعِ يَوْمَ لِقَائِهِ وَلَنَعِمَ مَأْوَى الطَّارِقِ المِتَّوَرِ  
لَا يَلْبَسُ الفَحْشَاءَ تَحْتَ ثِيَابِهِ صَعْبٌ مَقَادَتُهُ عَفِيفٌ المِيزَرِ

فلما فرغ خالد منهم أقبل المنهال بن عصمة الرياحي في ناس من بني رياح  
يدفنون قتلى بني ثعلبة وبني غدانة ، ومع المنهال بردان من يَمَنَة . فكانوا  
إذا مرُّوا على رجل يعرفونه قالوا : كَفَّنْ هذا يامنهالُ فيهما ؛ فيقول : لا ،  
حتى أَكْفَنَ فيهما الجُفُولَ مالِكا ( وهو الكثير الشعر ، وكان يلقَّبُ  
بذلك لكثرة شعره ) وذلك في يومٍ شديد الريح فجمعوا لا يقدرُونَ على ذلك .  
ثم رفعت الريحُ شعره من أَقصى القوم فعرفه فجاءه فكفَّنه . فذلك قول متمم  
في أول القصيدة :

لَعَمْرِي وما دهرى بتأين مالك ولا جزع مما أَصاب فأوجعا  
لقد كَفَّنَ المِنهالَ تَحْتَ رِداثِهِ فتيٌ غَيْرَ مِبطانِ العَشِيَّاتِ أَرَوعا  
أَلَمْ يَأْتِ أَخْبَارُ الحُلِّ سَرَاتِنَا فَيَغْضِبُ مِنْهَا كُلُّ مَنْ كَانَ مَوْجعا  
الحُلُّ : رجل من بني ثعلبة ، مرَّ بِمالكٍ مَقْتُولًا فنعاه كأنه شامت ، فذمه  
متمم وأخذ خالد بن الوليد ليلي بنت سنان امرأة مالك ، وابنها جراد بن  
مالك ؛ فأقدمهما المدينة ، ودخلها وقد غرز سهمين في عمامته ، فكانَ عمر  
غضيب حين رأى السهمين فقام فأتى علياً فقال : إنَّ في حقِّ الله أن يقاد هذا  
بمالك ؛ قتلَ رجلاً مسلماً ثم نزا على امرأته كما ينزوا الحمار . ثم قاما فأتيا طلحة ،  
فتتابعا على ذلك . فقال أبو بكر : سيفُ سَلَّه الله لا أَكُونُ أَوَّلَ مَنْ أُنْعَمَده ،  
أَكِلُ أمره إلى الله .



فلما قام عُمر بالأمر وفد عليه متمم فاستعداه على خالد . فقال : لا أرد شيئاً  
صنعه أبو بكر . فقال متمم : قد كنت تزعم أن لو كنت مكان أبي بكر  
أقدته به ! فقال عمر : لو كنت ذلك اليوم بمكاني اليوم لفعلت ، ولكني  
لا أرد شيئاً أمضاه أبو بكر ، ورد عليه ليلي وابنها جرادا .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون (١) :

٨٧ \* أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَّا سُهَيْلًا      عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ ١  
هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ      وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي \*  
على أن (عمر ك الله) يستعمل في القسم السؤالي ، ويكون جوابه ما فيه  
الطلب ، وهو هنا جملة (كيف يلتقيان) فإن الاستغناء طلب الفهم ، وهو هنا  
تعجبي . خلافاً للجوهري في هذا فإنه زعم أن (عمر ك الله) هنا في غير القسم .  
وهذان البيتان من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة .

و (المنكح) : اسم فاعل من أنكحه أي زوجه . و (استقل) ارتفع .  
و (الثريّا) هي بنت [علي بن (٢)] عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر  
وهم العَبَلَات .

الثريا

وكانت الثريا وأختها عائشة اعتقتا الغريص المغني ، واسمه عبد الملك ،  
ويكنى أبا يزيد ، كذا قال المبرد في الكامل . قال ابن السّيد في شرحه :  
والعَبَلَات هم بنو أمية الأصغر بن عبد شمس - وبنو عبد شمس : أمية ،  
[وعبد أمية (٣)] ، ونوفل أبناء عبد شمس - نسبوا إلى أمهم عبلة بنت

(١) انظر ابن يعيش ٩ : ٩١ وابن الشجري ١ : ٣٤٩ والوفيات  
١ : ٣٧٨ وملحقات ديوان عمر ٤٩٥ وجمهرة ابن حزم ٧٦ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) التكملة من ط وجمهرة ابن حزم ٧٤

عبيد بن جادل بن قيس بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وهي من البراجم .

ورأيت في كتب اللهو لابن جردابة<sup>(١)</sup> أن كنيته أبو زيد ، وقال : هو من مولدى البربر يضرب العود ، أخذ الغناء عن ابن سريج ثم حسده فطرده ، وكان جميلا ، وربته الثريا وعلمته النوح بالمرأى على من قتله يزيد ابن معاوية يوم الحرة .

وقيل إن الثريا بنت عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر .

وذكر الزبير بن بكار أنها الثريا بنت عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر ، وأنها أخت محمد بن عبد الله المعروف بأبي جراب العبلى<sup>(٢)</sup> الذى قتله داود بن علي ، كذا في الغرر والدرر للشرىف<sup>(٣)</sup> .

سهيل

وأما « سهيل » فهو سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى . وكنيته أبو الأبيض . وأمه بنت يزيد بن سلامة ذى فائش الحميرى . تزوج الثريا وتقلها إلى مصر . فقال عمر بن أبي ربيعة يضرب لها المثل بالكوكبين . فكان يشبب بها ، وقال فيها أشعاراً . وكانت تصيف في الطائف ، فكان عمر يغدو بفرسه كل غداة فيسائل الذين يحملون الفاكة عن أخبارها ، فسأل بعضهم يوماً ، فقال : لا أعلم خبراً غير أنى سمعت عند رحيلنا صوتاً وصياحاً على امرأة من قريش اسمها اسم نجم ذهب عنى اسمه . قال عمر : الثريا ؟ قال : نعم . وكان قد بلغه أنها عليلة ، فركض فرسه من أقرب الطريق حتى انتهى إليها

٢٣٩

(١) لم يرد ذكره الا فى هذا الموضع .

(٢) النسبة الى العبلات عبلى بالفتح ، وبالتحريك عن ابن ماكولا ،

كما فى القاموس .

(٣) امالى المرتضى ١ : ٣٤٦ - ٣٤٧ .

وهي تُشرف من ثنيةٍ ؛ فوجدتها سليمةً ومعهما أختها ، فأخبرها الخبر فضحكت  
وقالت : أنا والله امرتهم لأخبر ما عندك !

ولما تزوج عمر هجرته الثريا وغضبت عليه فقال :

قال لي صاحبي ليعلم ما بي : أَنُحِبَّ القَتولَ أختَ الرَّبابِ<sup>(١)</sup>  
قلتُ : وجدى بها كوجدك بالما ء إذا ما مُنعتَ بردَ الشرابِ  
مَنْ رسولى إلى الثريا فإني ضِقتُ ذرعاً بهجرها والكتابِ  
ثم تزوجها سهيل المذكور وحملها إلى مصر ، وكان عمر غائبا ، فلما  
بلغه قال :

( أيها الطارقُ الذى قد عانى بعد ما نام سامرُ الرُكبانِ  
زارَ من نازحٍ بغير دليلٍ يتخطى إلىّ حتى أتانى<sup>(٢)</sup> )  
إلى أن قال : أيها المنكح الثريا سهيلا .. البيتين

وزعم بعضهم أن سهيلا هو ابن عبد العزيز بن مروان . والصحيح الأول .  
ثم سار إلى المدينة وكتب إليها :

كُتِبَتْ إِيَّكَ مِنْ بَلَدِي كِتَابٌ مُؤَلَّهٌ كِيدِ  
كُتِيبٍ وَاكْفِ الْعَيْنَيْنِ بِالْحَسَرَاتِ مُنْفَرِدِ<sup>(٣)</sup>  
يُؤَرِّقُهُ هَيْبُ الشَّوْقِ بَيْنَ السَّحْرِ وَالْكَبَدِ  
فِيُمْسِكُ قَلْبَهُ يَدٌ وَيَمْسَحُ عَيْنَهُ يَدِ<sup>(٤)</sup>

فلما قرأته بكت بكاء شديداً ثم تمثّلت :

(١) ط : « أَنُحِبُّ البَتولَ » .

(٢) ط : « راد من نازح » صوابه فى ش

(٣) ط : « بِالْحَسرة » صوابه فى ش والديوان والأغاني ١ : ٩٠

(٤) فى النسختين : « وَيَمْسَحُ عَيْنَهُ » ، صوابه من الديوان والأغاني



بنفسى مَنْ لا يستقلّ بنفسه      ومنْ هو، إن لم يرحم الله، ضائع  
وكتبتُ إليه تقول :

أتانى كتابٌ لم ير الناسُ مثله      أُبينَ بكافور ومِسْكٍ وعنبر<sup>(١)</sup>  
فقرطاسه قُوْهيّة ورباطه      بعقد من الياقوت صافٍ وجوهر<sup>(٢)</sup>  
وفى صدره : مني إليك تحية      لقد طال تهيأى بكم وتذكرى  
وعنوانه : من مستهام فؤاده      إلى هائم صَبٍّ من الحزن مُسرّ

روى أن الثريا وعدته ليلة أن تزوره ؛ فجاءت في الوقت الذي وعدته  
فيه ، فصادت أخاه الحارث بن ربيعة قد طرقة وأقام عنده ووجه به في حاجة  
ونام مكانه وغطى وجهه بثوبه ، فلم يشعر إلا وقد ألفت نفسها عليه تقبله ؛  
فانتبه وجعل يقول : اغربى عني فلست بالفاسق ، أخزا كما الله ؛ فانصرفت .  
ورجع عمر فأخبره الحارث بذلك ، فانغم على ما فاتته منها وقال : والله لا تمسك  
النار أبدا وقد ألفت نفسها عليك ؛ فقال : عليك وعليها لعنة الله .

وحكم له<sup>(٣)</sup> بين « الثريا » و « سهيل » تورية لطيفة ؛ فإن الثريا يحتمل  
المرأة المذكورة وهو المعنى البعيد المورى عنه وهو المراد ، ويحتمل ثريا السماء  
وهو المعنى القريب المورى به . وسهيل يحتمل الرجل المذكور وهو المعنى البعيد  
المورى عنه وهو المراد ، ويحتمل النجم المعروف بسهيل . فتمكن الشاعر أن  
ورى بالنجمين عن الشخصين ليبلغ من الإنكار على من جمع بينهما ما أراد .  
وهذه أحسن تورية وقعت في شعر المتقدمين .

٢٤٠

(١) الأغاني ١ : ٩١ : « أمد بكافور »

(٢) في النسختين : « خاف وجوهر » ، صوابه من الأغاني ثم قال  
أبو الفرج : « وهذا الخبر عندي مصنوع ، وشعره مضعف يدل على ذلك ،  
ولكنني ذكرته كما وقع الى »

(٣) كذا . ولعل معناه اتفق له تورية محكمة لطيفة .

وفي شرح بديعية العُميان لابن جابر : لا يقال إن التورية في الثريا مرشحة بقوله شامية ، إذ ليست من لوازم المورى به ؛ ولا مبيّنة ، إذ ليست من لوازم المورى ، إذ المرأة شامية الدار والنجم أيضاً شامى فاشتركا في ذلك ، ولا يكون الترشيح والتبيين إلاّ بلازم خاصّ . وكذلك التورية في سهيل ؛ لا يقال إنها مرشحة ولا مبيّنة بيمان ، إذ هو صفة مشتركة بينهما ، لأن سهيلاً الذي هو رجلُ يمان كسهيل الذي هو النجم . وسبب هذين : أن سهيلاً المذكور تزوّج الثريا المذكورة وكان بينهما بون بعيد في الخلق : كانت الثريا مشهورة في زمانها بالحسن والجمال ، وكان سهيل قبيح المنظر ، وهذا مراده بقوله : عمرك الله كيف يلتقيان ، أى كيف يلتقيان مع تفاوتٍ ما بينهما في الحسن والقبح ، انتهى .

عمر بن أبي ربيعة و (عمر) هو عمر بن عبد الله - سمّاه به رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان في الجاهلية يسمّى بحيرا بفتح الموحدة وكسر المهملة - ابن أبي ربيعة ، واسمه حذيفة ، وكان يلقب بذي الرحين ، ابن المغيرة بن عبد الله بن عمرو ابن مخزوم<sup>(١)</sup> المخزومي .

ويكنى عمرُ أبا الخطاب . وأبو جهل بن هشام بن المغيرة [ ابن<sup>(٢)</sup> ] عمّ أبيه . وأمُّ عمر بن الخطاب حنّمة بنت هاشم بن المغيرة<sup>(٣)</sup> بنتُ عمّ أبيه . وإخوته عبد الله وعبد الرحمن والحارث بنو عبد الله .

(١) في النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وهو تحريف يقع في كثير من الكتب والمخطوطات . وإنما هو « عمر » ، كما في جمهرة ابن حزم ١٤١ - ١٤٢ ونسب قريش ٢٩٩ والاشتقاق ٩٩ ، ١٠١ .  
(٢) التكملة من ش .

(٣) ط : « بنت هشام بن المغيرة » وكذا في المعارف ٧٨ صوابه في ش مع أثر تصحيح وجمهرة ابن حزم ١٤٤ وابن أبي الحديد ٤ :  
٢٩٦

وكان عبد الرحمن أخوه تزوج أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق بعد طلحة  
وولدت له . وأعقب الحارث . ولا عقب لعمر ، وكانت أمه نصرانية ، وهي  
أم إخوته .

ولم يكن في قريش أشعر من عمر . وهو كثير الغزل والنوادر والمجون  
يقال : من أراد رقة الغزل فعليه بشعر عمر بن أبي ربيعة .

ولد ليلة الأربعاء لأربع بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين ، وهي  
الليلة التي مات فيها عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فسعى باسمه .

قال ابن قتيبة : « كان عمر فاسقاً يتعرض لنساء الحاج ويشبب بهن .  
فنفاه عمر بن عبد العزيز إلى دهلوك . ثم غزا في البحر فأحرقت السفينة  
التي كان فيها [ فاحترق<sup>(١)</sup> ] هو ومن كان معه » .

وفي الأغاني بسنده أنه نظر في الطواف امرأة شريفة ، فكلّمها فلم  
تجبه ، فقال :

الريحُ تسحبُ أذيالاً وتشرُّها ياليتنى كنتُ ممن تسحب الريحُ  
في أبيات . فلما بلغتْها جزعت جزعاً شديداً . فقل لها : اذكريه لزوجك  
واشكيه . قالت : والله ما أشكوه إلا لله ، اللهم إن كان نوه باسمي ظالماً فاجعله  
طعاماً للريح . فعدا يوماً على فرس فهبت ريح ، فنزل فاستتر بشجرة فعصفت  
الريح فخدشه غصن منها ، فمات من ذلك .

وكان ذلك سنة ثلاث وتسعين ، وقد قارب السبعين أو جاوزها . وقيل  
عاش ثمانين سنة . وترجمته في الأغاني طويلة .

\* \* \*

(١) التكملة من ش والشعراء ٥٣٦



وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ : ﴿ فَأَيْنَمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ ﴾

تقدم شرحه في الشاهد السبعين<sup>(١)</sup> في باب المبتدأ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثامن والثمانون ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> :

٢٤١

٨٨ (عَجَبٌ لَتِلْكَ قَضِيَّةً ، وإقامتي فيكم على تلك القضية أعجبُ)

على أنهم يرفعون بعض المصادر المنصوبة بعد حذف عاملها لزيادة المبالغة في الدوام . بين الشارح وجه رفعه على الخبرية .

وكذلك أورده سيبويه بأنه على إضمار مبتدأ أى أمرى عجب . وقال الأعمى وتبعه ابن خلف : يجوز أن يكون مرفوعاً بالابتداء وإن كان نكرة لوقوعه موقع المنصوب ؛ ويتضمن من الوقوع موقع الفعل ما يتضمن المنصوب فيستغنى عن الخبر ، لأنه كالفعل والفاعل ، فكأنه قال : أعجب لتلك القضية . أو خبره لتلك . وهذا هو المعهود في المصادر المنصوبة : إذا رُفِعَتْ جعلت مبتدأ وجعل متعلقها خبراً مثل الحمد لله والسلام عليك لتكون في معنى الأصل ، أعنى الجملة الفعلية لا تزيد عليها إلا بالدلالة على الثبات ، وقد يجعل غير متعلقها خبراً كقوله تعالى : « فصبرٌ جميل » أى أحسن من غيره . وقضية منصوب على التمييز للنوع الذى أشار إليه بتلك ؛ ويجوز أن يكون منصوباً على الحال ، قال أبو على : كأنه قال : اعجبوا لتلك الفعلة

(١) فى النسختين : « الثامن والستين » ، وهو سهو .

(٢) أنظر ص ٤٣١ من الجزء الأول

(٣) وهو من شواهد سيبويه ، ساقط من ش . وانظر سيبويه

١ : ١٦١ وابن يعيش ١ : ١١٤ والهمع ١ : ١٩١ والعينى ٢ : ٣٤٠

عرضاً .

قضية . وقضية هنا بمعنى مقضية . وروى : ( عجبا ) بالنصب على أنه مصدر نائب عن أعجب .

واعلم أن الشارح المحقق حقق هنا أن المصدر المنصوب بعد حذف عامله يفيد الدوام ، وإذا رفع وجعل خبراً أفاد زيادة وهي المبالغة في الدوام . وهذا مناقضٌ لكلامه في باب المبتدأ في « سلامٌ عليك » من أن النصب بعد حذف الفعل يدل على الحدوث ، فعدل إلى الرفع للدلالة على الدوام !

قال الدماميني في شرح التسهيل : « الحق ما قاله الرضى في باب المفعول المطلق ، بخلاف ما قاله في المبتدأ فإنه غير مرضى » .

أقول : لو عكس القضية لكان أظهر ، فإنه مع النصب الصريح كيف يفيد الدوام ، مع أن الجملة فعلية ، والتزام الحذف لا ينافيه ، كما في الظرفية الواقعة خبراً إذا قدر المتعلق فعلاً مع أن الجملة اسمية ، ومع هذا فلم يجعلوها للدوام الثبوتى ! فإن ادعى أن العامل مضارع أو اسم فاعل ، وأن كلاً منهما محمول على الاستمرار التجددى لا الدوامى ، ورد عليه أن هذا يحصل مع الذكر ، فتخصيص الحذف به مما لا داعية إليه ، مع أن هذا ليس مراداً له ، بل مراده حصول الاستمرار الثبوتى مع النصب .

وكلام الشارح هنا مخالف لكلام علماء المعانى ، قال السيد في شرح المفتاح : إن الاسم كالم مثلاً يدل على ثبوت العلم لمن حكم به عليه ، وليس فيه تعرض لاقتترانه بزمان وحدوثه فيه ولا لدوامه . نعم لما كان اسم الفاعل جارياً على الفعل جاز أن يقصد به الحدوث بمعونة القرائن كما في ضائق ، ويجوز أن يقصد به الدوام أيضاً في مقام المسح والمبالغة ، وكذا حكم اسم المفعول ، وأما الصفة المشبهة فلا يقصد بها إلا مجرد الثبوت وضماً ، أو الدوام

باقتضاء المقام . والجملة الاسمية إذا كان خبرها اسماً فقد يقصد بها الدوام والاستمرار الثبوتى بمعونة القرائن ؛ وإذا كان خبرها مضارعاً فقد يفيد استمراراً تجديداً ، وهذه الإفادة أيضاً بمعونة القرائن كما فى : « اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » (١) لكن هذا الاستمرار التجديدى مستفاد من المضارع فى الحقيقة ، وفائدة الجملة الاسمية ها هنا تقوى الحكم ، فليس كل جملة اسمية مفيدة للدوام ، فإن قولك : زيد قام ، يفيد تجديد القيام « ا هـ .

٢٤٢

فقول الشارح هنا « إنما وجب حذف الفعل لأن المقصود من مثل هذا الحصر أو التكرير وصفُ الشيء بدوام حصول الفعل منه ولزومه له ، ووضع الفعل على الحدوث والتجدد الخ » مشكلاً ؛ لأنه هنا جملة اسمية خبرها فعل مضارع أو اسم فاعل دالٌّ على الحدوث لعمله ، فهى للاستمرار التجديدى لا الدوامى ؛ وحينئذ لا فرق بين ذكر العامل وحذفه ؛ لأن التقدير : ما زيد إلا يسير سيراً ، وزيد يسير سيراً ، فكيف جعل الغرض من هذا الحصر أو التكرير وصف الشيء بدوام حصول الفعل منه ولزومه له مع أن الجملة اسمية خبرها مضارع ؟

فإن أجيب : بأن الجملة إنما أفادت مع الحصر أو التكرير الدوام الثبوتى للزوم حذف العامل ، ورد عليه الجملة الاسمية التى خبرها ظرفية إذا قدر المتعلق فيها فعلاً ، فإنها لا تفيد الدوام الثبوتى مع لزوم حذف العامل .

فإن أجيب : بأن الدالَّ على الدوام الثبوتى إنما هو الحصر أو التكرير لا الجملة الاسمية التى قدر خبرها فعلاً ، كما يدل عليه قوله بعد ذلك « لم يكن

(١) الآية ١٥ من سورة البقرة .



فيه معنى الحصر المفيد للدوام ، ، ورد عليه أن كلامهم مطلق لم يقيد بهذا القيد .

وقول الشارح : « وإن كان يستعمل المضارع في بعض المواضع للدوام » لا يخلو عن بحث ، فإن ظاهره أن الدوام الذي يفيد المضارع ثبوتى لا تجددى ، إلا أن يقال : مراده مطلق الدوام ، وإن كان مختلفاً ، وهذا لا يناسب أول كلامه . وقوله : « وذلك لمشايبته لاسم الفاعل » إن حمل اسم الفاعل على العامل فدوامه تجددى لا ثبوتى ، وإن حمل على غير العامل فهو يفيد الاستمرار الدوامى لا التجددى بالقرينة ، والحمل عليه لا يناسب ، لأن المضارع لا يفيد ذلك بل يفيد الاستمرار التجددى . وقوله « فلما كان المراد التنصيص على الدوام واللزوم لم يستعمل العامل أصلاً » ، يريد أنه قد علم أن الدال للدوام عنده هو الحصر أو التكرير ، فالتزم حذف ما دلالة تنافى ذلك وهو العامل ، لأنه : إما فعل وهو موضوع للتجدد ، واستعماله فى الدوام إذا كان مضارعاً ليس وضعياً بل بالقرائن ، فنظرنا إلى أصل الوضع والتزمنا حذفه — وفيه أن المحذوف كالثابت ، كما يدل عليه كلامهم فى متعلق الظرف الواقع خبراً إذا قدر بالفعل . وقوله « أو اسم فاعل وهو مع العمل كالفعل » أى للتجدد فلا يفيد الاستمرار وضعاً وإن استعمل فيه بمعونة القرائن ، وفيه أيضاً أن المحذوف كالثابت ، وعمله إنما ينافى عمله على الاستمرار الثبوتى إذا كان عاملاً فى المفعول ، أما عمله فى الظرف أو فى المفعول المطلق كما هنا فلا ينافى إفادته للدوام الثبوتى ، وأما إذا عمل فى المفعول به فإنه يفيد الاستمرار التجددى .

آيات الش

وبيت الشاهد من آيات سبعة أولها :

( يا جُنْدَبْ أخبرنى ولست بمخبرى وأخوك ناصحك الذى لا يكذبُ

هل في القضية أن إذا استغنيتُم  
وإذا الشدائد بالشدائد مرة  
وإذا تكون كريمة أدعى لها  
وليجندب سهل البلاد وعذبها  
عجب لتلك قضية وإقامتي  
هذا وجدكم الصغار بعينه  
وأمنتم فأنا البعيد الأجنب  
أشجبتكم فأنا المحب الأقرب  
وإذا يحاس الحيس يدعى جندب  
ولي الملاح وخبتهن المجذب  
. . . . . البيت  
لا أم لي إن كان ذاك ولا أب (١)

٢٤٣

وهذا الشعر لضمير [ بن ضمرة ] (١) بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم شاعر جاهلي . ويقال : إن ضمرة كان اسمه شقة فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة . وكان يتر أمه ويخدمها ، وكانت مع ذلك تؤثر أخا له يقال له « جندب » ، فقال هذا الشعر . هكذا رواه ابن هشام [ اللخمي ] في شرح أبيات الجمل . ورواه بعضهم : ( يا ضمير أخبرني ) وقال : إن قائله ضمرة . وهو خطأ . ونسبه أبو رياش لهثام بن مرة أخى جساس بن مرة قاتل كليب . وزعم ابن الأعرابي : أنه قيل قبل الإسلام بخمسمائة سنة . وفي شرح أبيات سيديويه : أنه لبعض منسجج ، وقال السيرافي : لزرافة الباهلي (٢) . وقال الأمدى في المؤتلف والمختلف : هو لهثي بن أحمر ، من بني الحارث بن مرة بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة ، جاهلي . وأشدوا له : ( يا ضمير أخبرني ) — وهثي : مصغر هن ، وأصله هنيو فأبدلت الواو ياء وأدغمت في الياء لسبقها بالسكون .

ورواه أبو محمد الأعرابي عن أبي الندى : أنه لعمر بن الغوث بن طيء ، وأشدوا له : ( يا طي أخبرني ولست بكاذب )

(١) الزيادة عن : ش .

(٢) في النسختين : « لزراقة » ، بالقاف ، والتصحيح للميمنى .

قال : أكتبنا<sup>(١)</sup> أبو الندى قال : « بينا طيء جالس ذات يوم مع ولده بالجبلين : أجا وسلوى إذ أقبل رجل من بقايا جديس ممتدًا اتخلق كاد يسد الأفق طولاً ويفرعهما باعاً ، وإذا هو الأسود بن عفّار<sup>(٢)</sup> الجديسي ، وكان نجاً من حسان تبع يوم اليمامة<sup>(٣)</sup> فلحق بالجبلين ، فقال لطيء : من أدخلكم بلادى وأورثكم عن آبائي ؟ اخرجوا عنها ، وإلا أضربوا<sup>(٤)</sup> بيننا وبينكم وقتاً تقتل فيه ، فأينا غلب استحق البلد ، فاتعدا لوقت ، فقال طيء لجندب ابن خارجة بن سعد بن فطرة بن طيء - وأمه جديلة بنت سبيع بن عمرو من حمير وبها يعرفون وهم جديلة [ طيء<sup>(٥)</sup> ] وكان طيء لها مؤثرا - فقال لجندب : قاتل عن مكرمتك . فقالت أمه الله<sup>(٦)</sup> لتتركن بنيك وتعرضن ابني للقتل ! فقال طيء : ويحك ، إنما خصصته بذلك . فأبت . فقال طيء لعمر بن الغوث ابن طيء : عليك يا عمرو الرجل فقاتله . قال عمرو : لا أفعل . وقال هذه الأبيات ، وهو أول من قال الشعر في طيء بعد طيء فقال طيء : يا بني إنها أكرم دار في العرب . فقال عمرو : لن أفعل إلا على شرط أن لا يكون لبني جديلة في الجبلين نصيب . فقال له طيء : لك شرطك . فأقبل الأسود بن عفّار<sup>(٧)</sup>

(١) ش : « أنبأنا » مع أثر تصحيح ظاهر .

(٢) ط : « غفار » بالغين المعجمة ، صوابه في ش ونوادير المخطوطات

١١٨ : ٢

(٣) الذي في ياقوت : « وكان نجاً من حسان تبع اليمامة » .

والقصة وردت بمعجمه في رسم ( أجا )

(٤) كذا . والوجه « فاضربوا »

(٥) التكملة من ياقوت . وفي العرب جديلة آخر أبو قبيلة ، وهو

جديلة بن أسد بن ربيعة . تلك امرأة وهذا رجل

(٦) أي والله . وهذه هي الهمزة النائية عن واو القسم ، كما في

حديث : الله الذي لا اله غيره ، وكقول الحجاج في الحسن البصري :

« الله ليقوم من عبد من العبيد فيقولن كذا وكذا » . انظر الأساليب الانشائية

لعبد السلام هارون ص ١٤٧ والهمع ٢ : ٣٩ . وفي ياقوت : « والله » .

(٧) كذا في ش . وفي ط : « غفار » .



ومعه قوسٌ من حديد ونُشَّابٌ من حديد ، فقال : يا عمرو إن شئتَ صارعتك ، وإن شئتَ ناضلتك . وإلاّ سأيفتك . فقال عمرو : الصِّراعُ أحبُّ إلىّ فأكسر قوسك لأَكسرها أيضا ونصطِرِع . وكانت مع عمرو بن الغوث قوسٌ موصولة بزرافين<sup>(١)</sup> إذا شاء شدّها وإذا شاء خلعها ، فأهوى بها عمرو فانفتحت الزرافينُ ، واعترض الأسود بقوسه ونُشَّابه فكسرها فلما رأى عمرو ذلك أخذ قوسه فركبها وأوترها وناداه : يا أسود ، استعن بقوسك فالرمي أحبُّ إلىّ . فقال الأسود : خدعتني . فقال عمرو : « الحرب خدعة » ، فصارت مثلاً . فرماه عمرو ففلق قلبه ، وخلّص الجبلان لطبيّء ، فنزلها بنو الغوث<sup>(٢)</sup> ، ونزلت جديلة السَّهل منهما<sup>(٣)</sup> . اهـ .

وروى ( أمن السَّوية ) أى من العدل . والأجنَب بالجميم والنون : الغريب ، والبعيد ؛ وروى ( الأخيب ) أى الخائب وأشجنتكم : أحزنتكم ، من الشجى وهو الحزن ، وفعله من باب تعب ، وأشجاء : أحزنه . والحيس بفتح المهملة : لبن وأقط وسمن وتمر ، يصنع منه طعام . والملاح بكسر الميم : جمع مَلِيح ، يقال قَلَب مَلِيح أى ماؤه ملح . وانلجت بفتح المعجمة وسكون الموحدة : المظمن من الأرض فيه رمل . والمجدِب اسم فاعل من الجذب بفتح الجيم وسكون المهملة : تقيض الخصب بكسر المعجمة . وقوله :

( هذا وجدُّكم الصغارُ بعينه . . . البيت )

(١) جمع زرافين ، بكسر الزاى وضمها ، وهى الحلقة . وفى الحديث : « كانت درع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرافين ، اذا علقت بزرافينها سترت ، واذا أرسلت مست الأرض » .

(٢) فى النسختين : « فنزلها » والوجه ما أثبت من ياقوت

(٣) فى النسختين : « منها » ، والتصحيح من ياقوت . وقد نقد ياقوت القصة فى أربعة أمور ، فانظره فى رسم ( أجا ) .

هو من شواهد س وغيره . والشاهد فيه رفع الاسم الثاني مع فتح الأول . وذلك إما على إلغاء الثانية ورفع تاليها بالعطف على محل الأولى مع اسمها ، وعلى هذا نخبرها واحد ؛ وإما على تقدير لا الثانية معتداً بها عاملة عمل ليس ، فيكون لكلٍّ من الأولى والثانية خبر يخصها ، لأن خبر الأولى مرفوع وخبر الثانية منصوب .

وهذا مبتدأ ، وخبره الصغار بفتح الصاد بمعنى الذل . وقوله : وجدكم ، جملة قسمية معترضة بين المبتدأ والخبر . قال اللخمي : والجد هنا : أبو الأب ، والجد أيضاً : البخت والسعد والعظمة . ويروى : ( هذا لعمركم ) . وقوله : بعينه ، تأكيده للصغار ، وزيدت الباء كما يقال جاء زيد بعينه ؛ وقيل : حال مؤكدة أي هذا الصغار حقاً . وقال اللخمي : وبعينه حال من الصغار والعامل فيه ما في ( ها ) من معنى التنبيه ، أو ما في ( ذا ) من معنى الإشارة . وذاك : فاعلٌ كان إذ هي تامة ؛ ويجوز أن تكون ناقصة وخبرها محذوف ؛ أي إن كان ذاك مرضياً ، ولا بد على الوجه الأول من حذف مضاف ، أي إن كان رضاء ذاك ، ليصح المعنى ، لأنه إنما اشترط أنه لا يرضى بذلك الخسف الذي يُطلب منه ؛ وجملة الشرط معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه ، وسد ما قبل الشرط مسد الجواب ، أي إن كان ذلك انتفيت من أمي وأبي . والمشار إليه باسم الإشارة في الموضعين الفعل الذي فعلوه به .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون ، وهو من أبيات س (١) :

٨٩ ( فيها ازدهافٌ أيّما ازدهافٍ )

(١) سيبويه ١ : ١٨٢ . وانظر اللسان ( زهف ) وديوان رؤبة

على أنه نصب (أيما) على المصدر أو الحال ، مع أنه لم يذكر صاحب الاسم ولا الموصوف ؛ وهو في غاية الضعف ، والوجه الإتيان في مثله ، وهو رفعه صفة لازدهاف ، لكنه حمله على المعنى ، لأنه إذا قال فيها ازدهاف فكأنه قال : تزدهف أيما ازدهاف .

قال سيديويه : « فإن قلت : له صوت أيما صوت ، أو مثل صوت الحمار ، أوله صوت صوتاً حسناً جاز ؛ زعم ذلك الخليل . ويقوى ذلك أن يونس وعيسى زعما أن رؤبة كان ينشد هذا البيت نصبا » اهـ .

وزعم الجرمي أن نصبه على إضمار تزدهف ، قال : ولا يجوز نصبه بازدهاف ، لأن المصدر لا يعمل في المصدر .

وهذا البيت من أرجوزة طويلة تزيد على ثمانين بيتاً لرؤبة بن المعجاج ، يعاتب بها أباه ، منها :

أرجوزة  
الشاهد

( إنك لم تُنصف أبا الجحاف  
وهو عليك واسع العطف  
عنه ، ولا يخفى الذي تجافى  
وأنت لو مُلكت بالإتلاف  
وهو لأعدائك ذو قراف  
والدهر إن الدهر ذو ازدلاف  
وكان يرضى منك بالإنصاف  
غاديك بالنفع وأنت جافى  
كيف تلومهُ على الإلطف  
سُبت له شوباً من الذُفاف  
لا تُعجلني الحنف ذا الإتلاف  
بالمرء ذو عطف وذو انصراف )

٢٤٥

إلى أن قال :

( وإن تشكيت من الإسخاف  
فليت حظي من جَدَاك الضافي  
ليست قوى حبل بالضعاف  
لم أر عطفاً من أبي عطاف  
والنفع أن تتركني كفافي  
لولا نوقي على الإشراف )



أُقْحِمَنِي فِي النَّفْنَفِ النَّفْنَفِ فِي مِثْلِ مَهْوَى هُوَّةِ الْوَصَافِ  
قَوْلُكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّحْلَافِ فِيهِ ازْدَهَافُ أَيَّمَا ازْدَهَافِ

والله بين القلب والأضغافِ

أبو الجحّاف بفتح الجيم وتشديد الحاء المهملة : كنية رؤبة . والعِطَاف  
بكسر العين : الرداء ، مأخوذ من العطف وهو الميل والمحبة . وغاديك : من  
الغُدُوَّة وهو من أوّل النهار إلى الزوال ؛ يقال غدا عليه غُدُوًّا وغُدُوًّا بالضم :  
إذا بكر ؛ وغاداه : باكره . والجفو : الارتفاع ، والتباعد ، وتقيض الوصل .  
والإلطاف بكسر الهمزة : البرّ ، يقال أطفه بكذا أى برّه . ومُلِّكت بالبناء  
للمفعول وتشديد اللام . والشّوب : الخلط . والأذغاف بضم الذال المعجمة :  
السمّ ، وقيل سمّ ساعة . والقراف ، بكسر القاف : المقاربة . وضمير هو للإتلاف  
أى إتلافى مقربّ للاعداد إليك . والازدلاف : الاقتراب ، فى الحديث  
« ازدلفوا إلى الله بركعتين » أى تقرّبوا ، وأصل الزلفة المنزلة والحظوة .  
وقوله بالمرء ، متعلق بالازدلاف والعطف : الإقبال . والانصراف : الإدبار .  
والإسخاف بكسر الهمزة وبعد السين المهملة خاء معجمة : رقة العيش . وسخفة  
الجوع بالفتح : رقته وهزاله والعطف : الشققة والعطاف مبالغة عاطف ،  
والجدى بفتح الجيم والقصر : الجدوى ، وهما العطية والضّاف بالمعجمة : الكثير ،  
من ضفا المال : إذا كثر ؛ أو بمعنى السابغ ، يقال ثوب ضاف من ضفا الشيء  
يصفو صفوًّا . وقوله : والنفع ، بالجراً عطفا على جذاك ، وروى بدله (والفضل) .  
وقوله : أن تتركنى كفاف ، خبر لیت وأورده ابن هشام فى المعنى على أن فعّال  
بناؤه على الكسر مشهور فى المعارف كحذام لشبهه بنزال ، وقد جاء فى غير  
المعارف ومنه هذا ، والأصل كافاً فهو حال أو ترك كفاف فمصدر اه . وقول  
الصاغاني فى العباب : كفاف فى هذا البيت هو من قولهم دعنى كفاف أى كفّ

عنى وأكف عنك ، أى تنجو رأساً برأساً هـ ، وعليه فهو اسم فعل قد جاء على باب هـ . والقوى : جمع قوة ، وهى إحدى طاقات الجبل . والضعاف : جمع ضعيف . والتوقى : التخوف ، وأصله جعل النفس فى وقاية مما يخاف . والوقاية : فرط الصيانة ، وقيل حفظ الشيء مما يؤذيه ويضره . والإشراف بكسر الهمزة : النفقة ، كذا فى العباب ، أى أنى جلد غير عاجز عن الاكتساب لولا أنى ملازم على خدمتك وحالف على تعظيمك . وأقحمنى : أدخلنى ، يقال قحّم فلان بنفسه فى كذا : إذا دخل فيه من روية ؛ وفاعله هو « قولك » الآتى . والنفنف بنونين كجعفر : المهوى بين جبلين ، وصقّع الجبل الذى كأنه جدار مبنى مستوٍ والنفناف بمعناه ، جعل وصفاً له بمعنى الصعب والشديد . وقوله فى مثل مهوى الخ ، بدل من قوله فى النفنف . والمهوى ومثله المهواة بمعنى المسقط : اسم مكان من هوى بالفتح يهوى بالكسر هُوياً بضم الهاء وكسر الواو وتشديد الياء ، ويقال لما بين الجبلين ونحوه أيضاً مهوى ، والهوة بضم بضم الهاء وتشديد الواو : الوهدة العميقة . و « الوصاف » بفتح الواو وتشديد الصاد المهملة : رجل من سادات العرب اسمه مالك بن عامر بن كعب بن سعد ابن ضبيعة بن عجل بن لجيم ، وسمى الوصاف لحديث له (١) ، قال أبو محمد الأعرابي : هوة الوصاف فى شعر رؤبة . دحل بالحزن لبني الوصاف من بني عجل ؛ وهوة الوصاف مثل فى العرب يستعملونه فى الدعاء على الإنسان ، يقال كبه الله فى هوة ابن الوصاف : وقولك : فاعل أقحمنى . وأقوالا : جمع قول بمعنى المقول . والتخلاف بفتح التاء : مصدر بمعنى الخلف ، يقول : إن أقوالك الكاذبة المؤكدة بالآيمان الباطلة غرتنى حتى أوقعتنى فى الشدائد والمهالك . وقوله : فيه ، أى فى قولك ، أو فى التخلاف ، وروى ( فيها ) أى فى الأقوال .

(١) انظر تعليل تسميته بذلك فى الاشتقاق ٣٤٥

في العباب : وازدهفه : استخفه ، وفيه ازدهاف أى استعجال وتقحم ، زاد في القاموس : « وتزيد في الكلام » ؛ يريد أن كلامه يستخف العقول . وأى هذه الدالة على معنى الكمال ، وإذا وقعت بعد النكرة كانت صفة لها ، وبعد المعرفة كانت حالاً منها ؛ لكنها نصبت هنا على المصدرية ، ويجوز رفعها على الوصفية ، وما زائدة . والله مبتدأ والظرف خبره . والأضعاف : أعضاء الجسد جمع ضعف بالكسر . أى إن الله عالم بما في الضمائر ولا يخفى عليه ما تضره لى .

والسبب في عتاب رؤية أباه : مارواه الأصمى قال : قال رؤية : خرجت مع أبى ثريد<sup>(١)</sup> سليمان بن عبد الملك ، فلما سرنا بعض الطريق<sup>(٢)</sup> قال لى . أبوك راجز<sup>(٣)</sup> وأنت مفحم . قلت . أفأقول ؟ قال : نعم . فقلت أرجوزة<sup>(٤)</sup> . فلما سمعها قال لى : اسكت فض الله فاك . فلما وصلنا إلى سليمان أنشده أرجوزتى ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فلما خرجنا من عنده قلت له : أتسكتنى وتنشده أرجوزتى ؟ فقال : اسكت ويلك ! فإنك أرجز الناس . فالتفت منه أن يعطينى نصيباً مما أخذه بشعرى ، فأبى فتنابدته<sup>(٥)</sup> فقال :

(١) فى النسختين : « يريد » . وفى شرح شواهد المغنى ٣٢٣ : « أريد » .

(٢) عند السيوطى : « فلما صرنا ببعض الطريق وذكره السيوطى مرة أخرى فى شرح شواهد المغنى ٢٧٢ ولم يذكر مؤلفه كذلك وقال : « وهو كتاب ذكر مؤلفه فى خطبته انه ألفه للخليفة جعفر المقتدر ، لأنه تولى الخلافة وسنه ثلاث عشرة سنة ، ولم يل الخلافة قبله أصغر سناً منه » . وقد ولى المقتدر الخلافة سنة ٢٩٥ وخلع سنة ٢٩٦ ثم عاد إلى الخلافة وظل بها إلى أن خلع ثانية سنة ٣١٧ . فالكتاب قديم كما رأيت ، وهو مجهول مؤلفه » .

(٣) بعده فى السيوطى : « وجدك راجز »

(٤) هى أرجوزة :

كم قد حسرنا من علاة عنس

كما فى السيوطى .

(٥) ط : « فتنابدته » ، صوابه فى ش والسيوطى



لطالما أجرى أبو الجحّافٍ لهيئةً بعيدة الأطرافٍ  
يأتى على الأهلين والآلافٍ سرهفته ماشئت من سرهافٍ  
حتى إذا ما أض ذا أعرفٍ كالكون المشدود بالإكافٍ  
قال : الذى عندك لى صرافٍ من غير ما كسب ولا احترافٍ  
فأجبت به هذه الأرجوزة .

وفى كتاب ( مناقب الشبان وتقدمهم على ذوى الأسنان (١) ) كان رؤبة  
يرعى لبل أبيه حتى بلغ ، وهو لا يقرض الشعر ، فتزوج أبوه امرأة تسمى  
عقرب ، فعادت رؤبة ، وكانت تقسم لبله على أولادها الصغار ، فقال رؤبة :  
ما هم بأحق مني لها ، إني لأقاتل عنها السنين وأنتجع [ بها (٢) ] الغيث .  
فقلت عقرب للعجاج أسمع هذا وأنت حى ؟ فكيف بنا بعدك ؟ فخرج  
فزيره وصاح به وقال له : اتبع لبلك ، ثم قال :

٢٤٧

لطالما أجرى أبو الجحّاف فى فرقة طويلة التجافى  
لما رآنى أُرِعتْ أطرافى استعجل الدهر وفيه كافى  
يخترم الإلف مع الآلاف

فى أبيات . فأنشده رؤبة يجيبه :

إنك لم تنصف أبا الجحّاف وكان يرضى منك بالإنصاف  
وهو عليك دائم التعطف

هكذا روى هذين الوجهين السيوطى فى شرح شواهد المغنى .

وقوله « لطالما أجرى أبو الجحّاف » أجرى : أرسل جرياً بفتح الجيم

(١) لم يرد فى غير هذا الموضوع من الخزانة ، ولم يذكر مؤلفه  
(٢) التكملة من شرح شواهد المغنى للسيوطى ٣٢٤ . وقد نقل  
البغدادى منه هذا النص وسابقه كما سيصرح بذلك

وتشديد الياء - وهو الرسول ، والأجير ، والوكيل - ومفعوله محذوف أى أجرائى ، يقول طالما استخدمنى فى صغره . والهيئة : التهيئة ، يقال هاء للأمر يهاء ويهىء : إذا أخذ له هيئته كتهيأ له ، وهيأه تهيئة : أصلحه . والالاف بضم الهمزة وتشديد اللام : جمع آلف كعمال جمع عامل والسرهفة : نعمة الغذاء بفتح النون ، يقال سرهفت الصبي وسرعفته : إذا أحسنتَ غذاءه ، والسرهاد بالكسر . وروى : سرعافته ما شئت من سرعاف .

وآض بمعنى صار . والأعراف : جمع عرف الفرس . والكودن : الفرس الهجين ، والبرذون ، والبغل . والإكاف : البرذعة . وهذه صفات ذم له ، يريد أنه حتى صار رجلاً ذا لحية وصراف : اسم فعل أمر بمعنى اصرف وقوله فى الوجه الثانى :

استعجلَ الدهرَ وفيه كافى

كقول الآخر :

\* تعينُ علىَّ الدهرَ والدهرُ مُكْتَفٍ \*

وقول كسرى : « إذا أدبر الدهرُ عن قوم كفى عدوهم (١) » .  
وترجمة رؤية تقدمت فى الشاهد الخامس أول الكتاب (٢) .

\*\*\*

وأُشَد بعده ، وهو الشاهد التسعون ، وهو من شواهد سيبويه (٣) :

(١) هذه المقارنة لصاحب كتاب « مناقب الشبان » ولم يعزها اليه البغدادى .

(٢) انظر ص ٨٩ من الجزء الأول فى أقسام التنوين .

(٣) سيبويه ١ : ١٩٠ . وانظر أيضاً الخزانة ٤ : ١٥ وابن يعيش

١ : ١١٦ والأغانى ١٨ : ١٩٥ ، ١٩٦ والعقد ٤ : ٣٦٣

٩٠ (إني لأمنحك الصدود وإنني قسماً إليك مع الصدود لأميل)

على أن (قسماً) تأكيد للحاصل من الكلام السابق بسبب إن واللام ،  
يعنى أن قسماً تأكيد لما فى قوله : وإني مع الصدود لأميل إليك : من معنى  
القسم ، لما فيه من التحقيق والتأكيد من إن ولام التأكيد ؛ فلما كان  
فى الجملة منهما تحقيق والقسم أيضاً تحقيق صار كأنه قال : أقسم قسماً .

وقال ابن خلف : الشاهد فيه أنه جعل قسماً تأكيداً لقوله : وإني إليك  
لأميل ، وقوله وإني إليك لأميل جواب قسم ، فجعل قسماً تأكيداً لما هو  
قسم . وروى أبو الحسن : (أصبحت أمنحك) كأنه قال : أصبحت أمنحك  
الصدود ووالله إني إليك لأميل . وهم يحدفون اليمين وهم يريدونها وييقون  
جوابها هـ .

وفيه نظر من وجهين : الأول أن الجملة ليست جواب قسم محذوف .  
والثانى : أن المؤكد لا يحدف .

وجعل ابن السراج فى الأصول التوكيد من جهة الاعتراض فقال :  
« قوله قسماً اعتراض ، وجملة هذا الذى يجيء معترضاً إنما يكون تأكيداً  
للشئ أو لدفعه ، لأنه بمنزلة الصفة فى الفائدة يوضح عن الشئ ويؤكد » .

٢٤٨

وقال ابن جنى فى إعراب الحماسة : « انتصاب قسم ، لا يخلو أن يكون  
بما تقدم من قوله إني لأمنحك الصدود ، أو من جملة إني إليك لأميل .  
ولا يجوز الأول من حيث كان فى ذلك الحكم ، لجواز الفصل بين اسم إن  
وخبرها بمعمول جملة أخرى أجنبي عنهما ؛ فثبت بذلك أنه من الجملة الثانية  
وأنه منصوب بفعل محذوف دل عليه قوله : وإني إليك لأميل ، أي أقسم



قسما ، وأضر هذا الفعل ، وإنما سبق الجزء الأول من الجملة الثانية وهو اسم إن ؛ وهذا واضح « اهـ .

وهذا البيت من قصيدة للأخوص الأنصارى ، يمدح بها عمر بن قصيدة الشاهد عبد العزيز الأموى . وأولها :

( يا بيتَ عاتكة الذي أتزلُّ      حَذَرَ العِدا وبه الفؤادُ موَكَّلُ  
إني لأمنحك الصدودَ وإنني      . . . . . البيت  
ولقد نزلتَ من الفؤاد بمنزلي      ما كان غيرك والأمانة يَتَزَلُّ  
ولقد شكوتُ إليك بعضَ صِباتي      ولما كتبتُ من الصبابة أطولُ (١)  
هل عيشنا بك في زمانك راجعُ      فلقد تَفَحَّشَ بعدك المتعلُّ  
فصدتُ عنك وما صدتُ لبغضةٍ      أخشى مَقالةَ كاشحٍ لا يَغْفُلُ (٢)  
ولو أن ما عالتُ لِنَ فؤاده      فقسا استلينَ به للان الجندلُ  
ولئن صدتُ لأنتِ ، لولا رِقبتى      أشهى من اللأى أزورُ وأدخلُ  
وتجنّبي بيتَ الحبيبِ أحبه      أرضى البغيض به حديثُ مُعْضِلُ

وقال في آخرها يخاطب عمر بن عبد العزيز رحمه الله :

( وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم      مَذِقُ الحديثِ يقول ما لا يَفْعَلُ  
وأرى المدينةَ حين كنت أميرَها      أَمِنَ البرى بها ونام الأعزلُ )  
وهذا آخر القصيدة .

(١) فى النسختين : « ولقد كتبت » ، والتصحيح للأستاذ الميمنى ،

ولم يرد البيت فى قصيدته بالأغاني ١٨ : ١٩٦

(٢) فى الأغاني : « لا يعقل » .

وعاتكة هي بنت يزيد بن معاوية (١) وكانت ممن يشبب بها من النساء .  
 وقوله : أتعزل ، بالعين المهملة أى أتجنبه وأكون عنه بمعزل . وقوله : وبه  
 الفؤاد موكل من وكلته بأمر كذا : فوضته إليه . وقوله : إني لأمنحك  
 الصدود . . إلخ ، يريد أنه يُظهر هجر هذا البيت ومن فيه وهو محب لهم  
 خوفا من أعدائه . والواو في قوله : والأمانة ، واو القسم . وتفحش : من  
 فحش الشيء فحشا مثل قبح قبحا وزنا ومعنى . والمتعلل اسم مفعول من تعلل  
 بالشيء : إذا تلهى به ، وعلة بالشيء إذا ألماه به كما يعال الصبي بشيء من  
 الطعام عن اللبن ، يقال فلان يعال نفسه بتعلة . وجلة قوله : أخش . مقالة  
 كاشح ، استئناف بياى . وينقل من باب نصر ينصر .

وقوله : ولو أن ما عالجت . . إلخ ، ضمير فؤاده عائد للكاشح - وهذا  
 البيت من أبيات مغنى اللبيب (٢) - وهو بنقل فتحة الألف إلى واو لو ، وما :  
 موصولة اسم أن ، وعالجت صلة والعائد محذوف أى به ، وجلة استلين بالبناء  
 للمفعول خبر لأن ، والجندل نائب الفاعل ، ولان جواب لو وفاعله ضمير  
 الجندل ، وقسا : عطف على الصلة بالفاء وهو خالٍ عن الربط لأن ضميره عائد  
 إلى الفؤاد ، ولما كان في الفاء معنى السببية اكتفى من الجملتين بضمير واحد  
 وهو المجرور المحذوف ، وحذفت به الأولى من الصلة اكتفاء به الثانية ،  
 وهو محل الشاهد فى المغنى .

٢٤٩

(١) وفى الأغاني أنها عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية .  
 وفى الوفيات فى ترجمة الربيع بن يونس أنها عاتكة بنت عبد الله بن يزيد  
 ابن معاوية بن أبى سفيان الأموى . وكذا فى الأغاني ١٨ : ١٩٨ وفيه  
 أيضا أن عاتكة التى ينسب بها ليست عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن  
 معاوية ، وإنما هو رجل كان ينزل قرى بين الأشراف ، كنى عنها بعاتكة .  
 (٢) انظر شرح شواهد المغنى ٢٨١

وقوله لولا رِقبتي ، هو بكسر الراء اسم من المراقبة بمعنى الخوف .

والبيت الأول قد عرّض به بعض المدنيين لأبي جعفر المنصور ، قال المدايني (١) : لما حج المنصور قال للربيع : أبغني قتي من أهل المدينة أديباً ظريفاً عالماً بقديم ديارها ورسوم آثارها ، فقد بعد عهدي بديار قومي وأريد الوقوف عليها . فالتمس له الربيع قتي أعلم الناس بالمدينة ، وأفهمهم بظريف الأخبار وشريف الأشعار ، فعجب به المنصور ، وكان يسايره أحسن مسaire ، ويحاضره أزين محاضرة ، ولا يبتدئه بخطاب ، إلا على وجه الجواب ، فإذا سأله أتى بأوضح دلالة ، وأفصح مقالة . فأعجب به المنصور غاية الإعجاب وقال للربيع : ادفع إليه عشرة آلاف درهم - وكان الفتى مملقاً مضطراً - فتشاغل الربيع عن القضاء ، واضطرته الحاجة إلى الاقتضاء ، وقيل قال له الربيع : لا بد من معاودته وإن أحببت دفعتُ إليك سلفاً من عندي حتى أعاوده فيها أمر لك . فأبقى ذلك حتى إذا كان في بعض الليالي قال عند منصرفه مبتدئاً : وهذه الدار يا أمير المؤمنين دار عاتكة التي يقول فيها الأحوص :

\* يا بيت عاتكة الذي أتعزل \*

ثم سكت فأنكر المنصور هذا من حاله ، وفكر في أمره فعرض الشعر على نفسه فإذا فيه :

وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم مَذِقُ الحديث يقول مالا يفعلُ

فقال للربيع : أدفعت للرجل ما أمرنا له به ؟ قال : لا ، يا أمير المؤمنين . قال : فليُدفع إليه مضاعفاً .

(١) انظر الأغاني ١٨ : ٢٠٠ وجمع الجواهر ٧٠ والسمط ٢٥٩



وهذا أحسن إفهام من الفتى وأحسن فهم من المنصور . ولم يسمع في التعريض باللفظ منه .

ولقول الأحوص سبب ذكره عبد الله بن عبيدة بن عمار بن ياسر<sup>(١)</sup> قال : خرجت أنا والأحوص بن محمد ، مع عبد الله بن الحسن بن الحسن ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنه إلى الحج ، فلما كنا بقديد<sup>(٢)</sup> قلنا لعبد الله ابن الحسن : لو أرسلت إلى سليمان بن أبي دُبَايَل الخزاعي فأنشدنا من رقيق شعره فأرسل إليه . فأنشدنا قصيدة له يقول فيها :

(يا بيتَ خنساء الذي أتجنبُ)	ذهبَ الزمانُ وحبُّها لا يذهبُ
أصبحتُ أمنيحك الصدود وإنني	قسماً إليك مع الصدود لأجنبُ
مالي أحنُّ إلى جمالك قرَّبتُ <sup>(٣)</sup>	وأصدعنك وأنت مني أقربُ
لله درُّك ! هل لديك معولُ	لمتيم أم هل لودُّك مطلبُ
فلقد رأيتك قبل ذاك وإنني	لموكل بهواك لو يتجنبُ <sup>(٤)</sup>
إذ نحن في الزمن الرخي <sup>(٥)</sup> وأنتم	متجاوزون كلامكم لا يرقبُ <sup>(٦)</sup>
تبكي الحمامة شجوهاً فيهيجنى	ويروح عازبُ همي المتأوبُ <sup>(٧)</sup>
وتهبُّ سارية الرياح من أرضكم	فأرى البلاد بها تطلُّ وتجنبُ <sup>(٨)</sup>

- (١) انظر جمع الجواهر للحصري ٧١ - ٧٢ والأغاني ١٨ : ١٩٥ .  
 (٢) قديد ، بهيئة التصغير : موضع قرب مكة  
 (٣) ط : « قربه » ، صوابه في ش والأغاني وجمع الجواهر .  
 (٤) في النسختين : « لو متجنب » ، وأثبت ما في جمع الجواهر .  
 وفي الأغاني : « أو يتقرب » .  
 (٥) في الأغاني : « الزمن الرخاء » . وفي الجمع « الرجي »  
 (٦) في النسختين : « متجاوزون » صوابه في الأغاني وجمع الجواهر . وفي الأغاني : « طلاكهم لا يرقب » وفي جمع الجواهر : « كلاهما » .  
 (٧) أي فيهيجنى بكاءها ، وفي الأغاني والجمع : « فتهيجنى »  
 (٨) في النسختين : « يطل » صوابه في الجمع والأغاني وتجنب : تصيبها الجنوب ، وهي رياح مطر كما في الأزمنة ٢ : ٨٣ . وفي النسختين « يجنب » تحريف . وفي الأغاني والجمع : « وتخصب » .

وأرى السمية باسمكم فيزيدني شوقاً إليك سميك المنغرب  
 وأرى الصديق يودّكم فأودّه إن كان ينسب منك أو يتنسب (١)  
 وأخلق الواشين فيك نجماً وهم على ذوو ضغائن دؤب (٢)  
 ثم اتخذتهم على وليجة حتى غضبت ومثل ذلك يغضب

٢٥٠

فلما كان من قابل حجّ أبو بكر بن عبد العزيز ، فلما مرّ بالمدينة دخل  
 عليه الأحوص بن محمد فاستصحبه ، ففعل . فلما خرج الأحوص قال له بعض  
 من عنده : ما تريد بنفسك ؟ تقدّم الشام بالأحوص وفيها من ينفُسك  
 من بني أبيك ، وهو من السّفة على ما علمت ! فلما رجع أبو بكر من الحجّ  
 دخل عليه الأحوص متنجزاً ما وعده من الصّحبة . فدعا له بمائة دينار  
 وأثواب ، وقال : يا خال إني نظرت فيما ضمنت لك من الصّحابة ، فكرهت  
 أن أهجم بك على أمير المؤمنين . فقال الأحوص : لا حاجة لي بعطيتك ،  
 ولكنني سبعت عندك (٣) . ثم خرج فأرسل عمر بن عبد العزيز إلى الأحوص  
 وهو أمير المدينة ؛ فلما دخل عليه أعطاه مائة دينار وكساه ثياباً ، ثم قال :  
 يا خال هب لي عرض أخى (٤) . قال : هو لك . ثم خرج الأحوص وهو يقول  
 في عروض قصيدة سليمان المذكورة ، يمدح عمر بن عبد العزيز :

يا بيت عاتكة الذي أتزل حذر العدا وبه الفؤاد موكل

- (١) وكذا في جمع الجواهر . وفي الأغاني : « أولاً ينسب » .  
 (٢) في الأغاني وجمع الجواهر : « وأحالف الواشين » .  
 (٣) سبّحه : انتقصه وعابه . وفي ط : « شبعث » صوابه في ش .  
 وفي جمع الجواهر : « سعيت عندك » وضبطت فيه بضم السين . وفي  
 الأغاني : « لا ولكن قد سبقت عندك » .  
 (٤) وكذا في جمع الجواهر . وفي الأغاني ١٨ : ١٩٦ : « يا أخى  
 هب لي عرض أبي بكر » .

حتى انتهى إلى قوله :

فسموتَ عن أخلاقهم فتركهم      لَئِذَاكَ ، إِنَّ الْحَازِمَ الْمُتَوَكِّلُ  
ووعدتني في حاجتي فصددتني      ووفيت إذ كذبوا الحديث وبدلوا  
ولقد بدأت أريد ودَّ معاشر      وعدوا مواعداً أخلفت إذ حصّلوا  
حتي إذا رجع اليقين مطامعي      يأساً ، وأخلفني الذين أوّل  
زايلت ما صنعوا إليك برحلة      عَجَلِي ، وعندك منهم المتحول<sup>(١)</sup>  
وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم      مذيق الحديث يقول ما لا يفعل

فقال له عمر بن عبد العزيز : ما أراك أعفيتني مما استعفيتك !

والأحوص<sup>(٢)</sup> وإن أغار على قصيدة سليمان ، فقد أربى عليه  
في الإحسان ، وكان كما قال ابن المرزبان وقد أشد لابن المعتز قصيدته  
في مناقضة ابن طباطبا العلوي التي أولها :

دَعُوا الْأَسَدَ تَكُنْ غَابِيَهَا      وَلَا تَدْخُلُوا بَيْنَ أَنْيَابِهَا

وقال : أخذه من قول بعض العباسيين المتقدمين :

دَعُوا الْأَسَدَ تَكُنْ أَغْيَالَهَا      وَلَا تَقْرَبُوهَا وَأَشْبَالَهَا

ولكنه أخذه ساجاً ، وردّه عاجاً . وغلّ قطيفة ، وردّه دريباجاً .

والمذيق بكسر الهمزة المعجمة : من يخلط بكلامه كذبا ، من مذقت الالب  
والشراب من باب قتل : إذا مزجته وخلطته .

عائكة بنت يزيد      و ( عائكة بنت يزيد ) المذكورة هي زوجة عبد الملك بن مروان ؛ وكان

(١) الأغاني : « عنهم متحول » . وفي الجمع : « عنهم المتحول »

(٢) هذا الكلام التالي من جمع الجواهر أيضا ولم يرد في الأغاني .

وأورده الحصري أيضا في زهر الآداب ٧٧٩



شديد المحبة لها ، فغاضبته فى بعض الأمور وسدت الباب الذى بينها وبينه ، فسأه ذلك وتعاظمه وشكاه إلى من يأنس به من خاصته ؛ فقال له عمر بن بلال الأسدى : إن أنا أرضيتها لك حتى ترضى فما الثواب ؟ قال : حُكْمُكَ .

٢٥١

فأتى إلى بابها وقد مَرَّق ثوبه وسودّه ، فاستأذن عليها وقال : الأمر الذى أتيتُ فيه (١) عظيم ؛ فأدخل لوقته فرمى بنفسه وبكى . فقالت : مالك يا عم ؟ قال : لى ولدان هما من المبرة والإحسان إلى فى غاية ، وقد عدا أحدهما على أخيه فقتله وفجئنى به ، فاحتسبته وقلت : يبقى لى ولد أتسلى به ؛ فأخذته أمير المؤمنين وقال : لا بد من القود ، وإلا فالناس يجترئون على القتل ! وهو قاتله إلا أن يغثنى الله بك ، ففتحت الباب ودخلت على عبد الملك وأكبت على البساط تقبله وتقول : يا أمير المؤمنين ، قد تعلم فضل عمر بن بلال ، وقد عزمت على قتل ابنه فشفعنى فيه . قال عبد الملك : ما كنت بالذى أفعل : فأقبلت فى الضراعة والخضوع حتى وعدّها العفو عنه — وصلاح ما بينهما ووفى لعمري بما وعده به .

كلُّ هذا من ( كتاب الجواهر فى الملح والنوادر ) تأليف أبى إسحاق إبراهيم بن على المعروف بالحصرى صاحب زهر الآداب .

وترجمة الأحوص تقدمت فى الشاهد الخامس والثمانين (٢)

\* \* \*

وأُشْد بعده — وهو الشاهد الحادى والتسعون — قول أبى طالب عم

النبي صلى الله عليه وسلم (٣) :

(١) فى جمع الجواهر : « الذى جئت فيه »

(٢) أنظر ما سبق فى ص ١٥ وما بعدها من هذا الجزء .

(٣) ديوانه ورقة ٤ نسخة الشنقيطى .

٩١ ( إِذْنٌ لَا تَتَّبِعْنَاهُ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ مِنْ الدَّهْرِ جِدًّا غَيْرَ قَوْلِ التَّهَازُلِ )

على أن المصدر المؤكد لغيره يكون في الحقيقة مؤكداً لنفسه ، لأنه إما مع صريح القول كقوله تعالى : ( ذَلِكَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ ) ، أو ما هو في معنى القول كما في هذا البيت ، فإن قوله ( جِدًّا ) مصدر مؤكد لما يحتمل غيره ، فإن قوله ( اتبعناه ) يحتمل أن يكون قاله على سبيل الجِدِّ وهو المفهوم من اللفظ ، وأن يكون قاله على طريق الهزل وهو احتمال عقلي . فأكد المعنى الأول بما هو في معنى القول ، لأنه أراد به : قولاً جِدًّا ، والقرينة عليه ما بعده ، فإن قول التهازل يقابل قول الجِدِّ ، فكان الأولى أن يقول : قول جِدًّا بالإضافة ليناسب ما بعده ، فيكون لما حذف المضاف أعرب المضاف إليه بإعرابه .

و ( غير ) بالنصب صفة لقوله جِدًّا ، ولا تضر الإضافة إلى المعرفة فإنها متمكنة في الإبهام لا تعرف . وزعم ابن السراج أن غيراً إذا وقعت بين ضدين كما هنا اكتسبت التعريف من الإضافة . ويردّه قوله تعالى ( نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلْ ) وإن زعم أنها في مثل هذا بدل ، يردّه أن غيراً وضعت للوصف ، والبدل بالوصف ضعيف . و ( التهازل ) بمعنى الهزل ، فإن تفاعل قد يأتي بمعنى فعل ، كتوانيت بمعنى ونيت ، لكنه أبلغ من المجرد . وقوله : ( إِذْنٌ لَا تَتَّبِعْنَاهُ ) جواب قسم في بيت قبله وهو :

( فَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ أَجِيءَ بِسُبَّةٍ تَجِرُ عَلَى أَشْيَاخِنَا فِي الْقَبَائِلِ )

والضمير المنصوب في اتبعناه راجع للنبي صلى الله عليه وسلم . وروى ( لكننا اتبعناه ) . والسُّبَّةُ بضم السين ، يقال صار عليه هذا الأمر سُبَّةً

أى عاراً يُسب به . وتَجَرَّ : بفتح الجيم [ مضارع جُرَّ<sup>(١)</sup> ] ، من جَرَّ عليهم  
جريرة أى جنى عليهم جناية . وفى بمعنى بين .

٢٥٢

والبيتان من قصيدة طويلة يزيد على مائة بيت لأبى طالب عاذ فيها بحرم  
مكة وبمكانه منها ، وتودَّد فيها إلى اشراف قومه ، وأخبر قريشاً أنه غير  
مُسلم محمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم لأحد أبداً حتى يهلك دونه ؛  
ومدحه فيها أيضاً . وقالها فى الشَّعْب لما اعتزل مع بنى هاشم وبنى  
عبد المطلب<sup>(٢)</sup> قريشاً .

وسبب دخوله الشعب : أن كفار قريش اتفق رأيهم على قتل رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وقالوا : قد أفسد أبناءنا ولساءنا . فقالوا لقومه : خذوا مِنَّا  
ديةً مضاعفةً ، ويقتله رجل من غير قريش ، وتريحوننا وتريحون أنفسكم ؛ فأبى  
بنو هاشم من ذلك ، وظاهرهم بنو عبد المطلب . فاجتمع المشركون من قريش  
على منابذتهم وإخراجهم من مكة إلى الشعب . فلما دخلوا الشعب أمر رسول الله  
صلى الله عليه وسلم من كان بمكة من المؤمنين أن يخرجوا إلى أرض الحبشة ،  
وكانت متجراً لقريش ؛ وكان يثنى على النجاشى بأنه لا يُظلم عنده أحد .  
فانطلق عامة من آمن بالله ورسوله إلى الحبشة ، ودخل بنو هاشم وبنو عبد المطلب  
الشعب مؤمنهم وكافرهم : فالؤمن ديناً ، والكافر حمية . فلما عرفت قريش  
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد منعه قومه ، أجمعوا على أن لا يبايعوه  
ولا يدخلوا إليهم شيئاً من الرِّفْق<sup>(٣)</sup> ، وقطعوا عنهم الأسواق ، ولم يتركوا

(١) التكملة من ط

(٢) فى حواشى ش بخط ناسخها : « قوله بنو عبد المطلب كذا فى  
جميع النسخ التى وقفنا عليها ، والصواب بنو المطلب بدون عبد ،  
لأن بنى عبد المطلب من بنى هاشم وأما بنو المطلب فليسوا من بنى هاشم  
لأن المطلب أخو هاشم »

(٣) الرفق ، بالكسر ، والمرفق كمنبر ومجلس ومقعد : ما يستعان به .



طعاماً ولا إداماً إلا بادروا إليه واشتروه ، ولا ينا كحوم ولا يقبلوا منهم صلحاً أبداً ، ولا تأخذهم بهم رافة حتى يسلموا رسول الله صلى الله عليه وسلم للقتل ، وكتبوا بذلك صحيفةً وعلقوها في الكعبة ، وتمادوا على العمل بما فيها من ذلك ثلاث سنين . فاشتد البلاء على بني هاشم ومن معهم ، فأجمعوا على تقض ماتعاهدوا عليه من الغدر والبراءة ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبي طالب : يا عم ، إن ربى قد سلط الأرضة على صحيفة قريش فليحسنها ، إلا ما كان اسماً لله فأبقته . قال : أربك أخبرك بهذا ؟ قال : نعم قال : فوالله ما يدخل عليك أحداً ثم خرج إلى قريش فقال : يا معشر قريش ، إن ابن أخى أخبرنى ولم يكذبنى أن هذه الصحيفة التى فى أيديكم قد بعث الله عليها دابةً فليحست ما فيها فإن كان كما يقول فأفيقوا ، فلا والله لا نُسله حتى نموت ، وإن كان يقول باطلاً دفعناه إليكم . فقالوا : قد رضينا . ففتحوا الصحيفة فوجدوها كما أخبر به ﷺ ، وقالوا : هذا سحر ابن أخيك ، وزادهم ذلك بغياً وعدواناً . فقال أبو طالب : يا معشر قريش ، علام تُحصِرُونُجَبَس ؟ وقد بان الأمر وتبين أنكم أهل الظلم والقطيعة ، ثم دخل هو وأصحابه بين أستار الكعبة وقال : اللهم انصرنا على من ظلمنا وقطع أرحامنا واستحل ما يحرم عليه منا . ثم انصرف إلى الشعب وقال هذه القصيدة . قال ابن كثير (١) : هى قصيدة بليغة جداً ، لا يستطيع أن يقولها إلا من نسبت إليه ، وهى أخل من المعلقة السبع وأبلغ فى تأدية المعنى .

وقد أحبت أن أورها هنا منتخبة مشروحةً بشرح يوفى المعنى ، محبةً فى النبي ﷺ ، وهى هذه (٢) :

(١) البداية والنهاية ٣ : ٥٧ .

(٢) القصيدة فى أول ديوانه نسخة الشنقيطى والسيرة ١٧٢ والروض الأنف ١ : ١٧٣ وابن كثير فى البداية والنهاية ٣ : ٥٣ . وفيها يقول ابن سلام فى الطبقات ٢٠٤ : « وكان أبو طالب شاعراً جيد الكلام ، وأبرع ما قال قصيدته التى مدح فيها النبي صلى الله عليه وسلم ، وهى »

( خليلي ما أذنى لأول عاذل بصغواء في حق ولا عند باطل )

بصغواء : خبر ما النافية وهي حجازية ولذا زيدت الباء . والصغواء : الميل .  
وأصغيت إلى فلان : إذا ملت بسمعت نحوه . ولأول عاذل : متعلق بصغواء  
وفي حق متعلق بعاذل ، أى لا أميل بأذنى لأول عاذل في الحق ، وإنما قيد  
العاذل بالأول لأنه إذا لم يقبل عذل العاذل الأول فمن باب أولى أن لا يقبل  
عذل العاذل الثانى ، فإن النفس إذا كانت خالية الذهن ففى الغالب أن يستقر  
فيها أول ما يرد عليها .

( خليلي إن رأى ليس بشركة ولا نهنة عند الأمور البلبال )

أراد أن رأى الجيد يكون بمشاركة العقلاء ، فإن لم يتشاركوا : بأن كانوا  
متباغضين لم ينتج شيئا - والرأى مالم يتخمر في العقول كان فطيرا . والنهنة  
بنونين وهاءين كجعفر : المضى والنير الشفاف الذى يظهر الأشياء على جليتها ؟  
وأصله الثوب الرقيق النسج ، ومن شأنه أن لا يمنع النظر إلى ما وراءه ، وهو  
معطوف على شركة . والبلبال إما جمع بلبلة بفتح الباءين ، أو جمع بلبال  
بفتحهما ، وهما بمعنى الهم ووساوس الصدر ، كزلازل جمع زلزلة وزلازل  
بالفتح ، وهو إما على حذف مضاف أى ذات البلبال ، أو إنها بدل  
من الأمور .

( ولما رأيت القوم لاوُدَّ عندهم وقد قطعوا كل العرى والوسائل )

= وأبيض يستسقى الغام بوجهه ربيع اليتامى عصمة للأرامل  
وقد زيد فيها وطولت . رأيت في كتاب كتبه يوسف بن سعد صاحبنا ، منذ  
أكثر من مائة سنة ؛ وقد علمت أن قد زاد الناس فيها فلا أدري أين منتهاها ؛  
وسألني الأصمعي عنها فقلت : صحيحة جيدة . قال : أتدري أين منتهاها ؟  
قلت : لا أدري .

ونص ابن سلام محرف غير معقول ، أن يصاحب من ألف كتابا منذ  
أكثر من مائة سنة ، ولعل صوابه « وهى أكثر من مائة بيت » .

أراد بالقوم كفارَ قريش . والعرا : جمع عُرُوة ، وهي معروفة ، وأراد بها هنا ما يُتَمَسَّك به من العهود مجازاً مرسلًا . والوسائل : جمع وسيلة وهي ما يتقرب به .

( وقد صارحونا بالعداوة والأذى ' وقد طاوعوا أمر العدو المزائل )  
 صارحونا : كاشفونا بالعداوة صريحاً - والصراحة وإن كانت لازمة لكنها لما نقلت إلى باب المفاعلة تعدت . والمزائل : اسم فاعل من زايله مُزَايَلَةٌ وزِيَالًا : فارقه وبأينه - وإنما يكون العدو مفارقاً إذا صرح بالعداوة فلا تمكن العشرة . ومن قال : المزائل : المعالج ، وظنه من المزاولة لم يُصِب .  
 ( وقد حالفوا قوماً علينا أظِنَّةً يعضون غيظاً خلفنا بالأنامل )

حالفوا قوماً : مثل صارحونا في أنه كان لازماً وتعدى إلى المفعول بنقله إلى باب المفاعلة . والتحالف : التعاهد والتعاقد على أن يكون الأمر واحداً في النصرة والحماية ، وبينهما حلف أى عهد ، والحليف : المعاهد . وعلينا متعلق بحالفوا . والأظِنَّة جمع ظنين ، وهو الرجل المتهم ، والظِنَّة بالكسر . التهمة ، والجمع الظنن - يقال منه أظنه وأظنه : بالطاء والظاء إذا اتهمه . قال الشاطبي في شرح الألفية : « أفعلة قياس في كل اسم مذكر رباعى فيه مدة ثلاثة ، فهذه أربعة أوصاف معتبرة ، فإن كان صنة لم يجمع قياساً على أفعلة ، فإن جاء عليه فمحفوظ لا يقاس عليه ، قالوا في شحيح . أشيحة ، وفي ظنين : أظِنَّة . قال تعالى : ( أشيحة عليكم ) وقال أبو طالب . . » ( وأنشد هذا البيت ) .

( صبرت لهم نفسى بسمرأء سمحة وأبيض عَضْبٍ من ثراثِ المقاول )  
 الصبر : الحبس . والسمرأء : القناة . والسمحة : اللدنة اللينة التى تسمع بالهز والانعطاف . والأبيض : السيف . والعَضْب : القاطع . والمقاول : جمع



٢٥٤

مِقُول بكسر الميم : الرئيس ، وهو دون الملك ؛ كذا فى المصباح عن ابن الأبارى . وقال السُّهيلي فى الروض الأنف : أراد بالمقاول آباءه ، شبههم بالملوك ولم يكونوا ملوكا ولا كان فيهم ملك ، بدليل حديث أبي سفيان حين قال له هِرَقْلُ : هل كان فى آبائه من ملك ؟ فقال : لا . ويحتمل أن يكون هذا السيف من هِبات الملوك لأبيه ؛ فقد وهب ابنُ ذى يَزَن لعبد المطلب هِباتٍ جزيلةً حين وفد عليه مع قريش يهنئونه بظفره بالحبشة ، وذلك بعد مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم بعامين .

( وأحضرتُ عند البيت رَهْطِي وإِخْوَتِي وأمسكت من أَثوابه بالوصلائل )  
الوصلائل : ثياب مخططة يمانية كان البيت يكسى بها .

( قياماً معاً مستقبلين رِتاجه لدى حيثُ يقضى حلفه كلُّ نافل (١) )  
الرتاج : الباب العظيم ، وهو مفعول مستقبلين . والنافل : فاعل من النافلة وهو التطوع .

( أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ مِنْ كُلِّ طَاعِنٍ عَلَيْنَا بِسَوْءٍ أَوْ مُلْحٍ بباطلٍ )  
وَمِنْ كَاشِحٍ يَسْعَى لَنَا بِمَعِيبَةٍ وَمِنْ مُلْحِقٍ فِي الدِّينِ مَا لَمْ نَحْوَِلِ )  
ملح : اسم فاعل من ألح على الشيء : إذا أقبل عليه مواظبا . والمعيبة : العيب والنقيصة . ونحاول : نريد .

( وَثَوْرٍ وَمَنْ أَرَسَى ثَبِيرًا مَكَانَهُ وَرَاقٍ لِبَرٍّ فِي حِرَاءٍ وَنَازِلٍ )  
ثور : معطوف على ربِّ الناس . وهو وثبير وحراء ، جبال بمكة .  
والبرُّ : خلاف الإثم . وهو رواية ابن إسحاق وغيره ، وروى ابن هشام :

(١) فى النسختين : «خلفه» ، صوابه فى الديوان والسيرة

(ليرقى) (١) وهو خطأ ، لأن الراقى لا يرقى . وإنما هو لبرّ أى فى طلب برّ . أقسم بطالب البرّ بصعوده فى حراء للتعبّد فيه وبالنازل منه .

(وبالبيتِ حقّ البيت من بطن مكّة وباللّه ، إنّ الله ليس بغافلٍ وبالْحِجَرِ الْأَسْوَدِ إِذْ يَمْسَحُونَهُ إِذَا اكْتَفَوْهُ بِالضُّحَى وَالْأَصَائِلِ )

قال السهيلي : « وقوله بالحجر الأسود فيه زحاف يسمى السكف » ، وهو حذف النون من مفاعيلن ، وهو بعد الواو من الأسود . والأصائل : جمع أصيلة ، والأصل : جمع أصيل ، وذلك لأن فاعل جمع فعيلة . والأصيلة : لغة معروفة فى الأصيل « انتهى . وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب .

( وموطىء إبراهيم فى الصّخرِ رطبةً على قدميه حافياً غير ناعِلٍ )  
 موطىء إبراهيم عليه السلام : هو موضع قدمه حين غسلت كَنَتُهُ رأسه وهو راكب ، فاعتمد بقدمه على الصخرة حين أمال رأسه ليغسل — وكانت سارة قد أخذت عليه عهداً حين استأذنها فى أن يطالع ما تركه بمكّة ، فخاف لها أنه لا ينزل عن دابّته ولا يزيد على السلام واستطلاع الحال غيرةً من سارة عليه من هاجر ، فحين اعتمد على الصخرة ألقى الله فيها أثر قدمه آية . قال تعالى : ( فيه آياتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقامُ إبراهيم ) . أى منها مقام إبراهيم . ومن جعل مقام إبراهيم بدلا من آيات قال : المقام ، جمع مقامة . وقيل بل هو أثر قدمه حين رفع القواعد من البيت وهو قائم عليه .

( وأشواطٍ بين المروتين إلى الصفا وما فيهما من صورة وتماثيل )  
 هو جمع تماثيل ، وأصله تماثيل ، فحذف الياء .

(١) يعنى : « وراق ليرقى فى » بدل « وراق لبر فى » . وانظر السيرة ١٧٣ .

٢٥٥

(وَمَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ مِنْ كُلِّ رَاكِبٍ ، وَمِنْ كُلِّ ذِي نَذْرٍ ، وَمِنْ كُلِّ رَاكِبٍ )  
 فهل بعد هذا من معاذٍ لعائد وهل من مُعِينٍ يَتَّقِي اللَّهَ عَادِلٍ )  
 المعاذ بالفتح : اسم مكان من عاذ فلان بكذا ، إذا لجأ إليه واعتصم به .  
 والمُعِين : اسم فاعل من أعاده بالله أى عصمه به . وعادل : صفة مُعِين ، بمعنى  
 غير جائر .

( يُطَاعُ بِنَا الْعِدَا ، وَوَدُّوا لَوْ أَنَّا تُسَدُّ بِنَا أَبْوَابُ تَرْكٍ وَكَابُلٍ )  
 العدا بضم العين وكسر ها : اسم جمع للعدو ضد الصديق ، وروى (الأعدا)  
 وهو جمع عدو . وتُسَدُّ بنا أى علينا . والترك وكابل بضم الباء : صنفان من  
 العجم .

( كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ تَرَكُ مَكَّةَ وَنَظَعْنَ إِلَّا أَمْرُكُمْ فِي بِلَالٍ )  
 أى والله لا تترك مكة ولا نظعن منها ، لكن أَمْرُكُمْ فى هموم ووساوس  
 صدر . وروى : (فى ثلاثل) بالثناة الفوقية ، جمع تَلْتَلَةٍ ، وهو الاضطراب  
 والحركة .

( كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ نُبْزَى مُحَمَّدًا وَلَمَّا نَطَاعُنْ دُونَهُ وَنُضَالٍ )  
 الواو للقسم ، ونُبْزَى جواب القسم على تقدير لا النافية ، فإنها يجوز  
 حذفها فى الجواب كقوله تعالى : « تَاللَّهِ تَفْتَتَوُا » أى لا تفتؤ . ونُبْزَى بالبناء  
 للمفعول ، أى نُغْلَبُ ونُقَهَرُ عليه ، يقال أُبْزَى فلان بفلان إذا غلبه وقهره ،  
 كذا فى الصحاح . فهو بالباء والزاي المنقوطة . ومُحَمَّدًا منصوب بترع الباء .  
 ولَمَّا : نافية جازمة ، والجملة المنفية حال من نائب فاعل نُبْزَى . والطعن يكون  
 بالرمح ، والنضال يكون بالسهم .

( وَنُسْلُهُ حَتَّى نَصْرَعُ حَوْلَهُ وَنَذْهَلْ عَنْ أَبْنَائِنَا وَالْحَلَائِلِ )



ونسلمه بالرفع معطوف على نُبِزَى ، أى لا نسلمه ، من أسلمه بمعنى سلمه  
لفلان ، أو من أسلمه بمعنى خذله . ونصرع ونُدْهَلُ بالبناء للمفعول . والحلائل :  
جمع حليلة وهى الزوجة .

قال ابن هشام فى السيرة : قال عُبيدة بن الحارث بن المطلب (١) لما  
أصيب فى قطع رجله يوم بدر : أمّا والله لو أدرك أبا طالب هذا اليوم لعلم أنى  
أحقّ بما قال منه حيث يقول :

كذبتُم وبيت الله نُبِزَى محمداً . . . البيت وما بعده

ويَنْهَضُ قوم فى الحديد إليكم نهوض الروايا تحت ذات الصلاصل )  
وينهض بفتح الياء وهو منصوب معطوفا على نصرع ، والنهوض  
فى الحديد عبارة عن لبسه واستعماله فى الحرب . والروايا : جمع راوية ، وهو  
البعير أو البغل أو الحمار الذى يستقى عليه . وذات الصلاصل هى المزايدة التى  
ينقل فيها الماء ، وتسميها العامة الراوية ، والصلاصل : جمع صلصلة بضم الصيادين  
وهى بقية الماء فى الإداوة . يريد : أن الرجال — مثقلين بالحديد — كالجمال  
الذى تحمل المياه مثقلة ، شبه قعقة الحديد بصلصلة الماء فى المزايدات .

( وَحَتَّى نَرَى ذَا الضَّغْنِ يَرْكَبُ رَدْعَهُ مِنْ الطَّعْنِ فِعْلَ الْأَنْكَبِ الْمُتَحَامِلِ )  
نرى بالنون من رؤية العين . والضغن بالكسر الحقد . وجملة يركب  
حال من مفعول نرى ، يقال للقتيل . ركب رَدْعَهُ : إذ خرّ لوجهه على دمه .  
والرَدْع بفتح الراء . وسكون الدال : اللطخ والأثر من الدم والزعفران . ومن

٢٥٦

(١) ط : « ابن الحارث بن عبد المطلب » ، صوابه فى ش . وانظر  
السيرة ٥٢٦ — ٥٢٧ . وقد ضبطه ابن دريد فى الاشتقاق ٨٣ بأنه تصغير  
عبدة ، أى هو يضم العين

الطن متعلق بركب . والأنكب : المائل إلى جهة ، وأزاد كفعل الأنكب ،  
 فى الصحاح : « والنَّكَبُ أى بفتحين : داء يأخذ الإيل فى مناكبها فتظلم منه  
 وتمشى منحرفة ، يقال نكب البعير بالكسر ينكب نكباً فهو أنكب .  
 وهو من صفة المتناول الجائر . والمتحامل بالمهمله : الجائر والظالم .

( وإنا لعمرُ الله إنَّ جدَّ ما أرى لتلتبسَنَ أسيافنا بالأمائلِ )

عمر الله مبتداً والخبر محذوف أى قسمى ، وجمله لتلتبسَنَ جواب  
 القسم ، والجملة القسمية خبر إن . وقوله إنَّ جدَّ إن شرطية ، وجدَّ بمعنى لجَّ  
 ودام وعظم ، وما مؤصلة ، وأرى من رؤية البصر ، والمفعول محذوف وهو  
 العائد ، وجواب الشرط محذوف وجوباً لسدَّ جواب القسم محله . والالتباس :  
 الاختلاط والملابسة ، والنون الخفيفة للتوكيد ، وأسيافنا فاعل تلتبس .  
 والأمائل : الأشراف ، جمع أمئل . والمعنى إنَّ دام هذا العناد الذى أراه تنلُّ  
 سيوفنا أشرافكم .

( بكفَى قَتَى مثْلَ الشَّهابِ سَمِيدَعٍ أَخَى ثِقَةٍ حَامِى الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ )

بكفى : تنبيه كفى ، والباء متعلقة بقوله تلتبس — وقد حقق الله  
 ما تفرَّسه أبو طالب يوم بدر . وقوله : مثل الشهاب ، يريد أنه شجيع  
 لا يقاومه أحدٌ فى الحرب ، كأنه شعله نار يُحرق من يقرب منه . والسَّمِيدَع  
 بفتح السين ؛ وضمها خطأ ، وفتح الدال المهمله وإعجامها لا أصل له ، خلافاً  
 لصاحب القاموس ؛ ومعناه السيّد الموطأ الأكناف .

قال المبرد فى أول الكامل<sup>(١)</sup> : « معنى موطأ الأكناف : أن ناحيته

(١) الكامل ص ٣ ليسبك

( • خزانة الأدب ج ٢ )

يتمكن فيها صاحبها<sup>(١)</sup> غير مؤذٍ ولا ناب به موضعه . والتوطئة : التذليل والتمهيد ، يقال دابة وطىء يافى ، وهو الذى لا يحرّك راكبه فى مسيره ، وفراش وطىء ، إذا كان وثيراً لا يؤذى جنب النائم عليه .

قال أبو العباس : حدثني العباس بن الفرّج الرياشي قال : حدثني الأصمعي قال : قيل لأعرابي ، وهو المنتجع بن زهران : ما السّميدع ؟ فقال : السيّد الموطأ الأكناف . وتأويل الأكناف : الجوانب ، يقال فى المثل : فلان فى كنف فلان كما يقال فلان فى ظل فلان وفى ذرا فلان<sup>(٢)</sup> وفى حيز فلان . انتهى .

والثقة : مصدر وثقت به أثق بكسرهما : إذا ائتمنته . والأخ يستعمل بمعنى الملازم والمداوم . والحقيقة : ما يحقّ على الرجل أن يحميه . والباسل : الشجيع الشديد الذى يمتنع أن يأخذه أحدٌ فى الحرب ، والمصدر البسالة ، وفعله بسل بالضم . وأراد بصاحب هذه الصفات الفاضلة محمداً صلى الله عليه وسلم .  
(وما ترك قوم لا أبا لك سيّداً يحوط الذمار غير ذرب مؤا كل )

ما استفهاميّة تعجبيّة مبتدأ عند سيبويه وترك خبر المبتدأ ، وعند الأخفش بالعكس . وقوله : لا أباك ، يستعمل كناية عن المدح والذم ، ووجه الأوّل : أن يرادنى نظير المدوح بنى أبيه ، ووجه الثانى : أن يراد أنه مجهول النسب ، والمعنيان محتملان هنا . والسيّد من السيادة وهو المجد والشرف . وحاطه يحوطه حوطاً . رعاه وفى الصحاح : « وقولم فلان حامى الذمار ، أى إذا ذمّره وغضب حمى ، وفلان أمتع ذماراً من فلان . ويقال الذمار : ما وراء الرجل مما يحقّ عليه أن يحميه ، لأنهم قالوا : حامى الذمار كما قالوا حامى الحقيقة .

(١) فى النسختين : « صاحبه » ، والصواب من الكامل .

(٢) بين هذا وتاليه فى الكامل : « وفى ناحية فلان » .



٢٥٧

وسمى ذماراً لأنه يجب على أهله التذمر له ، وتثبت حقيقة لأنه يحق على أهلها الدفع عنها . وظل يتذمر على فلان : إذا تنكر له وأوعده . والذرب بفتح الذال المعجمة وكسر الراء ، لكنه سكنه هنا ، وهو الفاحش البذى اللسان . والمواكل : اسم فاعل من واكلت فلاناً مواكلاً : إذا اتكلت عليه واتكل هو عليك ، ورجل واكل بفتحتين ، وو كلة كهزة ، وتكلة ، أى عاجز يكل أمره إلى غيره ويتكل عليه .

(وأبيض يستسقى الغمام بوجهه شمال اليتامى عصمة للأرامل)

أبيض : معطوف على سيد المنسوب بالمصدر قبله ، وهو من عطف الصفات التى موصوفها واحد ؛ هكذا أعربه الزركشى فى نكته على البخارى المسمى بالتنقيح لألفاظ الجامع الصحيح ، وقال : لا يجوز غير هذا . وتبعه ابن حجر فى فتح البارى ؛ وكذلك الدمامينى فى تعليق المصابيح على الجامع الصحيح ، وفى حاشيته على معنى اللبيب أيضاً . وزعم ابن هشام فى المغنى : أن أبيض مجرور برب مقدرة وأنها للتقليل . والصواب الأول ؛ فإن المعنى ليس على التنكير ، بل الموصوف بهذا الوصف واحد معلوم . والأبيض هنا بمعنى الكريم . قال السمين فى عمدة الحفاظ : عبر عن الكرم بالبياض ، فيقال : له عندى يديضاء أى معروف ؛ وأورد هذا البيت . والبياض أشرف الألوان ، وهو أصلها إذ هو قابل لجميعها ، وقد كنى به عن الشورى والبشر ، وبالسواد عن الغم . ولما كان البياض أفضل الألوان قالوا : البياض أفضل ، والسواد أهول ، والحمرة أجمل ، والصفرة أشكل .

ويستسقى بالبناء للمفعول ؛ والجملة صفة أبيض . والشمال : العباد والملجأ والمطعم والمغنى والكافى . والعصمة : ما يعتصم به ويتمسك ، قال الزركشى : يجوز فيهما النصب والرفع . والأرامل جمع أرملة وهى التى لا زوج لها ،

لافتقارها إلى من ينفق عليها ؛ وأصله من أرمل الرجل : إذا نفد زاده وافتقر ، فهو مرمل ، وجاء أرمل على غير قياس . قال الأزهري : لا يقال للمرأة أرملة إلا إذا كانت فقيرة ، فإن كانت موسرة فليست بأرملة ؛ والجمع أرامل ، حتى قيل رجل أرمل إذا لم يكن له زوج . قال ابن الأنباري : وهو قليل ؛ لأنه لا يذهب<sup>(١)</sup> بفقد امرأته ، لأنها لم تكن قيمة عليه . وقال ابن السكيت : الأرامل : المساكين ، رجلاً كانوا أو نساء .

قال السهيلي في الروض الأنف<sup>(٢)</sup> : « فإن قيل : كيف قال أبو طالب : وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ، ولم يره قط استسقى به ، إنما كانت استسقاءاته عليه الصلاة والسلام بالمدينة في سفر وحضر ، وفيها شوهده ما كان من سرعة إجابة الله له ؟ فالجواب : أن أبا طالب قد شاهد من ذلك في حياة عبد المطلب مادله على ما قال » انتهى .

ورده بعضهم<sup>(٣)</sup> بأن قضية الاستسقاء متكررة ؛ إذ واقعة أبي طالب كان الاستسقاء به عند الكعبة ، وواقعة عبد المطلب كان أولها أنهم أمروا باستلام الركن ثم بصعودهم جبل أبي قبيس ليدعوا عبد المطلب ومعه النبي صلى الله عليه وسلم ويؤمن القوم ؛ فسقوا به .

قال ابن هشام في السيرة : « حدثني من أثق به قال : أقحط أهل المدينة فأتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فشكوا ذلك إليه ، فصعد رسول الله

(١) ش : « لأنه يذهب » ، صوابه في ط واللسان ( رمل ٣١٧ ) حيث نقل نص ابن الأنباري . وفيه : « لأن الرجل لا يذهب زاده بموت امرأته إذا لم تكن قيمة عليه » .

(٢) الروض ١ : ١٧٩

(٣) هو ابن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٣ . أنظر شرحه للهمزية بعد فراغه من تفسير قول البوصيري :  
وإذا حلت الهداية قلباً . . . نشطت في العبادة الأعضاء

٢٥٨

صلى الله عليه وسلم المنبر فاستسقى ، فمالبث أن جاء من المطر ما أتاه أهل الضواحي يشكون منه الغرق ؛ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم حوالينا ولا علينا ؛ فانجباب السحاب عن المدينة فصار حوالينا كالإكليل ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لو أدرك أبو طالب هذا اليوم لسره . فقال له بعض أصحابه ( وهو على رضى الله عنه ) : كأنك أردت يا رسول الله قوله :

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه . . البيت

قال أجل ؛ انتهى .

وبتصديق النبي صلى الله عليه وسلم كون هذا البيت لأبي طالب — وعليه اتفق أهل السير — سقط ما أورده الدميرى في شرح المنهاج في باب الاستسقاء عن الطبرانى وابن سعد : أن عبد المطلب استسقى بالنبي صلى الله عليه وسلم فسقوا ، ولذلك يقول عبد المطلب فيه يمدحه .

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه . . البيت

قال ابن حجر الهيتمي في شرح الهمزية : « وسبب غلط الدميرى في لسة هذا البيت لعبد المطلب : ان رقيقة ( براء مضمومة وقافين ) بنت أبي صيفى بن هاشم <sup>(١)</sup> ، وهى التى سمعت الهاتف فى النوم أوفى اليقظة — لما تابعت على قریش سينون أهلكتهم — تصرخ : يا معشر قریش ، إن هذا النبى المبعوث قد أظلتكم أيامه ، فخيلا بالحقيا والخصب . ثم أمرهم بأن يستسقوا به ، وذكر كيفية يطول ذكرها . فلما ذكرت الرواية فى القصة أنشأت تمدح النبى صلى الله عليه وسلم بأبيات آخرها :

(١) فى النسختين : « هشام » تحريف ، صوابه فى شرح الهمزية

وجمهرة ابن حزم ١٤ وسيرة ابن سيد الناس ١ : ٣٩ .



مبارك الأمر يُستقى الغمامُ به مافي الأنام له عِدل ولا خطر<sup>(١)</sup>  
 فإنَّ الدِّميرى لما رأى هذا البيت في رواية قصة عبد المطلب التي رواها  
 الطبراني - وهو يشبه بيتَ أبي طالب إذ في كلِّ استسقاء الغمام به - توهم  
 أن بيتَ أبي طالب لعبد المطلب . وإنما هو لرقبة المذكورة . والحكم عليه بأنه  
 عين البيت المنسوب لأبي طالب ليس كذلك ، بل شتان ما بينهما . فتأمل  
 هذا المحل فإنه مهم . وقد اغترَّ بكلام الدميرى من لا خبرة له بالسيرة انتهى .  
 ( يلوذ به الهلاكُ من آل هاشم فهم عنده في رحمة وفواضل )  
 يلوذ صفة أخرى لموصوفٍ سيد . والهلاك : الفقراء والصعاليك الذين  
 يبتابون الناس طلباً لمعرفتهم من سوء الحال ، وهو جمع هالك ، قال جميل :  
 أيتُّ مع الهلاك ضيفاً لأهلها وأهل قريبٍ موسعون ذوو فضل  
 وقال زياد بن حم :

ترى الأرامل والهلاك تتبعه يستن منه عليهم وإبل رذم  
 ( جزى الله عنا عبد شمس ونوفلاً عقوبة شرٍ عاجلا غير آجل )  
 نوفل هو ابن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي ، وهو ابن العدوية ،  
 وكان من شياطين قريش ، قتله علي بن أبي طالب يوم بدر .

(١) قبله ، كما في سيرة ابن سيد الناس :

بشيبية الحمد أسقى الله بلدتنا وقد فقدنا الحيا واجلوذ المطر  
 فجاد بالماء جوني له سبيل دان فعاشت به الأنعام والشجر  
 منا من الله بالميمون طائره وخير من بشرت يوما به مضر  
 مبارك الأمر يستقى الغمام به ما في الأنام له عدل خطر  
 وكان عبد المطلب قد خرج للاستقاء ومعه رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم وهو غلام .

(بميزان قسط لا يخس شعيرة<sup>(١)</sup> له شاهد من نفسه غير عائل)

بميزان متعلق بجزى الله . والقسط بالكسر : العدل . وخس يخس من باب ضرب : إذا نقص وخف وزنه فلم يعادل ما يقابله . وله أى للميزان ، شاهد أى لسان من نفسه<sup>(٢)</sup> ، أى من نفس القسط ، غير عائل صفة شاهد أى غير مائل ، يقال عال الميزان يعول : إذا مال ؛ كذا فى العباب وأنشد هذا البيت كذا :

بميزان صدق لا يغفل شعيرة له شاهد . . . . البيت<sup>(٣)</sup>

(ونحن الصميم من ذؤابة هاشم وآل قصي فى الخطوب اوائل)  
الصميم : الخالص من كل شئ . والذؤابة : الجماعة العالية ، وأصله الخصلة من شعر الرأس .

(وكل صديق وابن أخت نعدّه لعمري ، وجدنا غيبة غير طائل)  
الغب بالكسر : العاقبة . ويقال هذا الأمر لا طائل فيه ، إذا لم يكن فيه غناء ومزية ، مأخوذ من الطول بمعنى الفضل .

(سوى أن رهطاً من كلاب بن مرة براء إلينا من معة خاذل)  
قال السهيلي : « يقال قوم برّاء بالضم وبرّاء بالفتح وبرّاء بالكسر : فأما برّاء بالكسر فجمع برىء مثل كريم وكرام ، وأما برّاء فمصدر مثل سلام ، والهمزة فيه وفى الذى قبله لام الفعل ، ويقال رجل برّاء ورجلان برّاء ، وإذا كسرتها أو ضمنت لم يحز إلا فى الجمع ، وأما برّاء بضم الباء فالأصل فيه برّاء

(١) فى الديوان : « لا يغيض شعيرة » . وفى حواشيه : أنها فى رواية « يحص » وفى الروض الأنف ١ : ١٧٨ : « يخس شعيرة ، أى ينقص . والحسييس : الناقص من كل شئ . ويروى فى غير السيرة : « يحص بالصاد المهملة ، من حص الشعر ، إذا أذهبه » .

(٢) ط : « أى ميزان من نفسه » ، صوابه فى ش

(٣) يغفل ، من الغلول ، وهو الاختلاس . وفى ط : « يقل » محرف .

مثل كرماء واستثقلوا اجتماع الهمزتين فحذفوا الأولى ، وكان وزنه فعلاء فلما حذفوا التي هي لام الفعل صار وزنه فعاء وانصرف لأنه أشبه فعالا . والمعقة بفتح الميم : مصدر بمعنى العقوق .

(ونعم ابنُ أختِ القوم غير مكذب زهيرٌ حساماً مفرداً من حمائل) قال ابن هشام في السيرة : « زهير هو ابن أبي أمية بن المغيرة بن عبد الله ابن عمر بن مخزوم <sup>(١)</sup> ، وأمه : عاتكة بنت عبد المطلب » انتهى .

وزهير هو المخصوص بالمدح مبتدأ ، وجملة نعم ابن أخت القوم هو الخبر ، وغير مكذب بالنصب حال من فاعل نعم وهو ابن . ومكذب : على صيغة اسم المفعول ، يقال كذّبه بالتشديد : إذا نسبته إلى الكذب ووجدته كاذباً ، أى هو صادق في مودّته لم يُلَفْ كاذباً فيها . والحسام : السيف القاطع ، وهو منصوب على المدح بفعل محذوف أى يشبه الحسام المسلول في المضاء . ورواه العيني في شرح شواهد الألفية : (حسامٌ مفردٌ) برفعها وقال : «حسام صفة زهير ، وقوله مفرد من حمائل صفة للحسام » وهذا على تقدير صحة الرواية خبطٌ عشواء ، فإن زهيراً علمٌ وحساماً نكرة ، والمفرد : المجرد . والحمائل : جمع حمالة وهي علاقة السيف ، مثل الحمل بكسر الميم ، هذا قول الخليل ، وقال الأصمعي : حمائل السيف لا واحد لها من لفظها ، وإنما واحدها يحمل كذا في العباب .

وهذا البيت استشهد به شراح الألفية على أن فاعل « نِعَم » مظهر مضاف إلى ما أضيف إلى المعرف باللام .

(أشَمُّ ، من الشُّمِّ البهاليلَ يَنْتَمي إلى حسبٍ في حومة المجد فاضل)

(١) في النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وانظر ما أسلفت من التحقيق في ص ٢٧٢ طبعة أولى .



الشم : ارتفاع في قصبة الأنف مع استواء أعلاه ، وهذا مما يُمدح به ،  
وهو أشم من قوم شم . والبهايل : جمع بهلول بالضم ، قال الصاغاني : والبهاول  
من الرجال : الضحاك ، وقال ابن عباد : هو الحيّ الكريم . وينتمى : ينتسب .  
وفاضل بالضاد المعجمة صفة حسب .

( لعمري ، لقد كُلفتُ وجداً بأحمدٍ وإخوته دأبُ الحبِّ الموصلِ )

٢٦٠

كُلفتُ بالبناء للمفعول والتشديد : مبالغة كُلفتُ به كُلفاً من باب تعب :  
إذا أحببته وأولمت به ، ووجداً أي كلفَ وجد ، يقال وجدت به وجداً :  
إذا حزنت عليه . وبأحمد متعلق بكُلفتُ ، وهو اسم نبينا محمد صلى الله عليه  
وسلم — ويجوز أن يكون من كُلفته الأمر فتكلفه ، مثل حملته فتحمله وزنا  
ومعنى مع مشقة ، فوجداً مفعوله الثاني ، وبدون التضعيف متعة لواحد ، يقال  
كُلفت الأمر من باب تعب : حملته على مشقة . وأراد بإخوته أولاده جعفرًا  
وعقيلًا وعليًا رضي الله عنهم ، فإن أبا طالب كان عم النبي صلى الله عليه  
وسلم ، والعمُّ أب فأولاده إخوة النبي صلى الله عليه وسلم . ودأبُ مصدر  
منصوب بفعله المحذوف أي ودأبت دأب الحبِّ ، يقال فلان دأب في عمله :  
إذا جد وتعب .

( فلا زال في الدنيا بجمالاً لأهلها وزيناً لمن ولّاه ذبُّ المشاكلِ )

الذبُّ : الدفع ؛ والمشاكل : جمع مُشكلة .

( فمن مثله في الناس : أي مؤمل إذا قامه الحكماء عند التفاضل )

« أي » هي الدالة على السكال ، خبر مبتدأ محذوف أي هو ؛ والمؤمل  
الذي يُرجى لكل خير : والتفاضل بالضاد المعجمة ، وهو التغالب بالفضل .

( حلیمٌ رشیدٌ عادلٌ غيرٌ طائشٌ يُوالى إلهاً ليس عنه بغافل )

أى هو حليم . والطيش : التزق والخفة : ويوالى إلها أى يتخذها ولياً ، وهو فعيل بمعنى فاعل . من وليه : إذا قام به . ومنه : ( الله وليُّ الذين آمنوا ) .

( فأيدّه ربُّ العباد بنصره وأظهر ديناً حقّه غير ناصِل )  
الحقّ : خلاف الباطل ، وهو مصدر حقّ الشئ من باب ضرب وقتل :  
إذا وجب وثبت . والناصل : الزائل المضمحل ، يقال نصل السهم : إذا خرج منه النصل ؛ ونصل الشعر ينصل نصولاً : زال عنه الخضاب .

( فوالله ، لولا أن أجيء بسببة تُجرُّ على أشياخنا فى القبائل  
لكُنّا اتبعناه على كلِّ حالة من الدهر جدّاً غير قول التهازل )  
تقدّم شرحهما أولاً (١)

( لقد علموا أن ابننا لا مكذب لدينا ولا يُعنى بقول الأباطل )  
فى النهاية : « يقال عُنيت بحاجتك أعني بها فأنا بها معنى » ، وعُنيت بها فأنا عانى ، والأول أكثر ، أى اهتمت بها واشتغلت . انتهى . وهو من باب تعب .

( فأصبح فينا أحمدٌ فى أرومة يقصّر عنها سورة المتناول )  
تنوين أحمد للضرورة . والأرومة بفتح الهمزة وضم الراء المهملة : الأصل .  
والسورة بالضم : المنزلة ، وبفتح السين السطوة والاعتداء . والمتناول من الطول بالفتح ، وهو الفضل ، وهذا بالنسبة إلى المنزلة ؛ أو من تناول عليه :  
إذا قهره وغلبه ، وهذا بالنسبة إلى السطوة .

(١) انظر ما سبق فى ص ٥٦ من هذا الجزء

( حَدِّبْتُ بِنَفْسِي دُونَهُ وَحَمِيَّتِهِ وَدَافَعْتُ عَنْهُ بِالذُّرَا وَالْكَلَاكِلِ )

٢٦١

حَدِّبُ عَلَيْهِ كَفَرَحٍ وَتَحَدَّبُ عَلَيْهِ أَيْضاً بِمَعْنَى تَعَطَّفُ عَلَيْهِ ، وَحَقِيقَتُهُ جَعَلَ  
نَفْسَهُ كَالْأَحَدِ بِالْإِنْخِاءِ أَمَامَهُ لِيَتَلَقَّى عَنْهُ مَا يُؤْذِيهِ . وَدُونَهُ أَمَامَهُ . وَالذُّرَا .  
بِالضَّمِّ : أَعَالَى الشَّيْءِ ، جَمْعُ ذُرْوَةٍ بِكَسْرِ الذَّالِ وَضَمِّهَا . وَالْكَلَاكِلِ : جَمْعُ  
كَلَكَلٍ كَجَعْفَرٍ ، بِمَعْنَى الصَّدْرِ .

### ( تَبْيِيْهِ )

رَوَايَةُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ كَمَا سَطَرَتْ تَقْلَتْهَا مِنْ سِيرَةِ الشَّامِيِّ (١) ، وَرَوَاهَا  
ابْنُ هِشَامٍ فِي السَّيْرَةِ أَزِيدٌ مِنْ ثَمَانِينَ بَيْتاً (٢) ، وَمَطْلَعُهَا عِنْدَهُ :  
وَلَمَّا رَأَيْتِ الْقَوْمَ لَاوِدَ فِيهِمْ وَقَدْ قَطَعُوا كُلَّ الْعُرَى وَالْوَسَائِلِ  
وَلَمْ يَذْكُرِ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ مَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ فِي رَوَايَةِ الشَّامِيِّ ، وَلَا تَعْرَضُ  
لَهَا الشَّهِيلِي بِشَيْءٍ .

أبو طالب

و ( أَبُو طَالِبٍ ) هُوَ عَمُّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَاصِرُهُ . وَلَدَ قَبْلَ النَّبِيِّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِخَمْسٍ وَثَلَاثِينَ سَنَةً . وَلَمَّا مَاتَ عَبْدُ الْمَطْلَبِ وَصَّى بِالنَّبِيِّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَيْهِ ، فَكَفَلَهُ وَأَحْسَنَ تَرْبِيَّتَهُ ؛ وَسَافَرَ بِهِ إِلَى الشَّامِ وَهُوَ  
شَابٌّ ؛ وَلَمَّا بُعِثَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَامَ بِنَصْرَتِهِ وَذَبَّ عَنْهُ مِنْ عَادَائِهِ ،  
وَمَدَحَهُ عِدَّةٌ مَدَائِحَ .

وَاسْمُهُ عَبْدُ مَنْفَعٍ عَلَى الْمَشْهُورِ ، وَاشْتَهَرَ بِكُنْيَتِهِ ؛ وَقِيلَ : اسْمُهُ عِمْرَانُ ،

(١) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يُونُسَ الشَّافِعِيِّ الشَّامِيِّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ

٦٠٠ . انْظُرْ كَشْفَ الظُّنُونِ ٢ : ٣٩

(٢) وَفِي رَوَايَةِ أَبِي هِفَانٍ لِدِيَوَانِهِ ١٠٩ بَيْتاً .



وقيل : شَيْبَة . قال الواقدي : وتوفي أبو طالب في النصف من شوال في السنة العاشرة من النبوة ، وهو ابن بضع وثمانين سنة .

واختلف في إسلامه ، قال ابن حجر : رأيت لعل بن حمزة البصري جزءاً جمع فيه شعر أبي طالب ، وزعم أنه كان مسلماً ومات على الإسلام ، وأن الحشوية تزعم أنه مات كافراً ، واستدل لدعواه بما لا دلالة فيه . انتهى .

ومن شعره قوله :

ودعوتني وزعمت أنك صادقٌ      ولقد صدقتَ وكنتَ قبلُ أمينا  
ولقد علمتُ بأن دين محمد      من خير أديان البرية دينا  
ومن شعره الذي قاله وهو في الشعب :

ألا أبلغا عني على ذاتِ بيننا      لؤياً وخصاً من لؤي بني كعب  
ألم تعلموا أنا وجدنا محمداً      نبياً كوسى خطاً في أول الكتب  
وأن عليه في العباد مودةً      وخير فيمن خصه الله بالحب<sup>(١)</sup>  
وهي قصيدة جيدة على هذا الأسلوب .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون<sup>(٢)</sup> :

(١) كذا في النسختين . وفي السيرة والروض الأنف ١ : ٢٢١ :  
« ولا خير ممن خصه الله بالحب » . وقد أفاض السهيلي في تخريج البيت على هذه الرواية

(٢) ابن يعيش ١ : ١١٦ والأغانى ١٤ : ٤٠ ، ٤١ والحماسة ٨٧٥  
بشرح المرزوقي ، ومعجم البلدان ( راوند ) ومعجم ما استعجم ( خزاق )  
وشرح الشريشي للمقامات ٢ : ١٨٧ وسيرة ابن سيد الناس ١ : ٧٢  
وفتوح البلدان للبلاذري ٤٥٤

## ٩٢ ﴿ أَجِدَّ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَا كَمَا ﴾

على أن (جِدَّ كَا) ليس مصدراً مؤكداً لقوله : ( لا تقضيان ) بل هو إما منصوب بترع الخافض ، وإما حال ، وإما مصدر حذف عامله وجوبا .

أما كونه ليس مؤكداً لمضمون الجملة بعده فاشيئين : الأول : أن قوله أَجِدَّ كَمَا لو جعل مؤكداً لمضمون ما بعده لكان مؤكداً لمضمون المفرد وهو الفعل فقط ، لا لمضمون الجملة ، كما بيّنه الشارح . والثاني : أنه إنما يكون المصدر مؤكداً لغيره إذا أكد معنى القول الذي هو مضمون الجملة ، ولا يجوز أن يقدر أَجِدَّ كَمَا أتول لا تقضيان ، لفساد المعنى ؛ لأن القول من المتكلم ، وعدم القضاء من المخاطب .

٢٦٢ وأما كونه منصوباً بترع الخافض فلا أنه في معنى « حَقّاً » ، وهو على تقدير في ، وجدك وحققاً متقاربين معني ، فالأنسب تقاربهما في الإعراب أيضاً .

وأما كونه حالاً فمعناه : لا تقضيان كرا كما جادّين ، فعامل الحال الفعل الذي بعدها ، وصاحبها ضمير التثنية .

وأما الثالث فهو ،ؤكد لنفسه ؛ لأنه أكد مضمون المفرد لا مضمون الجملة ، لأنه أكد الفعل بدون الفاعل ، والفعل يدلّ وحده على الحدث والزمان . هذا محصل كلامه . والحالية لا تطرد في كل موضع ، ولهذا ذهب الإمام المرزوقي في شرح فصيح ثعلب ، إلى أن انتصاب أَجِدَّ كَمَا بترع الخافض وإما بفعله المحذوف .

والمفهوم من كلام ابن جني على هذا البيت في إعراب الحماسة : أن أَجِدَّ كَمَا منصوب بفعله المحذوف . لكن جملة جملة لا تقضيان حالاً غير جيد ، لأنها مقيدة وجِدَّ كَمَا قيد لها ، والمقيد هو أصل الكلام . ثم جوابه عن إيراده

على جعله الجملة حالا أنها مصدرية بعلم الاستقبال ، بأن الشاعر أراد امتداد الحال فلما لاحظ حال الاستمرار والاستقبال أتى بلا ، غير صحيح ؛ فإن لا ليست للاستقبال على الصحيح ، والمضارع المنقُ بها يقع حالا نحو : ( مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ) . وقد تعسف أيضاً في نحو « أَجَدُّكَ لَا تَفْعَلُ » بأنه على إرادة استمرار حكاية الحال الممتدة فيما مضى .

قال أبو حيان في الارتشاف : ولا تفعلُ عند أبي على حالٌ أو على إضمار أن فحذف أن وارتفع الفعل .

واعلم أن صنيع الشارح المحقق ، فيه ردٌّ لمن جعل — كابن الحاجب — أَجَدُّكَ لَا تَفْعَلُ كذا ، من قبيل المصدر المؤكّد لغيره ، قال ابن الحاجب في الإيضاح : « أصله لَا تَفْعَلُ كذا جداً ، لأن الذي ينبغى الفعل عنه يجوز أن يكون بمجدة منه ويجوز أن يكون من غير جدّة فإذا قال : جِدًّا فقد ذكر أحد المحتملين ؛ ثم أدخلوا همزة الاستفهام إيذاناً بأن الأمر ينبغى أن يكون كذلك ، على سبيل التقرير ؛ فقدّم المصدر من أجل همزة الاستفهام فصار : أَجَدُّكَ لَا تَفْعَلُ ، ثم لما كان معناه تقرير أن يكون الأمر على وفق ما أخبر صار في معنى تأكيد كلام المتكلم ، فتنكلم به من يقصد إلى التأكيد وإن كان ما تقدم هو الأصل الجارى على قياس لغتهم . ويجوز أن يكون معنى أَجَدُّكَ في مثله : أَتَفْعَلُهُ جداً منك ، على سبيل الإنكار لفعله جداً ، ثم نهاه عنه أو أخبر عنه بأنه لا يفعل ، فيكون أَجَدُّكَ تأكيداً لجملة مقدرة دلّ سياق الكلام عليها . ومما يدلّ على أنهم يقولون أفعله جداً قول أبي طالب :

إِذْنٍ لَا تَبْعَاهُ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ . . البيت »

هذا كلام ، وقوله « ثم نهاه عنه » يفهم منه أن أَجَدُّكَ يقع بعدها النهى ،



وكذا قول بعضهم ، أَجَدُّكَ هل تفعل كذا ، يفهم منه أن الاستفهام يقع بعده .  
وقد قال الشارح المحقق : إن أَجَدُّكَ لا يستعمل إلا مع النفي . ولم أر هذا  
التقييد لغيره ، وظاهره : سواء كان النافي لا أو ما أو لن ؛ كقوله :

أَجَدُّكَ لَنْ تَرَى بُشْعِلِبَاتٍ وَلَا بَيْدَانَ نَاجِيَةً ذَمُولاً<sup>(١)</sup>  
أو لم ، كقول الأعشى :

أَجَدُّكَ لَمْ تَقْتَمِضْ لَيْلَةً فَتَرْقَدَهَا مَعَ رُقَادِهَا

٢٦٣

فإن قلت : قد وقع بعدها الاستفهام في هذا البيت الذي أورده ثعلب  
في فصيحه ، وهو :

أَجَدُّكَ مَا لَعِينِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّ جَنُونَهَا فِيهَا كِلَامُ

قلت : النفي الذي يقع بعد أَجَدُّكَ موجود وهو قوله لَا تَنَامُ ؛ والاستفهام  
الثاني سؤال عن علة عدم نوم عينه ، ومثله قول كعب بن مالك الصحابي  
رضي الله عنه في غزوة الطائف :

أَجَدَّهُمْ أَلَيْسَ لَهُمْ نَصِيحٌ مِنْ الْأَقْوَامِ كَانَ لَنَا عَرِيفاً<sup>(٢)</sup>  
يُخَبِّرُهُمْ بِأَنَا قَدْ جَمَعْنَا عِتَاقَ الْخَيْلِ وَالْبُخْتِ الطُّرُوفَا<sup>(٣)</sup>

وفي الارتشاف : ولا يستعمل أَجَدُّكَ إلا مضافاً ، وغالباً بعده لا أو لم  
أو لن . وفي النهاية لابن الأثير قال الأعشى :

(١) للمرار بن سعيد الفقي كما يفهم من اللسان ( نسخ ٣٣٩ ) .  
وأنشده ثعلب في مجالسه ١٥٩ وياقوت في ( ثعلبات ) بدون نسبة .  
ويعيلبات وبيدان : موضعان .

(٢) ش : « من الا ... » وتكملة « الأقوام » من ط والسيرة ٨٧٠  
وفيها أيضاً : « بنا عريفا » .

(٣) في السيرة : « والنجب الطرؤفا »

\* أَجِدُّكَ وَدَّعْتَ الدُّمَى وَالْوَلَاثِدَا <sup>(١)</sup> \*

وَدَّعْتَ مُوجِبٌ ، وَجَاءَ مَعَ لَا كَثِيرًا . اهـ

وقد ذكر صاحب الصحاح وغيره : أن أَجِدُّكَ يجوز في جيمه الكسر والفتح ، لكن الكسر هو الفصيح ، ولهذا قال ثعلب في فصيحه : وما أَتَاكَ أَجِدُّكَ فمكسور وما أَتَاكَ وَجِدُّكَ فمفتوح <sup>(٢)</sup> . وهو من الجِدِّ ضد الهزل ، وأصله من الجِدِّ في الأمر بمعنى الاجتهاد فيه ، لأنَّ الهازل لا يبذل الاجتهاد في شيء . وأغرب صاحب القاموس حيث جعله من جادَهُ بمعنى حاققه ، ثم قال « وَأَجِدُّكَ لَا تَفْعَلْ ، لَا يَقَالُ إِلَّا مُضَافًا ، وَإِذَا كَسَرَ اسْتَحْلَفَهُ بِحَقِيقَتِهِ ، وَإِذَا فَتَحَ اسْتَحْلَفَهُ بِبَيْخَتِهِ » انتهى . وهذا شيءٌ انفرد به ، وكأنه جنح لما ذهب إليه الشَّوْبِين حيث زعم أن فيه معنى القسم ، ولذلك قدّم .

وهذا المصراع من شعر لُقْص بن ساعدة . وهو :

( خَلِيلِيْ هُبَا طَلَمَّا قَدْ رَقَدْتَمَا	« أَجِدُّكُمْ لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكُمَا »
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي بِسَمْعَانِ مَفْرَدًا	وَمَا لِي فِيهِ مِنْ خَلِيلٍ سِوَا كَمَا
مَقِيمٌ عَلَى قَبْرِي كَمَا لَسْتُ بَارِحًا	طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يَجِيبُ صَدَا كَمَا
أُبَكِّيكُمَا طَوَلَ الْحَيَاةِ ، وَمَا الَّذِي	يَرُدُّ عَلَيَّ ذِي لَوْعَةٍ أَنْ يَبْكََا كَمَا
كَأَنَّكُمَا ، وَالْمَوْتَ أَقْرَبُ غَائِبٍ <sup>(٣)</sup>	بِرُوحِي فِي قَبْرِي كَمَا قَدْ أَتَا كَمَا

(١) ط : « والولائد » ، صوابه في ش والديوان ٤٨ . وعجزه :

وأصبحت بعد الجور فيهن قاصدا \*

(٢) نص الجوهري : « قال ثعلب : ما أَتَاكَ في الشعر من قولك

أَجِدُّكَ فهو بالكسر ، فإذا أَتَاكَ بالواو وجدك فهو مفتوح » .

(٣) في الأغاني وشرح المقامات : « أقرب غاية » .

أَمِنْ طَوْلِ نَوْمٍ لَا تَجِيبَانِ دَاعِيَا      كَأَنَّ الَّذِي يَسْقِي الْعُقَارَ سَقَا كَمَا ١  
 فَلَوْ جُعِلَتْ نَفْسٌ لِنَفْسٍ وَقَايَةً      لَجُدْتُ بِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ فِدَا كَمَا ١  
 فِي سِيرَةِ ابْنِ سَيِّدِ النَّاسِ بِسَنَدِهِ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ فِي حَدِيثِ الْجَارُودِ  
 ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ لَمَّا قَدِمَ مُؤْمِنًا بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَسَأَلَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 عَنْ قَسِّ بْنِ سَاعِدَةَ ، وَالحَدِيثِ طَوِيلٌ ، إِلَى أَنْ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : وَقَامَ رَجُلٌ  
 أَشَدُّ أَجْشُ الصَّوْتِ فَقَالَ : لَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ قَسِّ عَجَبًا : خَرَجَتْ أَطْلُبُ  
 بَعِيرًا لِي حَتَّى إِذَا عَسَعَسَ اللَّيْلُ وَكَادَ الصَّبْحُ أَنْ يَتَنَفَّسَ ، هَتَفَ بِي هَاتِفٌ يَقُولُ :  
 يَا أَيُّهَا الرَّاقِدُ فِي اللَّيْلِ الْأَحْمَرِ      قَدْ بَعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا فِي الْحَرَمِ  
 مِنْ هَاشِمٍ أَهْلَ الْوَقَارِ وَالْكَرَمِ      يَجْلُو دُجْنَاتِ اللَّيَالِي وَالْبَهَمِ  
 قَالَ : فَأَدْرَتْ طَرْفِي فَمَا رَأَيْتُ [لَهُ (١)] شَخْصًا ، فَأَنْشَأْتُ أَقُولُ :

٢٦٤

يَا أَيُّهَا الْهَاتِفُ فِي دُجَى الظُّلَمِ (٢)      أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ مِنْ طَيْفِ أَلَمٍ  
 بَيْنَ هَذَاكَ اللَّهُ ، فِي لَحْنِ الْكَلِمِ      مَنْ الَّذِي تَدْعُو إِلَيْهِ تَغْتَنِمُ  
 فَإِذَا أَنَا بِنَحْنَحَةٍ وَقَائِلٍ يَقُولُ : ظَهَرَ النُّورُ ، وَبَطَلَ الزُّورُ ، وَبَعَثَ اللَّهُ مُحَمَّدًا  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْحَبُورِ ، صَاحِبَ النُّجُوبِ الْأَحْمَرِ ، وَالتَّاجِ وَالْمَغْفِرِ ،  
 وَالْوَجْهِ الْأَزْهَرِ ، وَالْحَاجِبِ الْأَقْمَرِ ، وَالطَّرْفِ الْأَحْوَرِ ، صَاحِبِ قَوْلِ شَهَادَةِ  
 أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، فَذَاكَ مُحَمَّدُ الْمُبْعُوثِ إِلَى الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ ، أَهْلَ الْمَدَرِ  
 وَالْوَبَرِ . ثُمَّ أَنْشَأْتُ يَقُولُ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَخْلُقْ الْخَلْقَ عَبَثًا

(١) التكملة من مخطوطة عيون الأثر لابن سنيّد الناس رقم ١٧٦  
 تاريخ بدار الكتب وفي المطبوعة من عيون الأثر كما هنا ،  
 (٢) الذي في سيرة ابن سنيّد الناس : « داجي الظلم »



ولم يُخْلُنَا سُدَى من بعد عيسى واكثر  
أرسل فينا أحدا خيرا نبي قد بعث  
صلى عليه الله ما حج له ركب وحث

قال : ولاح الصباح فإذا أنا بالفنيق ، يششق إلى النوق ؛ فملكت  
خطامه وعلوت سنامه ؛ حتى إذا لغب فتزلت في روضة خضرة ؛ فإذا أنا بقس  
ابن ساعدة في ظل شجرة ، ويده قضيب من أراك ينكت به الأرض  
وهو يقول :

يا ناعى الموت والأموات في جدث عليهم من بقايا برهم خرق  
دعهم ، فإن لهم يوماً يصاح بهم فهم إذا اتبها من نومهم فرقوا  
حتى يعودوا لحال غير حالهم<sup>(١)</sup> خلقاً جديداً كما من قبله خلّقوا  
منهم عراة ، ومنهم في ثيابهم : منها الجديد ومنها المنهج الخلق

قال : فدنوت منه فسلمت عليه فردّ على السلام ؛ وإذا [ أنا<sup>(٢)</sup> ] بين  
خرارة في أرض خوارة ؛ ومسجد بين قبرين ، وأسدين عظيمين يلوذان به ؛  
وإذا بأحدهما قد سبق الآخر إلى الماء فتبعه الآخر يطلب الماء . فضربه  
بالقضيب الذي في يده وقال : ارجع نيكلك أمك ؛ حتى يشرب الذي ورد  
قبلك ؛ فرجع ثم ورد بعده . فقلت له : ما هذان القبران ؟ قال : هذان قبراً  
أخوين كانا لي ، يعبدان الله عز وجل معي في هذا المكان لا يشركان بالله  
عز وجل شيئاً ، فأدرهما الموت فقبرتهما ، وها أنا بين قبريهما حتى ألحق  
بهما ؛ ثم نظر إليهما وجعل يقول :

(١) في عيون الأثر : « بحال غير حالهم »

(٢) من عيون الأثر .

خليلي هُبا طالما قد رقدتما أجدكما لا تقضيان كراكما

... الآيات السابقة : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : رحم الله قسا ، إني أرجو أن يبعثه الله أمةً وحده . انتهى .

الأمة : الشخص المنفرد بدين ، أى يُبعث واحداً يقوم مقام جماعة .  
والأجش : الغليظ الصوت . وعَسَس الليل : أدبر ، ويأتى بمعنى أقبل ، فهو ضد . والأحم : الأسود . والدُّجَّة بضمين وتشديد النون : الظلمة ، وكذلك البُهمة وجمعها بُهَم . ولحن القول ، قال الأزهرى : هو كالعنوان والعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك . والنجيب : الكريم من الإبل .  
والحاجب الأقر : أراد أنه مفروق ما بين الحاجبين فيكون أبلغ نيراً .  
والفنيق : الفعل المكرم من الإبل الذى لا يركب ولا يهان لكرامته .  
ويششق : يهدر بشقشيقته . ولغِبَ : تعب . والعين الخرارة : الغزيرة النبع ، من الخريز وهو صوت الماء . والأرض الخوارة : اللينة السهلة ، من خاريخور : إذا ضعف .

٢٦٥

وهُبا : أمر مسند إلى ضمير الخليلين ، من الهب ، يقال هب من نومه من باب قتل : إذا استيقظ . وطالما . قال التبريزي في شرح الحماسة : إن جعلت ما مصدرية كتبت منفصلة ، وإن جعلت كافة فتصلة . والرقود : النوم في ليل أو نهار ، وخصه بعضهم بنوم الليل ، والأول هو الحق ، ويشهد له المطابقة في قوله تعالى : ( وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ) قال المفسرون : إذا رأيتهم حسبتهم أيقاظاً لأن أعينهم مفتحة وهم نيام . وتقضيان : من قضيت وطري : إذا بلغته ونلته . والكرى : النوم ، قالوا : أول النوم النعاس ، والوسن ثقل النعاس ، ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس للعين ،

ثم الكرى والغمض وهو أن يكون الإنسان بين النائم واليقظان ، ثم الهجوع والهجوم ، وهو النوم الغريق .

وسمعان بفتح السين . موضع . وبارحاً بالموحدة والمهملية : فاعل من برح الشيء يبرح من باب تعب براحاً : إذا زال من مكانه . وطوال الليالي بفتح الطاء بمعنى الطول بضمها ، وهو منصوب على الظرفية ؛ يقال : لا أكله طوال الدهر وطول الدهر ؛ وهما بمعنى ؛ يريد إننى مقيم أبداً . وأوبعنى إلى ، أو بمعنى إلا ، ويجيب منصوب بأن بعدها . والصدى هنا بمعنى ما يبقى من الميت في قبره ، ومنه قول النمر بن تولب الصحابي رضى الله عنه :

أعاذل ، إن يصبح صدأى بقفرة بعيداً نأنى صاحبي وقريبي  
نرى أن ما أبقيت لم أكرهه وأن الذى أنفقت كان نصيبى

وله معان أخر : أحدها ذكر البوم ، ثانيها : حشوة الرأس ، يقال لذلك الهامة والصدى ، وتأويل ذلك عند العرب فى الجاهلية : أن الرجل كان عندهم إذا قُتل فلم يدرك به الثأر ، أنه يخرج من رأسه طائر كالبومة وهى الهامة والذكر الصدى — فيصبح على قبره : اسقونى اسقونى ! فإن قُتل قاتله كف ذلك الطائر . قال :

يا عمرو إن لا تدع شتى ومنقصي أضربك حتى تقول الهامة اسقونى<sup>(١)</sup>

ثالثها : ما يرجع عليك من الصوت إذا كنت بمسعى من الأرض أو بقرب جبل . رابعها : بمعنى العطش ، مصدر صدى يصدى — والصدأ بالهمزة : صدأ الحديد وما أشبهه ، كذا فى الكامل للمبرد .

(١) لذى الاصبح العدوانى فى المفضليات ١٦٠ . ويروى : « حيث

تقول الهامة »



وأبكيكما ، قال الأصمى : بكيت الرجل وبكيت به بالتشديد ، كلاهما إذا بكيت عليه . وما اسم استفهام مبتدأ ، والذي خبره ، أو بالعكس ؛ والمعنى : أى شيء الذى يردّه البكاء على ذى اللوعة ؟ وهى الحرقة . وروى ( ذى عولة ) وهى رفع الصوت بالبكاء بمعنى العويل . أن بكاكما : بفتح الهمزة مصدرية ومؤوّلها فاعل يردّ ؛ وروى بكسر الهمزة ، فهى شرطية والجواب مدلول عليه بأبكيكما ، وفاعل يردّ ضمير مفهوم من أبكيكما وهو البكاء ، ويجوز أن يكون دلّ عليه قوله أن بكاكما . وقوله كأنكما الخ . كأنّ هنا للتقريب ، وجملة قد أتاكما خبر كأنّ ، وفاعل أتى ضمير الموت ، والنظر فان متعلقان به ، وجملة والموت أقرب غائب ، اعتراضية . والمقار بالضم : الخمر .

٢٦٦

والفِدَى بكسر الفاء وفتحها وبالقصر : مصدر فداء من الأسر يفديه : إذا استنقذه بمال ، واسم ذلك المال الفدية وهو عَوْضُ الأسير ؛ وأما الفداء بالكسر والمدّ فمصدر فاديته مفاداة وفداء : أخذت فديته وأطلقتها ؛ وقال المبرد : المفاداة : أن تدفع رجلاً وتأخذ رجلاً ، والفدى : أن تشتريه ، وقيل هما واحد .

### ( تنبيه )

أورد أبو تمام فى الحماسة هذه الأبيات على غير هذا النمط وقال :  
ذكروا أن رجلين من بنى أسد خرجا إلى أصبهان ، فأخيا بها دهقاناً  
فى موضع يقال له راوند ، فمات أحدهما وبقي الآخر والدهقان ينادمان قبره  
ويشربان كأسين ويصبان على قبره كأساً ؛ فمات الدهقان فكان الأسد  
ينادم قبريهما ويشرب قدحاً ويصب على قبريهما قدحين ، ويترنم بهذا الشعر :

خليلي هيا طالما قد رقدتما . . . . . البيت  
 ألم تعلمما ما لي براوند كلها ولا بخزاق من صديق سواكما ؟  
 أصب على قبريكما من مدامة . . . . . بيت  
 أقيم على قبريكما . . . . . البيت  
 وأبكيكما حتى المات وما الذي . . . . . البيت  
 جرى النوم بين الجلد واللحم منكما كأنكما ساقى عقار سقاكما

وروى الأصبهاني في الأغاني بسنده إلى يعقوب بن السكيت ، أن هذا  
 الشعر لعيسى بن قدامة الأسدي ، قديم قاشان وله نديمان ، فماتا فكان يجلس  
 عند قبريهما وهما براوند بموضع يقال له خزاق ، فيشرب ويصب على القبرين  
 حتى يقضى وطره ثم ينصرف ، وينشد وهو يشرب - وروى ما رواه  
 أبو تمام<sup>(١)</sup> ، وزاد عليه .

«تحمل من يبغي القنول وغادروا»<sup>(٢)</sup> أخا لكما أشجاء ما قد شجبا كُ  
 وأى أخ يجفو أخا بعد موته فلست الذي من بعد موت جفا كما  
 أناديكما كيما تيجيا وتنطقا وليس مجابا صوته من دعا كما  
 قضيت بأني لا محالة هالك وأنى سيعروني الذي قد عرا كما

وروى الأصبهاني أيضا بسنده إلى عبد الله بن صالح البجلي<sup>(٣)</sup> أنه قال :

(١) فيه نظر ، فان هناك تخالفا في الرواية وعدد الأبيات . انظر  
 الأغاني ١٤ : ٤١

(٢) ط : « العقول » ، صوابه في ش : وفي الأغاني : « من يهوى  
 العقول » .

(٣) وكذا في ش . وفي الأغاني عن البلاذري : « عبد الله بن صالح  
 ابن مسلم البجلي » . ونحوه في فتوح البلدان للبلاذري ٤٥٤

بلغنى أن ثلاثة نفرٍ من أهل الكوفة كانوا فى الجيش الذى وجهه الجباج إلى الديلم ، وكانوا يتنادمون ولا يخالطون غيرهم ، وإنهم لعلّ ذلك إذ مات أحدهم ، فدفنه أصحابه ، فكانا يشربان عند قبره فإذا بلغه الكأس هراقها<sup>(١)</sup> على قبره وبكى . ثم إن الثانى مات فدفنه الباقى إلى جنب صاحبه ، وكان يجلس عند قبريهما فيشرب ويصب كأسين عليهما ويبكى ويقول .... ثم ذكر الأبيات التى تقدم ذكرها ، وقال مكان ( براوند ) : ( بقزوين<sup>(٢)</sup> ) . قال : وقبورهم هناك تعرف بقبور الندماء .

قال الأصبهاني : وذكر العتبي عن أبيه أن الشعر للحزين بن الحارث أحد بنى عامر بن صعصعة ، وكان أحد نديميه من بنى أسد ، والآخر من بنى حنيفة فلما مات أحدهما كان يشرب ويصب على قبره ويقول :

لا تُصرِّدْ هامةً من كأسِها      وأسقى الحمرَ وإن كان قبرُ  
كان حُرّاً ، فهوئِ فيمن هوئِ      كلُّ عودٍ ذى شُوبٍ ينكسرُ

٢٦٧

ثم مات الآخر فكان يشرب على قبريهما ويقول :

خليلي هبّا طالما قدر قدتما .. الأبيات

وأما أبو عبيد فى معجم ما استعجم ، وياقوت فى معجم البلدان ، فقد نسبوا هذه الأبيات للأسدى وذكرها حكايته كأبى تمام ، ثم قال ياقوت : وقال بعضهم : إن هذا الشعر لقس بن ساعدة فى خليلين له كانا وماتا . وقال آخرون

(١) ط : « هرق » ش « هرقا » ، صوابهما فى الأغاني وفتوح

البلدان

(٢) فى النسختين : « وقال : خزاق مكان براوند بقزوين » صوابه من الأغاني ومن صنيع البلاذرى



هذا الشعر لنصر بن غالب يرثى به أوس بن خالد [ وأُنسَا (١) ] ، وزاد في الأبيات وتقص ؛ وهذه روايته بعد البيت الأول :

أَجِدُّكَ مَا تَرِثَانِ لِمَوْجِعِ	حزين على قبريكما قد رثا كما
تَجْرِي النُّومُ بَيْنَ الْعِظَمِ وَالْجِلْدِ مِنْكُمْ	. . . . . البيت
أَلَمْ تَعْلَمَا مَالِي بِرَاوَنْدٍ كُلُّهَا	. . . . . البيت
أَصْبْتُ عَلَى قَبْرِيكَمَا مِنْ مُدَامَةٍ	فَالَا تَذَوَّقَهَا ثُرُوْ ثَرَا كَمَا
أَلَمْ تَرْحَمَانِي أَنِّي صَرْتُ مَفْرَدًا	وَأَنْتَى مُشْتَاقٌ إِلَيَّ أَنْ أَرَا كَمَا
فَإِنْ كُنْتُمَا لَا تَسْمَعَانِ فَمَا الَّذِي	خَلِيلِيَّ ، عَنْ سَمْعِ الدَّعَاءِ نَهَا كَمَا
أَقِمَّ عَلَى قَبْرِيكَمَا لَسْتُ بِأَرْحَا	. . . . . البيت
وَأَبْكِيكَمَا طَوْلَ الْحَيَاةِ وَمَا الَّذِي	. . . . . البيت

قال ياقوت « راوند : بليدة قرب قاشان وأصفهان ، قال حمزة : أصلها راهاوند ، ومعناها الخير المضاعف . قال بعضهم : وراوند مدينة بالموصل قديمة بناها راوند الأكبر بن بيوراسف (٢) الضحاك » . انتهى .

وخزاق بضم الخاء وبالزاي (٣) المعجمتين وآخره قاف : موضع في سواد أصفهان . كذا في المعجم لأبي عبيد ؛ وأشد هذا البيت . ورأيت في هامشه بخط من يوثق به : خزاق اسم قرية من قرى راوند من أعمال أصفهان . والجثا بضم الجيم وبالثاء المثناة : جمع جثوة مثناة الجيم ، وهي الحجارة المجموعة ،

(١) التكملة من ياقوت

(٢) ط : « هراسف » ش : « شراسف » ، قال الميمني : « والصواب

كما في معجم البلدان : « بيوراسف ، وأصله بالفارسية بيورْ أسب »

(٣) في النسختين : « والزاي » ، والتصحيح لأحمد تيمور .

والجسد . والدّهقان معرّب دِهْجَان<sup>(١)</sup> ومعناه رئيس القرية ؛ وفي القاموس :  
الدّهقان بالكسر والضم زعيم فلاّحي المعجم ، ورئيس الإقليم ، معرّب .  
وقوله « ألم تعلمي مالي .. الخ » ما : نافية ، قال ابن جنّي في إعراب الحماسة :  
« استعمالها بعد العلم وهي مقتضية لمفعوليها لما دخلها من معنى القسم ، فكأنه  
قال : والله مالي براوند من صديق غير كما وجاز استعمال العلم في موضع القسم  
من حيث كانا مثبتين مؤكّدين » انتهى .

قس  
ابن ساعدة

و(قس بن ساعدة) إِيَادِيّ بكسر الهمزة ، وإياد : حيّ من معدّ بن عدنان .  
قال الذهبيّ : قس بن ساعدة أوردّه ابن شاهين وعبدان في الصحابة .  
وكذلك قال ابن حجر في الإصابة : ذكره أبو علي بن السكن وابن شاهين  
وعبدان المروزيّ وأبو موسى في الصحابة ، وصرح ابن السكن بأنه مات  
قبل البعثة .

وفي سيرة ابن سيّد الناس<sup>(٢)</sup> بسنده إلى ابن عباس قال : قدم الجارود  
ابن عبد الله ، وكان سيّدا في قومه على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :  
والذي بعثك بالحقّ لقد وجدتُ صفتك في الإنجيل ، ولقد بشر بك  
ابنُ البتول ؛ فأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأنتَ محمد رسول الله . قال : فأمن  
الجارود وآمن من قومه كلُّ سيّد . فسُرّ النبي صلى الله عليه وسلم بهم ،  
وقال : يا جارود ، هل في جماعة وفد عبد القيس من يعرف لنا قسّا ؟ قالوا :  
كلنا نعرفه يا رسول الله ، وأنا من بين [ يدي<sup>(٣)</sup> ] القوم كنت أقفوا أثره ،

(١) أصله بالفارسية « دِهْكَان » بالكاف الفارسية كما في معجم

استبئجاس ٥٤٩

(٢) سيرة ابن سيّد الناس ١ : ٦٩

(٣) التكملة من سيرة ابن سيّد الناس

كان من أسباط العرب (١) فصيحاً ، عمر سبعاًثة سنة ، أدرك من الحواريين  
سبعان ، فهو أول من تأله من العرب - أى تعبد - كأنى أنظر إليه يقسم  
بالرب الذى هو له ليبلغن الكتاب أجله وليوفين كل عامل عمله ؛  
ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من جواه اذكارٌ وليالٍ خلأهنَّ نهارُ  
فى أبيات آخرها :

والذى قد ذكرتُ دلّ على الله نفوساً لها هدى واعتبار

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : على رسلك يا جارود ، فلست أنساه  
بسوق عكاظ على جبل أورد ، وهو يتكلم بكلام ما أظن أنى أحفظه . فقال  
أبو بكر رضى الله عنه : يا رسول الله ، فإنى أحفظه : كنت حاضراً ذلك اليوم  
بسوق عكاظ فقال فى خطبته : يا أيها الناس اسمعوا وعوا ، فإذا وعيتم فانتفعوا ،  
إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت . . إلى آخر  
ما أورده من الوعظ . انتهى .

والذى فى كتاب المعمرين لأبى حاتم السجستاني : عاش قس بن ساعدة  
ثلاثاًة وثمانين سنة وقد أدرك نبينا صلى الله عليه وسلم ، وسمع النبي صلى الله  
عليه وسلم ؛ وهو أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، وأول من توكلأ  
على عصا ، وأول من قال أما بعد . وكان من حكماء العرب وهو أول من كتب  
[ من فلان (٢) ] إلى فلان ابن فلان .

وقال المرزبانى : « ذكر كثير من أهل العلم أنه عاش ستمائة سنة » .

(١) جمع سبط ، وهو الحسن القد .

(٢) التكملة من ش والمعمرين ٦٩ .



وذكر الجاحظ في البيان والتبيين<sup>(١)</sup> قساً وقومه وقال : إن له ولقومه فضيلة ليست لأحد من العرب ؛ لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم روى كلامه وموقفه على جملة بعكاظ وموعظته . . وعجب من حسن كلامه وأظهر تصويبه . وهذا شرف تعجز عنه الأماني ، وتنقطع دونه الآمال . وإنما وفق الله ذلك لقس لا يحتاجه للتوحيد ؛ ولإظهاره الإخلاص ، وإيمانه بالبعث ومن ثم كان قس خطيب العرب قاطبة .

وفي نسبه خلاف . ف قيل : قس بن ساعدة بن حذافة بن زفر<sup>(٢)</sup> ( وقيل : حذافة بن زهر ) بن إياد بن نزار . وقيل : هو قس بن ساعدة بن عمرو ابن عدي بن مالك بن ايدعان بن النمر بن وائلة بن الطشان<sup>(٣)</sup> بن عوذ بن مناة ابن يقدم بن أفصى بن دُعَى بن إياد . وقيل : هو ابن ساعدة بن عمرو بن شمر ابن عدي بن مالك والله أعلم<sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

وأشهد بعده :

( أحقاً بنى أبناء سلمى بن جندل تهذؤكم إياي وسط المجالس )

(١) هذا النقل تبع فيه البغدادى ما ذكره ابن حجر في الإصابة في ترجمة ( قس ) حرفاً بحرف . وهو متصرف فيه كثيراً . انظر البيان ٥٢ : ١

(٢) هذا النسب من المعمرين . وفي الإصابة : « بن جذامة بن زفر » .

(٣) وهذا النسب من الأغاني ، وفيها : « وائلة بن الطمشان بن زيد مناة بن تهم » . الخ

(٤) في الاشتقاق ١٦٩ : « وإياد قدم خروجهم من اليمن فصاروا إلى السواد ، فألحت عليهم الفرس في الغارة فدخلوا الروم فتنصروا وجهل الناس أنسابهم » .

على أن (حقاً) ظرف منصوب بتقدير (في)

وتقدم شرحه في الشاهد الرابع والستين من باب المبتدأ (١).

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

٩٣ (دعوتُ لما نابى مسوراً فليّ ؛ فليّ يدى مسوراً)

على أن (لبيك) مثني عند سيبويه لا مفرد كدئ قلبت ألفها ياء  
لما أضيفت إلى المضمر ، خلافاً ليونس ، بدليل بقاء يائها مضافة إلى الظاهر  
كما في هذا البيت .

أما الأول فقد قال أبو حيان في الارشاف : ذهب الخليل وسيبويه  
والجمهور إلى أن لبيك تثنية لب . وحكى سيبويه عن بعض العرب لب على أنه  
مفرد لبيك غير أنه مبني على الكسر كأمس ، وعلق لقلّة تمكّنه ، ونصبه  
نصب المصدر كأنه قال : إجابة . وزعم ابن مالك أنه اسم فعل . وهو فاسد  
لإضافته ، ويضاف إلى الظاهر تقول : لبيّ زيد ، وإلى ضمير الغائب قالوا :  
لبيّه . ودعوى الشذوذ فيهما باطلة . انتهى .

٢٦٩

وهذا يخالف لما قاله ابن هشام في المغنى : أن شرط مجرور لبيّ وسعدى  
وحناني (٣) ضمير الخطاب ، وشذّ :

(١) أنظر ما مضى ص ٤٠١ من الجزء الأول

(٢) سيبويه ١ : ٧٦ . وانظر العينى ٣ : ٣٨١ وابن الشجرى

١ : ١١٩ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٣٠٧ واللسان ( لب ٢٢٧ )

(٣) ش مع أثر تصحيح : « وحنانا » ، وليس بشيء .

دعوني فيآلبي إذا هدرت لم شقاشق أقوام فأسكتها بدري (١)  
لعدم الإضافة (٢)، ونحو:

\* لقلت لبيبة لمن يدعوني \*

لإضافته إلى ضمير الغيبة، كما شذ لإضافته إلى الظاهر في قوله:

\* فلي فليبي يدي مسور \*

وأما (الثاني) فهو اسم مفرد مقصور عند يونس . قال ابن جني في سر الصناعة : « أصله عنده لبب ووزنه فعّل ، ولا يجوز أن تحمله على فعل لقلة فعل في الكلام وكثرة فعّل ، فقلبت الباء التي هي اللام الثانية من لبب ياء هرباً من التضعيف ، فصار ليبي ، ثم أبدل الياء ألفاً لتجرّكها وانفتاح ما قبلها فصارت لبآنم إنّا لما وصلت بالكاف في لببك وبالهاء في لبيبة قلبت الألف ياء ، كما قلبت في علي ولدي إذا وصلت بالضمير ، ووجه الشبه بينهما : أنه اسم ليس له تصرف غيره من الأسماء ، لأنه لا يكون إلا منصوباً

(١) جعلت في ش مع أثر تصحيح « هدرى » ، وهما زوايتان .  
ومن عجب أن الشنقيطي في نسخته من شرح شواهد المغني للبغدادي ٢ : ٨٨١ نسخة دار الكتب رقم ٢ نحو شن يصححها أيضاً بهذا الرسم مع أن البغدادي يقول في تفسيرها هناك : « وبدري : مبادري ومسارعتي لأدفع عنهم » .

(٢) أقول : فيه نظر ، فإن الذي يفهم من سياق كلام ابن هشام أن ذلك شاذ لإضافته إلى ضمير المتكلم ، كما أن البيت الآتي شاذ لإضافته إلى ضمير الغيبة ، وهما خلاف ضمير الخطاب . وقد صرح الأمير وكذا الدسوقي في حاشيتيهما على المغني بأنه مضاف إلى ياء المتكلم . وقال الدسوقي : الذال ساكنة ، ووقعت في النسخ « اذا » بفتح الذال .  
فصدر البيت عندهما هكذا :

\* دعوني فيآلبي إذ هدرت لم \*



ولا يكون إلا مضافاً ، كما أن إليك وعليك ولديك لا تكون إلا منصوبة  
 المواضع ملازمة للإضافة ؛ فقلبوا ألفه ياء فقالوا : لبيك (١) كما قالوا : عليك .  
 ونظير هذا كلا وكلتا في قلب ألفهما ياء متى اتصلت بضمير وكانت في موضع  
 نصب أو جر ، ولم يقلبوا الألف في موضع الرفع ياء لأنهما بعداً برفعهما  
 عن شبه عليك ولديك ، إذ كان لا حظاً لهن في الرفع . واحتج سيبويه  
 على يونس فقال : لو كانت ياء إليك بمنزلة ياء عليك ولديك لوجب متى أضفتها  
 إلى المظهر أن تقرأها ألفاً ، فلي في هذا البيت بالياء مع إضافته إلى المظهر دلالة  
 على أنه اسم مثني .

وأجاب ابن جني في المحتسب : بأن من العرب من يبدل ألف المقصور  
 في الوقف ياء فيقول : هذه عصي ورأيت حبلين ؛ ومنهم من يبدلها واواً فيه  
 أيضاً فيقول : هذه عصو وحبلو ، وفي الوصل أيضاً نحو هذه حبلو يا قتي ،  
 ومنه قراءة الحسن : ( يوم يدعوا كل أناس ) بضم الياء وفتح العين .  
 وعلى هذا التخريج يسقط قول سيبويه عن يونس . قال أبو علي : يمكن يونس  
 أن يقول : إنه أجرى الوصل مجرى الوقف ، فكما يقول في الوقف : عصي وقي ،  
 كذلك قال : فلي ، ثم وصل على ذلك . هذا ما قاله أبو علي . وعليه يقال :  
 كيف يحسن تقدير الوقف على المضاف دون المضاف إليه ؟ وجوابه أن ذلك  
 قد جاء ، أشد أبو زيد :

\* ضخم نجارى طيب عنصري \*

أراد عنصري ، فنقل الراء لنية الوقف ثم أطلق ياء الإضافة من بعد .

(١) في النسختين : « اليك » ، صوابه من سر الصناعة مخطوطة  
 دار الكتب ١٢٠ لغة

وإذا جاز هذا التوثيق مع أن المضاف إليه مضر ، والمضمر المجرور لا يجوز  
تصور انفصاله ، فجوازه مع المظهر أولى ، من حيث كان المظهر أقوى  
من المضمر . ومثله قوله :

\* ياليتها قد خرجت من فمه \*

أراد : من فيه ، ثم نوى ، الوقف على الميم فتقلها على حد قولهم في الوقف :  
هذا خالد وهو يجعل ، ثم أضاف على ذلك . ويروى : من فم بضم الميم أيضا ،  
وفيه أكثر من هذا . انتهى .

فوزن لبّيك عندهما (١) فمليك ، وعند يونس فَعَلَّكَ .

واعلم أن الشارح جوز أن يكون أصل لبّيك إمّا « إلباين » [حذف (٢)  
منه] الزوائد وإمّا من لبّ بالمكان بمعنى أقام ، فلا حذف . وينبغي أن يكون  
المأخوذ منه هذا ، فإنه لا تكلف فيه ، وفعله ووصفه ثابت ، أما الفعل فقد  
روى المفضل بن سلمة في الفاخر : أنه يقال : لبّ بالمكان : إذا أقام فيه .  
وأشد قول الراجز :

\* لبّ بأرض ماتخطاها الغنم (٣) \*

وأما الوصف فقد قال صاحب الصحاح : ورجل لبّ أي لازم  
للأمر ، وأشد :

\* لبّا بأعجاز المطى لاحقا \*

(١) يعني الخليل وسيبويه .

(٢) هاتان من ط ، وقد سقطتا من ش دون تبييض

(٣) الشطر في اللسان ( لبب ٢٢٧ س ٥ ) والفاخر ٤ بدون نسبة

• فيهما •

ورجل لبيب مثل لب قال :

فقلت لما رَفِئِي إِلَيْكَ فَأَنْتِي حرامٌ وإني بعد ذاك لبيب<sup>(١)</sup>

وقيل : هو بمعنى مُلَبِّ بالحج ، من التلبية و : حرام بمعنى مُحَرَّم ، و : بعد ذاك أى مع ذاك . وقيل : إنه مأخوذ من قولهم : دارى تَلُبُّ دارك أى تقابلها ؛ فيكون معناه : اتجاهى إليك وإقبالى عليك . حكاهما المفضل فى الفاخر ، وأسند أولهما إلى الخليل عن أبي عبيد . وقيل : معناه إخلاص لك ، من قولهم : حسبٌ لُبَاب .

واختلف فى « كاف » لبيك ، فقال أبو حيان فى الارتشاف : وهى فى لبيك وسعديك وحنانيك الواقع موقع الذى هو خبر ، فى موضع المفعول ؛ وفى دواليك وهذا ذيك وحنانيك إذا وقعت موقع الطلب ، فى موضع الفاعل . وذهب الأعم إلى أن الكاف حرف خطاب فلا موضع لها من الإعراب . وحذفت النون لشبه الإضافة . ويجوز استعمال لبيك وحده ، وأما سعديك فلا يستعمل إلا تابعا للبيك . انتهى .

وقوله فى البيت ( فلي ) هو فعل ماض ، من التلبية ، وفاعله الضمير العائد إلى ( مسور ) قال الشارح المحقق « وأما قولهم : لبي يَلِيّ فهو مشتق من لبيك ، لأن معنى لبي : قال لبيك ، كما أن معنى سبّح وسلم وبسمل : قال سبحان الله ، وسلام عليك ، وبسم الله » .

وهذا مأخوذ من سر الصناعة لابن جني فإنه قال : « فأما حقيقة لبيت عند أهل الصنعة فليس أصلُ يائه باء ، وإنما الياء فى لبيت هى الياء فى قولهم :

(١) للمضروب بن كعب ، أو المخبل السعدي . اللسان ( لب ٢٢٦ )  
وأما القالى ٢ : ١٧١ وشروح سقط الزند ١١٤٣



لبَيْتِكَ وسَعْدِيكَ ، اَشْتَقُّوا من الصَّوْتِ فعلا مجمعا من حروفه ؛ كما قالوا من سُبْحَانَ اللَّهِ : سَبَّحْتَ ، أَيْ قُلْتَ سُبْحَانَ اللَّهِ ؛ ومن لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ : هَلَلْتَ ، ومن لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ : [ حَوَّلْتَ و<sup>(١)</sup> ] حَوَّلْتَ ؛ ومن بِسْمِ اللَّهِ : بِسَمَلْتَ ؛ ومن هَلَمْ - وهو مركب من ها ولم عندنا وهل وأم عند البغداديين - فقالوا : هَلَمْتُ . وكتب إلى أبو عليّ في شيء سأله عنه قال : قال بعضهم : سألتك حاجة فلا ليّت لي ، أي قلت لي : لا ، وسألتك حاجة فلا ليّت لي ، أي قلت لي : لولا ، وقالوا : بأبأ الصبيّ أباه أي قال له بابا . وكذلك اشتقوا أيضا لبَيْتٍ من لفظ لبَيْتِكَ فجاءوا في لبَيْتٍ بالياء التي للتثنية .

ثم قال ابن جنّي : « وقول من قال : إن لبَيْتٍ بالحج إنما هو من قولنا أَلَبَّ بالمكان ، إلى قول يونس أقرب منه إلى قول سيبويه . ألا ترى أن الياء في لبَيْتِكَ عند يونس<sup>(٢)</sup> إنما هي بدل من الألف المبدلة من الياء المبدلة من الباء الثالثة في لَبَّ . انتهى .

وعندي أن التلبية من مادة معتلة غير مادة المضاعف ؛ ونظائره كثيرة مثل صرّ وصرّى ؛ فإن لَبَّيْ غير منحصر معناه في قال لبَيْتِكَ ، بل يأتي بمعنى أقام ، ولازم مثل أَلَبَّ بالمكان ، قال طُفَيْلُ الغنَوِيِّ ، أشده المفضل في الفاخر :

رددن حصينا من عدي ورهطه      وتيم تلبي في العروج وتحلب<sup>(٣)</sup>  
أي تلازمها وتقيم بها .

(١) التكملة من سر الصناعة

(٢) ط : « عند سيبويه » ، وأثبت ما في ش

(٣) الفاخر ص ٤ . والعروج : جمع عرج بالفتح ، للمقطيع من

وقوله (لما نابني) اللام للتعليل . وامتشهد به صاحب الكشف  
على أن اللام في قوله تعالى : ( يَدْعُوكُمْ لِيَغْفِرَ لَكُمْ )<sup>(١)</sup> تعليلية كما في هذا  
البيت . و (مِسُور) بكسر الميم : اسم رجل . والفاء الأولى عطفت جملة لبي  
على جملة دعوت ؛ والثانية سببية ومسخوها جملة دعائية ؛ يقول : دعوت  
مِسُوراً لدفع ما نابني فأجابني ، أجاب الله دعاه !

قال الشاطبي في شرح الألفية : روى في بعض الأحاديث عن النبي  
صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إذا دعا أحدكم أخاه فقال لبيك فلا يقولنَّ  
لبي يديك ، وليقلْ أجابك الله بما تحب » . وهذا يشعر بأن عادة العرب  
إذا دعت فأجبت بلبيك أن تقول : لبي يديك ؛ فهي عليه الصلاة والسلام  
عن هذا القول وعوض منه كلاماً حسناً .

وقال الأعلام : « يقول : دعوت مِسُوراً لدفع نائبة نابني فأجابني بالعطاء  
فيها وكفاتي مؤتها . وكأنه سأله في دية . وإنما لبي يديه لأنها الدافعتان إليه  
ما سأله منه ؛ فخصهما بالتلبية لذلك » .

وهذا البيت من الأبيات الحسين التي لا يُعرف لها قائل . وقريب منه  
هذا البيت وهو :

دعوت قتي أجاب قتي دعاه بلبيبه أشم شمردلي<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون ، وهو من أبيات س<sup>(٣)</sup> :

(١) الآية ١٠ من سورة ابراهيم .

(٢) ط : « شمردلي » صوابه في ش والحماسة ١٨١٧ بشرح

المرزوقي . والشمردل : الطويل .

(٣) سيبويه ١ : ١٧٥ . وانظر العيني ٣ : ٤٠١ والخصائص ٣ :

٤٥ والهمسج ١ : ١٨٩ والمخصص ١٣ : ٢٣٢ وابن يعيش ١ : ١١٩  
ومجالس ثعلب ١٥٧ .

٩٤ ( إذا شُقُّ بُرْدٌ شُقٌّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى كُلُّنَا غَيْرُ لَابِسٍ <sup>(١)</sup> )

على أن ( دواليك ) منصوب بعامل محذوف .

قال : يقال دواليك أى تداول الأمر <sup>(٢)</sup> دوالين ؛ ظاهره أن دواليك بدل من فعل الأمر . وليس كذلك كما يعلم مما سيأتى .

اعلم أن دوالين مثنى دوال ؛ والدوال بالكسر : مصدر داوت الشيء مداولة ودوالا ، وبالفتح : اسم مصدر . ورؤى بالوجهين ما أشده أبو زيد فى نوادره <sup>(٣)</sup> لضباب بن سبيع بن عوف الحنظلي :

جَزَوْنِي بِمَا رَبَّيْتَهُمْ وَحَمَلْتَهُمْ كَذَلِكَ مَا أَنْ الْخَطُوبَ دَوَالُ

والتداول : حصول الشيء فى يد هذا تارة وفى يد ذاك أخرى ؛ والاسم الدَّوْلَةُ بفتح الدال وضمها ، ومنهم من يقول : الدولة بالضم فى المال وبالفتح فى الحرب ؛ ودالت الأيام مثل دارت وزناً ومعنى . و ( دواليك ) معناه مداولة بعد مداولة ؛ وثبتى لأنه فعل اثنين . قال الشاطبي : ولا تجوز إضافته إلى الظاهر ، لا تقول : دوالى زيد . وقال الأعمى : الكاف للخطاب ولذلك لم يتعرف بها ما قبلها .

وأشد سيبويه هذا البيت على أن دواليك مصدر وضع موضع الحال ..

(١) أغفل هذا الشاهد فى طبعة شرح الرضى للكافية سنة ١٢٧٥ . انظر ١ : ١١٤ س ٦ وتختلف الرواية فى قافيته ، فيروى أيضا : « ليس للبرد لابس » كما عند سيبويه وغيره فيكون رويه مرفوعا .

(٢) ط : « تدول » مع تشديد الواو ، وفى ش : « تدول » من غير شد ، وأثبت ما فى شرح الرضى ١ : ١١٤

(٣) النوادر ص ١١٥



ودلّ قوله : إذا شُقَّ برد ، على الفعل الذى نصب دواليك ، أى لشقهما متداولين ، بإظهار فعل له ولها يعمل فى دواليك . وروى :

( إذا شُقَّ برد شُقَّ بالبرد يُرْقَع )

يعنى أنه يشُقَّ برقعها وهى تشُقَّ برده . ومعناه : أن العرب يزعمون أن المتحابين إذا شُقَّ كل واحد منهما ثوب صاحبه دامت مودتهما ولم تفسد<sup>(١)</sup> . وقال أبو عبيدة : كان من شأن العرب إذا تجالسوا مع الفتيات للتغزل أن يتعابثوا بشُقَّ الثياب لشدة المعالجة عن إبداء المحاسن . وقيل : إنما يفعلون ذلك ليدكر كل واحد منهما صاحبه به . وقال العيني : كانت عادة العرب فى الجاهلية أن يلبس كل واحد من الزوجين بُرد الآخر ، ثم يتداولان على تخريقه حتى لا يبقى فيه لبس ، طلباً لتأكيد المودة . وقال الجوهري : يزعم النساء إذا شُقَّ أحد الزوجين عند البضاع شيئاً من ثوب صاحبه دام الود بينهما ، وإلا تهاجرا .

٢٧٢

و ( شُقَّ ) فى الموضعين بالبناء للمفعول ، ويردُّ ومثله : نائباً الفاعل ، والباء للمقابلة . والبرد : الثوب من أى شئ كان ، وقال أبو حاتم : لا يقال له برد حتى يكون فيه وشى ، ، فإن كان من صوف فهو بُردة . وحتى ابتدائية وكلنا مبتدأ ، وغير لايس خبره . وروى العيني : ( ليس للبرد لايس ) كصاحب الصحاح . وهو غير صحيح ، فإن القوافى مجرورة . وأثبت صاحب الصحاح ( هذاذيك ) موضع ( دواليك )<sup>(٢)</sup> والصواب ما ذكرنا . وأنشده سيبويه أيضاً كصاحب الصحاح ، فيكون فيه إقواء .

(١) انظر لشق الثياب ما ورد فى صبح الأعشى ١ : ٤٠٧ ونهاية الأرب ٣ : ١٢٦ وابن أبى الحديد ٤ : ٤٤١ .

(٢) وذلك فى مادة ( هذذ ) . ورواه أخرى فى ( دول ) برواية سيبويه .

وهذا البيت من قصيدة لسُحيم عبد بنى الحسحاس . وأولها :  
 ( كَأَنَّ الصَّبِيرِيَّاتِ يَوْمَ لَقِينَا      ظِبَاءَ حَنْتٍ أَعْنَقَهَا لِلْمَكَائِسِ )  
 وَهُنَّ بَنَاتُ الْقَوْمِ إِنْ يَشْعُرُوا بِنَا  
 يَكُنْ فِي ثِيَابِ الْقَوْمِ إِحْدَى الدَّهَارِسِ <sup>(١)</sup>

وقبل البيت الشاهد :

( فَكَمْ قَدْ شَقَقْنَا مِنْ رِداءٍ مَنِيرٍ      عَلَى طِفْلةٍ مَمْكُورَةٍ غَيْرِ عَائِسِ )  
 قال ابن السيد : أراد بالصبريات نساء بني صبيحة بن يربوع <sup>(٢)</sup> . وحنت :  
 أمالت . والمكائس : جمع مكئس بمعنى الكئاس ، وهو موضع الظباء  
 في الشجر يكتن فيه ويستتر ، وكئس الظبي يكتئس بالكسر . والدَّهَارِسِ  
 بفتح الدال : الدواهي ، جمع دَهْرَس كجعفر ، والدَّهَارِسِ جمع الجمع . والرداء  
 المنير : الذي له نير بالكسر ، وهو علم الثوب . وجارية طِفْلة بفتح الطاء  
 أى ناعمة . والمناسب لقوله غير عائس أن يكون طِفْلة بكسر الطاء . والممكورة :  
 المطوية الخلق من النساء ، يقال : امرأة ممكورة الساقين أى جدلاء مفتولة .  
 وقال ابن السيد : الممكورة : الطويلة الخلق . والعائس بالنون ، في الصحاح :  
 « عَنَسَتِ الْجَارِيَةُ تَعْنَسُ عَنُومًا وَعِنَاسًا فَهِيَ عَائِسٌ ، وَذَلِكَ إِذَا طَالَ مَكْنَاهَا  
 فِي مَنَازِلِ أَهْلِهَا <sup>(٣)</sup> » بعد إدراكها حتى خرجت من عداد الأبيكار ، وهذا  
 ما لم تتزوج فإن تزوجت مرة فلا يقال عنست . يقول : إذا شقَّ هؤلاء

(١) ط : « ثبات » ، صوابه في ش . وفي الديوان ١٥ والعيني :

« يَكُنْ فِي بَنَاتِ الْقَوْمِ » وفي أمالي الزجاجي ١٣١ :

« يَكُنْ بَنَاتُ الْقَوْمِ »

(٢) في النسختين : « صبيحة » ، صوابه في الاشتقاق ٢٢١ وجمهرة

أنساب العرب ٢٢٤ والعيني :

(٣) في الصحاح : « منزل أهلها »

النساء اللاتي يلعبن معي بردي شققت أنا أيضا أرديتهن وبراقعهن حتى نرى  
جميعا . ومثل هذا قول رجل من بني أسد :

كَأَنَّ ثِيَابِي نَازَعَتْ شَوْكَ عُرْفُطٍ

تري الثوب لم يتخلق وقد شق جانبهُ

ترجمة سحيم

و (سُحَيْمٌ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ) من المخضرمين : قد أدرك الجاهلية  
والإسلام . ولا يعرف له صُحْبَةٌ . وكان أسوداً شديداً السواد . وبنو الحسحاس ،  
قال ابن هشام في السيرة : هم من بني أسد بن خزيمه ، والحسحاس بمهمات  
هو ابن نفاعة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه  
ابن مدركة بن إلياس . ومن شعر سحيم :

إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَفَنَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ إِنِّي أَيْضُ الْخُلُقِ

وله القصيدة المشهورة التي مطلعها ( وهو من شواهد معنى اللبيب ) :

٢٧٣

مُحْمِرَةٌ وَدَّعَ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

قال المبرد في الكامل : « وكان عبد بني الحسحاس يرتضخ لُكْنَةً  
حبشية ، فلما أشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه . هذا المطلع قال له عمر :  
لو كنت قدمت الإسلام على الشيب لأجزتك . فقال سُحَيْم : ما سَعَرْتُ —  
يريد ما سَعَرْتُ » .

وفي الأغاني للأصبهاني من طريق أبي عبيدة قال : كان سحيم أسوداً  
أعجباً أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد تمثل النبي صلى الله عليه وسلم  
من شعره <sup>(١)</sup> روى المرزباني في ترجمته ، والديثورى في المجالسة ، من طريق

(١) النص في الأغاني ٢٠ : ٢ : « ويقال انه تمثل بكلمات من شعره

غير موزونة ، . لكن البغدادى تابع ابن حجر في الاصابة .



على بن زيد عن الحسن رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :  
كنى بالإسلام والشيب للمرء ناهيا ، فقال له أبو بكر رضى الله عنه إنما  
قال الشاعر :

\* كنى الشيب والإسلام للمرء ناهيا \*

فأعادها النبي صلى الله عليه وسلم كالأول فقال أبو بكر : أشهد إنك  
لرسول الله ، ( وما علمناه الشعر وما ينبغي له ) . وقال عمر بن شبة : قدم  
سُحيم بعد ذلك على عمر بن الخطاب فأشده هذه القصيدة ، فقال له عمر :  
لو قدمت الإسلام لأجزتك .

وقتل سُحيم في خلافة عثمان : قال ابن حجر في الإصابة : يُقال : إن سبب  
قتله أن امرأة من بنى الحسحاس أسرها بعض اليهود واستخصها لنفسه وجعلها  
في حصن له ، فبلغ ذلك سحيماً فأخذته الغيرة فما زال يتحيل له حتى تسور على  
اليهودى حصنه فقتله ، وخلص المرأة فأوصلها إلى قومها ، فلقيته يوماً فقالت  
له : يا سُحيم ، والله لو ددت أنى قدرت على مكافأتك على تخليصى من اليهودى !  
فقال لها : والله إنك لقادرة على ذلك - عرض لها بنفسها - فاستحييت  
وذهبت ، ثم لقيته مرة أخرى فعرض لها بذلك فأطاعته ، فهويها وطلق  
يتغزل فيها ، ففطنوا له فقتلوه خشية العار .

وقال ابن حبيب : أشد رسول الله صلى الله عليه وسلم قولاً سُحيم  
عبد بنى الحسحاس :

الحمد لله حمداً لا انقطاع له فليس إحسانه عنا بمقطوع  
فقال : أحسنَ وصدق ، وإن الله يشكر مثل هذا ، ولئن مدد وقارب  
لإنه لمن أهل الجنة . انتهى .

وقال اللخمي في شرح شواهد الجمل : « اسم عبد بنى الحسحاس سحيم ،  
وقيل اسمه حية ، ومولاه جندل بن معبد من بنى الحسحاس . وكان سحيم حبشياً  
أعجمي اللسان ، ينشد الشعر ثم يقول : أهشند<sup>(١)</sup> والله ، يريد أحسنت والله  
وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب إلى عثمان بن عفان رضى الله عنه :  
إني قد ابتعت لك غلاماً شاعراً حبشياً . فكتب إليه عثمان : لا حاجة لي به فأردده ،  
فإنما قصارى أهل العبد الشاعر إن شبع أن يشبب بنسأهم وإن جاع  
أن يهجوهم . فردّه عبد الله ، فاشتراه أبو معبد فكان كما قال عثمان ، رضى  
الله تعالى عنه : شبب بينته عميرة وأفحش وشهرها . فخرقه بالنار . فمن ذلك  
قوله فيها :

أَلِكني إليها عمرَك الله ياقِي      بآية ما جاءت إلينا تهاديا  
وبيتنا ، وسادانا إلى علكجانة      وحِقِف تهاداه الرياحُ تهاديا  
وهبَّتْ شمالُ آخرَ الليلِ قُرَّةً      ولا ثوبَ إلا بُرْدُها وِردائيا  
توسدُنِي كُفًا وتثنى بِمِعصَم      على وتحنو رجلها من ورائيا<sup>(٢)</sup>  
فما زال بردى طيباً من ثيابها      إلى الحول حتى أنهج البرد باليا

٢٧٤

انتهى . أَلِكني إليها : معناه أبلغ رسالتى إليها . والألوك : الرسالة .  
وعلكجانة : شجرة معروفة . والحِقِف : ما تراكم من الرمل . والقُرَّة بالضم :  
البرد . وأنهج : أخلق .

وذكر محمد بن حبيب في كتاب من قُتل من الشعراء<sup>(٣)</sup> : أن سحياً كان

(١) هذا ما فى ش واضحاً . وفى ط : « أهسنت » .

(٢) وكذا فى ديوانه ٢٠ وحماسة ابن الشجرى ١٦٠ . وفى  
السمط ٧٢١ : « وتحنو رجلها » .

(٣) انظره فى نوادر المخطوطات ٢ : ٢٧٢

صاحب تغزل ، فأنهم مولاه بابتته ، فجلس له في مكانٍ إذا رعى سحيم قال فيه (١) . فلما اضطجع تنفس الصعداء ثم قال :

يا ذِكرَ مالِكٍ في الحاضر تذكُرُها وأنت في السادر  
من كل بيضاء لها كعنبٌ مثل سنام الربيع المائر (٢)  
فقال له سيده — وظهر من موضعه الذي كان كمن فيه — : مالِك ؟  
فلجلج في منطقه . فلما رجع وهم على قتله خرجت إليه صاحبه فحدثته  
وأخبرته بما يراؤ به ، فقام ينفض بُرده ويعفى أثره . فلما انطلق به ليقتل  
ضحكت امرأة كان بينه وبينها شيء (٣) فقال :

إن تضحكى مني فيارب ليلة تركتك فيها كالقباء المفرج  
فلما قدّم ليقتل قال :

شدّوا وثاق العبد لا يغلبكم إن الحياة من المات قريب (٤)  
فلقد تحدر من جبين فتاتكم عرق على ظهر الفراش وطيب (٥)  
فقتل . انتهى .

(تمة)

قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل ، وتبعه ابن خلف : إن سحيم مصغر  
أسحم وهو الأسود تصغير ترخيم ، ويجوز أن يكون مصغر سحم وهو ضرب

(١) من القيلولة ، وهو نوم القائلة .

(٢) ط : « لها كفل » ، صوابه في ش ونوادر المخطوطات . والربيع :  
الفصيل ينتج في الربيع . والمائر : المضطرب من كثرة شحمه .

(٣) في نوادر المخطوطات : « كان بينه وبينها هوى شماته »

(٤) في نوادر المخطوطات : « لا يفلتكم » ، وهو الوجه .

(٥) في النوادر وفوات الوفيات ١ : ٢١٣ : « رطيب »



من النبات ، والأول أجود ، لأنه كان عبداً أسود . وأما الحسحاس فالأشبه أن يكون اسماً مرتجلاً مشتقاً من قولهم : حسحستُ الشَّواء : إذا أزلتَ عنه الجمر والرماد ، وقد يمكن أن يكون منقولاً ، لأنهم قالوا : ذو الحسحاس ، لموضع بعينه انتهى . قال في الصحاح : والحسحاس : الرجل الجواد ، قال الراجز :

\* مَحَبَّةُ الْأَبْرَامِ لِلْحَسْحَاسِ \*

فهو قطعاً منقول منه . وقوله : من حسحست الشَّواء .. الخ قال في الصحاح « وحسست اللحم وحسسته بمعنى : إذا جعلته على الجمر .. وحسست النار : إذا رددتها بالعصا على خُبْزَةِ الْمَلَّةِ أو الشَّواء من نواحيه لينضج . ومن كلامهم : قالت الخبزة : « لولا الحس ما باليت بالدم » . فكلامه لا يوافق شيئاً من هذا ، فتأمل .

\*\*\*

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون وهو من أبيات سيبويه (١) :

٩٥ (ضرباً هذاذيك وطعناً ونحواً)

على أن (هذاذيك) بمعنى أسرع إسرعين ، أى ضرباً يقال فيه هذاذيك . أراد أن هذاذيك بمعنى أسرع ، وأنه بدلٌ من فعل الأمر . ولا يخفى أنه بدل من الهمزة ، وهو في جميع تصرفاته معناه السرعة في القطع لا السرعة مطلقاً ، بل حكم اللحياني في نواتره أن الهمزة : القطع نفسه . وأُشْدَ هذا البيت . وكذلك صاحب القاموس ، قال : هذاذيك : قطعاً بعد قطع .

(١) سيبويه ١ : ١٧٥ . وانظر العينى ٣ : ٣٩٩ وابن يعيش ١ : ١١٩ والهمع ١ : ١٨٩ ومجالس ثعلب ١٥٧ وأمالى الزجاجى ١٣٢ واللسان (هذذ ٥٤) والمخصص ٦ : ٨٨ ، ١٣/١٠٣ : ٢٣٣ وديوان العجاج ٥٤

٢٧٥

وهذا ذيك ليس بدلاً من فعل الأمر حتى يُحتاج إلى تقدير القول ليصح وقوعه وصفاً لما قبله ، بل معناه ضرباً بهذا هذا بعد هذا ، أى قطعاً سريعاً بعد قطع سريع ، فهو صفة بدون إضمار القول ؛ والألسب بهذا به هذا ، بالخطاب ليظهر كونه مضافاً لفاعله .

وجوز شراح أبيات ميبويه وأبيات الجمل أن يكون بدلاً من قوله ضرباً ، وأن يكون حالاً منه على ضعف .

وقال ابن هشام اللخمي : وقيل : إن هذا ذيك منصوب بإضمار فعل من لفظه ، وذلك الفعل في موضع نصب على الصفة للضرب ، وذلك الضرب منصوب بإضمار فعل من لفظه ؛ كأنه قال : تضربهم ضرباً بهذا اللحم هذا بعد هذا ، أو تطعنهم طعناً وخضاً يردّ دماءهم في أجوافهم . وقال ابن السيد : معنى ضرباً هذا ذيك : ضرباً بهذا هذا بعد هذا . وهذا عكس المعنى المراد ، وكأنه ظن أن المصدر مضاف لمفعوله ؛ وليس كذلك .

وهذا البيت من أرجوزة للعجاج مبدع بها الحجاج بن يوسف الثقفي ، عاملاً الله بما يستحقه ، وذكر فيها ابن الأشعث وأصحابه . وقبله :

(تجزئهم بالطعن فرضاً فرضاً وتارة يلقون قرصاً قرصاً  
حتى تقضى الأجل المنقضى ضرباً هذا ذيك وطعناً وخضاً  
يمضى إلى عاصي العروق النخضاً)

أرجوزة الشاهد

وفيه يقول :

(جاءوا مُخْلِينَ فلاقوا حَمْضاً طَائِغِينَ لَا يَزْجُرُ بَعْضُ بَعْضاً)

قوله : تجزيهم ، الخطاب للحجاج ، والضمير المنصوب لابن الأشعث

وأصحابه ؛ متعدد لمفعولين<sup>(١)</sup> ، يقال : جَزَّاهُ اللهُ خيراً . والظعن يكون بالرح ، وفعله من باب قتل . والفرض بالفاء : الحز في الشيء ؛ والثاني تأكيد للأول . والقرض بالقاف : القطع . وتُقَضَّى بالبناء للفاعل والخطاب أيضا ، يقال قضى حاجته بالتشديد كقضى بالتخفيف : أى أنمها . والمنقض : الساقط ، يقال انقض الجدار أى سقط ، وانقض الطائر : هوى في طيرانه . أى يجازيهم إلى أن يتم أجلهم المنقض عليهم انقضاض الطير على صيده .

وقوله : (ضرباً هذاذيك) ، ضرباً إما منصوب بفعل محذوف أى تضربهم ضرباً والجملة حال من فاعل تُقَضَّى ؛ ويجوز أن يكون منصوباً بترع الخافض أى بضرب . و (الوخض) بفتح الواو وسكون الخاء المعجمة : مصدر وخضه بمعنى طعنه من غير أن ينفذ من جوفه . يريد : إنك تضرب أعناقهم وتطعن في أجوافهم . ويُمضى من الإمضاء ، يقال أمضيت الأمر : إذا أفذته ؛ ومفعوله النحض ، وهو بفتح النون وسكون المهملة ، وهو اللحم . وعاصى العروق أى العروق العاصية . فى الصحاح : العاصى : العرق الذى لا يرقأ . ومُخْلِن : اسم فاعل من أخل إذا طلب الخلَّة بضم الخاء ، وهى من النبات ما هو حلو . والتمض بفتح المهملة وسكون الميم : ما ملح وأمر من النبات كالأثل والطرفاء .

وترجمة العجاج قد تقدمت فى الشاهد الحادى والعشرين<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) ش : « والجزاء إلا أنه متعدد لمفعولين » .

(٢) كذا . والصواب أنها فى الشاهد الخامس مع ترجمة ابنه

رؤبة . انظر ص ٨٩ من الجزء الأول .

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون (١) :

٩٦ ( جاءوا بمَذْقٍ هل رأيت الذئبَ قط )

٢٢٦

على أن قولهم : ( هل رأيت . . الخ ) وقعت صفة مَذْقٍ بتقدير القول ،  
يعنى أن الجملة التى تقع صفة شرطها أن تكون خبرية ؛ لأنها فى المعنى كالخبر  
عن الموصوف ؛ فجملة هل رأيت . . الخ ظاهرها أنها وقعت صفة لمذق مع أنها  
استفهامية ، والاستفهام قسم من الإنشاء . فأجاب بأن التحقيق أنها معمولة  
للصفة المحذوفة ، أى بمذق مقول فيه : هل رأيت ، أو يقول فيه من رآه هذا  
القول ونحوه .

وهذا البيت قد كرّر الشارح إنشاده فى هذا الكتاب ؛ فقد أورده  
فى النعت ، وفى الموصول مرتين ، وفى أفعال القلوب ، وفى الحروف المشبهة  
بالفعل . ورواه الدينورى فى النبات ، وابن قتيبة فى أبيات المعاني ، والزجاجى  
وابن الشجرى فى أماليهما :

\* جاءوا بضريح هل رأيت الذئب قط \*

وقال الدينورى : نزل هذا الشاعر يقوم فقرّوه ضياحا ، وهو اللبن  
الذى قد أكثر عليه من الماء .

وقال ابن جنى فى المحتسب : « قوله هل رأيت الخ : جملة استفهامية إلا أنها  
فى موضع وصف الضريح حملاً على معناها دون لفظها ؛ لأن الصفة ضرب

---

(١) العينى ٤ : ٦١ والانصاف ١١٥ والهمع ٢ : ١١٧ وشرح شواهد  
المغنى للسيوطى ٢١٤ والمعانى الكبير ٢٠٤ ، ٣٩٩ والكامل ٥١٨ وأمالى  
الزجاجى ٢٣٧ وابن الشجرى ٢ : ١٤٩ .



من الخبر ، فكأنه قال : بضيق يشبه لون الذئب : والضيق هو اللبن المخلوط بالماء ، فهو يضرب إلى الخضرة والطلسة ، انتهى .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ( وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا (١) ) ، على أن لا تصيبن صفة لفتنه على إرادة القول بهذا البيت .  
و ( البَذق ) : اللبن المزوج بالماء ، وهو يشبه لون الذئب لأن فيه غبرة وكُدورة ؛ وأصله مصدر مذقت اللبن : إذا مزجته بالماء . و ( قط ) استعملت هنا مع الاستفهام مع أنها لا تستعمل إلا مع الماضي المنفى ، لأن الاستفهام أخو النفي في أكثر الأحكام . لكن قال ابن مالك : قد ترد قط في الإثبات . واستشهد له بما وقع في حديث البخاري في قوله : « قَصَرْنَا الصَّلَاةَ فِي السَّفَرِ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَكْثَرَ مَا كُنَّا قُطًّا » . وأما قوله : جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط ، فلا شاهد فيه ، لأن الاستفهام أخو النفي . وهذا مما خفي على كثير من النحاة . انتهى .

وتبعه الكرماني عليه في شرح هذا الحديث .

قال المبرد في الكامل : « العرب تختصر التشبيه ، وربما أومأت به إيماء ، قال أحد الرُجَّاز :

( بَتْنَا بِحَسَّانٍ وَمِعْزَاهُ يَخْطُ (٢) )      مَازَلْتُ أَسْعَى بَيْنَهُمْ وَأَتَبَطُّ  
حَتَّى إِذَا كَادَ الظَّلَامُ يَخْتَلِطُ      جَاؤَابِمَذَقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّئْبَ قَطُّ )

يقول : في لون الذئب . واللبن إذا اختلط بالماء ضرب إلى الغبرة ، انتهى .

(١) الآية ٢٥ من سورة الأنفال .

(٢) كذا في النسختين : « يخط » وهي صحيحة على القول بأن ألف

« معزى » للإلحاق . وفي اللسان : « وقال الفراء : المعزى مؤنثة ، وبعضهم ذكرها » . والرواية الغالبة : « تخط » .

وبتنا : ماضٍ من المبيت ؛ في المصباح : بات بموضع كذا أى صار به سواء كان في ليل أو نهار ، وبات يفعل كذا : إذا فعله ليلاً ، ولا يقال بمعنى نام . وحسان : اسم رجل ، ينصرف إن أخذ من الحسن ، ولا ينصرف إن كان من الحسن بالتشديد . والمعزى من الغنم خلاف الضأن ، وهو اسم جنس ، وكذلك المعز ، والواحد معز ، والأثني ماعزة وهي العنز . قال سيبويه : « ألف معزى للإلحاق بدرهم لا للتأنيث ، فهو منون مصروف بدليل تصغيره على معيز ، فلو كانت للتأنيث لم يقلبوها ياء كما لم يقلبوها في حبيلي » ، وهو مضاف إلى ضمير حسان . ويثط : مضارع أظ أى صوت جوفه من الجوع ، والمصدر الأطيظ ، كذا في الصحاح ، ويأثي بمعنى تصويت الرجل والإيل من ثقل أحمالها ، وعليه اقتصر العيني ، ولا مناسبة له هنا . ورؤى بعده يتنان زيادة في بعض الروايات وهما :

٢٢٧

\* يلمس أذنه وحيناً يمتخط<sup>(١)</sup> \*

يقال : امتخط وتمخط أى استنثر ، وربما قالوا : امتخط ما في يده : نزعها واختلسه ، كذا في الصحاح .

\* في تمي منه كثير وأقِط \*

متعلق بقوله يمتخط . والسمن بسكون الميم ، وفتحها هنا للضرورة . والأقِط : قال الأزهري : اللبن المخيض يُطبخ ثم يترك حتى يَمُصَل ، وهذا يدل على خُسْته ودنسه .

(مازلت أسمى بينهم والتبيط)

(١) في شرح شواهد المغنى : « تلمس أذنيه وحيناً تمتخط » .

أعاد الضمير من بينهم إلى حسان باعتبار حيّه وقبيلته ؛ وأسعى بينهم  
 أى أتردد إليهم ؛ وألتبط : أعدو ، يقال التبط البعير : إذا عدّا وضرب  
 بقوائمه الأرض ؛ وتلتبط : اضطجع وتمرّغ . وروى بدله : و (أختبط)  
 أى أسأل معروفهم من غير وسيلة ؛ وهذا يدل على كمال شحهم حيث كان  
 ضيفاً عندهم لم يُشبعوه مع أنه يعرض لمعرفهم .

(حتي إذا كاد الظلام يختلط)

غاية لقوله أسعى وألتبط . وكاد : قرب . وروى :

\* حتى إذا جنّ الظلام واختلط \*

يريد ستر الظلام كل شيء . وصفهم بالشح وعدم إكرامهم الضيف ؛  
 وبالغ في أنهم لم يأتوا بما أتوا به إلا بعد سعى ومضى جانب من الليل ،  
 ثم لم يأتوا إلا بلبن أكثره ماء .

وهذا الرجز لم ينسبه أحد من الرواة إلى قائله . وقيل : قائله المعجّاج  
 والله أعلم .

\* \* \*

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٩٧ (قالت : حنان ، ما أتى بك ههنا

أذو لسبب أم أنت بالحي عارف)

(١) سيبويه ١ : ١٧١ وعجزه في ١ : ١٧٥ . وانظر العيني ١ :

٣٥٩ وابن يعيش ١ : ١١٨ والهمع ١ : ١٨٩

على أن (لبّيك ودوآليك) ونحوهما ، مصادر لم تستعمل إلا للتكرير ، بخلاف (حنانيك) فإنه يستعمل حنان : يريد أن حنانيك لا يلزم أن يكون للتكرير ، بل قد يكون له وقد لا يكون ، بل قد استعمل مفرداً كما في هذا البيت . ويزاد عليه (دوآليك) أيضاً فإنه لا يلزم ، وقد استعمل مفردة كما تقدم قريباً<sup>(١)</sup>.

و (الحنان) الرحمة ، وهو مصدر حنَّ يحنُّ بالكسر حناناً ويحنُّ عليه : ترحم ، والعرب تقول : حنانك يارب ، وحنانيك بمعنى واحد أى رحمتك ، كذا في الصحاح . وقال ابن هشام في شرح الشواهد تبعاً للفارسي في التذكرة القصصية : والأصل أحنَّ عليك تحنُّناً ، ثم حذف الفعل وزائد المصدر فصار حناناً . انتهى : وهذا تكلف مع وجود حنَّ يحنَّ .

وأشده سيبويه على أن حناناً خبر مبتدأ محذوف ، أى شأني حنان . والأصل أحنَّ حناناً فحذف الفعل ورفع المصدر على الخبرية لتفيد الجملة الاسمية الدوام : و (ما) استفهامية مبتدأ ، وجملة (أتى بك) خبره : ثم سألته عن علة مجيئه : هل هو نسب يئنه وبين قومها ، أو لمعرفة يئنه وبينهم ؟ والمعنى : لأى شيء جئت إلى هنا ؛ ألك قرابة جئت إليهم ، أم لك معرفة بالحق ؟ والصواب (تقول) موضع (فقلت) .

وهذا البيت من جملة أبيات المنذر بن درهم الكلبي ، ذكرها أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب ، وياقوت في معجم البلدان عن أبي الندى ، وهي :  
(سقى روضة المثرى عناً وأهلها رُكّامٌ سرى من آخر الليل رادفَ  
أمن حبٍّ أمّ الأشيمين وذكرها فؤادك معمودٌ له أو مقارف<sup>(٢)</sup>)

(١) أنظر الشاهد ٩٤ ص ٩٩ من هذا الجزء

(٢) في معجم البلدان (روضة المثرى) : « وحبها » مكان « وذكرها » ولعل صواب هذه : « وحبها » .

(٨) خزانة الأدب ج ٢



تَمْنِيَّتُهَا حَتَّى تَمْنَيْتُ أَنْ أَرَى مِنْ الْوَجْدِ كَلْبًا لِلْوَكِيعَيْنِ آفٌ<sup>(١)</sup>  
 أَقُولُ وَمَالِي حَاجَةٌ فِي تَرْدَدِي سِوَاهَا بِأَهْلِ الرُّوضِ هَلْ أَنْتَ عَاطِفٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَأُحْدِثُ عَهْدٍ مِنْ أُمِيَّةٍ نَظَرَةٌ عَلَى جَانِبِ الْعُلْيَاءِ إِذْ أَنَا وَاقِفٌ<sup>(٣)</sup>  
 تَقُولُ : حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هُنَا أَذُو لَسْبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ  
 فَقُلْتُ لَهَا : ذُو حَاجَةٍ وَمُسْلِمٌ فَضُمَّ عَلَيْنَا الْمَازِقُ الْمُتَضَايِفُ<sup>(٤)</sup>  
 قَالَ يَاقُوتُ : رَوْضَةُ الْمُثَرَّى بِالنَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ وَيُرْوَى بِالْمُثَنَّاءِ . وَأَرَادَ بِالْوَكِيعَيْنِ :  
 الْوَكِيعَ بْنَ الطُّفَيْلِ الْكَلْبِيَّ وَابْنَهُ . انْتَهَى .

وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْمُثَرَّى اسْمُ رَجُلٍ أُضِيفَتْ الرُّوضَةُ إِلَيْهِ لِكَوْنِهِ كَانَ صَاحِبَهَا ؛  
 وَهُوَ اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ قَوْلِهِمْ : ثَرَى اللَّهُ الْقَوْمَ أَيَّ كَثْرِهِمْ ، فَلِأَصْلِ مَثْرُوءٍ  
 قَلْبَتِ الْوَاوُ يَاءً وَأُدْغِمَتْ عَمَلًا بِالقَاعِدَةِ . وَأَهْلُهَا : مَعْطُوفٌ عَلَى رَوْضَةٍ . وَرَكَامٌ :  
 فَاعِلٌ سَقَى ، وَهُوَ بَضْمُ الرَّاءِ السَّحَابِ الْمُتْرَاكِمِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَالرَّادِفُ  
 نَعْتُهُ ، وَمَعْنَاهُ الرَّاكِبُ خَلْفَ الشَّيْءِ ؛ يَرِيدُ : سَحَابٌ مُتْرَادِفَةٌ بَعْضُهَا  
 خَلْفَ بَعْضٍ . وَجُمْلَةُ سَرَى . . الخ نَعْتٌ لِرَكَامٍ وَصَفٌ بِهَا قَبْلَ الْوَصْفِ بِالْمَفْرَدِ  
 وَقَوْلُهُ أَمِنْ حَبٍّ ، الْهَمْزَةُ لِلِاسْتِفْهَامِ . وَالْأَشْيَمِينَ : مَثْنَى أَشِيمٍ ، وَهُوَ الَّذِي بِهِ  
 شَامَةٌ . وَالْمَعْمُودُ : السَّقِيمُ ، يُقَالُ عَمِدَهُ الْمَرَضُ أَيَّ فَدَحَهُ ، وَرَجُلٌ مَعْمُودٌ  
 وَعَمِيدٌ أَيُّ هَذِهِ الْعَشَقُ . وَلَهُ : أَيُّ لِلْحَبِّ وَالْمُقَارَفِ : الْمُقَارِبِ ،

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ بَعْدَهُ : « وَكِيعُ بْنُ أَبِي طَفِيلٍ الْكَلْبِيُّ وَابْنُهُ ،  
 وَهَذَا تَفْسِيرٌ لِلْوَكِيعَيْنِ ، عَلَى سَبِيلِ التَّغْلِيْبِ » .

(٢) فِي النُّسخَتَيْنِ : « بِأَهْلِ الْأَرْضِ » ، صَوَابُهُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ  
 وَفَرَحَةَ الْأَدِيبِ ، مَخْطُوطَةٌ دَارِ الْكُتُبِ رَقْمُ ٤٤٢١ وَهِيَ بِخَطِّ الْبَغْدَادِيِّ  
 وَفِي الْمَعْجَمِ : « حَاجَةٌ هِيَ تَرْدَدِي » ، وَكَذَلِكَ هِيَ فِي أَحَدِي رَوَايَتِي فَرَحَةَ  
 الْأَدِيبِ .

(٣) الْبَيْتُ مَحْرُوفٌ تَحْرِيفًا شَدِيدًا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ .

(٤) فِي فَرَحَةِ الْأَدِيبِ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « فَقُلْتُ أَنَا ذُو حَاجَةٍ وَمُسْلِمٌ

فَضُمَّ » .

يقال : قارفه أى قاربه . وآلف : اسم فاعل من أَلِفَ يَأْلِفُ أُلْفَةً ، مبتدأ ،  
 للوكيعين خبره ، والجملة صفة كلب . وقوله هل أنت عاطف مقول أقول ،  
 وهو خطاب لصاحبه يطلب منه العطف فى الذهاب إلى حيثها معه . وأحدث عهد  
 أى أقرب ما أعهد وأحفظه ، وهو مبتدأ ونظرة خبره . والعلياء بفتح العين :  
 موضع ، وكل مكان عال مشرف . والمسلم ، من التسليم بمعنى التحية . وصمَّ  
 بالبناء للمفعول أى سدَّ علينا ، من الصمَّ وهو السداد الأذن ، وصمَّ القارورة  
 أى سدَّها وأصمَّها : جعل لها صماما بالكسر وهو ما يسدُّ به فيها . والمأزق بالهمز  
 كمجلس : المضيق ، من أزق بالزاي المعجمة والقاف كفرح وضرب أزقا  
 وأزقا<sup>(١)</sup> : ضاق . والمتضايِف : المجتمع الذى أضيف بعضه على بعض .

ومن نسب البيت الشاهد للمنذر بن درهم السكابي ، ابنُ خلف والزحشرى  
 فى شرح أبيات سيبويه وفى الكشف ، استشهد به على أن حنانا فى قوله تعالى  
 ( وَحَنَانًا مِّنْ لَّدُنَّا<sup>(٢)</sup> ) بمعنى الرحمة . وذَكَرَ معه البيت الذى قبله .

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون :

٩٨ ( أَرْضًا وَذُؤْبَانُ الْخُطُوبُ تَنْوُشُنِي<sup>(٣)</sup> )

على أن ( رِضًا ) مصدر حذف فعله وجوباً للتوبيخ ، والأصل : أَرْضِيْ  
 رضا فلهمة للإنكار التوبيخى ، وهو يقتضى أن ما بعدها واقع وفاعله ملوم ،  
 والواو واو الحال . و ( الذؤبان ) : جمع ذئب جمع كثرة ، و ( الخطوب )

(١) فى النسختين : « وأزوقا » ، صوابه من القاموس .

(٢) الآية ١٣ من سورة مريم .

(٣) لم أجد له مرجعا .

جمع خَطَب بالفتح ، وهو الأمر الشديد ينزل على الإنسان ؛ والإضافة من قبيل  
لجين الماء ، أى المصائب التى كالذئاب . و ( تنوشنى ) مضارع ناشه نوشا ،  
أى تناله وتصيبه . وجملة تنوشنى خبر المبتدأ الذى هو ذؤبان . والجملة الاسمية  
بحال من فاعل الفعل المحذوف .

\* \* \*

وأنشد بعده وهو الشاهد التاسع والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> .

٢٧٩

### ٩٩ ( فَاها لِفَيْكَ )

وهو قطعة من بيت وهو :

( فقلت له : فَاها لِفَيْكَ ، فَاها قَلوصُ امرئٍ قَارِيكَ ما أنت حاذِرُهُ )

على أن ( فَاها لِفَيْكَ ) وضع موضع المصدر ، والأصل فوها لفيك ؛ فلما  
صارت الجملة بمعنى المصدر أى أصابته داهية ، أعرب الجزء الأول بإعراب  
المصدر فصار فَاها لفيك . وقيل فَاها منصوب بفعل محذوف أى جعل الله  
فا الداهية إلى فيك . ولهذا الوجه أنشد سيبويه . قال الأعلم : « الشاهد فيه  
وله فَاها لِفَيْكَ أى فم الداهية ، ونصبه على إضمار فعل ، والتقدير : ألصق  
الله فَاها لفيك وجعل فَاها لفيك . ووضع موضع دهاك الله فلذلك لزم النصب  
لأنه بدل من اللفظ بالفعل فجرى فى النصب بجرى المصدر . وخصّ الفم فى هذا  
قدون سائر الأعضاء ، لأن أكثر المتألف يكون منه بما يؤكل أو يشرب  
من السموم . ويقال : معناه فم الخيبة لفيك ، فمعناه على هذا خيبك الله » .

(١) سيبويه ١ : ١٥٩ . وانظر نوادر أبى زيد ١٨٩ ، ١٩٠ وابن

يعيش ١ : ١٢٢ والقالى ١ : ٢٣٦ والسمط ٥٣٩

ومثله لأبي زيد في نواحده ، قال : « وإذا أراد الرجل أن يدعو على رجل  
قال : فاها لفيك [ أى لك الخيبة (١) ] » . قال الأخفش فيما كتبه على نواحده :  
« والذي أختاره ما فسره الأصمعي وأبو عبيدة فإنها قالا : معنى قولهم  
فاها لفيك : ألصق الله فاها لفيك ، يعنون الداهية والهلكة » .

والأول تقدير سيبويه ، وكلاهما صحيح .

وقوله : ( فقلت له ) أى لهوأس ، وهو الأسد . وقوله ( فإنها ) أى راحلتى  
و ( القلوص ) : الناقة الشابة . وعني ' بامرئ ' نفسه . وقوله ( قاريك . . الخ )  
أى يجعل موضع قراك وما يقوم لك مقام القرى ما أنت حاذره من الموت ،  
أى ليس لك قرى عندى غير القتل ، مثل قوله تعالى : ( فَبَشِّرْهُمْ  
بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ) .

وقيل : يفسر فاها لفيك : أن الشاعر لما غشى الأسد ضربه ضربة واحدة  
فعضّ التراب فقال له : فاها لفيك يعنى فم الأرض .

قال سيبويه : والدليل على أنه يريد بقوله فاها فم الداهية قول عامر  
ابن جوين الطائي :

وداهية من دواهي المنون يحسبها الناس لا فاهًا  
دفعت سنا برقها إذ بت (٢) وكنت على الجهد حاهًا

ومعنى لا فاهًا : لا مدخل إلى معاناتها (٣) والتداوى منها ، أى هي داهية  
مشكلة والمنون : الموت . وفا : منصوب بلا ، واللام مقحمة والخبر محذوف

(١) التكملة من النوادر ١٨٩ . ويدونها لا يتضح معنى المثلية

(٢) ط : « رفعت » ، صوابه فى ش

(٣) ط : « معاياتها » ، صوابه فى ش



أى فى الدنيا أو فىا يعلمه الناس . والسنا هو الضوء ، يريد : أنه دفع شرها  
والتهاب نارها حين أقبلت ، وكان هو حمال ثقلها .

## آيات الشاهد

والبيت الشاهد من آيات أولها :

( تحسب هواس وأيقن أننى بها مفتدي من واحد لا أغمره  
ظللنا معاً جارين نحترس الثأى يسائرني ، من ختله ، وأسائره )  
فقلت له فها لفيك ..... البيت . . . . .

تحسب بمعنى حسب بالتخفيف ، وقيل : هو بمعنى تحسس ، يقال : فلان  
يتحسس الأخبار أى يتجسس ، وقيل : تحسب فى معنى حسبه فتحسب  
مثل كففته فاكتنى ؛ قال النحاس : معنى تحسب اكتنى . وكذلك قال  
الأخفش فيما كتبه على نواذر أبى زيد عن المبرد أنه قال : معنى تحسب  
اكتنى ، من قولك حسبك ، كقوله تعالى : ( عطاء حساباً ) أى كافياً .  
وتقول العرب : ما أحسبك فهو لى محسب ، أى ما كفاك فهو لى كاف .  
والهواس : الأسد . سئى هواساً لأنه يهوس الفريسة أى يدقها ، والهوس :  
اللق الخفى ؛ وقيل : الهواس : الذى يظأ وطمناً خفياً حتى لا يشعر به .

٢٨٠

قال السيرافى : معناه : أنه عرض الأسد لناقة هذا الشاعر ؛ فحكى  
عن الأسد أنه توهم أننى أدع الناقة وأفتدى بها من لقاء الأسد ولا أغمره  
ولا أقاتله ولا أريد معه غمرات الحرب . والرواية : ( تحسب هواس وأقبل ) ،  
وروى أيضاً ( من صاحب لا أغوره ) أى أغور عليه ويغور على . وروى :  
( لا أناظره ) . والثأى بالمثلثة والهمز على وزن القتي : الخرم والفتق . والختل :  
المكر والخداع .

وهذه الأبيات ، قال الجرمي : هي لأبي سُدرة الأعرابي . وقال أبو زيد في نوادره : إنها لرجل من بني الهُجيم . وما شيء واحد ، قال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب : « أبو سُدرة هو سحيم بن الأعرف من بني الهُجيم ابن عمرو بن تميم . وله مقطعات مليحة (١) منها قوله ( في حسان بن سعيد عامل الحجاج على البحرين ) :

إلى حسانٍ من أكتاف نجد      رحلنا العيسَ تنفخ في بُراها  
نعدُّ قرابةً ونعدُّ صهرًا      ويسعد بالقرابة من رعاها (٢)  
فما جئناك من عُدْم ولكن      يَهشُّ إلى الإمارة من رجاها  
وأيا ما أتيتَ فإنَّ نفسي      تعدُّ صلاحَ نفسك من غناها

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء . وفيه وفي قبيلته يقول جرير :

وبنو الهُجيم قبيلة مذمومة      صُفرُ اللحي متشابهو الألوان (٣)  
لو يسمعون بأكلة أو شرية      بُعْمان أصبح جمعهم بُعْمان

يريد : أنهم يوقدون البعر فتصفرُّ لحاهم بدخانه .

وهو شاعر إسلاميٌّ من معاصري جرير والفرزدق .

(١) في فرحة الأديب : « وله مقطعات مليحة في كتاب بني الهجيم » .

(٢) ورد بعده في النسختين :

وأيا ما فعلت فإن نفسي      تعد صلاح نفسك من غناها  
وهو تكرار البيت الرابع مع شيء من التغير ، وأثبت ما في فرحة الأديب والشعراء ٦٢٥

(٣) في الشعراء : « حصى اللحي » ، والأحصى : المنجرد الشعر

## المفعول به

أشد فيه وهو الشاهد الموفى المائة ، وهو من أبيات سيبويه (١) :

١٠٠ ( فَوَاعِدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكٍ أَوْ الرُّبَا يَنْهَمَا أُسْهَلَا )

على أن ( أسهل ) مفعول لفعل محذوف ، وهو صفة وموصوفه محذوف أيضا ، أى قولى : ائت مكانا أسهل .

هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة . ويفهم من تقدير الشارح : أن عشيقته أرسلت إليه امرأة تعين له موضع الملاقاة ، وأمرتها أن تواعده أحد هذين الموضعين . وكذلك قال ابن خلف : المعنى أنها قالت لأمتها : واعديه الليلة أن يقصد السرحتين ويلتمس مكانا سهلا يقرب من ذلك الموضع ، لأنهما إذا علوا الرُّبَا حُرِفَ مكانُهما وشنع أمرهما . لكن المفهوم من كلام الأعمى : أنه هو الذى أرسل إليها امرأة ، فإنه قال : نصب أسهل بإضمار فعل دل عليه ما قبله ، لأنه لما قال فواعديه سرحتى مالك أو الربا بينهما ، علم أنه مزعج لما داع إلى إتيان أحدهما . فكأنه قال : ائتني أسهل الأمرين عليك .

٢٨١

وكذلك نقل النحاس عن المبرد أن التقدير : وأتى أسهل المواضع ؛ لأنه لما قال : فواعديه ، أزعجها ، فكأنه قال : اقصدى به أسهل المواضع .

والصواب الأول كما يعلم من البيت الذى بعده . ويأتى قريبا . وقدّر المحذوف بعضهم من لفظ المذكور ، أى واعديه مكانا أسهل . والمعنى قريب .

(١) سيبويه ١ : ١٤٣ . وانظر ابن الشجرى ١ : ٣٤٤ وديوان

عمر بن أبى ربيعة ٣٤١

و. (أسهل) : أفعل تفضيل من السهولة ضد الحزوة ؛ وقد سهل بالضم .  
وتقدير الشارح كابن خلف أسهل من باب حذف المفضل عليه أى أسهل  
منهما ، أصوب من تقدير غيره المضاف إليه أى أسهل الأمرين أو أسهل  
المواضع . قال ابن خلف : ويجوز أسهل أن يُعني ' به سهلاً كما يقال : رجل  
أوجلٌ ووجِل ، وأحقّ وحَقّ ، إن أراد أنه يكون وصفاً من السهولة ؛ فمجيء  
أفعل بمعنى فَعِل وصفاً بابُه السماع ولم يسمع ؛ وإن أراد أنه من السهل تقيض  
الجبيل فلم يُسمع إلا مكان سهل وأرض سهلة . ثم قال : « وقد قيل إنه يجوز  
أن يكون أسهل اسماً لموضع بعينه » .

أقول : قد فتشت كتب اللغة وكتب أسماء الأماكن كمعجم ما استعجم ،  
ومعجم البلدان ، فلم أجده ذكراً فيها .

والمواعدة : مفاعلة من الطرفين ؛ ووعد يتعدى بنفسه إلى واحد ،  
وإلى ثانٍ بالباء ، وقد تحذف فينصب بترفع الخافض ؛ والفعل إذا كان متعدياً  
إلى واحد فينقله إلى باب المفاعلة يتعدى إلى اثنين ، فالضمير في واعديه مفعول  
أول و (سرحتي مالك) المفعول الثاني بتقدير مضاف ، أى مكان سرحتي  
مالك . وليس سرحتي مالك اسم مكان بل هما شجرتان لمالك . والسَّرْحَة :  
واحد السرح ، وهو كل شجر عظيم لا شوك له . والرُّبَا : جمع ربوة بتثنية  
الراء ، وهو المكان المرتفع عما حوله ؛ وكانت الربا بين السرحتين .

وروى الأصمعي في الأغاني<sup>(١)</sup> البيت هكذا :

« سلمى عديهِ سرحتي مالك أو الربا دونهما منزلاً »



فعليه فلا شاهد فيه ، ومتزلا إما بدل من الربا أو حال منه ، وسلمى منادى .

وبعد هذا البيت :

( إِنْ جَاءَ فَلْيَأْتِ عَلَى بَغْلَةٍ إِنِّي أَخَافُ الْمُهْرَ أَنْ يَصْهَلَا )

وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدمت في الشاهد السابع والثمانين (١) .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد المائة :

١٠١ ( كِلَا طَرَفِي قَصْدِ الْأُمُورِ ذَمِيمٌ )

على أن ( القصد ) في الأمر خلاف القصور والإفراط ، فإنه يقال : قصد في الأمر قصدا : توسط ، وطلب الأشد ولم يجاوز الحد . فالقصد في الأمور له طرفان : أحدهما : القصر والتقصير ، وهما بمعنى التواني فيه حتى يضيع ويفوت ؛ وكذلك الفرط والتفريط ، فإنه يقال : فرط في الأمر فرطا من باب نصر ، وفرط تفريطا ؛ وأما القصور فهو مصدر قصرت عن الشيء من باب قعد : إذا عجزت عنه ، وليس هذا من التفريط في شيء . والطرف الآخر : الإفراط وهو مصدر أفرط في الأمر : إذا أسرف وجاوز فيه الحد . فكان ينبغي للشارح أن يقول : خلاف القصر أو التقصير والإفراط ، أو يقول : خلاف الفرط أو التفريط والإفراط . والذميم بالمعجمة : المذموم .

٢٨٢

وهذا المصراع عجزييت ، وقبلة :

أبيات الشاهد ( عليك بأوساط الأمور فإنها طريقٌ إلى نهج الصواب قويمٌ )

(١) انظر ما مضى في ص ٣٢ من هذا الجزء .

ولا تكُ فيها مفرطاً أو مفرطاً كلا طرفي قصدِ الأمور ذميمٌ

وهذا نظم للحديث ، وهو : « الجاهلُ إما مُفَرِّطٌ أو مُفَرِّطٌ » .

ولا أعلم قائل هذين البيتين ولا رأيتهما إلا في كتاب العباب في شرح أبيات الآداب ( وكتاب الآداب : تأليف ابن سنا الملك بن شمس الخلافة ، وهو من كتب الأدب ، وقد اشتمل على أبيات ومصاريح كثيرة لغالب الشعراء المتقدمين والمتأخرين تنيف على ألفي بيت . وقد نسب كل بيت ومصرع فيه إلى قائله ، مع تمة الشعر حسن بن صالح العدوي المني ، وسعى تأليفه : العباب في شرح أبيات الآداب ) وكان المصراع الشاهد في الأصل ، وكلمه بالمصاريح الثلاثة صاحب العباب . وقد ضمنه أيضاً الإمام الخطابي في تفتة له وهي :

فساخٌ ولا تستوفِ حقك كله وأبقِ فلم يستقصِ قطُّ كريمٌ  
ولا تغلُ في شيء من الأمور واقتصدْ « كلا طرفي قصدِ الأمور ذميمٌ »

و(الخطابي) هو الإمام أبو سليمان أحمد<sup>(١)</sup> بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب، ترجمة الخطابي من ولد زيد بن الخطاب أخى عمر بن الخطاب، صاحب كتاب معالم السنن وشرح البخارى وغير ذلك . وكان صديق أبى منصور الثعالبي ، وأورده في كتاب يتيمة الدهر وأنشده لتفا جيذة . وولد في سنة تسع عشرة وثلثمائة ومات في مدينة بَست في رباط على شاطئ هِنْد مَنَد<sup>(٢)</sup> يوم السبت السادس

(١) في النسختين : « أحمد » . قال الميمني : « وقد كثر هذا الغلط عند كل من ترجم له كالسمعاني ٢٠٣ واليتيمة ٤ : ٢٣١ . والصواب في اسمه حمد بسكون الميم . راجع معجم الأدباء . وكان في ذلك العصر من اسمه حمد . وترى في أبى العلاء وما إليه ص ١٦٢ ترجمة ابن فورجه ، وهو محمد بن حمد » .

(٢) ط : « هيرمند » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، ومن معجم البلدان والقاموس . وهندمند نهر تقع عليه مدينة بست .

عشر من ربيع الآخر سنة ست وثمانين وثلاثمائة ، وأنشد له الثعالبي  
في اليتيمة :

وما غربة الإلسان في شقة النوى      ولكنها والله في عدم الشكل  
ولاني غريب بين بؤس وأهلها      وإن كان فيها أسرتي وبها أهلي  
وأنشد له أيضا (١) :

وليس اغترابي في سيجستان أني      عديمت بها الإخوان والدار والأهلا (٢)  
ولكنني مالي بها مشاكل ،      وإن الغريب الفرد من يعدم الشكلا  
وأنشد أيضا :

شر السباع العوادي دونه وزر ،      والناس شرهم ما دونه وزر  
كم معشر سلموا لم يؤذهم سبع      وما نرى بشرا لم يؤذه بشر  
وأنشد أيضا :

ما دمت حيا فدار الناس كلهم      فإنما أنت في دار المداراة  
من يدر داري : ومن لم يدر سوف يرى  
عما قليل نديما للندامات  
والثعالبي فيه :

أيا سليمان ، سر في الأرض أو فاقم      فأنت عندي دنا مشواك أو شطنا  
ما أنت غيري فأخشي أن يفارقي      قربت روحك بل روحي فأنت أنا

(١) هذا سهو من البغدادى ، فان الذى فى اليتيمة : « وقد أخذ  
هذا المعنى عمر بن أبى عمر السجزي فقال « . وأنشد البيتين التاليين  
(٢) فى النسختين . « غربت » ، صوابه من اليتيمة .

قال السُّلُفَى : أُلْشِدْنِي أَبُو مَنْصُورِ الثَّعَالِي بنِيسَابُورَ لِلخَطَّابِيِّ (١) ، بقوله  
في الثَّعَالِي :

قَلْبِي رَهِينٌ بَنِيسَابُورَ عِنْدَ أَخٍ      مَا مِثْلُهُ حِينَ تُسْتَقْرَى الْبِلَادُ أَخُ  
لَهُ صَحَائِفُ أَخْلَاقٍ مَهْدِيَةٌ :      مِنْهَا التَّقَى وَالنُّهَى وَالْحِلْمُ تَنْتَسَخُ (٢)

\* \* \*

وَأُلْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (٣) :

١٠٢ (جَارِي ، لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي)

(سِيرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي)

عَلَى أَنْ (العذير) هُنَا بِمَعْنَى الْحَالِ الَّتِي يُحَاوِلُهَا الْمَرْءُ يُعَذِّرُ عَلَيْهَا ، وَقَدْ يَتَن  
بقوله : سِيرِي وَإِشْفَاقِي ، الْحَالُ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ يُعَذِّرَ فِيهَا وَلَا يَلَامَ عَلَيْهَا .

وَمِثْلُهُ لَابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي أَمَالِيهِ فَإِنَّهُ قَالَ : « الْعَذِيرُ : الْأَمْرُ الَّذِي يُحَاوِلُهُ  
الْإِنْسَانُ فَيُعَذِّرُ فِيهِ ، أَيْ لَا تَسْتَنْكِرِي مَا أَحَاوَلَهُ مَعْدُورًا فِيهِ . وَقَدْ فَسَّرَهُ  
بِالْيَتِ الثَّانِي » اهـ ؛ وَعَلَيْهِ فَعَذِيرِي مَفْعُولُ تَسْتَنْكِرِي ، وَسِيرِي : عَطْفٌ  
بَيَانٌ لَهُ أَوْ بَدَلٌ مِنْهُ أَوْ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مُحذُوفٌ أَيْ هُوَ سِيرِي . . الخ . وَيَجُوزُ أَنْ  
يَكُونَ عَذِيرِي مُبْتَدَأٌ خَبَرُهُ سِيرِي الخ . كَمَا قَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ فِي الْإِيضَاحِ -  
وَعَلَى هَذَا فَمَفْعُولُ تَسْتَنْكِرِي مُحذُوفٌ .

(١) الْحَقُّ أَنَّ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ لِأَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِيِّ يَقُولُهُمَا فِي الثَّعَالِيِّ ،  
كَمَا فِي الْيَتِيمَةِ ٤ : ٢١٩ فِي تَرْجُمَةِ أَبِي الْفَتْحِ . وَالَّذِي أَحْدَثَ هَذَا  
الْخَلْطُ أَنَّ كَلَامَ مِنْ أَبِي الْفَتْحِ وَالْخَطَّابِيِّ بُسْتِي .

(٢) الْيَتِيمَةُ : مِنْهَا الْحِجَا وَالْعَلَى وَالظَّرْفُ تَنْتَسَخُ .

(٣) سَيَبُويَه ١ : ٣٢٥ ، ٣٣٠ وَالْعَيْنِيُّ ٤ : ٢٧٧ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ

٢ : ٨٨ وَابْنُ يَعِيشَ ٢ : ١٦ ، ٢٠ وَاللِّسَانُ ( شَقَرٌ أَوْ عَذَرٌ ٢٢٢ )  
وَدِيْوَانُ الْعِجَاجِ ٢٦



قال الزجاج : العذير : الحال . وذلك أن العجاج كان يصلح جلّسا لجملة ، فأنكرته وهزئت منه ؛ فقال لها هذا . قال علي بن سليمان الأخفش : العذير : الصوت . كأنه كان يرجو في عمله بمجلسه فأنكرت عليه ذلك ، أي لا تستنكرى صوتي ورفعة بالحديث ، لأنني قد كبرت . والجلّس للبعير ، وهو كساء رقيق يكون تحت البرذعة ، وهو بكسر المهملة وسكون اللام .

وأشده سيبويه البيت الأول على أن ( جاري ) منادى مرخم . قال الأعلم : الشاهد فيه حذف حرف النداء ضرورة من قوله جاري ، وهو اسم منكور قبل النداء لا يتعرّف إلا بحرف النداء <sup>(١)</sup> . وإنما يطرد الحذف في المعارف . ورد المبرّد على سيبويه جعله الجارية نكرة ، وهو يشير إلى جارية بعينها فقد صارت معرفة بالإشارة . ولم يذهب سيبويه إلى ما تأوله المبرّد عليه : من أنه نكرة بعد النداء ؛ وإنما أراد أنه اسم شائع في الجنس قبل النداء وهو نكرة وكيف يتأول عليه الغلط في مثل هذا ، وسيبويه قد فرق بين ما كان مقصودا بالنداء من أسماء الأجناس وبين ما لم يقصد قصده ؛ وهذا من التعسف الشديد والاعتراض القبيح ، اهـ .

وقوله ( سيري ) هو مصدر سار يسير ، يكون بالليل والنهار ؛ ويستعمل لازما ومتعديا ، يقال سار البعير وسيرته <sup>(٢)</sup> ويفهم من كلام أبي عبيد القاسم بن سلام في أمثاله ومن كلام الأعلم ، أنه فعل أمر وصرح به غيره فإيهما قالا : ومعنى الشعر : ياجارية سيري ولا تستنكرى عذيري وإشفاقي . ويردّ الرواية الأخرى وهي ( سعي وإشفاقي ) كما قلها الصاغاني وغيره . و ( الإشفاق ) :

(١) في النسختين : « لا يتعرف الا عرف النداء » ، صوابه من الشنتمري .

(٢) في النسختين : « وسيرته » ، والوجه ما أثبت . وفي اللسان : « وسار دابته سيرا وسيرة ومسارا ومسيرا »

مصدر أشقت عليه : إذا خنوت وعطفت عليه ، وأشقت من كذا : حذرت منه . وقوله ( على بعيرى ) متعلق بأحد المصدرين على التنازع ..

وهذان البيتان<sup>(١)</sup> من رجز للعجاج وبعده :

( وكثرة الحديث عن شقورى )

( مع أجلا ولائح القنير )

٢٨٤

في الصحاح : « الشقور الحاجة ، وعن الأصمى بفتح الشين ، قال أبو عبيد : الأول أصبح لأن الشقور بالضم بمعنى الأمور اللاصقة بالقلب المهمة له ، الواحدة شقُر » اهـ . وفي أمثال أبي عبيد أفضيت إليه بشقورى<sup>(٢)</sup> أى أخبرته بأمرى وأطلعت على ما أسره من غيره : وقال الزبيدي فى لحن العامة : الشقور : مذهب الرجل وباطن أمره . وأجلا بفتح الجيم والقصر : انحسار الشعر من مقدم الرأس يكون خِلقةً ويكون من كبر . والقنير ، بفتح القاف : الشيب .

قال أبو عبيدة : معناه : لا تستكرى حالى من الهرم بإجارية ، ولا كثرة ما أحدثت به من الأسرار . وذلك من أحوال الشيوخ المسان وتهاثر الهرمى . وترجمة العجاج تقدمت فى الشاهد الحادى والعشرين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد المائة<sup>(٤)</sup> :

(١) يعنى الشطرين ، وكثيرا ما يطلق البيت على الشطر من مشطور الرجز والسريع والمنسرح .

(٢) ط : « أنصيت إليه » ، صوابه فى ش .

(٣) الصواب أنه الشاهد الخامس . انظر ص ٨٩ من الجزء الأول

(٤) أيضا الخزانة ٤ : ٢٩٠ وابن يعيش ٢ : ٣٩ وديوان ذى الرمة

١٠٣ ( وإن تعذر بالمثل من ذى ضروعها  
إلى الضيف ، يَجْرَحُ في عراقيها نصلي )

على أنه حذف مفعول ( يَجْرَحُ ) لتضمنه معنى يؤثر بالجرح .

وكذلك جعله ابن هشام في معنى اللبيب من باب التضمين ، قال : فإنه  
ضَمَّنَ معنى يَعِثُ أو يُفْسِدُ ، فَإِنَّ الْعَيْثَ لازم يتعدى بـي ، يقال عاث الذئب  
في الغنم أى أفسد ، وكذلك الإفساد ؛ قال الله تعالى : ( لا تُفْسِدُوا  
في الأرض (١) ) .

وأنشده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ( لَأُزَيِّنَنَّ لَهُمْ (٢) ) على أن  
أُزَيِّنَنَّ متعدّ نزل منزلة اللازم لإرادة الحقيقة . قال الطيبي : أى يَعِثُ الجرح  
في عراقيها نصلي ، جعل لازماً ثم عدى كما يعدى اللازم مبالغة .

أبيات الشاهد : وهذا البيت من أواخر قصيدة لذي الرمة عدة أبياتها ستة وثلاثون بيتاً ،  
شُيِّبَ فيها بـي ووصف فيها القفار وناقته . إلى أن قال :

(أعاذلَ عُوجي من لسانك عن عدلى      فما كلُّ من بهوى رشادى على شكلى  
فما لام يوماً من أخٍ ، وهو صادق ،      إخائى ولا أعتلت على ضيفها لبلى  
إذا كان فيها الرّسل لم تأت دونه      فصالى ، ولو كانت عجافاً ، ولا أهلى  
وإن تعذر بالمثل من ذى ضروعها      . . . . . البيت)

وبعده أربعة أبيات وهي آخر القصيدة .

فقوله : أعاذل ، الهمزة للنداء وعاذل منادى مرتخم عاذلة . قال الأصمعي

(١) الآية ١١ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٣٩ من سورة الحجر .

في شرح ديوانه : « عوجى من لسانك » أى كُتِّى ، ولفظ عوجى على الحقيقة اعطنى . والشكل : الضرب ؛ يقول ما كل من يهوى ذلك متى على طريقى وعلى مذهبي .

وقوله : فما لام يوماً من أخ ، من زائدة وأخ فاعل لام ؛ والإخاء بكسر الهمزة : الأخوة . قال الأصمى : اعتلت ، أطلق اللفظ على الإبل ، والمعنى على أصحابها ؛ يقول : لم أبخل فأعتذر إلى الضيف .

وقوله : إذا كان فيها الرُّسل ، ضمير فيها للإبل ، وضمير دونه للرُّسل ؛ قال الأصمى : الرُّسل : اللبن حلوه وحامضه ، وخائره ورقيقه ؛ يقول : لا أسقى فصالى وأدع ضيفي ، ولو كانت عجافاً مهازيل . يقال : عجف الدابة وأعجفه صاحبه ، وعجفت نفسى عن كذا : إذا صرقتها . وقوله : وإن تعتذر بالحل ، قال الأصمى : اعتذارها للضيف : أن لا يرى فيها محتلباً من شدة الجذب والزمان ، فإذا كانت كذلك عقرتها . اهـ

و ( المحل ) : انقطاع المطر ويُبْس الأرض من الكلا ، وهو مصدر محيل البلد من باب تعب . والمراد بذى ضرعها : اللبن ، كما يقال ذو بطونها ، والمراد : الولد . قال الطيبي : « المعنى إن اعتذرت بقلة اللبن ، بسبب القحط ، إلى الضيف أعقرها لتكون هى عوض اللبن » اهـ . والعقر : ضرب البعير بالسيف على قوائمه ، لا يطلق العقر فى غير القوائم ؛ وربما قيل عقره : إذا نحره . و ( العراقيب ) : جمع عرقوب ، فى الصحاح : « عرقوب الدابة فى رجلها بمنزلة الركبة فى يدها ، قال الأصمى : كل ذى أربع عرقوباه فى رجله وركبته فى يديه . وعرقبت الدابة قطعت عرقوبها . والعرقوب من الإنسان : العصب الغليظ الموتر فوق العقب » . و ( النصل ) : حديدة السيف والسكين ، والمنصل كقنفذ : نفسه .



وترجمة ذى الرمة تقدمت فى الشاهد الثامن (١).

\* \* \*

## المنادى

أنشد فيه ، وهو الشاهد الرابع بعد المائة ، وهو من أبيات سيبويه (٢) :

١٠٤ (يا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّاراً لِأَقْوَامِ)

على أن المبرد أجاز أن ينصب عاملُ المنادى الحال ، نحو : يا زيدُ قائماً ، إذا ناديته فى حال قيامه . قال : ومنه يا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ . الخ . والظاهر أن عامله بُؤْسَ الذى هو بمعنى الشدة ، وهو مضاف إلى صاحب الحال ، أعنى الجهل تقديراً لزيادة اللام .

أقول : مَنْ جعل عامل الحال النداء جعل الحال من المضاف ؛ وفيه مناسبة جيّدة ، فإنّ الجهل ضارٌّ وبؤسه ضَرَّار ، وَمَنْ جعل ضَرَّاراً حالاً من المضاف إليه جعل العامل المضاف . ومَنْ جعله من المضاف إليه الأعم ، قال : «ونصب ضَرَّاراً على الحال من الجهل» . وإنما كان يرد هذا الاستظهار على المبرد لو جعل ضَرَّاراً حالاً من المضاف إليه :

وقد أجاز ابن جنى فى قوله «بُقْرَى» من قول الحماسى :

\* أَلْهَى بُقْرَى سَحْبِلٍ حِينَ أَجْلَبَتْ (٣) \*

(١) انظر ما سبق فى الجزء الأول ص ١٠٦

(٢) سيبويه ١ : ٣٤٦ . وانظر ابن الشجرى ٢ : ٨٠ ، ٨٣ والانصاف ٣٣٠ وابن يعيش ٣ : ٥/٦٨ : ١٠٤ والهمع ١ : ٧٣ وديوان النابغة ٧١

(٣) لجعفر بن علبة الحارثى فى الحماسة ٤٤ بشرح المرزوقى . وعجزه :

\* علينا الولايا والعدو المباسل \*

الوجهين ، قال : « يجوز أن تجعل بقرى حالا من لهن<sup>(١)</sup> ؛ وأن يكون من الألف في لهن<sup>(٢)</sup> ، وذلك أنها ياء ضمير المتكلم فأبدلت ألفاً تخفيفاً فيكون معنى هذا : تلهفت وأنا بقرى أى كائناتاً هناك ، كما أن معنى الأول لو أثنته : يا لهنكى كائنة في ذلك الموضع . فيكون بقرى في هذا الأخير حالا من المنادى المضاف كقوله :

\* يا بؤس الجبل ضرّاراً لأقوام \*

أى يا بؤس الجبل ، أى أدعوه ضرّاراً . وإذا جعلته حالا من الياء المنقلبة ألفاً كان العامل نفس اللف ، كقولك يا قيامى ضاحكاً ؛ تدعو القيام ، أى هذا من أوقاتك ، اهـ .

وقد قرّر ابن الأنبارى مذهب المبرد في الإنصاف فقال : « حكي ابن السراج عن المبرد أنه قال : قلت للمازنى : ما أنكرت من الحال للمدعو ؟ قال : لم أنكر منه شيئاً ، إلا أن العرب لم تدع على شريطة ، فإنهم لا يقولون يا زيد راكباً ، أى ندعوك في هذه الحالة ونمسك عن دعائك ماشياً ، لأنه<sup>(٢)</sup> إذا قال يا زيد فقد وقع الدعاء على كل حال . قلت : فإن احتاج إليه راكباً ولم يحتج إليه في غير هذه الحالة ؟ فقال : ألت تقول يا زيد دعاء حقاً ؟ فقلت : بلى ، فقال : علام تحمل المصدر ؟ قلت : لأن قولى يا زيد كقولى أدعو زيداً ، فكأنى قلت : أدعو دعاء حقاً . فقال : لا أرى بأساً بأن تقول على هذا يا زيد راكباً فالزم القياس . قال المبرد : ووجدت أنا تصديقاً لهذا قول النابغة :

(١) ش : « أن تجعل الياء حالا من لهن<sup>(١)</sup> ، صوابه فى ط .

(٢) ط : ونمسك عن دعائك ماشئينا إلا أنه ، ش : « ماشياً

إلا أنه ، صوابه من الانصاف .

يا بؤس للجهل ضراراً لأقوام . هـ اهـ

وقال اللخميّ في شرح أبيات الجمل : و ( يا بؤس ) منادى مضاف معناه التعجب ، أى ما أبأس الجهل وما أضره للناس ؟ و ( ضراراً ) حال من الجهل أو نصب على القطع على مذهب الكوفيين ، ونظيره عندهم : ( والهدى معكوفاً )<sup>(١)</sup> واللام في لأقوام زائدة ؛ قال المبرد : هذه اللام تزداد في المفعول على معنى زيادتها في الإضافة ، يقولون : هذا ضاربٌ زيداً ، وهذا ضاربٌ لزيد ، لأنها لا تغير معنى الإضافة .

وأورد سيبويه هذا المصراع لكون اللام مقحمة بين المتضايفين وتقدم الكلام عليها في الشاهد التاسع والسبعين<sup>(٢)</sup> .

وهو عجز وصدوره :

( قالت بنو عامر خالوا بنى أسد )

خالوا : تاركوا ، يقال خالى يُخالى مخالة وخلاء ، كما يقال تارك يتارك ، ويقال للمرأة المطلقة « خلية » من هذا ، وخلّيت النبت : إذا قطعت .

وهذا البيت مطلع أبيات عدتها ثلاثة عشر بيتاً للناطقة الديباني ، قالها لزُرعة بن عمرو العامري : حين بعث بنو عامر إلى حصن بن حذيفة بن بدر وإلى عُيَينة بن حصن الديبانيّين : أن اقطعوا ما بينكم وبين بنى أسد من الحلف ، وألحقوهم بكنانة بن خزيمة بنى عمهم ونحالفكم ، فنحن بنو أبيكم .

(١) الآية ٢٥ من سورة الفتح .

(٢) صوابه « في الشاهد الحادى والثمانين » وانظر ص ٤٧٣ من

فلما هم عيينة بذلك قالت لهم بنو ذبيان : أخرجوا من فيكم من الحلفاء ونُخرج من فينا ، فأبوا من ذلك .

فحكى النابغة قول بني عامر . يقول : إن الجهل يضر الأقوام ويدعوهم إلى سفاهة الأحلام ، أي إن بني عامر جهال ، يأمرونا بترك هؤلاء الذين قد أحسنوا عنا الدفاع ، وكثر بهم الانتفاع .

وبعد هذا البيت :

( يا بني البلاء فلا نبغي بهم بدلا ولا نريد خلاء بعد إحكام  
فصالحونا جميعاً إن بدا لكم ولا تقولوا : لنا أمثالها عام  
إني لأخشى عليكم أن يكون لكم من أجل بغضائهم يوم كأيام  
تبدو كواكبهُ والشمس طالعة لا النور نور ولا الإِظلام إِظلام )

أبيات الشاهد

وعام : منادى مرتحم عامر . وقافية البيت الخامس مرفوعة وما عداها مجرور ، وهو عيب يسمى 'إقواء' . روى المرزباني في الموشح (١) بسنده عن محمد بن سلام قال : « لم يُقَرَّ أحد من الطبقة الأولى ولا من أشباههم إلا النابغة في بيتين : قوله :

أمن آل مية رائح أو مُغتدى عجلان ذا زادٍ وغير مُزودٍ  
زعم البوارح أن رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغداف الأسود

وقوله :

سقط النصيف ولم تُرد إسقاطه فتناولته واتقننا باليد  
بمخضب رخص كأن بنائه عنم ، يكاد من اللطافة يُعقد



٢٨٧ - العنم : نبت أحمر يصبغ به - فقديم المدينة فعيب ذلك عليه فلم يأبه له ،  
حتى أسمعوه إياه في غناء - وأهل القرى ألطف نظراً من أهل البدو ، وكانوا  
يكتبون جواريمهم عند أهل الكتاب - فقل للجارية : إذا صرت إلى قوله :  
يعقد ، والأسود ، فرتلي . فلما قالت : الغداف الأسود ويعقد وباليد ، علم  
فاتبه ولم يعد فيه . وقال : قدمت الحجاز وفي شعري ضيعة ، ورحلت عنها  
وأنا أشعر الناس . وفي رواية أخرى أنه أصلح الأول بقوله : وبذاك تنعاب  
الغداف الأسود ، اه .

ويزاد عليه ما ذكرناه هنا فيكون قد أقوى في ثلاثة مواضع .  
وقوله : يأيّ البلاء فما نبني الخ ، يقول : يأيّ علينا أن نخالهم (١) ما بلونا  
من نصيحهم ، ولا نريد إخلاء أى متاركة ، بهم : بيني أمد ، بعد إحكام  
الأمر بينهم .  
وقوله : تبدو كواكبه والشمس طالعة الخ ، رأيت في ديوانه المصراع  
الثاني كذا :

\* نوراً بنور وإظلاماً بإظلام \*

قال شارحه : روى الأصمعي :

\* لا النور نور ولا الإظلام إظلام (٢) \*

يقول : هو يوم شديد تظلم الشمس من شدته فتبدو كواكبه . وقوله :  
لا النور نور : لا كتوره نور إن ظفر ولا كظلمته إن ظفر به . وقوله : نوراً  
بنور كأنه قال : نور مع نور ، يريد بريق البيض والسيوف ، ونور الشمس

(١) ط : « نخالفهم » ، صوابه في ش

(٢) ط : « لا نور نور ولا اظلام اظلام » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

إذا أصاب البَيضُ صار نوراً مع نور . وقال ابن نصر : قوله : لا النور نور ، يريدُ أن نور هذا اليوم ليس من نور الشمس ، إنما هو من نور السلاح وبريقه ، ولا إظلام هذا اليوم من ظلمة الليل ، إنما ظلمته من كثرة الغبار . وقال : أراد بقوله : تبدو كواكب ، شبهَ بريقِ البَيضِ وما ظهر من السلاح بالكواكب . وعلى هذا فلا إقواء .

و ( النابغة ) اسمه زياد بن معاوية . وينتهي نسبه إلى سعد بن ذبيان النابغة الديلمي ابن بغيض ، وكنيته أبو أمانة وأبو عقرب ، بابنتين كاتتاه .

وهو أحد شعراء الجاهلية وأحد فحولهم ، عدّه الجحى في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس . وسمي النابغة لقوله :

\* فقد نبغت لنا منهم شئون \*

وقيل : لأنه لم يقل الشعر حتى صار رجلاً . وقيل : هو مشتق من نبغت الحماة : إذا تغنت . وحكى ابن ولاد أنه يقال : نبغ الماء ونبغ بالشعر . فكأنه أراد أن له مادة من الشعر لا تنقطع كمادة الماء النابغ . قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء : ونبغ بالشعر بعد ما احتنك ، وهلك قبل أن يهتر (١) . وهو أحد الأشراف الذين تمحّض الشعر منهم (٢) ، وهو أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ، وأجزلم بيتاً . كأن شعره كلامٌ ليس فيه تكلف . قال الأصمعي : سألت بشارا عن أشعر الناس ، فقال : أجمع أهل البصرة على امرئ القيس وطرفة ، وأهل الكوفة على بشر بن أبي خازم والأعشى ، وأهل الحجاز

(١) احتنك : أحكمته التجارب لتقدم سنه . واهتر : ذهب عقله .  
أراد أن مدة قوله الشعر كانت قصيرة .

(٢) هذه العبارة لم ترد في الشعر والشعراء .

على النابغة وزهير ، وأهل الشام على جرير والفرزدق والأخطل . ومات النابغة في الجاهلية في زمن النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يبعث .

والآبيات الدالية من قصيدة وصف بها المتجردة امرأة النعمان بن المنذر ، وكان النابغة من خواصه وندمائه وأهل أنسه ، فرأى زوجته المتجردة يوماً وغشيها أمرٌ سقط نصيفها (١) واستترت بيدها وذراعها . وذكر في هذه القصيدة أموراً عجيبية منها في صفة فرجها . ثم أشدها النابغة مُرَّة بن سعيد القريني فأشدها مُرَّة النعمان ، فامتلاً غضباً وأوعد النابغة وتهدده . فهرب منه إلى ملوك غسان بالشام .

وقيل : إن الذي من أجله هرب النابغة : أنه كان هو والمنخل اليشكري نديمين للنعمان ، وكان النعمان دميماً قبيح المنظر ، وكان المنخل من أجمل العرب ، وكان يرمى بالمتجردة ، وتكلمت العرب أن ابني النعمان منها كانا منه . فقال النعمان للنابغة : يا أبا أمامة ، صف المتجردة في شرك . فقال تلك القصيدة ، ووصفها فيها ووصف بطنها وفرجها وأردافها . فلحقت المنخل من ذلك غيرة ، فقال للنعمان : ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من جرّب ! فوقر ذلك في نفس النعمان . فبلغ النابغة فخافه فهرب إلى ملوك غسان ، ونزل بعمره ابن الحارث الأصغر فمدحه ومدح أخاه ، ولم يزل مقبلاً مع عمرو حتى مات وملك أخوه النعمان ، فصار معه إلى أن استعطف النعمان بن المنذر فعاد إليه .

ومما قاله في ملوك غسان ما أنشده ابن قتيبة في كتاب الشعراء عن الشعبي أنه قال : دخلتُ على عبد الملك ، وعنده رجل لا أعرفه ، فالتفت إليه عبد الملك فقال : من أشعر الناس ؟ قال : أنا ، فأظلم ما بيني وبينه ، فقلت :

(١) كذا في النسختين ، بدون عائد على الموصوف .

من هذا يا أمير المؤمنين ؟ فتعجب عبد الملك من عَجَلَتِي فقال : هذا الأخطل !  
قلت : أشعر منه الذى يقول :

هذا غلامٌ حسنٌ وجهُهُ مستقبلُ الخيرِ سريعُ النِّمامِ  
للحارثِ الأكبرِ والحارثِ الأصغرِ والأعرجِ خيرُ الأنامِ  
ثم لهندٍ ولهندٍ ، وقد يَنجِعُ فى الرّوضاتِ ماءُ الغمامِ  
ستةُ آباءٍ هُمُ ما هُمُ (١) هُمُ خيرٌ مَنْ يشربُ صفو المدامِ

فقال الأخطل : صدق يا أمير المؤمنين ، النابغة أشعر مني . فقال لى  
عبد الملك : ما تقول فى النابغة ؟ قلت : قد فضّله عمر بن الخطاب على الشعراء  
غير مرّة ، خرج وببابه وفد غطفان ، فقال : أى شعرائكم الذى يقول :  
حلقتُ فلم أتركْ لنفسك رِيبةً وليس وراء الله للمرء مطلبُ ؟  
قالوا : النابغة . قال : فأى شعرائكم الذى يقول :

فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن خلتُ أن المنتأى عنك واسع ؟  
قالوا : النابغة . قال : هذا أشعر شعرائكم !

وله القصائد « الاعتذاريات » المشهورة إلى النعمان بن المنذر ، لم يقل  
أحد مثلها . منها قوله :

تُبَيِّتُ أن أبا قابوسٍ أوعدنى ولا قرارَ على زارٍ من الأسدِ

(١) ط : « ستة آباؤهم ما هم » وأثبت ما فى ش . قال الميمنى :  
« وكذا فى مقدمة جمهرة الأشعار : ستة ، ولكنى أرى الصواب : خمسة ،  
كما فى ديوانه نسخة شيفر وملحق أشعار الستة والأغاني ٩ : ١٦٢ .  
وأرى أن تقرأ :

\* خمسة آباؤهم ما هم \*

ولو نونت خمسة اختل الوزن . وفى الشعراء ١٠٩ : « ستة  
آباؤهم ما هم » .



وتمثل به الحجاج بن يوسف حين سخط عليه عبد الملك بن مروان .

ومما يُتمثل به من شعره :

فلو كُنْتُ اليمينُ بعتك خَوْنَا لأفردتُ اليمينُ من الشمالِ  
أخذه المثقب العبدى فقال :

« فلو أنى تخالفتى شامى خلافاً ما وصلتُ بها يمينى »  
وقوله :

فحملتني ذنبَ امرئٍ وتركتهُ كذى العُرِّ يكوى غيره وهو رافع<sup>(١)</sup>  
أخذه الكيت فقال :

« ولا أكوى الصحاح براعاتٍ بهن العُرِّ قبلى ما كوينى »

### (تمة)

٢٨٩

من اسم النابغة

ذكر الأمدى فى المؤلف والمختلف من يقال له النابغة ثمانية : أولهم هذا

والثانى : النابغة الجعدى الصحابى . والثالث : نابغة بنى الديان الحارثى .

والرابع : النابغة الشيبانى . والخامس : النابغة الغنوى . والسادس : النابغة

العَدَوَانِى . والسابع « النابغة الذبياني » أيضا وهو نابغة بنى قتال بن يربوع .

والثامن : النابغة التغلبى ، واسمه الحارث<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد المائة<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « فحملتنا » وأثبت ما فى ش . والرواية : « لحملتني »  
وفى شرح الوزير أبى بكر : « لكلفتني » .

(٢) فى المؤلف ١٩٣ : « واسمه الحارث بن عدوان ، أحد بنى زيد  
ابن عمرو بن غنم بن تغلب » .

(٣) العينى ٤ : ٢٣٢ وابن يعيش ١ : ١٢٧ ، ١٣٠ وأمالى ابن  
الشجرى ٢ : ٧٩ ونوادر أبى زيد ١٦٣ والانصاف ٣٢٥ ، ٦٨٢ والهمع  
١ : ١٧٤ .

١٠٥ ( يا أبحر بن أبحر يا أنتا أنت الذي طلقت عامّ جُعنا )  
على أن المضر لو وقع منادى جاز نظراً إلى المظهر<sup>(١)</sup> ، فإن المظهر  
بصورة الرفع ، والضمير ضمير رفع .

قال ابن الأنباري في مسائل الخلاف تقلا عن البصريين « بأن<sup>(٢)</sup> المفرد  
المعرفة إنما بنى لأنه أشبه كاف الخطاب ، وكاف الخطاب مبتدئة ، فكذلك  
ما أشبهها ووجه الشبه بينهما من ثلاثة أوجه : الخطاب ، والتعريف ، والإفراد .  
ومنهم من قال : إنما بنى لأنه وقع موقع اسم الخطاب ، لأن الأصل في قولك  
يا زيد : أن تقول : يا إياك ، أو يا أنت ، لأن المنادى لما كان مخاطباً كان  
ينبغي أن يستغنى عن اسمه ويؤتى باسم الخطاب ، فيقال : يا إياك أو يا أنت ،  
كما قال :

( يا مرّ يا ابن واقع يا أنتا )

فلما وقع الاسم المنادى موقع اسم الخطاب وجب أن يكون مبنياً كما أن  
اسم الخطاب مبنى .

وظاهر كلام الشارح المحقق أن نداء الضمير مَطرَد ، وأنه لا فرق بين  
نداء الضمير المرفوع والضمير المنصوب .

قال ابن الحاجب في الإيضاح : نداء المضر شاذ . وقد قيل إنه على  
تقدير : يا هذا أنت ، ويا هذا إياك أعني .

(١) نص الرضى ١ : ١٢٠ : « وان وقع المضر منادى جاز : يا أنت  
( يريد أن يأتى ضمير رفع ) نظرا الى المظهر ، قال : يا أبحر . . . »  
النح . ثم قال : « وجاز : يا إياك ( يريد أن يأتى ضمير نصب ) نظرا الى  
كونه مفعولا » . فتأمل عبارة البغدادى وما سيأتى من كلامه .

(٢) كذا فى النسختين . وفى الانصاف : « وأما البصريون فاحتجوا  
بأن قالوا : إنما قلنا انه مبنى وان كان يجب فى الأصل أن يكون معرباً  
لأنه أشبه كاف الخطاب » .

وقال أبو حيان في تذكرته : « وأما يا أننا فشاذٌ ، لأن الموضع موضع نصب وأنت ضمير رفع ، فحقه أن لا يجوز كما لا يجوز في إياك ؛ لكن بعض العرب قد جعل بعض الضمائر نائبا عن غيره ، كقولهم : رأيتك أنت ، بمعنى رأيتك إياك ؛ فناب ضمير الرفع عن ضمير النصب ، وكذلك قالوا : يا أننا ، والأصل يا إياك . وقد يقال : إن « يا » في يا أنت حرف تنبيه ، وأنت مبتدأ وأنت الثانية تأكيد لفظي ، والخبر هو الموصول ؛ وهذا أولى من ادعاء نداء المضمرة بصورة المرفوع وجعله شاذاً . وقال ابن عصفور : ولا ينادى المضمرة إلا نادراً ، والأسماء كلها تنادى إلا المضمرات ؛ أما ضمير الغيبة وضمير المتكلم فهما مناقضان لحرف النداء ، لأن حرف النداء يقتضى الخطاب ؛ ولم يجمع بين حرف النداء والضمير المخاطب لأن أحدهما يغنى عن الآخر ، فلم يجمع بينهما إلا في الشعر مثل قوله :

يا أقرعَ بنَ حابسٍ يا أننا أنت الذي . . . الخ

فمنهم من جعل ياتنبيها ، وجعل أنت مبتدأ ، وأنت الثانى إما تأكيداً أو مبتدأ أو فصلاً أو بدلاً هـ . ودل كلامه على أن العرب لاتنادى ضمير المتكلم فلا تقول : يا أنا ، ولا ضمير الغائب فلا تقول : يا إياه ولا يا هو ، فكلام جهلة الصوفية في نداء الله تعالى : يا هو ، ليس جارياً على كلام العرب هـ كلام أبي حيان .

وهذان البيتان من أرجوزة لسالم بن دارة ، وقد حُرِّف البيت الأول على أوجه كما رأيت . وصوابه :

( يا مُرَّ يا ابنَ واقعٍ يا أننا )

ورواه العيني كرواية الشارح ، وزعم أن قائله الأحوص . وهو وهم ، إنما

قوله نثر لا نظم : وهو أنه لما وفد مع أبيه على معاوية خطب ، فوثب أبوه ليخطب فكفّه وقال : يا إياك قد كفيته .

ومنشأ الوهم : أن النحويين قد ذكروا هذا البيت عقب قول الأحوص مع قولهم ( وكقوله ) ، فظن أن الضمير للأحوص .

وقد صحّفه أبو عبد الله بن الأعرابي أيضا في نوادره ، ورواه :

\* يا قرّ يا ابنَ واقع يا أنثا \*

نّبّه على تصحيفه أبو محمد الأسود الأعرابي فيما كتبه على نوادره وسمّاه « ضالة الأديب » فقال : صحّف أبو عبد الله في اسم من قيل فيه هذا الرجز فقال : يا قرّ ، وإنما هو يامرّ ، وهو مرة بن واقع أحد بني عبد مناف بن فزارة . وقوله : ( أنت الذي طلقت ) ، كان القياس طلق ، ليعود إلى الموصول ضمير الغائب . قال ابن جنى : هذا كلام العرب الفصيح ، وقد جاء أيضا الحمل على المعنى دون اللفظ كهذا البيت .

وكان من قصة سالم بن دارة ومرة بن واقع الفزاري : أن قرفة<sup>(١)</sup> أحد بني عبد مناف نثّل حسياً بزُهمان ، فاستعان بسالم وبمرة - واسم الحسى معلق - فرجز سالم وهو يخرج عن مرة المسناة<sup>(٢)</sup> :

أنزلى قِرْفَةَ في معلق أترك حبلى مرة وأرتقى

عن مرة بن واقع واستقى<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « قرفة » ، صوابه فى ش وانظر الأغاني ٢١ : ٥١ وقولهم

فى المثل : « أمنع من أم قرفة » .

(٢) ط : « المياه » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ، يقال سنا الدلو

ونحوها : جرها من البثر وانتزعها .

(٣) الأبيات فى معجم البلدان ( معلق ) محرفة تحريفا شديدا .



ثم قال :

ولا يزال قائلٌ : أينُ أينُ دَلوكَ عن حدِّ الضُّروسِ واللِّينِ<sup>(١)</sup>  
 فغضب مُرَّةً من ذلك ؛ وكان عند مُرَّةٍ امرأةٌ من بنى بدر بن عمرو ،  
 فأسَّنت مُرَّةً فطلَّقتها ( وأهل البادية أفعَلُ شَيْءٍ لذلك ) ، فلما أحيا أراد رَجْعَها  
 فأبت ؛ وكان مُرَّةٌ يحسب أن له عليها رجعة ، وأنه إنما فاكها ، فاحتملت  
 إلى أهلها ، ثم إن مُرَّةً حجَّ في أرْ كُوب من بنى فزارة حجاج ، وخرج سالم  
 في أرْ كُوب من بنى عبد الله بن غطفان حجاج ، فاصطحبوا ، فنزل مُرَّةٌ يسوق  
 بالقوم فقال يرتجز :

لو أن بنت الأكرم البدرى رأت شحوبى ورأت بذرى  
 وهنَّ خوصٌ شَبَّهَ القِسى يلفها لفَّ حصى الآتى<sup>(٢)</sup>  
 أروعُ سقاءٍ على الطوى

ثم نزل سالم يسوق بالقوم ، وقد كانا تضاغنا ، فرجز :

( يا مرَّ يا ابنَ واقع يا أنتا أنت الذى طلقتَ عامَ بُجعتا  
 فضمَّها البدرى إذ طلقتا حتى إذا اصطبحت واغتبتنا  
 أصبحتَ مرتدًّا لما تركتا أردت أن تُرجعها ، كذبتا  
 أودى بنو بدرٍ بها ، وأنتا<sup>(٣)</sup> تُقسِمُ وسط القوم : ما فارقنا

(١) الرجز منسوب فى اللسان ( ضرس ٤٢٥ ) الى ابن ميادة  
 برواية : « أما يزال » . وكذا رواه فى ( لين ٢٥٩ ) لكن بنسبته الى  
 سالم بن دارة ، ثم قال : « وقيل لابن ميادة » . وهو فى اصلاح المنطق  
 ١٩٠ بدون نسبة برواية اللسان .

(٢) ط : « يلفها لفى » ، صوابه فى ش .

(٣) من الآون ، وهو البطء ، كما فى التبريزى ١ : ٣٦٧ عند

انشاد الرجز .

قد أحسن اللهُ وقد أسأتَا فأدُّ رزقَهَا الذى أكلتَا)  
انتهى ما أورده الأسود الأعرابى .

٢٩١

وقوله : نَثَلِ حِسِيَا بَزُهُمَا ، يقال نَثَلَتِ البِئْرُ نَثَلًا وَاثْنَلَتْهَا : إذا  
استخرجت ترابها ، وهو النثيلة بالنون والشاء المثناة . والحِسى بكسر الحاء  
وسكون السين المهملتين : ما تَنْشَفُ الأرضُ من الرمل<sup>(١)</sup> فإذا صار إلى صلابة  
أَمْسَكْتَهُ ، فتحفر عنه الرمل فتستخرجه ، وجمعه الأحساء . وَزُهُمَا بضم الزاء  
المعجمة<sup>(٢)</sup> وسكون الهاء : وادٍ لبني فزارة متصل بالرقم - بفتح الراء والقاف -  
وهو موضع بالحجاز قريب من وادى القرى ، كانت فيه وقعة لغطفان  
على عامر . كذا فى معجم ما استعجم لأبى عبيد البكرى .

وقوله : أَبْنُ أَبْنُ ، هو فعل أمر من الإبادة وهو الإبعاد . والضروس ،  
قال فى الصحاح : بضم الضاد : الحجارة التى طويت بها البئر . وأنشد هذا  
الشعر ؛ وبئر مضروسة وضريس أى مطوية بالحجارة .

وقوله : فَأَسْنَتَ مَرَّةً ، أى أصابه السنة ، وهى القحط والجذب . وقوله :  
فلما أحيَا ، فى الصحاح : قال أبو عمرو : أحيَا القوم : إذا حسنت حال  
مواشيهم . فإن أردت أنفسهم قلت : حيُوا . ثم قال : وأحيَا القوم أى صاروا  
فى الحيا ، وهو الخصب ، والحيا مقصور : المطر والخصب اهـ . وهو بالخاء  
المهملة وبعدها ياء آخر الحروف . وقوله فأكْهَأْ أى مازحها ، والمفاكحة : المازحة .  
وقوله : البدرى ، منسوب إلى بنى بدر بن عمرو . ولو للتمنى لاجواب لها .  
والشحوب : مصدر شحِبَ جسمه بالفتح يشحِبُ بالضم : إذا تغيَّر . وقوله :

(١) ط : « ما تششفه » ، صوابه فى ش والصحاح واللسان .  
والمراد ما تشربه الأرض الرملية من الماء .  
(٢) ضبطه ياقوت بالضم وبالفصح أيضا .

بذريّ أي إيلي المفرقة ؛ ويقال تفرقت إبله شذر بذر ، بفتح الشين والباء وكسرهما وما بعدهما مفتوح : إذا تفرقت في كل وجه . وقوله : وهنّ خوصّ : أي غائرات العيون ، جمع أخوصّ وخوصاء ، والفعل خوص بالكسر أي غارت عينه . ويلفها : يضمها ويجمعها . والآتي بفتح الهمزة وكسر المثناة الفوقية ، قال في الصحاح « وأتيت للماء تأتيه وتأتي أي سهلت سبيله ليخرج إلى موضع ؛ والآتي : الجدول يؤتيه الرجل إلى أرضه ، وهو فعيل ؛ يقال : جاءنا سيل آتيّ وأتاوى : إذا جاءك ولم يصبك مطره . » وقوله أروع ، هو فاعل يلفها ؛ ومعناه : السيد الذي يروعك بجماله وجلاله . وسقاء : مبالغة ساق . والطوى : البئر المطوية ، أي المبنية بالحجارة .

وقوله : أصبحت مرتدّا . أي راجعا ، والارتداد : الرجوع . وأودى بها : ذهب بها : وقوله : فادّ رزقا ، أي أعط صداقها الذي تغلبت عليه وأكلته .

سالم بن دارة و ( سالم بن دارة ) هو سالم بن مسافع بن عقبة بن يربوع بن كعب ابن عدى بن جشم بن عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان .

ودارة : لقب أمه ، واسمها سيقاء<sup>(١)</sup> ، كانت أختة : أصابها زيد الخليل من بعض غطفان وهي حبلّ ( وهي من بني أسد ) فوهبها زيد الخليل لزهير ابن أبي سلمى . فربما نسب سالم بن دارة إلى زيد الخليل . كذا في كتاب أسماء الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم تأليف أحمد بن أبي سهل بن عاصم الحلواني ، ومن خطّه قلت .

وقال التبريزي في شرح الحماسة : ودارة هو يربوع ، وإنما سمي دارة

(١) كذا بالقاف في النسختين .

لأن رجلاً من بني الصارد بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، يقال له : كعب ، قتل ابن عم ليربوع بن كعب يقال له : درص ، فقتل يربوع كعباً بابن عمه وأخذ ابنة كعب ، ثم أرسلها فأتت قومها فنمت أباه كعباً ، فقالوا : من قتله ؟ قالت : غلام كأن وجهه دائرة القمر ، من بني جشم بن عوف بن بهثة . فسمي بذلك ونسب إليه سالم . ا هـ .

ومثله في الأغاني . والصحيح الأول ، ويدل له قول سالم :

أنا ابنُ دائرة معروفاً بها لسبي وهل بدارة ، يا للناس ، من عار !  
وسالم : شاعر مخضرم : قد أدرك الجاهلية والإسلام . وكان رجلاً هجاء وبسبه قتل .

٢٩٢

قال التبريزي نقلاً عن أبي ريش . وكان الذي هاج قتله : أنه كان مرة بن واقع من وجوه بني فزارة ، وكانت عنده امرأة من أشرف بني فزارة ، ففأكته امرأته ذات ليلة فطلقها البتة واحتملت إلى أهلها . ومرة يظن أنه قادر على ردّها إذا شاء - حتى أتى لذلك عامٌ وهما كذلك . ثم خطبها حمل بن القليب الفزاري ، ورجل آخر من بني فزارة يقال له علي ، وخطبها ابن دائرة . فبلغ ذلك مرة ، فأراد أن يراجعها فأبت عليه واختارت علياً . فركب مرة بن واقع إلى معاوية - وقيل إلى عثمان - فقال : إن الأعراب أهل جفاء ، وإنني قد قلت كلمة بيني وبين امرأتى لم أرد ما تبلغ ، فتزوجت رجلاً ، وإنما أتيتك مبادراً قبل أن يني بها ، فامنع لي امرأتى . فقال معاوية : لقد ذكرت أمراً صغيراً في أمر عظيم<sup>(١)</sup> لا سبيل لك عليها .

(١) أغفل البغدادى جملة يكون الكلام بها واضحاً ، وهي كما في ١ : ٣٦٧ : « أمر الله عظيم ، وامراتك أمرها صغير » .



ففرق بينهما معاوية ، وهو يومئذ على الشام عاملاً لعثمان ، فقال سالم في ذلك قبل أن يقدم مرة عند معاوية والقوم ينتظرونه :

يا ليت مرة يأتها فيجعلها خيراً البناء ويجزى منها الجازى

فجاء مرة وقد ابنتى بها على : فغضب على سالم وجعل يشتمه حتى قال : أيها العبد من محوالة ، ما أنت و ذكر نساءنا ؟ ! ( ومحوالة بنو عبد الله بن غطفان ، وكان يقال لهم بنو عبد العزى ، فوفدوا على النبي صلى الله عليه وسلم فقال : من أنتم ؟ فقالوا : نحن بنو عبد العزى فقال صلى الله عليه وسلم : بل أنتم بنو عبد الله ! فسَمَّتهم العرب محوالة ) فقال سالم بن دارة : مهلاً يا مرة ، فإني لم أفعل تأييداً ( كأنه أراد لم آت بأبدة ) وما بي بأس ، ولا ذنب لى ، وإنما مزحت . فأبى مرة إلا شتمه . فقال سالم ، وقد غضب :

\* يا مرة يا ابن واقع يا أنتا \*

أوقع « يا » على النادى المحذوف كأنه قال : يا مرة أنت . وقد ادعى قوم أن أنت يجوز نداؤها . ولا ينبغي أن يُعدل عن الوجه الأول . . . ثم ذكر الأبيات السابقة وقال :

ثم تواعدا أن يلتقيا ، وعظم في صدور بني فزارة قول سالم ، فأغمضوا على ذلك . ثم توافقا<sup>(١)</sup> ابن واقع وسالم على رهان ، وفيهم يومئذ ابن بيشة<sup>(٢)</sup> . أحد بني عبد مناف بن عقيـل ، فقال سالم لجميع بني فزارة : إني أحمد الله كهدهم وبعدهم ، واستعهدكم من مرة . فقال مرة : والله لا أزال أهجوكم ما بل ريقى لسانى . وجاءت بنو فزارة بامرأة من بني غراب ترجو يقال لها : غاضرة . فلما رآها سالم نهق كما ينهق الحمار ثم قال :

(١) وكذا فى التبريزى ١ : ٣٦٨ . وفى ش : « توافق » .  
(٢) وكذا فى التبريزى . وجعلها الشنقيطى فى نسخته : « بشينة » .

قد سبني بنو الغراب الأحمر<sup>(١)</sup> جُبْنًا وجهلاً ، وتمنوا منكري  
كل عجز منهم ومُعْصِر غاضراً ، أدى رشوتي لا تغدري  
وأبشري بعزب مصدر شراب ألبان الخلايا ، مقفر  
يحمل عرْداً كالوظيف الأعجبر وفيشة متى ترها تشفري<sup>(٢)</sup>  
حرء كالنورج فوق الأندر قلب أحياناً حاليق الحر  
معقِد مشعر مسير<sup>(٣)</sup> كأنما أحسن جيش المنذر  
إن تمنى قعوك أمتع محوري لقعو أخرى كعش مدور

٢٩٣

(النورج : شيء يدق به أهل الشام حبهم) : فلما قالها سالم ألهها الاستماع  
الرد عليه ؛ ثم لوى درعها فكشف عنها ، فحجز الناس بينهما وافترقوا ،  
ولابن دارة الظفر . وعم بنى فزارة بالهجاء لما أعانت عليه بنو غراب<sup>(٤)</sup> ،  
وقال يهجو مرة بن واقع الفزاري<sup>(٥)</sup> :

حَدِّدْ بَا بَدِّدْ بَا مِنْكَ الْآنَ اسْتَمِعُوا أَنْشِدْكُمْ يَا وَلَدَانِ  
إِنَّ بَنِي فَزَارَةَ بَنَ ذِيانٍ قَدْ طَرَّقَتْ نَاقَتُهُمْ بِإِنْسَانِ  
مُشِيًّا أَعْجِبْ بِخَلْقِ الرَّحْمَنِ<sup>(٦)</sup> غَلَبْتُمْ النَّاسَ بِأَكْلِ الْجُرْدَانِ  
كُلِّ مِثْلٍ كَالْعَمُودِ جَوْفَانِ وَسَرَقَ الْجَارِ وَنِيكَ الْبُعْرَانِ

(١) التبريزي : « يقول الغربيان تكون بقعا وسودا وأنتم بنو غراب  
أحمر ، ينسبهم الى الأعاجم ، لأن الحمرة فيهم أكثر » .

(٢) في حواشي ش بخط ناسخها : « شفرت المرأة تشفر اذا قربت  
شهوتها » . وعند التبريزي : « تشفري » .

(٣) ش : « مقعر مسعر مسير » .

(٤) ط : « بنو غراب » ، صوابه في ش والتبريزي .

(٥) ط : « المرني » ، صوابه في ش .

(٦) التبريزي : « المشيا : المقبح الوجه » . ط : « مشيا » ، صوابه

في ش .

( حديدبا : كلمة جاء بها فى معنى التعجب مما هو فيه . وأصلها لعبة يلعب بها الصبيان - ويختلف فى لفظها ، فبعضهم يقول حديدبا بباءين ، وبعضهم يقول : حديدبا ، ومنهم من يقول حديدبا - يقول : اجتمعوا يا صبية لتلعبوا هذه اللعبة . وإنما غرضه أن يعجب الناس مما هو فيه ، ويعلمهم أنه فى أمر كعب الصبيان ) .

وقال قصيدة طويلة فى هجوهم ، منها :

بلغ فزارة أنى لن أسالها حتى ينيك زميل أم دينار  
( هى أم زميل وكانت تكنى أم دينار ) فحلف زميل بن أبيير ، أحد بني عبد الله بن عبد مناف : أن لا يأكل لحماً ولا يغسل رأسه ولا يأتى امرأة حتى يقتله . فالتقى زميل وابن دارة منحدرًا إلى الكوفة ، وزميل يريد البادية : فقال له سالم : لأبالك ؟ ألم يأن لك أن تحلّ يمينك <sup>(١)</sup> ؟ فقال له زميل : إني أعتذر إليك ، والله ما فى القوم حديدة إلا أن يكون غحيطا . فافترقا . وصار سالم حتى قدم على أخيه بالكوفة فمكث غير بعيد ، ثم لحق بقومه بالبادية ، ثم ورد المدينة ، ثم خرج منها فلقى زميلاً عشاء ، وزميل داخل المدينة ، فكلّمه وناداه وقال . . ألا تحلّ يمينك ؟ ثم انطلق واتبعه زميل وغشيه بالسيف ، فدفع الراحلة ، وأدركه زميل فضربه فأصاب مؤخرة الرجل وحذا عضده ذباب السيف حذيةً أوضحت ، ورجع إلى المدينة يتداوى بها . فزعموا أن بسرة بنت عيينة بن أسماء يقال إنها بنت منظور بن زيان ، وكانت تحت عثمان بن عفان - دثت إلى الطيب مما فى دوائه فمات ، وقال قبل موته :

أبلغ أبا سالم عني مغلّة فلا تكونن أدنى القوم للعار  
لا تأخذن مائة منهم بحلّة ، واضرب بسيفك منظور بن سيّار

(١) ط : « يمينى » صوابه فى ش . والذي حلف هو زميل .

وقال الناس لما قُتل : قد محوا عن أنفسهم . وفي ذلك يقول الكمي  
ابن معروف :

فلا تُكثروا فيها الضُّجَّاج فإنه محاسيف ما قال ابن دارة أجمعا  
انتهى ما أورده التبريزي .

وقال محمد بن حبيب ، في كتاب المقاتلين من الأشراف في الجاهلية  
والإسلام<sup>(١)</sup> : إن سالم بن دارة هجازمیل بن أبير ، وهو ابن أم دينار ،  
فقال في قصيدة له طويلة :

آلى ابن دارة جهداً لا يصلحكم حتى ينك زميل أم دينار

وحي الحكاية كما ذكرت . إلى أن قال : ثم إن زميلاً قدم المدينة  
فقضى حوائجه ، حتى إذا صدر عن الشقرة<sup>(٢)</sup> سمع رجلاً يتغنى بشعر ، فعرف  
زميل صوت سالم ، فأقبل إليه فضربه ضربتين وعقر بعيره . فحمل سالم إلى  
عثمان بن عفان ، فدفعه إلى طيب نصراني ، حتى إذا برأ والتأمت كلومه  
دخل النصراني ، وإذا سالم يشامع امرأته<sup>(٣)</sup> فاحتقنها عليه<sup>(٤)</sup> فقال له النصراني :  
إني لأرى عظاماً ناتية ، فهل لك أن أجعل عليه دواء حتى يسقط ؟ قال : نعم ،  
فافعل . فسمه فمات . ويقال : إن أم البنين بنت عيينة بن حصن الفزاري ،  
وكانت عند عثمان بن عفان ، جعلت للطبيب جعلاً حتى سمه فمات . ا هـ .

(١) نشرته محققاً في نوادر المخطوطات ٢ : ١٠١ - ٢٧٨ . وهذا  
النص في ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٢) الشقرة ، بالضم : قرية على طريق المدينة . معجم ما استعجم  
٧٤٩ .

(٣) في النسختين : « وإذا سالم مع امرأته » ، صوابه في كتاب ابن  
حبيب . شامعها : لاعبها وضاحكها .

(٤) في كتاب ابن حبيب : « فاحتقنها عليه » .



وافتحز زميل بقتله وقال :

أنا زميل قاتل ابن داره وغاسل المخزاة عن فزاره<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد السادس بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

١٠٦ ( سَلامُ اللَّهِ يا مَطَرُ عَلَيْها وليس عَلَيْكَ يا مَطَرُ السَّلامُ )

على أنه إذا اضطرَّ إلى تنوين المنادى المضموم اقتصر على القدر المضطرَّ إليه من التنوين . والقدر المضطرَّ إليه هو النون الساكنة ؛ فألحقت وأبقيت حركة ما قبلها على حالها ، إذ لا ضرورة إلى تغييرها ، فإنها تندفع بزيادة النون . وهذا مذهب سيبويه والخليل والمازني . قال النحاس والأخفش المجاشعي في المعايه : وحجتهم أنه بمنزلة مرفوع ما لا ينصرف ، فلحقه التنوين على لفظه .

واختار الزجاجي في أماليه هذا المذهب ؛ لكنه ردَّ الحجة فقال : الاسم العلم المنادى المفرد مبنى على الضم ، لمضارعتة عند الخليل وأصحابه للأصوات ، وعند غيره لوقوعه موقع الضمير ، فإذا لحقه [ التنوين<sup>(٣)</sup> ] في ضرورة الشعر فالعلة التي من أجلها بُني قائمة بعد فيه ؛ فينوّن على لفظه ، لأننا قد رأينا من المبنيات ما هو منوّن نحو إيه وغاق وما أشبه ذلك . وليس بمنزلة ما لا ينصرف لأن ما لا ينصرف أصله الصرف ، وكثير من العرب لا يمتنع من صرف شيء في ضرورة [ شعر<sup>(٣)</sup> ] ولا غيره إلا « أفعل منك » فإذا

(١) ط : « أيا زميل » ، صوابه في ش والتبريزي ١ : ٣٧٢ . ولزميل ترجمة في الاصابة ٢٩٧٣

(٢) سيبويه ١ : ٣١٣ . والعيني ١ : ١٠٨ / ٤ : ٢١١ والانصاف ٣١١ وابن الشجري ١ : ٣٤١ ومجالس ثعلب ٩٢ ، ٢٣٩ ، ٥٤٢ والهمع ٢ : ٨٠ وأمالي الزجاجي ٨١ وشرح شواهد المغني ١٦٠ والأغانى ١٤ : ٦١ ، ٦٢ (٣) التكملة من أمالي الزجاجي

نوّن فإِنما يردّ إلى أصله ، والمفرد المنادى العلم لم ينطق به منصوباً منوّناً قط  
في غير ضرورة شعر . فهذا بيّن واضح . اهـ

وتبعه اللخميّ في أبيات الجمل ، وتقل هذا الكلام بعينه .

قال النحاس : وحكى سيبويه عن عيسى بن عمر ( يا مطراً ) بالنصب ؛  
وكذلك رواه الأخفش في المعايمة وقال : نصب مطراً لأنه نكرة . وهذا ليس  
بشيء . قال المبرد : أما أبو عمرو وعيسى ويونس والجرمي فيختارون  
النصب ، وحجّتهم أنهم ردّوه إلى الأصل ؛ لأنّ أصل النداء النصب كما ترده  
الإضافة إلى النصب ، قال : وهو عندى أحسن لردّه بالتثنية إلى أصله  
كما في النكرة .

وهذا البيت من قصيدة للأحوص الأنصاري ، وبعده :

( فلا غنَرَ الإلهُ لمنكحها      ذنوبهم وإن صلّوا وصاموا      أيات الشاهد  
كأنّ المالِكين نكاحَ سَلَمَى      غداة نكاحها مطرٌ ، نيامٌ  
فلو لم ينكحوا إلّا كَفِيناً      لكان كَفِينُها الملكُ الهُمامُ      ٢٩٥  
فإن يكن النكاحُ أحلَّ شيء      فإن نكاحها مطراً حرامٌ  
فطلّقها فليست لها بكفء      وإلّا يعلُ مفريقك الحسامُ )

في الأغاني بسنده إلى محمد بن ثابت بن إبراهيم بن خلاد الأنصاري قال :

قدم الأحوص البصرة ؛ فخطب إلى رجل من بني تميم ابنته ، وذكر له  
نسبه ، فقال : هات لي شاهداً يشهد أنك ابن حمي الدبر وأزواجك . فجاءه  
بمن شهد له على ذلك . فزوجه إياها ، وشرطت عليه أن لا يمنعها من أحد  
من أهلها . فخرج بها إلى المدينة ، وكانت أختها عند رجل من بني تميم قريباً  
من طريقهم ، فقالت له : اعد لي بي إلى أختي . ففعل ، فذبحت لهم وأكرمتهم ،

وكانت من أحسن الناس ، وكان زوجها في إبله فقالت زوجة الأحوص له : أقم حتى يأتي . فلما أمسوا راح مع إبله ورعائه (١) وراحت غنمه فراح من ذلك شيء كثير (٢) ، وكان يستعى مطراً . فلما رآه الأحوص ازدراه واقتحمته عينه ، وكان شيخاً دميماً ، فقالت له زوجته : قم إلى سلفك فسلم عليه . فقال الأحوص وأشار إلى أخت زوجته بإصبعه :

سلام الله يا مطر عليها . . . . . الأبيات

وأشار إلى مطر بإصبعه ، فوثب إليه مطرٌ وبنوه ، وكاد الأمر يتفاقم حتى حُجز بينهم . انتهى

وقال الزجاجي في أماليه الوسطى ، وتبعه اللخمي : كان الأحوص يهوى أخت امرأته ويكتم ذلك وينسب فيها ولا يفصح ؛ فتزوجها مطر فغلبه الأمر وقال هذا الشعر (٣) . وبعضهم لما لم يقف على منشأ الشعر قال : مطر اسم رجل وكان دميماً أقبح الناس ، وكانت امرأته من أجمل النساء وأحسنهن وكانت تريد فراقه ولا يرضى مطر بذلك فألشد الأحوص هذه القصيدة يصف فيها أحوالها . هذا كلامه .

قوله : غداة نكاحها الخ ، الغداة : الضحوة ، وأراد مطلق الوقت . ونكاحها : مصدر مضاف لمفعوله ؛ ومطر : فاعل المصدر ، وهو هنا بمعنى التزوج والعقد في الموضعين ؛ ونيام : خبر كأن ، وروى بدله :

(١) في النسختين : « راجع إبله ورعائه » ، صوابه من الأغاني .  
والتصحيح هنا جده قريب .

(٢) الأغاني : « فراح من ذلك أمر كثير » .

(٣) في الأمالي : « فبلغه الأمر وقال هذا الشعر » . والكلام بعد هذا ليس في الأمالي

## \* غداة يَعْرَهُمْ مطرٌ نيام \*

مضارعُ عَرَّهم من باب قتل عُرَّة بالضم ، وهو الفضيحة والقذر والجرب <sup>(١)</sup> ،  
يقال : فلان عُرَّة كما يقال قنر للمبالغة .

وقوله : فلو لم ينكحوا .. الخ هو مضارع أنكحت الرجل المرأة ؛  
فهو متعدّ لمفعولين بالهمزة ، والمفعول الأول ضمير سلمي محذوف ؛ والكفء  
على وزن فعيل بمعنى الكفاء والمائل ، ويقال الكفوء أيضاً على وزن فعول .

وقوله : أحلّ شيء ، هو منصوب خبر يكن ، وهو أفعّل تفضيل من الحلال  
ضدّ الحرام ؛ وروى الزجاجي (أحلّ شيئاً) ، بنصب شيء ، فيكون أحلّ فعلاً  
ماضياً ؛ وقوله : فإن نكاحها مطراً ، يروى برفع مطر ونصبه وجزؤه : فالرفع  
على أنه فاعل المصدر وهو نكاحها . فيكون مضافاً إلى مفعوله ، والنصب  
على أنه مفعول المصدر فيكون مضافاً إلى فاعله ، والجذر على أنه مضاف إليه  
ووقع الفصل بين المتضايقين بضمير الفاعل أو المفعول . وقد أورد ابن هشام  
هذا البيت في شرح الألفية شاهداً لهذا .

وقوله : وإلاّ يعلّ مفرّقك .. الخ أى وإن لم تطلقها . وهذا البيت شاهد  
للنحاة في إطراد حذف الشرط في مثله . والمفرق بفتح الميم وكسر الراء :  
الموضع الذى ينفرق فيه الشعر من الرأس ، وأراد به هنا الرأس .  
وترجمة الأحوص تقدمت في الشاهد الخامس والثمانين <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ط : « والحرب » ، صوابه فى ش

(٢) انظر ض ١٦ من هذا الجزء .



وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السابع بعد المائة :<sup>(١)</sup> .

١٠٧ ( يا لِّكحول ولِّشَّبَّانٍ للعجيب )

على أنَّ لامَ المستغاث إنَّ عطفت بغير يا كسرت ، فلامَ الشَّبَّانِ مكسورة ، والقياس فتحها ؛ وجاز الكسر لعدم اللبس . وهذا عجز وصدرة :

( يَبْكِيكَ ناءٌ بعيدُ الدارِ مغترِبُ )

يقال بكيته : بمعنى بكيت عليه . والنائي : أراد به بعيد النسب . وبعيدُ الدار وصف ناءٌ ، ولا تضرُّ الإضافة إلى المعرفة لأنَّها في نية الانفصال لأن الدار فاعلة في المعنى .

يقول : يبكي عليك الغريب ، ويسرُّ بموتك القريب ، وهو أحد الأعاجيب . والكحول : جمع كهل . والشَّبَّان : جمع شاب ؛ قال ابن حبيب . زمان الغلومية سبع عشرة سنة ، منذ يولد إلى أن يستكملها ، ثم زمان الشبابية سبع عشرة سنة إلى أن يستكمل أربعاً وثلاثين ؛ ثم هو كهل سبع عشرة سنة إلى أن يستكمل إحدى وخمسين سنة ؛ ثم هو شيخ إلى أن يموت .

وهذا البيت من شواهد جمل الزجاجي وغيره . ولم ينسبه أحد إلى قائله .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد المائة ، وهو من أبيات سيبويه<sup>(٢)</sup> :

١٠٨ ( يا لِعَطَّافنا ويا لِرِيَّاح )

على أنَّ اللام في المعطوف فتحت كلام المعطوف عليه ، لإعادة يا . وبعده :

(١) العينى ٤ : ٢٥٧ والهمع ١ : ١٨٠ والأشمونى ٣ : ١٦٥

(٢) سيبويه ١ : ٣١٩ . وانظر العينى ٤ : ٢٦٨ وابن يعيش ١ : ١٢٨ ،

١٣١ والهمع ١ : ١٨٠ والأشمونى ٣ : ١٦٥

## (وأبي الحشرج الفتي' التفاح)

فأبي الحشرج معطوف على يا لعطافنا . وعطاف ورياح وأبو الحشرج :  
أعلام رجال . والتفاح : الكثير النفع أى العطية : وقبله :

يا لقومى ، من للعلا والمساعى يا لقومى ، من للندى والسماح

المساعى : جمع مسعاة فى الكرم والجود .

رئى هذا الشاعر رجلا من قومه وقال : لم يبق للعلا والمساعى من يقوم  
بها بعدهم .

وهذا من الشواهد الحسين التى لم يعرف لها قائل .

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد المائة :

## ١٠٩ (فيا لله من ألم الفراق)

على أن المستغاث له قد يجرب بمن كما يجرب باللام .

قال الدمامى فى شرح التسهيل : واعلم أن قولنا المستغاث من أجله  
أعم من أن يراد المستنصر له والمستنصر عليه ؛ إذ كل منهما وقعت الاستغاثة  
به لأجله أى بسببه ؛ فإذا كان المستغاث من أجله من النوع الأول لا يجوز جره  
بمن ألبته بل يجرب باللام ؛ وإذا كان من النوع الثانى جاز الوجهان ، فإن جره  
بمن وجب تعليقها بفعل التخليص أو الإنصاف ، وإن جره باللام فهى للتعليل ،  
وتتعلق بالفعل أو الاسم . اهـ

وهذا المصراع من شعر لعبيد الله بن الحر الجعفى ، رئى به الحسين بن  
على رضى الله عنهما . وأوله :

آيات الشاهد

( يالكِ حسرةً ، مادتُ حياً تردُّ بين حلقى والترأقي  
 حسيناً ، حين يطلبُ بذلَ نصرى<sup>(١)</sup> على أهل العداوة والشقاقِ  
 ولو أننى أواسيه بنفسى لنلت كرامةً يومَ التلاقِ  
 مع ابن المصطفى ، نفسى فداءه ! فيا لله من ألم الفراقِ  
 غداةً يقولُ لى بالقصر قولاً : أتركنا وتزيع بانطلاقِ  
 فلو فلق التلّهُفُ قلبَ حى لهمَّ اليومَ قلبى بانفلاقِ  
 فقد فاز الألى نصروا حسيناً وخاب الآخرون أولو النفاقِ )

٢٩٧

قوله : يالكِ حسرةً ، هذا مخروم ؛ والخرم : إسقاط أول الوجد . لكِ  
 بكسر الكاف : ضمير مفسر لقوله حسرةً . وتردُّ : مضارع محذوف من أوله  
 التاء . وحسيناً منصوب باذكر محذوفاً .

وقوله : \* فيا لله من ألم الفراق \*  
 روى بدله : \* فولى ثم ودّع بالفراق \*

وعليه فلا شاهد فيه .

قال أبو سعيد السكري فى كتاب اللصوص بسنده إلى أبى مخنف لوط  
 ابن يحيى بن سعيد الأزدي<sup>(٢)</sup> قال :

كان من حديث عبيد الله بن الحر : أنه كان شهد القادسية مع خاليه :  
 زهير ومرثد : أبى قيس بن مشجعة . وكان شجاعاً لا يعطى الأمراء طاعةً ؛  
 ثم صار مع معاوية فكان يكرمه ، وكان ينتاب عبيد الله أصحاب له ، فبلغ  
 ذلك معاوية فبعث إليه فدعاه ، فلما دخل عليه قال : يا ابن الحر ، ما هذه

(١) فى مقتل أبى مخنف لوط ص ٢٩ : « نصر مثلى » .

(٢) أبو مخنف لوط بن يحيى أخبارى تالف لا يوثق به ، قال ابن  
 عدى : شيعى محترق ، روى عن جابر الجعفى ومجالد ، وروى عنه المدائنى  
 وعبد الرحمن بن مغراء . مات قبل السبعين ومائة . لسان الميزان ٤ : ٤٩٢  
 والفهرست ١٣٦

الجماعة التي بلغني أنها ببابك ؟ قال : أولئك بطائني ، أقيمهم وأتقى بهم ، إن ناب جور أمير . فقال معاوية : لعلك يا ابن الحر قد تطلعت نفسك نحو بلادك ، ونحو علي بن أبي طالب ؟ قال عبيد الله : إن زعمت أن نفسي تطلع إلى بلادى وإلى علي إني لجدير بذلك ، وإنه لقبيح في الإقامة معك وتركي بلادى . فأما ما ذكرت من علي فإنك تعلم أنك على الباطل . فقال له عمرو بن العاص : كذبت يا ابن الحر وأنت ؟ فقال عبيد الله : بل أنت أكذب مني . ثم خرج عبيد الله مغضباً وارتحل إلى الكوفة في خمسين فارساً ، وسار يومه ذلك ، حتى إذا أسي بلغ مسالح معاوية فمنع من السير ، فشد عليهم وقتل منهم نفراً وهرب الباقون ، وأخذ دوابهم وما احتاج إليه ، ومضى لا يمر بقرية من قرى الشام إلا أغار عليها ، حتى قدم الكوفة . وكانت له امرأة بالكوفة وكان أخذها أهلها فزوجوها من عكرمة فولدت له جارية<sup>(١)</sup> . فقدم عبيد الله فخاصمهم إلى علي بن أبي طالب ، فقال له : يا ابن الحر ، أنت الممالئ علينا عدونا . فقال ابن الحر : أما إن ذلك لو كان لكان أثرى معي بيتنا ، وما كان ذلك مما يخاف من عدائك . وقاضى الرجل إلى علي ففضى له بالمرأة . فأقام عبيد الله معها منتقبضاً عن كل أمر في يدى علي ، حتى قُتل علي رضي الله عنه ، وحتى ولي عبيد الله بن زياد وهلك معاوية وولى يزيد ، وكان من أمر الحسين ما كان .

قال أبو مخنف : لما أقبل الحسين بن علي — رضوان الله عليهما — فأتى قصر بني مقاتل ، فلما قتل عبيد الله بن زياد مسلم بن عقيل بن أبي طالب وتحدث أهل الكوفة : أن الحسين يريد الكوفة ، خرج عبيد الله بن الحر منها متحرّجاً من دم الحسين ومن معه من أهل بيته ، حتى نزل قصر بني مقاتل ، ومعه خيل مضبوطة ومعه ناس من أصحابه . فلما قدم الحسين رضي الله

(١) كذا في ش . وفي المطبوعة ( حارثة )



تعالى عنه قصرَ بنى مقاتل ونزل ، رأى فسطاطاً مضروباً فقال : لمن هذا  
الفسطاط ؟ فقيل : لعبيد الله بن الحرّ الجعفي — ومع الحسين يومئذ الحجاج  
ابن مسروق ، وزيد بن مَعْقِل الجعفيّان . فبعث إليه الحسينُ الحجاجَ بنَ  
مسروق ، فلما أتاه قال له : يا ابن الحرّ ، أجب الحسينَ بن عليّ . فقال له ابن  
الحرّ : أبلغ الحسينَ : أنه إنما دعاني إلى الخروج من الكوفة حين بلغني أنك  
تريدها ، فراراً من دمك ودماء أهل بيتك ، ولئلا أعينَ عليك ، وقلتُ إن  
قاتلته كان عليّ كبيراً وعند الله عظيماً ، وإن قاتلتُ معه ولم أقتل بين يديه  
كنت قد ضيّعت قتله ، وأنا رجل أحى أنفاً من أن أمكنَ عدوى فيقتلني  
ضيعة ، والحسين ليس له ناصر بالكوفة ولا شيعة يُقاتل بهم . فأبلغ الحجاجُ الحسينَ  
قولَ عبید الله فعظم عليه ، فدعا بنعليه ثم أقبل يمشي حتى دخل على عبید الله بن  
الحرّ الفسطاط ، فأوسع له عن صدر مجلسه وقام إليه حتى أجلسه . فلما جلس  
( قال يزيد بن مرة : فحدثني عبید الله بن الحرّ قال : دخل عليّ الحسينُ رضى  
الله عنه ولحيته كأنها جناح غراب ! وما رأيت أحداً قط أحسن ولا أملاً  
للعين من الحسين ! ولا رقت على أحد قط رقتي عليه حين رأيته يمشي  
والصبيان حوله ) فقال له الحسين : ما يمنعك يا ابن الحرّ أن تخرج معي ؟ قال  
ابن الحرّ : لو كنتُ كائنًا من أحد الفريقين لكنتُ معك ، ثم كنت من  
أشدّ أصحابك على عدوك ، فأنا أحبُّ أن تعفيني من الخروج معك ، ولكن  
هذه خيل لي معدّة وأدلاء من أصحابي ، وهذه فرس « المحلقة »<sup>(١)</sup> ، فاركبها ،  
فوالله ما طلبتُ عليها شيئاً قط إلا أدركته ، ولا طلبني أحدٌ إلا فتته !  
فاركبها حتى تلحقَ بأمّتك ، وأنا لك بالعيالات حتى أؤدبهم إليك أو أموت  
وأصحابي عن آخرهم ، وأنا كما تعلم إذا دخلت في أمر لم يضمني فيه أحد . قال  
الحسين : أفهذه نصيحة لنا منك يا ابن الحرّ ؟ قال : نعم والله الذي لا فوقه

(١) في القاموس ( حلق ) : « وكمعظمة » : فرس عبید الله بن الحرّ .

شيء ! فقال له الحسين : إني سأنصح لك كما نصحت لي ، إن استطعت أن لا تسمع صراخنا ولا تشهد وقوعتنا فافعل ؛ فوالله لا يسمع داعيتنا أحد لا ينصرنا إلا أكبة الله في نار جهنم ! ثم خرج الحسين من عنده ، وعليه جبة خبز وكساء وقلنسوة موروثة ( قال : ثم أعدت النظر إلى لحيته فقلت : أسواد ما أرى أم خضاب ؟ قال : يا ابن الحر عجل على الشيب . فعرفت أنه خضاب ) وخرج عبيد الله بن الحر حتى أتى منزله على شاطئ الفرات فتره . وخرج الحسين رضي الله عنه فأصيب بكر بلاء ومن معه ، وأقبل ابن الحر بعد ذلك فمر بهم ، فلما وقف عليهم بكى . ثم أقبل حتى دخل الكوفة فدخل على عبيد الله بن زياد بعد ثلاثة ، وكان أشرف الناس يدخلون عليه ويتقدمهم — فلما رأى ابن الحر قال له : أين كنت ! قال : كنت مريضا . قال : مريض القلب أم مريض الجسد (١) ؟ قال : أما قلبي فلم يمرض قط ، وأما جسدي فقد من الله تعالى علي بالعافية . قال : قد أبطلت ! ولكنك كنت مع عدونا . قال : لو كنت مع عدوك لم يخف مكاني . قال : أما معنا فلم تكن ! قال : لقد كان ذاك . ثم استغفل ابن زياد والناس عنده فأسل منه ثم خرج فترل المدائن ، وقال : لئن استطعت أن لا أرى له وجها لأفعلن ؛ ورثي الحسين وأصحابه الذين قتلوا معه بالشعر المتقدم (٢) ، وبقوله :

يقول أمير غادر حق غادر : ألا كنت قاتلت الشهيد ابن فاطمة

(١) في الطبري ٦ : ٢٧٠ عن أبي مخنف : « مريض القلب أو مريض البدن » .

(٢) ذكر الميمنى أن الشعر المتقدم ليس في الرثاء ، وإنما أنشده على قعوده عن نصرة الحسين بعد أن سار إلى كربلاء وفارقه . وقال : « غير أن الأبيات الميمية ليست له البتة ، وإنما هي للحر بن يزيد الرياحي ، كما هو عند أبي مخنف ٤٥ . فلا أدري هل هذا الوهم من أبي سعيد ، أو من نساخ كتابه ، أو من البغدادي » . هذا ما ذكره ، لكن الطبري يعزو الشعر التالي الميمى إلى عبيد الله بن الحر . انظر ٦ : ٢٧٠ - ٢٧١ .

ونفسى على خذلانه واعتزاله  
فواندى أن لا أكون نصرته ١  
ولانى ، لانى لم أكن من تحاته ،  
سقى الله أرواح الذين تآزروا  
وقفت على أجسادهم ومجالهم  
لعمري لقد كانوا مصاليت فى الوغى  
تأسوا على نصر ابن بنت نبيهم  
فإن يقتلوا فكل نفس زكية ،  
وما إن رأى الراعون أصبر منهم  
أقتلهم ظلماً وترجو وداونا  
لعمري لقد راغتمونا بقتلهم  
أهم مراراً أن أسير بجفلى  
فكفوا ١. وإلا ذرتكم فى كتاب

وبيعة هذا الناكث العهد لأئمة (١)  
ألا كل نفس لا تسدد ، نادمة (٢)  
لذو حسرة ما إن تفارق ، لازمة ١  
على نصره سقياً ، من الغيث ، دأمة ١  
فكاد الحشا ينقض والعين ساجمه (٣)  
سراعاً إلى الهيجا حمة ضبارمه (٤)  
بأسيا فهم آساد غيل ضراغمة (٥)  
على الأرض قد أضحت لذلك واجمه (٦)  
لدى الموت سادات وزهراً قاقمه (٧)  
فدع خطة ليست لنا بملائمه  
فكم ناقم منّا عليكم وناقمه  
إلى فئة زاغت عن الحق ، ظالمه  
أشد عليكم من زحوف الديالمة (٨)

ثم إن ابن الحر لم يزل يشغب بابن زياد وبالمختار وبمصعب بن الزبير .  
وجرت بينه وبين مصعب مجاربات عديدة . ثم سار إلى عبد الملك بن مروان

(١) لم يروه الطبرى

(٢) أبو مخنف : « لا تؤاسيه نادمة »

(٣) الطبرى : « ينفض » أبو مخنف : « ينفث » ط : « ومجالهم »  
صوابه فى ش وعند أبى مخنف : « على أجسادهم وقبورهم »

(٤) ط : « ضيارمة » صوابه بالباء كما فى ش ، ولعلها جمع ضبارم ،

وهو الشديد الخلق من الأسد . وعند أبى مخنف : « ليوثا ضراغمة » ،  
وفى الطبرى : « حمة خضارمه » .

(٥) أبو مخنف : « قشاعمه » .

(٦) الطبرى : « فكل نفس تقية »

(٧) الطبرى : « أفضل منهم »

(٨) الطبرى : « وإلا ذرتكم » ، وما هنا صوابه



وقال له : إنما أتيتك لتوجه معي جنداً لقتال مصعب بن الزبير . فأكرمه  
عبد الملك وأعطاه أموالاً وقال له : سر فإني أقطع البعوث وأمدك بمائة ألف .  
فسار ابن الحر حتى نزل بجانب الأنبار ، واستأذنه أصحابه في دخول الكوفة .  
وبلغ ذلك عبيد الله بن العباس السلمي فاعتنم الفرصة فسأل الحارث بن عبد الله ،  
وكان خليفة مصعب على الكوفة ، وأخبره بتفرق أصحابه عنه . فبعثه في مائة  
فارس من قيس ، واستمد خمسمائة فارس منهم أيضاً وسار حتى لقوه ، وهو  
في عشرة من أصحابه . فأشاروا عليه بالذهاب فأبى ، وقاتلهم حتى فشت  
في أصحابه الجراحات فأذن لهم في الذهاب ، وقاتلهم على الجسر فقتل منهم  
رجالا كثيرة ، حتى انتهى إلى المعبر فدخله . فقالوا : لنبتطى : هذا الرجل  
بغية أمير المؤمنين ، فإن قاتكم قتلناكم . فوثب إليه نبطي قوي فقبض على  
عضد بن الحر ، وجراحاته تشعب ، وضربه الآخرون بالمجاديف . فلما رأى  
ابن الحر أن المعبر قد قرب إلى القيسية قبض على الذي قبض عليه ، فعالجه  
حتى سقط في الماء لا يفارقه ، حتى غرقا جميعا ( وسمع شيخ ينادي وينتف  
لحيته ويقول : يا بختيار ؟ يا بختيار ؟ فقيل له : مالك يا شيخ ؟ قال : كان ابني  
بختيار يقتل الأسد ، وكان يخرج هذا المعبر من الماء فيقره ثم يعيده وحده ،  
حتى ابتلى بهذا الشيطان الذي دخل السفينة فلم يملكه من أمره شيئاً حتى قذف  
به في الماء فغرقا جميعا ! فجعلوا يسكنونه وهو يقول : ما كان ليغرق أبني  
ألا شيطان ! ) فلما انتهى الخبر إلى عبد الملك جزع عليه جزعاً شديداً وندم  
على بعثه إياه ، وتمنى أن يكون بعث معه الجيوش .

وقد فصل السكري وقائمه وحروبه ، وجمع أشعاره في كتاب اللصوص<sup>(١)</sup>

بما لا مزيد عليه .

(١) الميمنى : « هو الذي طبع منه المستشرق رايت الانكليزي بليدن  
في مجموعة جرزة الحاطب ديوان طهمان الكلابي اللص من غير أن يشعر  
بذلك . فانظر رسوم أمكنته في معجم البلدان تجزم بما قلنا » .



وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد المائة وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

١١٠ ( يَابَكْرُ أَشِرُوا إِلَى كَلْبِيًّا يَابَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ )

على أن هذه اللام داخلة على المنادى المهدد<sup>(٢)</sup> .

وهذا المعنى هو الجيد ، ومأخذه من هذا البيت واضح لاخفاء به ، ولا معنى للاستغاثه فيه كما حققه الشارح .

وفيه مخالفة لسيبويه في جعلها للاستغاثه .

وحملها النحاس على الاستهزاء فقال : إنما يدعوهم ليهزأ بهم ، ألا تراه قال : أَشِرُوا إِلَى كَلْبِيًّا .

وقال الأعمى : والمستغاث من أجله في البيت هو المستغاث به ، والمعنى : يَا بَكْرُ ادْعُوكم لأنفسكم مطالباً لكم في إشار كليب وإحيائه ، وهذا منه استطالة ووعيد ، وكانوا قد قتلوا كليباً أخاه في أمر البسوس اه .

وكان الشارح اتزع ما قاله من هنا . والله أعلم .

أبيات الشاهد وهذا البيت لمهلل : أَخِي كَلْبِيبُ ، أول أبيات ثلاثة<sup>(٣)</sup> قالها بعد أن أخذ بشار أخيه كليب ، ثانيها :

(١) سيبويه ١ : ٣١٨ . والخصائص ٣ : ٢٢٩ والعقد ٥ : ٤٧٨

(٢) بعده في الرضى ١ : ١٢١ : « نحو يا يزيد لاقتلتك » .

(٣) الميمنى : « الأبيات في حديث البسوس ٥٢ ثمانية مصحفة ، هاكها بعد تصحيحها وتصحيح ما في الخزائن بقدر الطاقة :

يَا بَكْرُ أَشِرُوا إِلَى كَلْبِيًّا      يَا بَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ  
يَا بَكْرُ اظْمَنُوا نَمِ حُلُوا      صَرَّحَ الشَّرُّ وَبَاحَ السَّرَارُ =

( تلك شيبانٌ تقول لبكرٍ : صرّح الشرّ وباح الشرار<sup>(١)</sup> )

وبنو عجلٍ تقول لقيس ولتيم الله : سيروا . فساروا )

وقوله ( أنشروا ) بفتح الهمزة وكسر الشين ، يقال أشر الله الميت : إذا أحياه ، ويتعدى بدون الهمزة أيضاً ، فإنّ نشر من باب قعد جاء لازماً نحو : نشر الموتى : أى حيّوا ، ومتعدياً نحو نشرهم الله .

وصرّح الشيء بالضم صراحةً وصُروحة : خلّص من تعلّقات غيره .  
وباح الشيء يبوح من باب قال : ظهر . والشرار : ما تطاير من النار ،  
الواحدة شرارة .

= سفهت شيبانُ لما التقينا      إنّ جود التغلبي نُضار  
يا كليبَ الخير لستُ براضي      دون روح تراح منه الديار  
أو أغادر قتلى تقوُ بعيني      ويؤدّي ما عنده المستعار  
اسألوا جهرة إياباً ولحماً      والحليفين حين سرنا وساروا  
إذ دلفناهم وبكراً جميعاً      فأسرنا سراتهم حين ساروا  
وقتلنا قيس بن عيلان حتى      أمعنوا في الفرار حيث الفرار

والأبيات كما ترى من وزنين مختلفين ، الأولى من الرمل ، والآخرة من  
الحفيف ، فضلاً عن الأغلاط . وهى أكثر فى الأصل مما بقى منها هنا .  
وأرى بعض الأشعار لا سيما الطوال منها مفتعلة ، وإن رواها ابن اسحاق  
والكلبي .

(١) الميمنى : «وهن على وهن ، والصواب : السرار ، أى ظهر السر .  
نعم لو كان : باخ الشرار ، بالخاء والشين بمعنى خمدت النار لكان  
شيثاً .»

ترجمة المهمل و (مهمل) قال الأمدى : اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحارث<sup>(١)</sup> بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب<sup>(٢)</sup> وهو الشاعر المشهور . ويقال اسمه عدى . ا هـ .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : مهمل بن ربيعة هو عدى بن ربيعة . وسمي مهملًا لأنه هلل الشعر أى أرقه ؛ ويقال : إنه أول من قصد القصيد ، قال الفرزدق :

### \* ومهملُ الشعراء ذاك الأولُ \*

وهو خال امرئ القيس بن حُجر صاحب المعلقة . انتهى .  
والصحيح هذا . ويدلّ له أنه ذكر اسمه في شعره فقال :

(١) وكذا في سبط اللآلئ ١١١ ثم قال : « وقيل : اسمه عدى ،  
والشاهد لذلك قوله :  
ضربت صدرها إلى » وقالت

يا عديا لقد وقتك الأواقي

ومن قال : ان اسمه امرؤ القيس يروى هذا البيت :  
ضربت صدرها إلى » وقالت يا امرأ القيس حان وقت الفراق  
أو يقول : ان هذا انما هو أخوه . قال الميمنى : « والبيت من قصيدة في  
خبر البسوس ص ١١٤ في خمسة عشر بيتا والأغاني ٤ : ١٤٧ وعند  
العينى ٤ : ٢١١ . وهذا لفظه : « ضربت صدرها الى وقالت يا عديا . . .  
البيت . أقول قائله هو مهمل ، واسمه امرؤ القيس . الخ . فكانه  
يرى أن عديا هو أخو امرئ القيس مهمل . ولكن في خبر البسوس ٢٩ :  
« كان لكليب أربعة أخوة : عدى وهو مهمل ، والسجاد الشاعر ، وامرؤ  
القيس ، وعبد الله ، بنو ربيعة » . قلت : وفي جمهرة ابن حزم ٣٠٥ :  
« ومن بنى الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب : كليب ، ومهمل ،  
وعدى ، وسلمة ، بنو ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم » .

(٢) في النسختين : « غانم بن تغلب » ، صوابه في الجمهرة ٣٠٣  
والأغاني ٤ : ١٤٨

ضربت صدرها إلى وقالت : يا عدى لقد وقتك الأواقي

ولم يقل أحد قبله عشرة أبيات . وقال الغزل وعنى بالنسيب في شعره .  
ويقال نمتي مهلهلا بقوله :

\* هلهلت أثار مالكا أو صنبلًا <sup>(١)</sup> \*

قال ابن سلام : زعمت العرب أنه كان يتكثر ويدعى في قوله بأكثر  
من فعله . وكان شعراء الجاهلية في ربيعة أولهم المهلهل ، والمرقشان ، وسعد  
ابن مالك <sup>(٢)</sup> .

و (المهلهل) : أخو كليب الذي هاج بمقتله « حرب البسوس » ، وهي  
حرب بكر وتغلب ابني وائل . وكان من خبرها ما حكاه ابن عبد ربه في العقد  
الفريد والأصبهاني في الأغاني . وقد تداخل كلام كل منهما في كلام الآخر .

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب : ما اجتمعت معدٌ كلها  
إلا على ثلاثة رهط من رؤساء العرب ، وهم عامر ، وربيعة ، وكليب . فالأول <sup>(٣)</sup>  
عامر بن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحارث . وهو قائد معد يوم

(١) ط : « صنبلًا » بالضاد المعجمة ، صوابه في ش واللسان (هلهل)  
والمزهر ٢ : ٤٣٤ . وفي القاموس (صنبل) : « وكخندف : علم رجل من  
تغلب » . وهلهلت : قاربت . وصدره :

لما توغل في الكراع هجينهم

(٢) النص في ابن سلام ٣٣ - ٣٤ مع بعض خلاف . وبعده في  
ابن سلام : « وطرفة بن العبد ، وعمرو بن قميثة ، والحارث بن حلزة ،  
والمتمسك ، والأعشى ، والمسبيب بن علس » . ط : « سعيد بن مالك »  
صوابه في ش وابن سلام

(٣) في النسختين : « فهو » ، وما أثبتته من العقد ٥ : ٢١٣



البيداء<sup>(١)</sup> حين تمذجت مذجج وسارت إلى تهامة وهي أول وقعة كانت بين تهامة واليمن<sup>(٢)</sup>.

والثاني : ربيعة بن الحارث بن مرة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب ابن كعب وهو قائد معدّ يوم السّلان<sup>(٣)</sup> ، وهو يوم كان بين أهل تهامة واليمن .  
والثالث : كليب بن ربيعة وهو الذي يقال فيه « أعزُّ من كليب وائل » وقاد معدّا كلها [ يوم خُراز<sup>(٤)</sup> ] ففضّ جموع اليمن وهزمهم ، فاجتمعت عليه معدّ كلها وجعلوا له قسّم الملك وتاجه ، وتحتته وطاعته ، فغبر بذلك حيناً من دهره ، ثم دخله زهوٌ شديدٌ وبغى على قومه ، حتّى بلغ من بغيه أنه كان يحمي مواقع السحاب فلا يرعى حماه ؛ وكان يحمي من المرعى مدى صوت كلب فيختصّ به ، ويشاركهم في غيره ؛ ويجير على الدهر فلا تخفر ذمته ، ويقول : وحش أرض كذا في جوارى فلا يُهاج ، ولا يورد مع إبله أحد ، ولا توقد نار مع ناره ؛ حتى قالت العرب : « أعزُّ من كليب وائل » .

وكانت بنو جشم وبنو شيبان في دارٍ واحدةٍ بتهامة ، وكان كليب قد تزوّج [ جليلة<sup>(٥)</sup> ] بنت مرة بن ذهل بن شيبان ، وأخوها جسّاس بن مرة ؛ وكانت لجسّاس خالة تسمى « البسوس بنت منقذ التيمية » ، جاورت ابن أختها

(١) البيداء : اسم لأرض ملساء بين مكة والمدينة ، وهي إلى مكة أقرب . معجم البلدان .

(٢) في النسختين : « وهي أول وقعة كانت بين تهامة واليمن » ، صوابه في العقد

(٣) في النسختين : « الميلان » صوابه من العقد . وانظر معجم البلدان .

(٤) التكملة من العقد . وهو جبل بطخفة بين البصرة إلى مكة .

(٥) التكملة من العقد

جسّاساً ، وكان لها ناقة يقال لها . سرّاب ، ولها<sup>(١)</sup> تقول العرب : « أشأم من سرّاب » ، و « أشأم من البسوس » ، فرّ إبل كليب بسرّاب وهي معقولة بفناء البسوس ؛ فلما رأت سرّاب الإبل خلخلت عقالها<sup>(٢)</sup> وتبعّت إبل كليب فاختلطت بها ، حتى انتهت إلى كليب وهو على الحوض معه قوس وكنانة ؛ فلما رآها أنكرها فرماها بسهم في ضرعها ، فنفرت سرّاب وولّت حتى بركت بفناء صاحبها ، وضرعها يشخب دماً ولبناً ، فبرزت البسوس صارخة ، يدها على رأسها ، تصبح : واذلاًه ؟ وأنشأت تقول :

لعمري ، لو أصبحت في دار منقذ لما ضيم سعد وهو جار لأبياتي<sup>(٣)</sup>  
ولكنني أصبحت في دار غريبة متى يعدّ فيها الذئب يعدّ على شائتي  
فيا سعد لا تغرّر بنفسك وارحل فإنك في قوم عن الجار أموات

فلما سمع جسّاس صوتها مكّنها وقال : والله ليقتلن غداً جمل عظيم  
أعظم عقراً من ناقتك . فبلغ كليباً فظن أنه أراد قتل (عليان) ، وهو فحل  
كريم له ، فقال : هيهات ، « دون عليان خرط القناد » ثم انتجع الحى فمروا  
على نهر يقال له « شبيث »<sup>(٤)</sup> فتهاجم كليب عنه ، ثم على آخر يقال له « الأحص »  
فتهاجم عنه ، حتى نزلوا على الذنائب<sup>(٥)</sup> فرجساس بكليب وهو على غدير

(١) في النسختين وكذا في العقد : « ولها » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في العقد : « نازعت عقالها حتى قطعت » .

(٣) في حرب البسوس ص ٣٥ : « في آل منقر » . وبعد هذه

الآبيات الثلاثة فيها أربعة أخرى .

(٤) ط : « شبيب » صوابه في ش والأغاني ٤ : ١٠٤ . وانظر

معجم البلدان ( الأحص ، وشبيث ) وفي رسم الأحص : « فمروا على

نهي يقال له شبيث » . ونحوه في الأغاني .

(٥) ط : « السائب » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح والأغاني

الذئائب منفردا فقال : أطردت أهلنا (١) عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشاً ؟ فقال كليب : ما منعناهم من ماء إلا ونحن له شاغلون . فقال جسّاس : هذا كفعلك بناقة خالتي قال : أوقد ذكرتها ، [ أما إني (٢) ] لو وجدتُها في غير إبل مرة لاستحللت تلك الإبل . فعطف عليه جسّاس فطعنه فأذراه (٣) ووجد الموت فقال : يا جسّاس أسقني ؟ فقال : هيهات ، تجاوزت شيئاً والأحصى ؟

وروى أن البسوس لما صرخت وأحمت جسّاساً ركب فرساً له ، وتبعه عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان ، ومعه رمحه ، حتى دخلا على كليب الحمي ، فضربه جسّاس فقصم صلبه ، وطعنه عمرو بن الحارث من خلفه فقطع قطنه ، فوقع كليب يفحص برجله ؛ فلما فرغ من قتله جاء إلى أهله وأخبرهم بأنه قتل كليباً ثم هرب . وكان همام بن مرة أخا جسّاس ، وكان ينادم المهلهل أخا كليب ، وكان قد صادقه وواخاه وعاهده أن لا يكتم عنه شيئاً . فجاءت أمة إليه فأسرت إليه قتل جسّاس كليباً ، فقال له مهلهل : ما قالت لك ؟ فلم يخبره . فدكره العهد ؛ فقال : أخبرت أن أخي قتل أخاك . فقال : آست أخيك أضيق من ذلك ؛ فسكت ؛ وأقبلا على شراهما ، فجعل مهلهل يشرب شرب الأمن وهمام يشرب شرب الخائف ؛ فلم تلبث الحر أن صرعت مهلهلاً ، فأنسل همام فأتى قومه بني شيبان وقد قوضوا الخيام وجمعوا الخيل والنعم ورحلوا حتى نزلوا بماء يقال له النهي .

٣٠٢

(١) ط : « ابلنا » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، ومعجم البلدان ( الأحص ) والأغاني ٤ : ١٤٠ .

(٢) التكملة من معجم البلدان والأغاني .

(٣) أذراه : القاه . وهكذا وردت في النسختين .

ولما ظهر قتل كليب وأفاق مهلهل اجتمعت إليه وجوه قومه ، فاستعدت  
لحرب بكر ، وترك النساء والغزل ، وحرّم القمار والشراب ، وأرسل  
إلى بني شيبان وهو في نادى قومه . فقالت الرسل : إنكم أتيتهم عظيماً يقتلكم  
كليلاً بناب من الإبل ؛ فقطعتم الرحم ، وانتهكتم الحرمه ، وإننا كرهنا العجلة  
عليكم دون الإعذار إليكم ؛ ونحن نعرض عليكم إحدى خلال أربع ، لكم فيها  
مخرج ولنا مَقْنَع . فقال مرة : ما هي ؟ قالوا : تحيي لنا كليلاً ؛ أو تدفع إلينا جَسَاساً  
قاتله تقتله به ؛ أو هَمَاماً فإنه كفاء له ؛ أو تمكّننا من نفسك فإن فيك وفاء  
من دمه . فقال : أما إحيائي كليلاً فهذا ما لا يكون ؛ وأما جَسَاس فإنه غلام  
طعن طعنةً على عَجَلٍ ثم ركب فرسه فلا أدرى أى البلاد احتوت عليه ؛  
وأما هَمَام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومه ، فلن  
يسلموه إلى فادفعه إليكم ليقتل بحريّة غيره ؛ وأما أنا فهل هو إلا أن تجول  
الخليل جولة فأكون أول قتيل فيها (١) فما أتعبنا من الموت ؛ ولكن لكم  
عندى إحدى خصلتين : أما إحداهما فهؤلاء بنى الباقون فعلقوا في عنق من  
شتم لسعة وانطلقوا به إلى رحالكم فاذبحوه ذبح الخروف (٢) . وإلا فألف  
ناقة سوداء المقل (٣) ، أقوم (٤) لكم بها كفيلاً من بكر بن وائل . فغضب  
القوم وقالوا : لقد أسأت في الجواب وسئنا اللين من دم كليب . ووقعت  
الحرب بينهم ، ولحقت زوجة كليب بأبيها وقومها . ودعت تغلب النمر بن  
قاسط فانضمت إليها (٥) وصاروا يداً معهم على بكر ، ولحقت بهم غفيلة بن

(١) في العقد ٥ : ٢١٦ : « بينها » .

(٢) في العقد : « ذبح الجزور » .

(٣) في النسختين : « المقلة » ، صوابه في ش .

(٤) العقد : « أقيم » . وفي الأغاني : « وإن شتمت فلکم ألف ناقة

تضمنها لكم بكر بن وائل » .

(٥) العقد : « فانضمت الى بني كليب » .



قاسط<sup>(١)</sup>، واعتزلت قبائل بكر بن وائل وكرهوا مجامعة بني شيبان ومساعدتهم على قتال إخوانهم، وأعظموا قتلَ جساس كليلاً بناب من الإبل، فظعنن لُجيم عنهم وكفّت يشكر عن نصرتهم، واتقبض الحارث بن عباد في أهل بيته (وهو أبو بجير<sup>(٢)</sup> وفارس النعامة).

قال أبو المنذر: أخبرني خراش: أن أول وقعة على ماء كانت بنو شيبان نازلة عليه<sup>(٣)</sup>، ورئيس تغلب المهلهل، ورئيس شيبان الحارث بن مرة، فكانت الدائرة لتغلب، وكانت الشوكة في شيبان، واستحرق القتلُ فيهم، إلا أنه لم يقتل في ذلك اليوم أحد من بني مرة.

ثم التقوا بالذئائب وهو أعظم وقعة كانت لهم، فظفرت بنو تغلب وقتلت بكر<sup>٣٠٣</sup> مقتلة عظيمة، وفيها قتل شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان (وهو جد الحوفزان، وهو جد<sup>٣٠٣</sup> معن بن زائدة. والحوفزان هو الحارث بن شريك بن عمرو بن قيس بن شراحيل) قتله عتّاب بن قيس بن زهير بن جشم؛ وقتل الحارث بن مرة بن ذهل بن شيبان، قتله كعب بن زهير بن جشم وقتل من بني ذهل بن ثعلبة عمرو بن مندوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة؛ وقتل من بني تيم الله بجيل بن مالك بن تيم الله، وعبدالله بن مالك بن تيم الله وقتل من بني قيس بن ثعلبة [سعد بن ضبيعة بن قيس، وتيم ابن قيس بن ثعلبة، وهو أحد الخرفين<sup>(٤)</sup>]، وكان شيخاً كبيراً. فهؤلاء من أصيب من رؤساء بكر يوم الذئائب.

(١) غفيلة بن قاسط بن هنب كما في جمهرة ابن حزم ٣٠٠ ومختلف القبائل ١٣ ونهاية الأرب ٢ : ٣٣٠ والقاموس (غفل) وفي النسختين: « غفيلة » تحريف .

(٢) وفي رواية أنه ابن أخيه ، كما سيأتي في ص ١٧٢

(٣) هو « النهي » كما في العقد ٥ : ٢١٨

(٤) التكملة من العقد .

ثم التقوا بواردات ، وعلى الناس رؤساؤهم الذين سميّا ، فظفرت بنو تغلب واستحرقوا القتل في بني بكر ، فيومئذ قتل شعثم وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر ابن ذهل بن ثعلبة ، وسيار بن حارث بن سيار ، وفيه قتل همام بن مرة أخو جساس ، فمر به مهلهل مقتولا فقال له : والله ما قُتل بعد كليب قتيل أعزُّ عليَّ فقدًا منك ؟ وقتله ناشرة ، وكان همام رباه وكفله ، كما كان ربّي حذيفة ابن بدر قرؤاشا فقتله يوم الهبابة .

يوم عنيزة ثم التقوا بعنيزة ، فظفرت بنو تغلب ، ثم كانت بينهم معاودة ووقائع كثيرة ، كل ذلك [ كانت (١) ] الدائرة فيها لبني تغلب على بني بكر . وقال مهلهل يصف الأيام وينعماها على بكر ، في قصيدة طويلة أولها : أليتنا بذى حُسم أنيرى إذا أنتِ اتقضيتِ فلا تحورى وقال مهلهل لما أسرف في القتل : أكرتُ قتلى بني بكر برئهم حتى بكيتُ وما يبكي لهم أحدُ آليتُ بالله لا أرضى بقتلهم حتى أبهرج بكراً أينما وجدوا ( قال أبو حاتم : أبهرج : أدعهم بهرجالا يقتل فيهم قتيل ولا يؤخذ لهم دية ويقال : المبهرج من الدراهم من هذا ) . وقال أيضاً : يا لبكر أشروا لي كليباً . . الأبيات الثلاثة . وله أشعار كثيرة في رثاء أخيه كليب .

ثم إن المهلهل أسرف في القتل ، ولم يبال بأى قبيلة من قبائل بكر أوقع ، وكانت أكثر بكر قدمت عن نصرة بني شيبان لقتلهم كليباً ، وكان الحارث

(١) التكملة من العقد . وفيه بعده : « الدائرة فيه » .

ابن عباد قد اعتزل تلك الحروب وقال : « لا ناقة لي في هذا ولا جمل »  
 فذهبت مثلاً . فاجتمع قبائل بكر إليه فقالت : قد فنى قومك ! فأرسل بجيراً  
 ابن أخيه إلى مهلهل وقال له : قل له : إني قد اعتزلت قومي لأنهم ظلموك ،  
 وخليتك وإياهم . وقد أدركت ثأرك وقتلت قومك . فأتى بجير إليه فقتله  
 مهلهل ( كما تقدم شرحه عند الكلام على قوله :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

وهو الشاهد التاسع والسبعون<sup>(١)</sup> فبعد ذلك نهض الحارث للحرب فقاتل  
 تغلب حتى هرب المهلهل ، وتفرقت قبائل تغلب وكان أول يوم شهده الحارث  
 ابن عباد يوم قِصَّة ( وهو يوم تخلاق الليم ) وفيه أسر الحارث ابن عباد  
 مهلهلاً وهو لا يعرفه ( واسمه عدي بن ربيعة ) فقال له : دُلَّنِي عَلَى عَدِيَّ  
 وَأَخْلِي عَنْكَ فَقَالَ لَهُ : عَلَيْكَ الْعَهْدُ بِذَلِكَ إِنْ دَلَلْتُكَ عَلَيْهِ ؟ قَالَ : نَمْ ، قَالَ :  
 فَأَنَا عَدِيَّ ! فَجَزَّ نَاصِيَتَهُ وَتَرَكَهُ . وَقَالَ فِيهِ :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعْرِفْ عَدِيًّا إِذْ أُمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ

وفيه قتل عمرو وعامر التغلبيان ، قتلهما جحدر بن ضبيعة<sup>(٢)</sup> .

ثم إن مهلهلاً فارق قومه ولم يزل مقبلاً في أخواله بني يشكر ضجراً من  
 الحرب وأرسل الحارث بن عمرو بن معاوية الكندي وهو جد امرئ القيس  
 ابن حجر في الصلح بينهم والتملك عليهم ؛ وقد كانوا قالوا : إِنْ سَفِهَاءُنَا  
 غَلَبُوا عَلَيْنَا وَأَكَلَ الْقَوِيُّ مَنَا الضَّعِيفَ ، فَالرَّأْيُ أَنْ نَمْلِكَ عَلَيْنَا مَلَكًا نَعْطِيهِ  
 الْبَعِيرَ وَالشَّاةَ فَيَأْخُذَ مِنَ الْقَوِيِّ وَيُرْدِ الظَّالِمَ ، وَلَا يَكُونَ مِنْ بَعْضِ قِبَائِلِنَا فَيَأْبَاهُ

(١) صوابه « الحادي والثمانون » . انظر ص ٤٦٧ من الجزء الأول .

(٢) في النسختين « حجر بن ضبيعة » صوابه من الأغاني والعقد .

الآخرون فلا تنقطع الحروب فأصلح بينهم وشغلهم بحرب اللخمين من بني غسان ملوك الشام ، وبقى مهلهل وحيداً عند أخواله إلى أن مات . قيل : وُجد ميتاً بين رجلين جل هاج عليه . وقيل بل مات أسيراً ، وذلك أنه لما نزل اليمين نزل في بني جنب ( وجنب من مذحج ) فخطبوا إليه ابنته فقال لهم : إني طريد بينكم فمتى أنكحتمكم ؟ قالوا : اقتسروه . فأجبروه على تزويجها وساقوا إليه في صداقها أدماً فقال :

أنكحها فقدّها الأراقم في جنب وكان الحباء من آدم  
في أبيات .. ثم انحدر فلقية عوف بن مالك ، أبو أسماء صاحبة الرقش  
الأكبر ، فأسره فمات في أسره .

قال السكري في أشعار تغلب : أسر مهلهل عوف بن مالك أحد بني قيس بن ثعلبة ، وإن شبناناً من شبنان بني قيس بن ثعلبة أتوا عوف بن مالك ، أحد بني قيس فقالوا : أرسل معنا مهلهلاً ، فأرسله معهم ، فشرب فلما رجع جعل يتغنى بهجاء بكر بن وائل ، فسمعه عوف بن مالك فغاضه فقال : لا جرم إن الله عليّ نذراً إن شرب عندى قطرة ماء ولا خمر حتى يُوردَ الخضير<sup>(١)</sup> ( بمعجمتين مصغراً ، وهو بعير لعوف لا يرد الماء إلا سبيحاً<sup>(٢)</sup> ) فقال له أناس من قومه : بئس ما حلفت ! فبعثوا الخيول في طلب البعير فأتوا به بعد ثلاثة أيام ، ومات مهلهل عطشاً . وقيل بل قتل<sup>(٣)</sup> . وكان السبب في قتله : أنه أسن وخرف ، وكان له عبدان يخدمانه فملاًه ، وخرج بهما إلى سفر ، فبينما هوى في بعض

(١) ش : « حتى يؤوب الخضير » .

(٢) السبيع بالكسر : ظم من أظماء الابل ، وهو أن ترد الماء في

اليوم السابع لشربها الأول .

(٣) انظر كتاب البسوس ١١٦ والعمدة ١ : ٢١١



الفلوات عزما على قتله ، فلما عرف ذلك كتب على قَتَب رَحْلِهِ ،  
وقيل أوصاهما :

مَنْ مَبْلَغُ الْحَيِّينَ أَنْ مَهْلَهْلَا      اللَّهُ دَرْ كَا      وَدَرْ أَيْكَا  
ثم قتلاه ورجعا إلى قومه فقالا : مات : وأنشدهم قوله . فقال بعض ولده  
قيلَ هي ابنته - إن مَهْلَهْلَا لا يقول مثل هذا الشعر ، وإنما أراد :  
مَنْ مَبْلَغُ الْحَيِّينَ أَنْ مَهْلَهْلَا      أَمْسَى قَتِيلًا فِي الْفَلَاةِ مَجْدَلَا  
لِلَّهِ دَرْ كَا      وَدَرْ أَيْكَا      لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا  
فَضْرِبُوا الْعَبْدَيْنِ حَتَّى أَقْرَأَ بِقَتْلِهِ (١) .

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد المائة ، وهو من  
شواهد سيبويه (٢) :

١١١ (أيا شاعراً لا شاعراً اليوم مثله      جريراً ولكن فى كليب تواضع)  
على أن المنادى من قبيل الشبيه بالمضاف إذا كان موصوفاً بجملة ،  
فإن جملة (لا شاعر اليوم مثله) من اسم لا وخبرها وهو مثله ، صفة  
للمنادى ، والوصف متقدم على النداء . وبه يسقط ما ذهب إليه سيبويه من  
أن الوصف بعد النداء ، وتكلف حتى جعل المنادى فى مثله محذوفاً ، وجعل  
شاعراً منصوباً بفعل محذوف .

٣٠٥

قال الأعلم : الشاهد فيه على مذهب الخليل وسيبويه نصب شاعراً بإظهار

(١) انظر خبراً مماثلاً لهذا فى طبقات الشافعية للسبكي ١ :  
٢٧٩ - ٢٨٠

(٢) سيبويه ١ : ٣٢٨ والكامل ٦٥٩ والشعراء ٤٧٧ وأمالى القالى ٢ :  
١٤٢ والمؤتلف ١٤٥

فعل على معنى الاختصاص والتعجب ؛ والمنادى محذوف ، والمعنى : يا هؤلاء  
أو يا قوم ، عليكم شاعراً أو حسبكم به شاعراً .

وقال النحاس : كأنه قال : يا قائل الشعر عليك شاعراً ؛ وإنما امتنع عنده  
أن يكون منادى لأنه نكرة يدخل فيه كل شاعرٍ بالحضرة وهو إنما قصد  
شاعراً بعينه وهو جرير ؛ وكان ينبغي أن يبينه على الضم على ما يجرى عليه  
المخصوص بالنداء . وقال أحمد بن يحيى : يا شاعراً نصب بالنداء ، وفيه معنى  
التعجب ؛ والعرب تنادى بالمدح والذم وتنصب بالنداء : فيقولون :  
يا رجلاً أم مثله ١ وكذا ، يا طيبك من ليلة ؟ وكذا يا شاعراً . ١ هـ  
ومثله قول التبريزى أيضاً عند قول الحماسى <sup>(١)</sup> :

أيا طعنةً ماشيح كبيرٍ يفنٍ بالى

المنادى محذوف .

وشاعراً ليس بمنادى لأنه مقصود إلى واحدٍ بعينه ؛ والمحذوف يجوز  
أن يكون هو الشاعر ، ويجوز أن يكون غيره ، فكأنه قال لمن بحضرته :  
يا هذا حسبك به شاعراً ، على المدح والتعجب منه ، ثم بين أنه جرير ؛ ويشبه  
هذا الإضمار بقولهم : نعم رجلاً زيد . ويجوز أن يكون حسبك به على شريطة  
التفسير وبه فى موضع اسم مرفوع لا بد منه . ويجوز أن تكون الهاء للشاعر  
الذى جرى ذكره ثم وكده بقوله جرير ، أى هو جرير . وتقديرُ الخليل  
ويونس يا قائل الشعر : على أن قائل الشعر غير الشاعر المذكور ، كأنه قال  
يا شعراء عليكم شاعراً لا شاعر اليوم مثله : أى حسبكم به شاعراً ، فهذا  
ظاهر كلام سيبويه . ويجوز أن يكون يا قائل الشعر المحذوف هو الشاعر

(١) هو الفند الزمانى . الحماسة ٥٣٧ بشرح المرزوقى .

المذكور ، ويتنصب شاعراً على الحال ولا شاعر اليوم في موضع النعت ،  
واحتماج إلى إضمار قائل الشعر ونحوه حتى يكون المنادى معرفة ، كأنه قال :  
يا قائل الشعر في حال . ما هو شاعر لا شاعر مثله اهـ .

وهذا البيت من قصيدة للصّلتان العبدىّ عدة أبياتها ثلاثة وعشرون  
بيتاً أوردها المبرد في كتاب الاعتنان ، والقالي في أماليه ، وابن قتيبة في كتاب  
الشعراء إلا أنه حذف منها أبياتاً ( والاعتنان معناه المعارضة والمناظرة  
في الخصومة ، يقال عن له : إذا جادّله وعارضه . والمعنى بكسر الميم وفتح العين :  
المعارض : ومضمون كتاب الاعتنان : بيان الأسباب التي اقتضت التهاجي  
بين جرير والفرزدق ) فادّعى أنّهما حكما بينهما فقصى بشرف الفرزدق  
على جرير وبني مجاشع على بني كليب ، وقضى لجرير بأنه أشعرهما . وكليب  
رھط جرير ومجاشع رھط الفرزدق . والقصيدة هذه :

( أنا الصّلتان والذي قد علمتم	متى ما يُحكّم فهو بالحكم صادق <sup>(١)</sup>	قصيدة الشاهد
أتنى تميم حين هابت قضائها	ولاني لبالفصل المبين قاطع <sup>(٢)</sup>	
كما أنفذ الأعشى قضية عامر	وما لتيمن من قضائي رواجع	
ولم يرجع الأعشى قضية جعفر	وليس لحكمي آخر الدهر راجع	
سأقضى قضاء بينهم غير جائر	فهل أنت للحكم المبين سامع	
قضاء امرئ لا يتقى الشتم منهم	وليس له في الحمد منهم منافع <sup>(٣)</sup>	
قضاء امرئ لا يرتضى في حكومة	إذا مال بالقاضي الرشا والمطامع	

٣٠٦

(١) في الشعراء والأمالي : « أنا الصلتاني »

(٢) ش : « بالفصل المبين لقاطع »

(٣) في الأمالي والشعراء : « في المدح »

فَإِنْ كُنْتُمْ حَكَمَانِي فَاصْنُتَا      وَلَا تَجْزَعَا وَلِيَرْضَ بِالْحَكْمِ قَانِعٌ  
فَإِنْ تَجْزَعَا أَوْ تَرْضِيَا لَا أَقْلِكُمَا ،      وَلِلْحَقِّ بَيْنَ النَّاسِ رَاضٍ وَجَازِعٌ  
فَأَقْسِمُ ، لَا آلُو عَنِ الْحَقِّ بَيْنَهُمْ      فَإِنْ أَنَا لَمْ أَعِدِلْ قُلْتُ أَنْتَ ضَالِعٌ  
فَإِنْ يَكُ بِحُجْرِ الْخَنْظَلِيِّينَ وَاحِدًا      فَمَا يَسْتَوِي حَيْثَانُهُ وَالضَّفَادِعُ !  
وَمَا يَسْتَوِي شُمُّ الذُّرَا وَالْأَجَارِعُ !      وَمَا يَسْتَوِي فِي الْكَفِّ مِنْكَ الْأَصَابِعُ  
وَلَيْسَ الذُّنَابِيُّ كَالْقُدَامِيِّ وَرِيشُهُ      وَبِالْمَجْدِ تَحْظَى دَارُكُمْ وَالْأَقَارِعُ  
أَلَا إِنَّمَا تَحْظَى كَلِيبُ يَشْعُرُهَا      وَالْأَذْنَابُ قِدَمًا لِلرَّءُوسِ تَوَابِعُ  
وَمِنْهُمْ رءُوسٌ يَهْتَدِي بِصُدُورِهَا      وَلَكِنْ خَيْرًا مِنْ كَلِيبٍ مُجَاشِعُ  
أَرَى الْخَطْفَى بَدًّا الْفِرْزْدَقَ شَعْرُهُ      جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كَلِيبٍ تَوَاضِعُ ،  
« فَيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمَ مِثْلُهُ      وَلَكِنْ عَلَتْهُ الْبَاذِخَاتُ الْفَوَارِعُ (١)  
جَرِيرٌ أَشَدُّ الشَّاعِرِينَ شَكِيمَةٌ      لَهُ بَاذِخٌ لَدَى الْخُحَيْسَةِ رَافِعُ  
وَيَرْفَعُ مِنْ شَعْرِ الْفِرْزْدَقِ أَنَّهُ      وَتَلْقَاهُ رَثًا غَمْدُهُ وَهُوَ قَاطِعُ  
وَقَدْ يُحَمَّدُ السِّيفُ الدَّدَانَ بِجَفَفِنِهِ      أَلَحَّتْ عَلَيْهِ مِنْ جَرِيرٍ صَوَاقِعُ  
يَنَاشِدُنِي النَّصْرَ الْفِرْزْدَقُ بَعْدَمَا      يَتَّبِيتُ أَنَفًا كَشَمَّتَهُ الْجَوَادِعُ  
فَقُلْتُ لَهُ : إِنِّي وَنَصْرُكَ كَالَّذِي      فَقُلْتُ لَهَا : سُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَطَامِعُ (٢)  
وَقَالَتْ كَلِيبُ : قَدْ شَرَّفْنَا عَلَيْهِمُ

قال المبرّد : قال أبو عبيدة : فأما الفرزدق فرضى حين شرفه عليه وقومه

(١) ط : « عليه » ، صوابه فى ش والامالى والشعراء  
(٢) ط : « شدت » ، صوابه فى ش والامالى والشعراء . وفى الامالى  
والشعراء : « المطامع » باللام .



على قومه وقال : إنما الشعر مروة من لا مروة له ، وهو أخس حظ الشريف ؛ وأما جرير فغضب من المنزلة التي أنزله إياها فقال بهجوه ( وهو أحد بني هجرس ) :

أقول ولم أملك سوابق عبرة : متى كان حُكْمٌ في بيوت الهجارس ؟  
فلو كنت من رهط المعلّى وطارق قضيت قضاءً واضحاً غير لابس  
قال : والمعلّى أبو الجارود أو جدّه ؛ وطارق : ابن النعمان من بني الحارث  
ابن جذيمة ؛ وأم المنذر بن الجارود بنت النعمان . وقال جرير أيضاً :

أقول لعيني قد تحدر ماؤها متى كان حكم الله في كرب النخل<sup>(١)</sup>  
فلم يحبه الصلتان فسقط . ا هـ .

أقول : قد أجابه الصلتان بقوله :

تعبّرنا بالنخل والنخل ما لنا وودّ أبوك الكلب لو كان ذا نخل  
وأى نبي كان من غير قرية ١ وهل كان حكم الله إلا مع الرسل  
وقيل : هما لخليد عيين . أحد بني عبدالله بن دارم ، وكان يتزل في قرية  
بالبحرين يقال لها عيين ؛ كذا في شرح أمالي القالي لأبي عبيد البكري<sup>(٢)</sup>  
وقوله « أنا الصلتان والذي » ، روى ابن قتيبة :

٣٠٧

\* أنا الصلتاني الذي قد علمتم \*

بالنسبة إلى الصلتان ، ومعناه في اللغة : النشيط الحديد من الخيل ، والحمار  
الشديد .

(١) في الشعراء والسمط ٧٦٦ : « أقول ولم أملك سوابق عبرة  
وفي المؤتلف : « أقول وعيني » .

(٢) السمط ٧٦٦ والروض الأثف ٢ : ١٣٥

وقوله « كما أفند الأعشى قضية عامر » ، أشار إلى ما حكم به أعشى قيس بين عامر بن الطفيل لعنة الله عليه ، وبين ابن عمه علقمة بن علاثة الصحابى رضى الله عنه ، وغلب الأعشى عامراً على علقمة بالباطل وزعم أنهما حكماهُ ، وهو كذب ، وقد تقدم بيانه فى الشاهد السادس والعشرين (١) .

والرواجع : جمع راجعة من رَجَعَه بمعنى رَدَّه ، وأراد بتعميم القبيلة .

وقوله : فاصمنا : أمر من صمَّت من باب دخل : إذا سكت وروى المبرّد « فأنصنا » من أنصت بمعنى سكت واستمع الحديث فالياء من حكمتانى مفتوحة على الرواية الأولى ، ساكنة على الرواية الثانية .

وقوله : لا أقلكما : من الإقالة وهى رفع العقد ، فإنه عُقد له فى الحكم عليهما كما زعم ، وهو مجزوم فى جواب الشرط .

وقوله : فأقسم لا آلو : أى لا أقصر ، من الآلو وهو التقصير وروى المبرّد « لا ألوى » بمعنى لا أعرض ولا أحيد . وقوله : فقل أنت ضالع : هو من ضلع من باب نفع : مال عن الحق ، يقال ضلعتك مع فلان أى ميلك وروى المبرّد « ظالم » بالظاء المشالة ، من ظلع البعير والرجل من باب نفع أيضاً : إذا غمز فى مشيه ، وهو شبيه بالعرج .

و « الحنظليين » بالثنية ، لأن كليب بن يربوع بن حنظلة قوم جرير ، ومالك بن حنظلة قوم الفرزدق . والزج بضم الزاى المعجمة : الحديدة التى فى أسفل الرمح ، وصدر القناة من السنان إلى ثلثها . وشُمُّ الذُّرا : أى جبال شُمُّ الذُّرا ، يقال جبل أشم أى طويل ، والذُّرا : جمع ذُرُوة وهو أعلى الشئ . والأجارع : جمع أجراع ، وهو رملة مستوية لا تنبت شيئاً ، ومؤنثه الجرعاء .

وروى ابن قتيبة والمبرّد : « والأكرع » جمع أكرع جمع كراع ، وهو في الغنم والبقر ، بمنزلة الوظيف في الفرس والبعير ، وهو مُستدقّ الساق . فالمراد : بالذرا : جمع ذُرّوة ، بمعنى أعلى السنام .

وقوله : « وليس الذنابي كالتدامي » الذنابي بضم الذال والقصر : ذنب الطائر وهو أكثر من الذنب ؛ والتدامي بضم القاف والقصر : إحدى قوادم الطائر ، وهي مقادير ريشه ، وهي عشر في كل جناح ، ويقال قادمة أيضاً وجمعها قوادم .

وتحظى : من الحظوة بالظاء المعجمة بمعنى الصّلف والافتخار . و « دارم » هو دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . واسم دارم « بحر » وذلك أن أباه أتاه قوم في جمالة أي في طلب ذبيّة ، فقال له : يا بحر أنتني بخريطة ، وكان فيها مال ، فجاء يحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها ، فسعى دارما ، يقال درم فلان : إذا قارب الخطأ . و « الأقرع » أراد به الأقرعين ، وهما الأقرع بن حابس وأخوه مرثد النيسباني .

وقوله : أرى الخطفي ، بفتح الخاء المعجمة والطاء والفاء والقصر : اسم والد جرير ؛ ممتاء باسم أبيه . وبذّه : غلبه . وشعره : فاعله . والتواضع : الانحطاط من الذل ، والوضيع : الأدنى من الناس . والشكيمة : الشدة ، يقال فلان ذو شكيمة : إذا كان لا ينقاد ، وفلان شديد الشكيمة : إذا كان شديد النفس ألبا .

الباذخات : أي المراتب العالية ، يقال شرف باذخ أي عال ، وكذلك الفوارع : يقال فرّعت قومي : أي علوتهم بالشرف أو بالجمال :

وقوله « ويرفع من شعر الفرزدق . . الخ » ، يقال : رفعت من خسيسته :

٣٠٨

إذا فعلتَ به فعلا تسكونُ فيه رفعتُهُ . يريد أن الفرزدق له شرف باذبح ،  
ولكن شعره دنىء . فالقول يرتفع برفعة القائل . وروى المبرد :

\* ينوء يبيت للخبيسة رافع \*

أى ينهض ويقوم بالبيت الردىء من الشعر فيرفعه .  
والسيف الددان : الذى لا يقطع . وهذا المصراع ناظرٌ لقوله :

\* جرير أشد الشاعرين شكيمة \*

والرث : البالى . والجفن : قراب السيف ، وهو الغمد أيضاً . وهذا  
المصراع ناظر إلى قوله :

ويرفع من شعر الفرزدق أنه . . البيت

والصواقع : جمع صاقعة لغة فى الصاعقة . وقوله « كشمته الجوادع » قال  
القالى فى أماليه : « كشم أنفه . إذا قطعه » . والجوادع : جمع جادعة وهى التى  
تقطع الأنف . وروى المبرد : « هشمته الجوادع » .

و ( الصلّتان ) اسمه نُقْم ( بضم القاف وفتح المثلثة ) ابن خبيّة ( بفتح  
الخاء المعجمة وكسر الموحدة وتشديد المثناة التحتية ) وأصلها الهمز ) وهو أحد  
بنى محارب بن عمرو بن وديعة [ بن لكيز بن أفضى <sup>(١)</sup> ] بن عبد القيس ،  
وينسب إليه فيقال ( العبدى ) .

قال الآمدى فى المؤتلف : هو شاعر مشهور خيث . وشاعران آخران  
يقال لهما : الصلّتان :

أحدهما الصلّتان الضبيّ — قال الآمدى — ولست أعرفه فى شعراء بنى



ضبة وأظنه متأخراً . قال أبو عمرو بِنْدَار<sup>(١)</sup> في كتاب معاني الشعراء<sup>(٢)</sup> قال أبو زيد — أحسبه أنشدنيه — في صفة ناقته .

كَأَنَّ يَدَيَّ عَنِي إِذَا هِيَ هَجَرَتْ هِرَاوَةً حُجِّي تَنْفُضُ الْغَصْنَ اللَّذْنَا<sup>(٣)</sup> حُجِّي : امرأته .

والثاني : الصلطان الفهمي ، قال الأمدى : لست أعرفه في شعرائهم وأظنه متأخراً . أنشد له الجاحظ في البيان والتبيين<sup>(٤)</sup> :

العبدُ يُقرعُ بالعصا والحرُّ تكفيه الإشارة

وذكره ابن المعتز في سرقات الشعراء ، وحكاها أيضاً عن الجاحظ .

ومن مشهور شعر الصلطان العبدى ما أنشده ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(٥)</sup> قوله :

أشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ كَرُُّ الْغَدَاةِ وَمَرُُّ الْعَشِيِّ  
إِذَا هَرَمْتُ لَيْلَةً يَوْمَهَا أَنَّى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فِتْي  
تَرْوَحُ . وَتَقْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةً مِنْ عَاشٍ لَا تَنْقُضُ  
تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتِهِ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ

(١) بِنْدَار بن لُرَّة الكرخي كما ذكر الميمنى انباء الرواة ١ : ٢٥٧ ومعجم الأدباء ٧ : ١٢٨ . ويصحف بإبن لزة ، وابن لدة . والكرخي . وفي المؤلف : « بِنْدَار بن لُرَّة الكرخي » .  
(٢) في المؤلف : « معاني الشعر » .  
(٣) ش : « هراوة عيسى » ط : « هراوة حتى » ، صوابهما في المؤلف .  
(٤) البيان ٣ : ٣٧ . وفيه أن اسم الشاعر « الفلتان الفهمي » .  
(٥) الشعراء ٤٧٨ . وانظر الحماسة ١٢٠٩ بشرح المرزوقي ومعاهد التنصيص ١ : ٢٧ والسطح ٧٦٦ والحيوان ٣ : ٤٧٧ وذكر الجاحظ أن هذه الأبيات للصلتان السعدى ، وهو غير العبدى ، فهو صلتان رابع .

إذا قلت يوماً لمن قد ترى : أروني السرى ، أروك الغنى  
 ألم ترَ لُثْمَانَ أوصى بنيه وأوصيتُ عمراً ونعم الوصى  
 بُنًى ، بداخِبُ نجوى الرجالِ فكنْ عند سركَ خَبِّ النجوى (١)  
 وسركَ ما كان عند امرئٍ وسرُّ الثلاثة غيرُ الخفى  
 وزاد عليه أبو تمام في الحماسة :  
 كما الصمتُ أدنى لبعض الرشاد فبعضُ التكلم أدنى لى (٢)  
 ودع النفس اتباع الهوى فما للفتى كل ما يشتهى (٣)  
 ومطلع هذه الأبيات من شواهد تلخيص المفتاح للقزويني .

\* \* \*

وأشدد بعده . وهو الشاهد الثاني عشر بعد المائة ، وهو من شواهد  
 سيبويه (٤) :

١١٢ (أَعْبَدًا حَلٌّ فِي شُعْبِي غَرِيْبًا أَلُوْمًا لَا أْبَالُكَ وَاغْتِرَابًا) (٥)  
 على أن (جملة حل) صفة للمنادى قبل النداء ؛ وهو من قبيل الشبيه

٣٠٩

- (١) قال المرزوقي : « فالخب المكر بكسر الحاء ، والخب بفتحها : المكار .  
 والنجوى مصدر ، وهو يستعمل فيما يتحدث فيه اثنان على طريق الستر  
 والكتمان فيقول : اذا ناجيت صاحباً لك فكن خباً فيما تودعه من سرك ، فان  
 نجوى الرجال اذا بدأ خبها ومكر أربابها فيها عادت وبلاً وفضيحة » . ش :  
 « بني اذا خب نجوى » ط : « بني بدا خبه نجوى » ، صوابهما من الحماسة .  
 (٢) هذا البيت من رواية التبريزي فقط .  
 (٣) وهذا البيت لم يرد في الحماسة ، وليس له مرجع . وفي ط :  
 ودع التقى . . . فما للفتى ، وأثبت مافى ش  
 (٤) سيبويه ١ : ١٧٠ ، ١٧٣ . وانظر العيني ٣ : ٤٩ / ٤ : ٢١٥ .  
 ٥٠٦ ومعجم البلدان ( شعبي ) وديوان جرير ٦٢  
 (٥) ضبط في ش : « اغبد » بالرفع ، وهو خطأ .

بالمضاف وعند سيبويه ما تقدم ذكره قبل هذا .

قال ابن خلف — تبعاً للنحاس — : « وقوله أعبدًا ، أجاز من أن يكون منادى منكوراً ، وأن يكون منصوباً على الحال كأنه قال : أتفخر في حال عبودية ولا يليق الفخر بالعبودية » ١ .

وعلى هذا فالهمزة للاستفهام ، [ وعبدًا <sup>(١)</sup> ] جملة حلّ وغريباً أحوال من ضمير تفخر ، وعلى الأول جملة حلّ صفة للمنادى ، وغريباً حال من ضمير حلّ ، وقيل صفة أخرى للمنادى :

وقد قل ابن السّيد في شرح أبيات الجمل الوجهين : النداء والاستفهام عن سيبويه .

وأشدد سيبويه هذا البيت على أن لؤماً واغتراباً منصوبان بفعل محذوف على طريق الإنكار التوبيخي ، كأنه قال : أتاؤم لؤماً وتغترب اغتراباً ، ويجوز أن يكون التقدير : أتجمع لؤماً واغتراباً فتنصبها بفعل واحد مضمّر . وهذا أحسن لأن المنكر إنما هو جمع اللؤم والغربة ،

( و ) ( اللؤم ) بالهمز : ضد الكرم ، وهو فعل الأمور الخسيسة الدنيئة ، وفعله من باب كرم .

وقوله ( لا أبالك ) جملة معترضة ، وهذا يكون للمدح : بأن يراد نفي نظير المدوح بنفى أبيه ، ويكون للذم : بأن يراد أنه مجهول النسب وهذا هو المراد هنا . وقال السيوطي في شرح شواهد <sup>(٢)</sup> المغنى . « هي كلمة تستعمل عند

(١) التكملة من ش ، وهي تدل على السهو الذي نبهت عليه في الحاشية السابقة .

(٢) انظر شرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٩٠ . وليس الكلام فيه خاصاً بهذا الشاهد ، بل لقول جرير :

يا تيم تيم عدنى لا أبالك لا يلقينكم في منوعة عمر

الغلظة في الخطاب ، وأصله أن ينسب المخاطب إلى غير أبي مفلوم ، شتماً له واحتقاراً ، ثم كثر في الاستعمال حتى صار يقال في كل خطاب يُغلظ فيه على المخاطب . وخكى أبو الحسن (١) [ ابن ] الأخضر : كان العرب تستحسن لا أبالك ، وتستقبح لا أم لك ، لأن الأم مشقة حينة (٢) ، ا هـ .

وقال العيني : وقد يذكر في معرض التعجب دفعا للعين ، كقولهم : لله درك ! وقد يستعمل بمعنى جيد في أمرك وشئرك ، لأن من له أب يتشكل عليه في بعض شأنه .

قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : اللام في لك مقحمة والكاف في محل خفض بها ، لأنه لو كان الخفض بالإضافة أدّى إلى تعليق حرف الجر ، فالجر باللام وإن كانت مقحمة كالجرّ بالباء وهي زائدة ؛ وإنما أقحمت مراعاة لعمل لا ؛ لأنها لا تعمل إلا في النكرات ، وثبتت الألف مراعاة للإضافة ؛ فاجتمع في هذه المسألة شيان متضادان : اتصال وانفصال : فثبتت الألف دليل على الاتصال من جهة الإضافة في المعنى ، وثبتت اللام دليل على الانفصال في اللفظ مراعاة لعمل لا . فهذه مسألة قد روعيت لفظاً ومعنى . وخبر « لا » التبرئة محذوف ، أي لا أبالك بالحضرة .

(١) في النسختين : «أبو الحسن الأخضر» ، صوابه من شرح شواهد المغنى للسيوطي ، ومما سيأتى من نقل البغدادى عنها في الشاهد ١٣٢ ص ٣٦٠ بولاق . وأبو الحسن بن الأخضر ، هو علي بن عبد الرحمن بن مهدي الاشبيلي ، تلميذ الأعلام وأستاذ القاضي عياض . توفي بأشبيلية سنة ٥١٤ . انظر بغية الوعاة .

(٢) في النسختين : «وتستقبح لا أم لك أي مشقة حينة» والصواب من السيوطي ، ومما سيأتى في الشاهد ١٣٢



و. (شُعَيْ) بضم الشين والقصر والالف للتأنيث . قال السكري في أشعار تغلب : هي جبال منيعة متدانية بين أيسر الشمال وبين مغيب الشمس من ضَرِيَّة ، على قريب من ثمانية أميال . وقيل جبل أسود وله شعاب فيها أو شال تحبس الماء من سنة إلى سنة . وفي معجم ما استعجم للسكري : « قال يعقوب : شعبي : جبال متشعبة ، ولذلك قيل شعبي » ، وقال عمارة : هي هضبة بحمي ضرية . ومن أصحاب شعبي العباس بن يزيد الكندي ، وكان هناك نازلاً في غير قومه ، قال جرير يعني العباس :

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعَيْ غَرِيبًا . . . الْبَيْتُ ، انتهى .

ومثله لابن السيد في شرح أبيات الجمل .

قال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب : وإنما عير جرير العباس بن يزيد بحلوه في شعبي ، لأنه كان حليفاً لبني فزارة ، وشعبي من بلادهم ، وهو كندی والحلف عندهم عار .

قال : وكان السبب في قول جرير هذا الشعر : أنه لما هجا الراعي النهرى بقوله من قصيدة :

إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ    حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا  
عَارِضَةَ الْعَبَّاسِ بْنِ يَزِيدِ الْكَنْدِيِّ ، وكان مقياً بشعبي ، فقال :

أَلَا رَغِمَتْ أَنْوَفُ بَنِي تَمِيمٍ    فَسَاةُ النَّهْرِ إِنْ كَانُوا غَضَابَا  
لَقَدْ غَضِبْتُ عَلَى بَنُو تَمِيمٍ    فَمَا نَكَاتَ بِغَضَبِهَا ذُبَابَا  
لَوْ اطَّلَعَ الْغَرَابُ عَلَى تَمِيمٍ    وَمَا فِيهَا مِنَ السَّوْعَاتِ شَابَا

فقال جرير يهجوهُ :

إِذَا جَهَلَ الشَّقِيُّ وَلَمْ يَقْدِرْ    لِبَعْضِ الْأَمْرِ أَوْشَكَ أَنْ يُصَابَا

ستطلع من ذُرَا شُعبي قوافٍ على الكندي تَلتهبُ : التهايا  
أُعبدًا حلَّ في شُعبي غريبًا . . . . . البيت  
فما تخفى هُضبة حين تمشي ولا إطعام سَخَلِها الكلابا<sup>(١)</sup>  
تُخرقُ بالمشاقص حاليها وقد حَلَّت مشيمتها الثيابا<sup>(٢)</sup>

انتهى . ومثله في الأغاني حكاية عن جرير مع الحجاج بن يوسف الثقفي  
قال : هجاني العباس بن يزيد الكندي بقوله :

ألا رغمت أنوف بني تميم . . . الأبيات .

فتركته خمس سنين لا أهجوه ، ثم قدمت الكوفة فأثيت مجلس كندة ،  
فطلبت إليهم أن يكفوه عني [ فقالوا : مانكفك<sup>(٣)</sup> ] وإنه لشاعر ، وأوعدونني  
به فكثت قليلًا ثم بعثوا إلي ركبًا فأخبروني بمثالبه وجواره في طيء حيث  
جاور غفارا<sup>(٤)</sup> وأحبل أخته هُضبة<sup>(٥)</sup> . فقلت :

إذا جهل الشقي ولم يقدر . . . . . البيت

- (١) هُضبة : أخت العباس بن يزيد الكندي .  
(٢) الخطاب فيه للعباس ، وكانت هُضبة فجرت ، فقتل العباس ولدها  
فرمى به وقتلها هي أيضا فرمى بها كما سيأتى وكما فى شرح الديوان .  
وفى للديوان : « يقطع بالمعابل » . وفى الأغاني ٧ : ٤٣ :  
« وقد بليت مشيمتها الترابا » .  
(٣) التكملة من الأغاني .  
(٤) فى الأغاني « عتابا » . وفى ديوان جرير ٦٣ :  
اعتابا تجاور حين أجنت      نخيل أجا وأعنزه الربابا  
وعناب هذا . رجل من بنى نبهان بن عمرو بن الغوث بى طيء ،  
وهو أبو حريث بن عناب  
انظر المؤلف ١٦١ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢٥٥ .  
(٥) كذا . والصواب : « وحبل أخته هُضبة » ، لأن الذى أحبلها  
فيما يبدو هم بنو عناب ، قال جرير بعد البيت السالف :  
أحبابوا الجار ليلة غناب عنهم  
فبئس القوم اذ شهدوا وغابا

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبِي غَرِيبًا . . . . . البيت  
 فَاتَخَفَى هُضْبِيَّةً حَيْثُ تَمْشَى (١) . . . . . البيت  
 تَخْرُقُ بِالمَشَاقِصِ حَالِبِيهَا . . . . . البيت  
 فَقَدْ حَمَلَتْ ثَمَانِيَةً وَأَوْفَتْ بِتَاسِعِهَا وَتَحْسَبُهَا كَهَابَا

انتهى . أراد بِسَخْلَتِهَا : ولدها الذى ولدته لزنينة ورَمَتْهُ للكلاب  
 فَأَكَلَتْهُ . والمَشَاقِصُ : جمع مَشَقَصٍ ، وهو النَّصْلُ العريض يكون فى السهم .  
 والحَالِبَانِ : عِرْقَانِ مَكْتَنَفَانِ بالسَّرة . وَمَشِيمَتُهَا : ما يخرج بعد الولد . . . . . يعنى  
 أنها لما حبلت (٢) شَقَّتْ حَالِبِيهَا بِمَشَقَصٍ لَتَرْمِىَ الولد (٣) . والكَعَابُ بالفتح ،  
 وهى الكاعب ، وهى الجارية التى تُهدى بُدْيَهَا .

وقال اللخمي : هذا البيت من قصيدة لجرير يهجو بها البعيث ، واسمه  
 خِدَاش بن بشر الجاشي . ثم أنشد هذه الأبيات . وقال : أراد بالعبد البعيث .  
 وقال العيني : هو من قصيدة لجرير يهجو بها خالد بن يزيد الكندي (٤)  
 وأولها :

أَخَالِدُ ، عَادَ وَعَدَكُمْ خِلَابَا وَمَنَيْتُ المَوَاعِدَ وَالْكِذَابَا  
 أَخَالِدُ ، كَانَ أَهْلَكَ لِي صَدِيقًا فَقَدْ أَمْسَا بِحُبِّكُمْ حِرَابَا (٥)

- 
- (١) فى الأغاني ٧ : ٤٣ : « حين تمشى » .  
 (٢) ط : « حبلت » ، صوابه فى ش  
 (٢) الوجه : « شققت » بالخطاب لعباس ، لأن الذى فعل ذلك تخلصا  
 من عارها هو أخوها العباس . . . . .  
 (٤) الظاهر أن هذا وهم من العيني ، فإن خالد هنا  
 مرخم خالدة لامرأة يشبب بها ، على عادة الشعراء فى الغزل ، ومطلع  
 قصيدته غزل وفى الديوان ٦٠ بعد البيت الأول من الأبيات التالية :  
 ألم تتبينى كلفى ووجدى غداة يرد أهلكم الركابا  
 (٥) ط فقط : « بحيككم » بالياء المثناة ، وأثبت ما فى ش والعيني ،  
 وفى الديوان : « لحبكم » . والحراب : المحاربة ، أو جمع حرب .

بنفسى من أزور فلا أراه ويضرب دونه الخدم الحجابا  
 أخالد ، لو سألت علمت أنى لقيتُ بحبك العجب العجبا  
 ٣١١ ستطلع من ذرا شعبي قواف . . . . . البيت  
 أعبدًا حل في شعبي غريبًا . . . . . البيت  
 ويومًا في فزارة مستجيرًا ويومًا ناشدًا حلفًا كلابا  
 إذا جهل اللئيم ولم يقدر . . . . . البيت . اهـ  
 والظاهر أن هذه الأبيات ليست منتظمة في نسق واحد . والله أعلم .

## ( فائدة )

قد جاء على ( 'فعل' ) تسع كلمات : إحداها : 'شعبي' ؛ وقد شرحت .  
 وثانيها : 'أدعى' بالدال والميم ، وهو موضع ، وقيل حجارة حمر في أرض قشيرة .  
 ثالثها : 'أرني' بالراء المهملة والموحدة ، وهى الداهية . رابعها : 'أرني' بالراء  
 والنون : 'حب' يجعل في اللبن فيسخنه (١) . خامسها : 'حلكتي' بالحاء المهملة  
 واللام والكاف لضرب من العطاء ، وقيل دابة تغوص في الرمل . سادسها :  
 'جنتي' بالجيم والنون والفاء ، وهو اسم موضع . سابعها : 'خنتي' بالحاء المهملة  
 والنون والفاء ، وهو اسم جبل . ثامنها : 'جعتي' بالجيم والعين والموحدة للعظام  
 من التل . تاسعها : 'جعدى' بالجيم والميم والدال وهو اسم موضع .  
 وترجمة جرير قد تقدمت في أوائل الكتاب فى الشاهد الرابع (٢) .

\* \* \*

(١) ط : « يسخنه » صوابه فى ش . وانظر اللسان والقاموس  
 ( أرن ) .

(٢) انظر ما مضى فى الجزء الأول ص ٧٥



وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد المائة ، وهو من شواهد  
سيبويه (١) :

١١٣ (أُداراً بِحُزْوَى هِجَتِ الْعَيْنَ عِبْرَةً فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ)  
على أن المنادى من قبيل الشبيه بالمضاف ، والجار والمجرور صفته  
قبل النداء .

ولهذا أنشده سيبويه . قال الأعمى : الشاهد فيه نصبُ داراً لأنه منادى  
منكور في اللفظ لاتصاله بالمجرور بعده ، ووقوعه موقع صفته ، كأنه قال :  
أُداراً مستقرّة بِحُزْوَى ، فجرى لفظه على التنكير وإن كان مقصوداً بالنداء  
معرفةً في التحصيل . ونظيره مما ينتصب ، وهو معرفة ، لأن ما بعده من صلته ،  
فصارِعَ المضاف (٢) قولهم : يا خيراً من زيد ، وكذلك ما نقل إلى النداء  
موصوفاً بما توصف به النكرة جرى عليه لفظ المنادى المنكور ، وإن كان  
في المعنى معرفة اه .

و (حُزْوَى) بضم المهملة وسكون الزاى المعجمة ، قال البكري في معجم  
ما استعجم : هو موضع في ديار بني تميم ، وقال الأحول : حُزْوَى وَخَفَّان :  
موضعان قريبان من السَّوَادِ والخورنق (٣) من السكوفة .

(وهِجَتِ) جواب النداء ، ويقال له : المقصود بالنداء . وقال ابن السّيد:  
« جملة هِجَتِ صفة ثانية للمنادى ، أو خبر مبتدأ محذوف أى أنت هِجَتِ » .

(١) سيبويه ١ : ٣١١ وانظر العينى ٤ : ٢٣٦ ، ٥٧٩ وديوان ذى  
الزّمة ٣٨٩ .

(٢) في النسختين : « مضارع المضاف » ، صوابه من الشنتمرى ١ :  
٣١١ .

(٣) في النسختين : « والخوارق » ، صوابه من معجم ما استعجم .

وفيه نظر . وهاج هنا متعدّ ، يقال هجت الشيء وهيجته : إذا أثرت ، ويأتي لازماً ، يقال هاج الشيء : إذا ثار . و ( عبرة ) مفعوله بفتح العين بمعنى الدفعة و ( للعين ) كان في الأصل صفة لعبرة ، فلما قدّم صار حالا منها . والعبرة تكون جارية ومتحيرة وساكنة وقاطرة . و ( ماء الهوى ) هو الدمع ، وأضافه إلى الهوى أى العشق ، لأنه هو الباعث لجريانه . و ( يرفض ) بالفاء والضاد : يسيل بعضه في إثر بعض ؛ وكل متناثر مرفض . و ( يترقق ) : يبقى في العين متحيراً يجرى ويذهب ؛ ورقراق السراب من ذلك . وحكي بعضهم أن يترقق هنا بمعنى يترقق .

وهذا البيت مطلع قصيدة طويلة لذي الرمة ، عدة أبياتها سبعة وخمسون بيتاً ، كلها غزل وتشبيب بمى . وقد أخذه من « زهير بن جناب » ، وهو شاعر جاهلي من قصيدة فيها :

وذى دار سلمى قد عرفت رسومها      فعجت إليها والدموع تترقق  
وكادت تبين القول لما سألتها      وتخبّرني لو كانت الدار تنطق  
فيا دار سلمى هجت للعين عبّرة      فماء الهوى يرفض أو يتدفق  
و « أو » في البيتين بمعنى الواو . وقد أخذ منه بيتاً آخر وهو :

وقفنا فسلمنا فكادت بمسرف ،      لعرفان صوتي ، دمنة الدار تنطق

و « مسرف » بضم الميم وسكون السين وكسر الراء المهملة (١) اسم موضع .

ومن قصيدة ذي الرمة :

(١) هكذا نص البغدادى ، وصوابه « مشرف » بالشين المعجمة ، وبذلك صححها الشنقيطى فى نسخته . وانظر معجم البلدان .

(وإِلسَانُ عَيْنِي يَحْسِرُ الْمَاءَ تَارَةً فَيَبْدُو، وَتَارَاتٍ يَجْمُ فَيَغْرَقُ)

وهو من شواهد معنى اليبس . وحسر الماء من باب ضرب : نضب  
عن موضعه وغار . وَيَجْمُ بضم الجيم وكسرهما : مضارع جَمَّ الماء جوما أى  
كثر وارتفع . ويغرق ، يفتح الراء : مضارع غَرِقَ بكسرهما . وفي أفراد  
تارةً أولاً وجمعها ثانياً إشارةً إلى أن غلبة البكاء عليه هي غالب أحواله .

وجملة يحسر الماء وقعت خبراً عن قوله إلسان عيني ، وهي خالية عن رابط  
محدوف ، أى يحسر الماء عنه ؛ وقيل : هو أل في الماء ، لنيابتها عن الضمير  
والأصل مأوّه ؛ وقيل هو على تقدير أداة الشرط ، وقدره شارح ديوان ذى  
الرمّة محمد بن حبيب : (إذا) ، وقدره غيره : (إن) ، وهو الصحيح لأنها  
أمّ الباب ، فلما حذفت ارتفع الفعل ، والجملة الشرطية إذا وقعت خبراً لم  
يُشترط كون الروابط في الشرط بل في أيّهما من الشرط والجزاء وتجد كفى .  
وقال ابن هشام في المغني ، تبعاً لأبي حيان : الفاء السببية نزلت الجملتين منزلةً  
جملة واحدة فاكُتفى منهما بضمير واحد ، فأخبر مجموعهما .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد المائة (١) :

١١٤ (أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ)

على أن الجار والمجرور صفة لنخلة قبل النداء ، والمنادى من قبيل الشبيه  
بالمضاف . وقوله (عليك ورحمة الله السلام) مذهب أبي الحسن الأخفش :

(١) انظر الهمع ١ : ١٧٣ ، ٢/٢٢٠ : ١٣٠ ، ١٤٠ وشرح شواهد  
المغني ٢٦٣ وابن الشجري ١ : ١٨٠ والخصائص ٢ : ٣٨٦ ومجالس ثعلب  
٢٣٩ وأمالى الزجاجي ٨١ وتحريير التعبير ١٤٥ . وهو تكرار للشاهد  
٦٣ .

أنه أراد عليك السلام ورحمة الله ، فقدّم للمعطوف ضرورة ؛ لأن السلام عنده مرفوع بالاستقرار المقدر في الظرف . ولا يلزم هذا على مذهب سيبويه ، لأن السلام عنده مرفوع بالابتداء ، وعليك خبر مقدم ، ورحمة الله معطوف على الضمير المرفوع في عليك . غير أنه من عطف ظاهر على مضمّر من غير تأكيد ، وذلك جائز في الشعر ؛ وقد أجازوه قوم في سعة الكلام ، كذا في شرح أبيات الجمل لابن السّيد واللّخمى .

وروى ثعلب في أماليه المصراع الثاني هكذا :

\* برود الظل شاعكم السلام \*

شاعكم : تبعكم . انتهى . و ( ذات عرق ) : موضع بالحجاز ، وفي الموضع لابن الأثير : ذات عرق : ميقات أهل العراق للأحرام بالحج .

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة نسبت للأحوص ، أوردها الدّميري وابن أبي الإصبع في تحرير التعبير . والبيتان الآخران هما :

٣١٣

سألت الناس عنك فخبروني      هنا من ذاك تكرهه الكرام  
وليس بما أحلّ الله بأس      إذا هو لم يخالطه الحرام

قال ابن أبي الإصبع : « ومن مליح الكناية : النخلة ، فإن هذا الشاعر كنى عن المرأة بالنخلة ، وبالهنة عن الرّفث ؛ فأما الهنة فمن عادة العرب الكناية بها عن مثل ذلك ، وأما الكناية بالنخلة عن المرأة فمن ظريف الكناية وغريبها » انتهى .

وأصل ذلك : أن عمر بن الخطاب كان نهى الشعراء عن ذكر النساء في أشعارهم ، لما في ذلك من الفضيحة ؛ وكان الشعراء يكتنون عن النساء بالشجر وغيره ، ولذلك قال حميد بن ثور الهلالي :



وهل أنا إن علّيت نفسي بسرحة من السرح مسدود على طريق  
أبي الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاه تروق  
وعلم بهذا سقوط قول اللخمي : سلم على النخلة لأنها معهد أحبابه ،  
أو ملعبه مع أترابه ؛ لأن العرب تقيم للمنازل مقام سكّانها ، فتسلم عليها وتكثر  
من الحنين إليها ؛ قال الشاعر :

وكثل الأحباب ، لو يعلم العا ذل عندي منازل الأحباب  
ويمتثل أن يكون كنى عن محبوبته بالنخلة لثلا يشهرها ، وخوفاً من  
أهلها وقرابتها . انتهى .

وترجمة الأحوص تقدمت في الشاهد الثامن والثمانين<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد المائة ، وهو من  
شواهد من<sup>(٢)</sup> :

١١٥ (فيا راكباً، إما عرضت قبلن ندامى من نجران أن لا تلاقيا)

على أن المنادى هنا عند الكسائي والفراء إما معرفة بالقصد ، وإما أصله  
يارجلا راكباً ؛ لأنهما لا يميزان نداء النكرة مفردة ، بل يوجبان الصفة .  
والصحيح جواز نداء النكرة غير المقصودة .

وأشده سيبويه لما قلنا . قال الأعلم : الشاهد فيه نصب راكب ، لأنه

(١) صوابه الشاهد ٨٥ . وانظر أيضاً الشاهد ٩٠

(٢) سيبويه ١ : ٣١٢ . وانظر العيني ٣ : ٤٢ / ٤ : ٤٠٦ وابن  
يعيش ١ : ١٢٧ - ١٢٩ والخصائص ٢ : ٤٤٨ وأمالى القالى ٣ : ١٣٢  
والمفضليات ١٥٦ والأغاني ١٥ : ٧٢ وشرح شواهد المغنى ٢٣١

منادى منكور ، إذ لم يقصد به قصد راكب بعينه ، إنما التمس راكباً من الركبان يُبلغ قومه خبره وتحيته ؛ ولو أراد راكباً بعينه لبناء على الضم ولم يَجْزْ له تنوينه ونصبه . انتهى .

وأغرب أبو عبيدة حيث قال : أراد ياراكباه للندبة ، فحذف الهاء كقوله تعالى : ( يا أسفاً على يوسف ) ، مع أن الثقات رووه بالنصب والتنوين ، إلا الأصمعي فإنه كان ينشده بلا تنوين . كذا نقله ابن الأنباري في شرح المفضليات .

وهذا البيت من قصيدة عدتها عشرون بيتاً لعبد يغوث الحارثي البجلي . قالها بعد أن أسير في يوم الكلاب الثاني : كلاب تيم واليمن<sup>(١)</sup> وقتل أسيراً<sup>(٢)</sup> .

ولمالك بن الرئب قصيدة على هذا الوزن والروي ، فيها بيت يشبه البيت الشاهد ، وهو :

« فيا صاحبي إماً عرضت فبلغن بني مازن والرئب أن لاتلاقياً »  
وهذا غير ذاك قطعاً . فقول شراح أبيات سيبويه في البيت الشاهد : إنه لعبديغوث ، ويروي لمالك بن الرئب ، غير جيد .

و . . . . . (٣) بن جهم ، أحد بني الحارث بن سعد من بني أسد وهو :

أياراكباً إماً عرضت فبلغن بني عمنا من عبد شمس وهاشم

(١) ش : « تميم واليمن » ، صوابه في ط . وانظر ( كلاب ) في معجم البلدان وما سيأتي في ٣١٦ بولاق .

(٢) ش : « أسر » ، وبعدها بياض ، مع اسقاط كلمة « وقتل » قبلها .

(٣) بياض في الأصل بمقدار ست كلمات .

أمن عمل الجرافِ أَسَ وظلمِه وعُدُوَانِه أَعْتَبْتُمُونَا بِرَاسِمِ<sup>(١)</sup>  
 عَرَضْتُ هُنَا بِمَعْنَى تَعَرَّضْتُ وَالْجَرَّافُ : اسْمُ رَجُلٍ ، وَرَاسِمٌ كَذَلِكَ :  
 وَكَانَ الْجَرَّافُ وَلِيَّ صِدْقَاتٍ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ فَظَلَمَهُمْ ، فَشَكُوا فَعُزِّلَ وَلِيَّ رَاسِمٌ  
 مَكَانَهُ ، فَظَلَمَ أَكْثَرَ مِنَ الْجَرَّافِ . وَالْإِرْخَاءُ : الْإِغْتَابُ<sup>(٢)</sup> وَإِزَالَةُ الشَّكْوَى ،  
 وَرَوَى ( أَعْتَبْتُمُونَا ) : مِنَ الْإِعْنَاتِ ، وَهُوَ الْإِيقَاعُ فِي الْعَنَتِ وَالْمَشَقَّةِ .  
 وَ ( قَصِيدَةُ عَبْدِ يَغُوثِ ) مَسْطُورَةٌ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ، وَفِي ذِيلِ أُمَالِي  
 الْقَالِي<sup>(٣)</sup> .

وَقَدْ شَرَحْنَا يَوْمَ الْكَلَابِ الثَّانِي فِي الشَّاهِدِ الْخَامِسِ وَالسِّتِينَ<sup>(٤)</sup> .  
 وَكَانَ الَّذِي أُسِرَ عَبْدُ يَغُوثِ قَيٍّ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ أَهْوَجُ ، فَقَالَتْ أُمُّهُ :  
 مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ عَبْدُ يَغُوثِ : أَنَا سَيِّدُ الْقَوْمِ ، فَضَحَكَتْ وَقَالَتْ : قَبَحَكَ اللَّهُ مِنْ  
 سَيِّدِ قَوْمٍ ، حِينَ أُسِرَكَ هَذَا الْأَهْوَجُ . ( وَإِلَى هَذَا أَشَارَ بِقَوْلِهِ :  
 وَتَضَحَّكْتُ مِنْ شَيْخَةِ عَبْشِيَّةٍ . . الْبَيْتِ )

قَالَ : أَيُّهَا الْحُرَّةُ ، هَلْ لَكَ إِلَى خَيْرٍ ؟ قَالَتْ : وَمَا ذَاكَ ؟ قَالَ : أُعْطِيَ  
 ابْنُكَ مِائَةٌ مِنَ الْإِبِلِ وَيَنْطَلِقُ بِي إِلَى « الْأَهَمِّ » ، فَإِنِّي أَخَافُ أَنْ تَنْتَزِعَنِي  
 سَعْدُ وَالرِّبَابُ مِنْهُ فَضَمِنَ لَهَا مِائَةً مِنَ الْإِبِلِ وَأَرْسَلَ إِلَى بَنِي الْحَارِثِ فَوَجَّهُوا  
 بِهَا إِلَيْهِ ، فَقَبِضَهَا الْعَبْشِيُّ وَانْطَلَقَ بِهِ إِلَى الْأَهَمِّ ، فَقَالَ عَبْدُ يَغُوثِ :

(١) أَنَشِدَهُ سَيَّبُويَةُ ١ : ٢٨٨ مَعَ بَيْتٍ تَالٍ لَهُ وَهُوَ :  
 أَمِيرِي عَدَاءٌ إِنْ حَسَبْنَا عَلَيْهِمَا بِهَاتِمِ مَالِ أَوْدِيَا بِالْبِهَاتِمِ  
 وَكَذَا أَنَشِدَا فِي اللِّسَانِ ( جَرَفَ ) .

(٢) ط : « الْإِرْخَاءُ » ، صَوَابُهُ قَيٌّ ش مَعَ أَثَرِ تَصْحِيحٍ .

(٣) وَكَذَا فِي الْبَيَانِ ٢ : ٤/٢٩٧ : ٤٥ : ٤٥ وَالتَّقَانُصُ ١٥٢ وَالْأَغَانِي  
 ١٥ : ٧٢ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى لِلْسَيَّوْطِيِّ ٢٣١ .

(٤) الْجُزْءُ الْأَوَّلُ ص ٤١٠ .

أَأْتَمَّ ، يا خَيْرَ البريةِ والناَّ ورهطاً إذا ما الناسُ عَدُّوا المساعيا  
تَدَارَكَ أُسيراً عانياً في حبالِكُم ولا تَتَّقَنِي التَّيْمُ أَلْقِ الدَّوَاهِيَا  
فمشت سعد والرباب إلى الأهم فيه ، فقالت الرباب : يا بني سعد ،  
قُتِلَ فارسنا ( وهو النعمان بن جساس ) ولم يقتل لكم فارس ، فدفعه إليهم ،  
فأخذه عصمة بن أبيير التيمي فأنطلق به إلى منزله ، فقال عبد يغوث : يا بني  
تيم ، اقتلوني قِتْلَةً كريمةً ؛ فقال عصمة : وما تلك القِتْلَةُ ؟ قال : اسقوني الخمر ،  
ودعوني أنوحُ على نفسي ، فجاءه عصمة بالشراب فسقاه ، ثم قطع عرقه  
الأ كحل وتركه يتزف ومضى ، وجعل معه رجلين فقالا لعبد يغوث : جمعت  
أهل اليمن ثم جئت لتصطلمنا كيف رأيت صنع الله بك ، فقال هذه القصيدة .

قصيدة  
الشاهد

( ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا ، فما لكما في اللوم خيرٌ ولا ليا )  
فالخطاب لاثنتين حقيقة . واللوم مفعول مقدم ، وما فاعل مؤخر . أى  
كفى اللوم ما أنا فيه ، فلا تحتاجون إلى لومي مع ما ترون من إيساري وجهدي .

( ألم تعلمنا أن الملامة نفعها قليلٌ ، وما لومي أخى من شماليا )  
شمال بالكسر بمعنى الخلق ، و يروى ( أخاً ) .

وهذا البيت من أبيات شرح الشافية للشارح ، نقل فيه عن أبي الخطاب :  
أن شماليا يأتى مفرداً وجمعاً ، وفي هذا البيت جمع ، أى من شمالي .

( فيارا كباً إما عرَضْتَ فبلغنٌ ندماى من نجران أن لا تلاقيا )

الراكب : راكب الإبل ، ولا تسمى العرب راكباً على الإطلاق  
إلا راكب البعير والناقة والجمع رُكبان ، والركب : اسم للجمع عند  
سبويه ، وعند غيره جمع راكب كتاجر وتجر . ويقال لما ير الماء في زورق  
ونحوه راكب ، ويجمع على رُكَّاب بالضم والتشديد ، ولا يقال رُكَّاب  
إلا لركاب البحر ، ولم يقولوا فيه ركب .



و (إمّا) مركبة من إن الشرطية وما الزيدة ، وعرضت : قال في الصحاح  
 « عَرَضَ الرجلُ : إذا أتى العَرُوض ، وهي مكة والمدينة وما حولها » ،  
 وأنشد هذا البيت . وقال شراح أبيات سيبويه والجل : عَرَضَتْ بمعنى  
 تعرّضت وظهرت . وقيل معناه بلغت العَرِض وهي جبال نجد ، تعرف بذلك .  
 والندامى : جمع ندمان بالفتح . بمعنى نديم ، وهو المِشَارِب ، وإنما قيل له  
 ندمان من الندامة لأنه إذا سكر تكلم بما يندم عليه ؛ وقيل : المنادمة مقلوقة  
 من المدامنة ، وذلك إدمان الشراب ؛ ويكون الندمان والنديم أيضاً المُجَالِسَ  
 والمُصَاحِبَ على غير الشراب . ونجران ، بفتح النون وسكون الجيم ، قال  
 أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم : « مدينة بالحجاز من شقّ اليمن ،  
 سميت بنجران بن زيد بن يشجب بن يعرب ، وهو أول من نزلها . وأطيب  
 البلاد نجران من الحجاز ، وصنعاء من اليمن ، ودمشق من الشام ، والرّى من  
 خراسان » انتهى .

وبهذا عُرِفَ حُسْنُ تفسير الصحاح لعرضت .

وأن محققة من الثقيلة ؛ لأن التبليغ فيه معنى العلم ، واسمها ضمير شأن  
 محذوف ، والجملة من اسم لا التبرئة وخبرها المحذوف أى لنا خبرها ، وجملة  
 أن لا تلاقيا في موضع المفعول الثانى للتبليغ ، وجوز اللخمي أن تكون  
 تفسيرية . وقوله « من نجران » حال من ندامى ، لا وصف له ، خلافاً للخمى .

(أبا كرب والأيمّنين كليهما      وقيساً بأعلى حضر موتَ اليمانيا)

هؤلاء كانوا نداماء هناك ، قد كرمهم عند موته وجنّ إليهم ؛ وهو بدل  
 من ندامى . وأبو كرب والأيمّنان من اليمن ، وقيس هو ابن معد يكرب ،  
 أبو الأشعث بن قيس الكندي ؛ قال صاحب الأغاني ، وكذا اللخمي :

يروى أن قيساً هذا لما بلغه هذا البيت قال: لبيك، وإن كنت قد أخرتني،

(جزى الله قومي بالكلاب ملامةً صريحهم والآخريـن المواليا)

الصريح: الخالص والمحض. والمواليا: الحلفاء المنضمين إليهم، والكلاب

بضم الكاف: اسم موضع الوقعة.

(ولو شئتُ نجتني من الخيل نهدةً ترى خلفها الحو الجيادُ تواليا)

النهدة: المرتفعة، وكل ما ارتفع يقال له نهد. والحو من الخيل: التي

تضرب إلى خضرة، والحو: الخضرة؛ قال الأصمعي: وإنما خص الحو

لأنه يقال: إنها أصبر الخيل وأخضرها عظاماً<sup>(١)</sup> إذا عرقت لكثرة الجري.

وتواليا: جمع تالية أي تابعة، أي إن فرسي خلفها تسبق الحو فهي تتلو فرسي.

(ولكنني أحمى ذماراً أياكم وكان الرماح يختطفن الحمايا)

الذمار: ما يجب على الرجل حفظه: من منعه جاراً أو طلبه ثاراً.

وقوله: وكان الرماح الخ، قال القالي: هذا مثل.

(أقول، وقد شدوا لساني بنسعة: أمشرتيهم أطلقوا عن لسانيا<sup>(٢)</sup>)

النسعة بكسر النون: سير منسوج. وفيه قولان: الأول أن هذا مثل،

وذهب إليه شراح أبيات الشعراء والقالي في أماليه، وحكاه ابن الأنباري

في شرح المفصليات وقال: لأن اللسان لا يشد بنسعة، وإنما أراد: أفلوا

بي خيراً لينطلق لساني بشركم، وإنكم ما لم تفعلوا فلساني مشدود، لا أقدر

على مدحكم. والثاني أنهم شدوه بنسعة حقيقة، وإليه ذهب الجاحظ في البيان

(١) شرح شواهد شرح الشافية للبغدادى ١٣٥ - ١٣٨

وكذا في أمالي القالي ٣: ١٣٣، وهو كناية عن خفة الحركة

(٢) ويروى: «أطلقوا لي لسانيا».

والتبيين<sup>(١)</sup> ، والأصفهائي في الأغاني ، وحكاه أيضاً ابن الأنباري : بأنهم ربطوه بنسعة مخافة أن يهجوهم ، وكانوا يسمونه ينشيد شعراً ، فقال : أطلقوا لى عن لساني أذم أصحابي وأنوح على نفسي ؛ فقالوا : إنك شاعر ، ونحذر أن تهجوَنَا . فعاهدَهم أن لا يهجوهم ، فطلقوا له عن لسانه . قال الجاحظ : وبلغ من خوفهم من الهجاء أن يبقى ذكره في الأعقاب<sup>(٢)</sup> ، ويُسبَّ به الأحياء والأموات ، أنهم إذا أسروا الشاعر أخذوا عليه الموائيق ، وربما شدوا لسانه بنسعة ؛ كما صنعوا بعبد يغوث بن وقاص الحارثي ، حين أسرته تيم يوم الكلاب .

(أَمَشَرْتِم قَدْ مَلَكْتُم فَاَسْجِحُوا فَإِنْ أَخَاكُم لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا)  
أسجحوا ، بتقديم الجيم على الحاء للمهمله ، بمعنى سهلوا ويسروا . والبواء : السواء ، أى لم يكن أخوكم<sup>(٣)</sup> نظيراً لى فأكون بواء له .

(فَإِنْ تَقْتُلُونِى تَقْتُلُوا بَنِي سَيِّدَا وَإِنْ تُطْلِقُونِى تَحْرُبُونِى بِمَالِيَا)  
وتحربونى : تسلبونى وتغلبونى .

(أَحْقَا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا نَشِيدَ الرَّعَاءِ الْمُعْزِيَيْنِ الْمَتَالِيَا)

الرَّعَاءُ : جمع راع . والمعزب : المتنحى بإبله ، وهو اسم فاعل من أعزب بالعين المهمله والزاي المعجمة . والمتالى : التى نتج بعضها وبقي بعض ، جمع مُنَلِيَّة وهو اسم فاعل .

(١) أنظر البيان ٤ : ٤٥

(٢) ط : « ذكرهم فى الأعقاب » . صوابه فى ش . والذى فى البيان : « أن يبقى ذكر ذلك فى الأعقاب » .

(٣) فى النسختين : « أخواكم » تحريف . وفى الامالى : « ان أخاكم لم يكن نظيراً لى »

(وتضحكُ مني شيخَةٌ عَبْشِيَّةٌ      كأنْ لم تَرَى قبلي أسيراً يمانياً)

هذا البيت من أبيات مني اللبيب<sup>(١)</sup>، قال القالي في ذيل الأملاني: «قال الأخفش: رواية أهل الكوفة (كأن لم تَرَى) بالالف؛ وهذا عندنا خطأ، والصواب ترى بحذف النون علامة للجزم». وقال ابن السيد: قوله: كأن لم تَرَى، رجوع من الإخبار إلى الخطاب؛ ويروى على الإخبار: وفي إثبات الألف وجهان: أحدهما أن يكون ضرورة، والثاني أن يكون على لغة من قال راء. مقلوب رأى، فجزم فصارت رأ ثم خفف الهمزة فقلبها ألفاً لانفتاح ما قبلها، وهذه لغة مشهورة وكأن مخففة، واسمها مضر فيها، تقديره على الوجه الأول: كأنك لم تَرَى وعلى الوجه الثاني كأنها لم تَرَأ.

(وظلَّ نساء الحى حَوْلَى رُكْدَاءٍ      يُرَاوِدْنَ مِنِّي مَا تَرِيدُ نَسَائِيَا)  
(وقد عَلِمْتَ عِرْسِي مُلْكَةً أَنِّي      أنا الليثُ مَعْدُوًّا عَلَى وَعَادِيَا)

هذا من شواهد من، وأورده الشارح في شرح الشافية<sup>(٢)</sup>، وقد وقع في روايتهما «معدّياعليه وعادياً» فقال: هذا شاذ والقياس معدوًّا عليه، لأنه من العدوان، لكنه بناه على عدى عليه.

(وقد كُنْتُ نَحَّارَ الْجُزُورِ وَمُعِيلَ الـ      مَطِيٍّ وَأَمِضِي حَيْثُ لَا حَى مَاضِيَا)  
(وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكِرَامِ مَطِيتِي      وَأُصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رَدَائِيَا)  
الشرب: جمع شارب، كصاحب جمع صاحب. وأصدع: أشق. والقينة:  
الأمّة مغنية كانت كما هنا أم لا.

(وَكُنْتُ إِذَا مَا انْخَلِيلُ شَمَّصَهَا الْقَنَا      لَبِيقًا بِتَصْرِيفِ الْقَنَاةِ بَنَانِيَا)

(١) شرح شواهد المغني ٢٣١ في الكلام على شواهد (لم) .

(٢) سيبويه ٢ : ٨٣٢ وشرح شواهد الشافية ٤٠٠ .



ويروى . « شَمَسَهَا » ، بالسین ، وهى أجود . ويروى : « نَفَرَهَا » .  
والليبق : فعيل من اللباقَة .

( وعادية سَوَمَ الجرادِ وزَعَتْهَا بكى وقد أَنَحَوْا إلى العواليا )  
العادية : القوم يعدون ، من العدو وهو الركض وسَوَمَ الجراد أى كسَوَمَه ،  
وهو انتشاره . وزَعَتْهَا : كَفَفَتْهَا ، والوازع : الكافُ والمانع . وَأَنَحَوْا الرماح :  
أمالوها وقصدوا بها ، من النَّحْو وهو القصد . والعالية من الرمح : أعلاه ،  
ويقال مادون السَّنان بذراع .

( كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ نَحِيلًا كَرَّيْ نَفْسِي عَنْ رَجَالِيَا  
وَلَمْ أَسْبَأِ الزُّقَّ الرُّوَّى وَلَمْ أَقْلُ لِأَيْسَارِ صِدْقٍ أُعْظَمُوا ضَوْءَ نَارِيَا )  
نَفْسِي : وسعَى ، وروى « قَاتِلِي » ، والسبَاء ، بالكسر والمد : اشتراء الحر  
للشرب لا للبيع . والأيسار : الذين يضربون القداح ، جمع ياسر ، وفعله من باب  
ضرب وهذان البيتان مأخوذان من قول امرئ القيس :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذَّةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالِ  
وَلَمْ أَسْبَأِ الزُّقَّ الرُّوَّى وَلَمْ أَقْلُ نَحِيلًا كَرَّيْ كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ

وَلَمْ يَرَدْ عَلَى عَبْدِ يَغُوثٍ مَا وَرَدَ عَلَى امْرِئِ الْقَيْسِ .

و (عبد يغوث) هو ابن الحارث بن وقاص الحارثي القحطاني .

عبد يغوث  
الحارثي

كان شاعراً من شعراء الجاهلية ، فارساً سيّد قومه من بني الحارث  
ابن كعب ، وهو الذي كان قائدهم يوم الكلاب الثاني فأسرته تيم وقتلته ،  
كما ذكرنا . وهو من أهل بيت شعر مرق في الجاهلية والإسلام ، منهم  
الجلال الحارثي ، وهو طفيل بن زيد بن عبد يغوث وأخوه مُسَهَّر فارس

شاعر ، وهو الذى طعن عامر بن الطفيل فى عينه يوم فيف الرياح . ومنهم ممن أدرك الإسلام جعفر بن عُلْبَةَ بن ربيعة بن الحارث بن عبد يغوث ، وكان شاعراً صلو كاً أخذ فى دم فحس بالمدينة ثم قتل صبراً ( وستأتى ترجمته فى باب إن المشددة فى أواخر الكتاب ) .

قال الجاحظ فى البيان والتبيين (١) : ليس فى الأرض أعجب من طرفة ابن العبد وعبد يغوث ، فإن قسنا جودة أشعارهما فى وقت إحاطة الموت بهما فلم تكن دون سائر أشعارهما فى حال الأمن والرفاهية .

\* \* \*

وأما قصيدة مالك بن الرئب فى ثمانية وخمسون بيتاً ، وهى هذه (٢) :

ألا ليت شِعرى هل أبيتنَّ ليلةً      بجنب الغضى أزجى القلاص النواجيا  
فليت الغضى لم يقطع الركبُ عَرْضَه      وليت الغضى مآشى الركاب لياليا  
لقد كان فى أهل الغضى لودنا الغضى      مزارٌ ولكن الغضى ليس دانيا  
ألم ترنى بعت الضلالة بالهدى      وأصبحتُ فى جيش ابن عفان غازيا  
وأصبحت فى أرض الأعدى بعيد ما      أرانى عن أرض الأعدى قاصيا  
دعانى الهوى من أهل أودى وصحبتى      بذى الطَّبَسِينِ فالتفتُ ورائيا  
أجبتُ الهوى لما دعانى بزفرةٍ      تقنعت منها ، أن الأَم ، ردائيا  
أقول وقد حالت قُرى الكُردِ بوننا :      جزى الله عمراً خيراً ما كان جازيا  
إن الله يرجعنى من الغزو لا أرى      وإن قلّ مالى طالباً ما ورائيا  
تقول ابنتى ، لما رأت طول رحلتى :      سفارك هذا تاركى لا أباليا

٣١٨

(١) البيان والتبيين ٢ : ٢٦٨

(٢) انظر الأمالى ٣ : ١٣٥ والعقد ٣ : ٢٤٥ والعينى ٣ : ١٦٥

والسيوطى ٢١٥ وجمهرة أشعار العرب ١٤٣ ومعجم البلدان عند ذكر أسماء المواضع التى وردت فيها

لعمرى ، لئن غالت خراسانُ هامتى  
 فإن أُنْجِ من بابي خراسان لا أُعدْ  
 فله دري ، يوم أترك طائعا  
 ودرُ الظباء السانحاتِ عشيةً  
 ودرُ كبيرى اللذينِ كلاهما  
 ودرُ الرجالِ الشاهدينِ تفتكى  
 ودرُ الهوى من حيث يدعو صحابه  
 تذكرت من يبكى على فلم أجدْ  
 وأشقرَ محبوبك<sup>(٢)</sup> يجرُ لجامه  
 ولكن بأكناف السمينه نسوة  
 صريعٌ على أيدي الرجال بقفرة  
 ولما تراءت عند مرؤ منيتي  
 أقول لأصحابي : ارفعوني فإنه  
 فيا صاحبي رحلى ، دنا الموت فأنزلا  
 أقما على اليوم أو بعض ليلة  
 وقوما ، إذا ما استلَّ رُوحى ، فهيئنا  
 وخطا بأطراف الأمانة مضجعى  
 لقد كنتُ عن بابي خراسان نائيا  
 إليها ، وإن منيتموني الأمانيا  
 بني بأعلى الرقتين ، وماليا  
 يخبرن ، أنى هالكٌ ، من ورائيا  
 على شفيقٍ ناصحٍ لونهانيا  
 بأمرى ألا يقصروا من وثاقيا  
 ودرُ لجاجاتي ودرُ انتهائيا<sup>(١)</sup>  
 سوى السيف والرحم الردينى با كيا  
 إلى الماء لم يترك له الموت ساقيا  
 عزيزٌ عليهن العشية ما بيا  
 يسوون لحدى حيث حم قضائيا  
 وخل بها جسى وحانت وفاتيا  
 يقر بعينى أن سهيلٌ بدا ليا  
 براية ، إني مقيمٌ لياليا  
 ولا تُعجلانى ، قد تبينَ شانيا  
 لى السيدر والأكفان عند فنائيا  
 وردا على عيني فضل ردايا

(١) الأمالى : « يدعو صحابتي » .

(٢) الأمالى : « محبوبكا » ، وكلاهما جائز فى العربية : أن تعطف

على لفظ المجرور بسوى ، أو على معناه . وفى الجمهرة : « وأشقر ختديده »

ولا تحسداني ، بارك الله فيكما ، من الأرض ذات العَرْض أن تُسعاليا  
خُذاني فجرّاني يَرُدِّي إليكَا فقد كان قبلَ اليوم صعباً قياديا  
وقد كنتُ عَطافاً إذا الخيلُ أدبرتْ سريماً إلى الهيجا<sup>(١)</sup> إلى مَنْ دعانيا  
وقد كنتُ صَبَّاراً على القِرْنِ في الوغى

وعن شتى آينَ ألمّ ولجارَ وانيا  
فطوراً تراني في ظلالٍ<sup>(٢)</sup> ونعمةٍ ويوماً تراني والعناقُ رَكابيا  
ويوماً تراني في رَحَى مستديرةٍ تخرقُ أطرافُ الرِّماحِ ثيابيا  
وقوماً على بئر السَّنية<sup>(٣)</sup> أسمعُ بها الغرَّ والبيضَ والحسانَ الروانيا :  
بأنكما خلفُتماني بقفرةٍ تهيلُ على الرِّيحِ فيها السوافيا  
ولا تنسيا عهدى خليلي بعدما تقطعُ أوصالي وتبلى عظاميا  
ولنْ يَعدَمَ الوالونَ بشاً يصيبهم ولنْ يَعدَمَ الميراثُ مني للمواليا  
يقولون : لا تَبْعِدْ ، وهم يدفِنُوني ، وأينَ مكانُ البعدِ إلا مَكانيا !  
غداة غدٍ يالهُفَ نفسى على غدٍ إذا أدْجَلوا عني وأصبحتُ ثاوريا  
وأصبحَ مالى مِنْ طَريفٍ وتالدٍ لغيري ، وكانَ المالُ بالأمسَ مالِيا  
فيا ليتَ شِعْرى هل تغيّرتِ الرَحَى رَحَى المثلِ<sup>(٤)</sup> أو أُمستْ بفلجٍ كاهيا

٣١٩

(١) في الأمالى : « لدى الهيجا » ، وهو أوفق .

(٢) الأمالى : « فى ظلال » . وفى الجمهرة : « فى ظلال ومجمع »

(٣) ط : « السنية » ، صوابه فى ش والأمالى . وفى الجمهرة :

« بئر الشبيك »

(٤) المثل بضم الميم كما نبه عليه البغدادى فيما يأتى ، وكما فى

القاموس . وضبطت فى الأمالى بكسرها كما فى ياقوت ( رَحَى المثل ) ولم

يصرح بنص فى ضبطها ، وكذا ضبطت فى اللسان ( مثل ) بالكسر .



إِذِ الحَى حَلَّوْهَا جَمِيعًا ، وَأَنْزَلُوا      بِهَا بَقْرًا حُمَّ الْعُيُونِ سَوَاجِيَا<sup>(١)</sup>  
وَعَيْنٍ وَقَدْ كَانَ الظَّلَامُ يُجْنِيهَا      يَسْفَنُ الْخُزَامِي مَرَّةً وَالْأَقَاحِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَهَلْ أَتَرَكَ الْعَيْسَ الْعَبَّالِي بِالضَحَى      بَرُكْبَانِهَا تَعْلُو الْمِتَانِ الدِّيَافِيَا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا عَصَبُ الرُّكْبَانِ بَيْنَ عُغْزِرَةِ      وَبَوْلَانٍ عَاجُوا الْمَبْقِيَاتِ النُّوَاجِيَا<sup>(٤)</sup>  
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي ، هَلْ بَكَتْ أُمُّ مَالِكٍ      كَمَا كُنْتُ لَوْ عَالُوا بَنَعِيكَ<sup>(٥)</sup> يَا كِيَا  
إِذَا مُتُّ فَأَعْتَادِي الْقُبُورَ فَسَلِّ      عَلَى الرَّمْسِ ، أَسْقِيتِ السَّحَابَ الْغَوَادِيَا  
عَلَى جَدَثٍ قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ فَوْقَهُ      تَرَابًا كَسَحَقِ الْمَرْنَبَانِي هَابِيَا  
رَهِينَةُ أَحْجَارٍ وَتُرْبٍ تَضَمَّنَتْ      قَرَارَاتُهَا مِنِّي الْعِظَامَ الْبَوَالِيَا  
فِيَا صَاحِبِي ، إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي      بَنِي مَازَنَ وَالرَّيْبَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا<sup>(٦)</sup>  
وَعَطَّلْتُ قُلُوصِي فِي الرُّكَابِ فَأَيُّهَا      سَتَقْلِقُ أَكْبَادًا وَتُبْكِي بَوَاكِيَا<sup>(٧)</sup>

- (١) الأملی : « اذا الحی » . وفي الجمهرة : « اذا القوم » .  
(٢) وعین ، کذا فی النسختين . وفي الأملی ویاقوت والجمهرة ،  
« رعین » ، من الرعی . وفي الأملی ویاقوت : « کاد الظلام » . يسفن ،  
من السوف ، وهو الشم . وفي الجمهرة : « نورها والأقاحیا »  
(٣) فی الأملی : « العیس العوالی » . والديافیا ، لم يفسرها  
البغدادی . وفي الأملی : « الفیافیا » ویاقوت : « القواقیا » ، وفي  
الجمهرة :  
وهل ترك العيس المراقيل بالضحي      تعاليها تعلو المتنون القياقا  
(٤) الجمهرة : « المنقيبات المهاريا » . وفي شرحها : « المنقيبات :  
السمان . والمهاري : جمع مهريّة » .  
(٥) ياقوت في ( بولان ) والأملی : « نعيك » .  
(٦) الأملی : « فيا صاحبيا » ، والجمهرة : « فياراكبا » ، و « بني  
مالك » .  
(٧) الأملی : « وعرفلوصي » . وفي الأغاني ١١ : ١٤٢ : « ستبرد  
أكبادا » ، ونسبه إلى جعفر بن علبة الحارثي ثم قال : « وهذا البيت بعينه  
يروى لمالك بن الزيب في قصيدته المشهورة التي يرثي بها نفسه » .  
وقد روى في الجمهرة برواية الأغاني .

وأبصرت نارَ المازِنِيَّاتِ مَوْهِنًا      بَعْلِيَاءُ يُثْنِي 'دُونَهَا' الطَّرْفُ وَاِنْيَا (١)  
يَعُودِي النَّجُوجِ أَضَاءَ وَقُودُهَا      مَهَا فِي ظِلَالِ السِّدْرِ حُورًا جَوَازِيَا (٢)  
بَعِيدُ غَرِيبُ الدَّارِ ثَاوٍ بِقَفْرَةٍ      يَدُ الدَّهْرِ ، مَعْرُوفًا بِأَنْ لَا تَدَانِيَا  
أَقْلَبُ طَرَفِي حَوْلَ رَحْلِي فَلَا أَرَى      بِهِ مِنْ عَيُونِ الْمُؤَلِّسَاتِ مُرَاعِيَا  
وَبِالرَّمْلِ مَنَّا نِسْوَةً لَوْ شَهِدْتَنِي      بِكَيْنَ وَفَدَّيْنِ الطَّيِّبِ الْمَدَاوِيَا  
وَمَا كَانَ عَهْدُ الرَّمْلِ عِنْدِي وَأَهْلِهِ      ذَمِيًّا ، وَلَا وَدَّعْتُ بِالرَّمْلِ قَالِيَا (٣)  
فَمَنْ أُمِّي وَابْنَتَاهَا وَخَالَتِي      وَبَاكِئَةٌ أُخْرَى تَهِيجُ الْبَوَاكِيَا (٤)  
وهذا تفسير ما فيها على الإجمال :

الغضى : شجر ينبت في الرمل ، ولا يكون غضى إلا في رمل . وأزجى :  
أسوق ، يقال أزجاء إزجاء ، وزجاء تزجية . والنواجى : السراع . وقوله :  
فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه : أى ليته طال عليهم الاسترواح إليه  
والشوق . والركاب : الإبل ، جمع راحلة من غير لفظه . وقوله . وليت الغضى  
ماشى الركاب أى ليت الغضى طاولهم . وقوله : لقد كان في أهل الغضى . الخ  
يعنى بعث ما كنت فيه من الفتك في الضلالة ، بأن صرت في جيش سعيد بن

(١) البيت ساقط من الجمهرة . وفى الأمالى : « رانيا » ، وهو الصواب

(٢) وكذا لم يرو هذا في الجمهرة . ط : « يعود » مفردا ، وأثبت ما فى ش . وفى ط : « حواريا » ، وش : « جواريا » صوابه من الأمالى  
(٣) الجمهرة : « ولا بالرمل ودعت » . وهذا البيت فى الجمهرة مؤخر عن تاليه هنا

(٤) وكذا فى الجمهرة وياقوت . وفى الأمالى : « أمى وابنتاى » وقد ذكر ياقوت هذه القصيدة فى مواضع شتى من معجمه ، ومبدؤها ( خراسان ) وهو ينسب فى كل موضع على الذى يليه حتى أتمها فى ( بولان ) . وفى الأغانى ١٩ : ١٦٩ : « قال أبو عبيدة : الذى قاله ثلاثة عشر بيتا ، والباقى منحول ولده الناس عليه » .

عثمان بن عفان . وقوله : دعاني الهوى .. الخ ، أود بضم الهمزة قال البكري : موضع ببلاد مازن .. وأنشد هذا البيت ؛ وقال : الطَّبَّاسَانِ : كورتان بخراسان . يقول : دعاني هواي وتشوقني من ذلك الموضع ، وأصحابي بالموضع الآخر .

٣٢٠

وقوله : أجبت الهوى .. الخ ، يقول : لما ذكرت ذلك الموضع استعبرت فاستحييت فتقنعت بردائي ، لكي لا يرى ذلك مني .. قال الشاعر :

فكأن ترى في القوم من متقنّع على عبرة كادت بها العين تسفح

وقوله : لا أباليا ، قال القالي : روى « أبا » بالتنوين وبغير تنوين .

وقوله : لأن غالت خراسان هامتى ، يريد . أهلكت هامتى . وقوله : فله دري ، تعجب من نفسه كيف تغرب عن ولده وماله . قال ابن أحر :

بأن الشباب وأفني ضعفه العمر لله دري ، فأى العيش أنتظر !

تعجب من نفسه ، أى عيش ينتظر . ويريد بالسأنحات : الأطباء صنعت له فتطير منها . ووراء بمعنى قدام . وقوله : تفشكى ، يروى تفشكى بالنون ؛ يقال فنك في الشيء : إذا تهادى فيه ، قال الشاعر (١) :

ودع لميس وداع الصارم اللاحى إذ فشكت في فساد بعد إصلاح

وقوله : تذكرت من ييكى على .. الخ ، يقول : كنت أستعمل السيف والرمح فهما لى خليلان ، وأنا هنا غريب فليس أحد ييكى على غيرها .

والمحبوك : الفرس القوى . وقوله : ولكن بأكناف السمنية ، بلفظ مصغر السمنة ؛ وهو موضع قريب من أود المذكور . ومرو : مدينة بخراسان .

(١) نسب في اللسان ( فنك ) الى عبيد بن الأبرص . والحق أنه لأوس بن حجر مطلع قصيدة في ديوانه ١٣ . وكثيرا ما قلتبس نسبة أبيات قصيدتيهما الى بيتين .

وقوله : وخل بها جسى : أى اختل واضطرب . وقوله : يقر بعينى أن سهيل بدا ليا ، يريد أن سهيلاً لا يرى بناحية خراسان ، فيقول : ارفعونى لعل أراه فتقر عيني ؛ لأنه يرى فى بلده .

وقوله : خطاً : أى احفرا بالرماح . وقوله : فى رضى مستديرة ، الرضى : موضع الحرب ، ومستديرة : حيث يستدير القوم للقتال . وقوله : البيض الحسان الروانبا : أى النواظر ، جمع رانية ، والرؤى : النظر الدائم . والغرى : البيض . والوالون : جمع وال . والموالى : بنو الم والأقربون . والبث : أشد الحزن . وقوله : رضى المثل ، هو بضم الليم وسكون المثلثة : موضع بفلج يقال له : رضى المثل ، وفلج : موضع فى بلاد بنى مازن وهو فى طريق البصرة إلى مكة . وقوله : حلوها : نزلوا بها . وأراد بالبقر النساء ، ويروى : « جم القرون » ، أى ليست لها قرون ، شبهها بالبقر . وسواجى : سواكن . والعين : بقر الوحش ، والأعين : ثوره . والخزامى ، بالقصر خيرى البر ، زهره أطيب الأزهار نفحة . والآحى : جمع أقحاء ، وهو جمع . والعيس : الإبل التى تضرب إلى البياض . والعبالى : جمع عبل<sup>(١)</sup> وهى الضخمة . والميسان : جمع متن ، وهو ما صلب من الأرض . وعنيزة : قارة سوداء فى وادى بطن فلج . والمبيقات : التى تبقى سيرها . والنواجى : التى تنجو سيرها أى تسرع . والمربائى : كساء من خز ، ويقال : مطرف من وبر الإبل . وهابياً : من هباهبوا<sup>(٢)</sup> .

وقوله : رهينة أحجار . الخ ؛ أى فى القبر على التراب والحجارة . والقرارة : بطن الوادى حيث يستقر الماء ، وصيره مثلاً للقبر وبطنه . وقوله :

(١) كذا . ولعل صوابها « عبلاء » مؤنث الأصيل

(٢) ش : « هبا يهبو » .



يدّ الدهر ، يقال : يدّ الدهر ، ومدّى الدهر ، وأبدّ الدهر ، وكلّه واحد .

و (مالك بن الرب) بفتح الراء وسكون المثناة التحتية ؛ هو من مازن  
تميم ، وكان لصاً يقطع الطريق مع شِظاظ الضبيّ الذي يُضرب به المثلُ فيقال :  
« ألصُّ من شِظاظ » .

مالك  
ابن الرب

قال القالي في ذيل أماليه (١) . « قال أبو عبيدة : لما ولي معاوية سعيد  
ابن عثمان بن عفان خراسان ، سار فيمن معه فأخذ طريق فارس ؛ فلقبه بها  
مالك بن الرب بن حوط بن قرط بن حنبل بن ربيعة بن كابية (٢) بن حرقوص  
ابن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم — وأمه شهلة بنت سنيح بن الحرّ  
ابن ربيعة بن كابية (٢) بن حرقوص بن مازن — قال : وكان مالك بن الرب ،  
فيما ذكر ، من أجمل العرب جمالاً وأبينهم بيانا . فلما رآه سعيد (٣) أعجبه  
(وقال أبو الحسن المدائني : بل كان مرّ به سعيد بن عثمان بالبادية وهو منحدر  
من المدينة يريد البصرة حين ولّاه معاوية خراسان) ومالك في نفر من  
أصحابه . فقال له : ويحك يا مالك ؟ ما الذي يدعوك إلى ما يبلغني عنك من  
العداء (٤) وقطع الطريق ؟ قال : أصلح الله الأمير ! العجز عن مكافأة  
الإخوان . قال : فإن أغنيك واستصحبك ، أتكف عما تفعل وتتبعني ؟  
قال : نعم ، أصلح الله الأمير ! أكفّ كفّاً ما كفّ أحدٌ أحسن منه .  
فاستصحبه وأجرى عليه خمسمائة دينار في كلّ شهر ، وكان معه حتى قتل

٣٢١

(١) ط : « قاله القالي في ذيل أماليه » فيكون الكلام مرتبطاً بسابقه ،  
وليس كذلك ، فإن شِظاظاً لم يرد له في الأمالي ولا في ذيلها ذكر . وإنما  
المذكور هو الخبر التالي . انظر الأمالي ٣ : ١٣٥ . والكلام المتقدم  
لابن قتيبة في الشعراء ٣١٢ .

(٢) في النسختين : « كابية » صوابه بتقديم الباء ، كما في الأمالي  
والاشتقاق ٢٠٤ ومختلف القبائل ٣٦ .

(٣) ط : « سعد » ، صوابه في ش والأمالي .

(٤) العداء ، بالفتح : تجاوز الحد في الظلم .

بخراسان . قال : ومكث مالك بخراسان فمات هناك قتال يذكر مرضه وغرخته .  
وقال بعضهم ، بل مات في غزو سعيد ، طعن فسقط وهو بآخر رَمَقٍ وقال  
آخرون : بل مات في خان ، فرثته الجن<sup>(١)</sup> لما رأت من غرخته ووحدته ،  
ووضعت الجن<sup>(٢)</sup> الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه . والله أعلم أي ذلك  
[كان (٢) ] ٥١ هـ .

قال ابن قتيبة : ومن شعره يهجو الحجاج (٣) :

فإن تُنصفوا يا آل مروانَ تقربُ إليكم وإلا فاذنوا ببعادِ  
فإن لنا عنكم زاحا ونزحة<sup>(٤)</sup> يعيس إلى ربح الفلاة صوادي  
فإذا عسى الحجاجُ يبلغُ جهده إذا نحن جاوزنا حفيرَ زيادِ  
فلولا بنو مروانَ كان ابن يوسفٍ - كما كان - عبداً من عبيد إباد  
زَمانَ هو العبدُ المقرُّ بذلة يراوحُ صبيان القرى ويُغادى<sup>(٥)</sup>  
وليس له عقب . ومما سبق إليه فأخذ عنه قوله :

العبد يُقرعُ بالعصا والحُرَّ يكفيه الوعيد<sup>(٦)</sup>

(١) في الأمالى : « الجان » .

(٢) التكملة من ش والامالى .

(٣) الشعراء ٣١٤ والكامل ٢٩٠ مع النسبة لمالك ، وفي الحماسة

٦٧٦ بشرح المروزقى مع نسبتها الى الفرزدق . ومعجم البلدان بزيادة  
ونقص في ( حفير زياد ) ونسبها الى البرج بن خنزير التميمي ، وقال :  
« وكان الحجاج قد ألزمه البعث الى المهلب لقتال الأزارقة فهرب منه الى  
الشام » .

(٤) الشعراء : « ومزحلا » وفي الحماسة : « مزاحا ومذهبا »

(٥) يقال ان الحجاج كان في صدر حياته معلما .

(٦) البيان ٣ : ٣٧

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

العبدُ يقرعُ بالعصا والحُرُّ تكفيه المَلامة<sup>(١)</sup>

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

العبدُ يقرعُ بالعصا والحُرُّ تكفيه الإشارة

\*\*\*

## توابع المنادى

أشد فيه ، وهو الشاهد السادس عشر بعد المائة ، وهو من شواهد من<sup>(٣)</sup> :

١١٦ (ياذا المخوفنا بمقتل شيخه حُجِرَ تَمْنِيَّ صاحبِ الأطلامِ)

على أن (المخوفنا) نعت لاسم الإشارة الواقع المبنى على ضمة ؛ وهو مضاف إلى ضمير المتكلم مع الغير إضافةً لفظيةً .. قال ابن الشجري : « هذا سهو ، فإن الضمير في المخوفنا منصوب لا مجرور » . ويأتى بيانه في الشاهد السابع عشر<sup>(٤)</sup> .

و (أل) موصولة بمعنى الذى . و (بمقتل) متعلق بالخوف ، وهو مصدر

(١) هو يزيد بن مفرغ . البيان ٣ : ٣٧ وأمالى الزجاجى ٤٣ والأغانى ١٧ : ٥٤ .

(٢) هو الصلتان الفهمى . الحيوان ٥ : ٦٢ والبيان ٣ : ٣٧ .

(٣) سيبويه ٦ : ٣٠٧ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٢٠ وديوان عبيد بن الأبرص ٢٠ .

(٤) صوابه « العشرين » أى بعد المائة ، وبذلك صححها الشنقيطى فى هامش نسخته ، كما نبه عليه أحمد تيمور .

٣٢٢

مضاف إلى مفعوله ، لو الفاعل مخدوف . أى يامن يخوفنا بسبب قتلنا شيخه ،  
وأراد بشيخه : أباه . و ( حَجَر ) . بدل من شيخه أو عطف بيان له ، وهو  
بضم الحاء وسكون الجيم : اسم والد امرئ القيس . وقوله ( تَمَنَّى صاحب الأحلام )  
منصوب على أنه مصدرٌ عاملٌ مخدوف ، أى تَمَنَيْتَ تَمَنَّى صاحب الأحلام ،  
فإنك لا تقدر على الانتقام . والأحلام : جمع حُلُم بضمين ، وهو الرؤيا .  
وهذا البيت لعبيد بن الأبرص الأسدي ، يخاطب به امرأ القيس  
صاحب المعلقة المشهورة . وبعده :

لا تَبِكُنَا سَفْهًا وَلَا سَادَاتِنَا    واجملُ بكاءك لابن أم قطام

وسبب قول عبيد هذا الشعر : أن قوم عبيد بن أسد قتلوا أبا امرئ  
القيس حَجْرًا ، وهو ابن أم قطام ( كما تقدم بيانه في الشاهد التاسع  
والأربعين (١) ) فتوعدهم امرؤ القيس بقوله :

والله لا يذهبُ شيخى باطلا    حتى أَيْدِ مالكا وكاهلا :

( وهما حيَّان من بنى أسد ) . فقال له عبيد ذلك ، وجعل وعيده  
كاذبا وما تمنَّاه فيهم غير واقع ، كأضغاث أحلام ، وقال عبيد أيضا :

ياذا المخوفنا بقـ    ل أَيْدِ إِذْلالا وَحِينا

أزعتْ أُنْكَ قد قتلـ    تَ سَراتنا كَذِبًا وَمِينا

هلاً على حجر بن أمٍّ    قطام تَبكى لاعلينا

إنا إذا عضَّ الثُّقا    ف برأس صَعَدتنا لَوِينا

نَحى حَقِيقَتنا    وبه ضُ القوم يَسْقَط بينَ بَيْننا



هَلَا مَأَلَتْ بُجُوعَ كَدِّ مَدَّةَ يَوْمٍ وَلَوْ : أَيْنَ أَيْنَا  
 أَيَّامَ نَضْرَبُ هَامِهِمْ بِيَوَاتِرٍ حَتَّى انْجَنِينَا  
 وَجُوعَ غَسَّانِ الْمَلَوِّ لَكِ أَتَيْنَهُمْ وَقَدْ انْطَوَيْنَا<sup>(١)</sup>  
 نَحْنُ الْأَلَى ، فَاجْمَعْ جَمْعُ غَلِّكَ نَمَّ وَجْهَهُمْ إِلَيْنَا  
 وَاعْلَمْ بِأَنَّ جِيَادَنَا آلَيْنَ لَا يَقْضِينَ دِينَا  
 وَلَقَدْ أَجْنَا مَا حَمَيْتَ ، وَلَا مُبِيحَ لِمَا حَمَيْنَا  
 وهذا نصف القصيدة .

وقوله : إِذْلالاً ، مفعول ثانٍ للتخويف ، وهو مصدر أَذَّلَهُ اللهُ ، متعدٍّ  
 ذلَّ الرجلُ : إذا ضعف وهان . والحين بالفتح : الهلاك ، مصدر حان . والسَّراة ؛  
 بفتح السين : الأشراف ، جمع سرى ، وأصله سَرُوى على وزن فَعول من  
 السَّرَوِ ، وهو كرمٌ في مروءة . والمَيْنُ : مرادف للكذب . والثقاف ، بكسر  
 المثناة : ما يسوى به الرماح . والصَّعْدَةُ بالفتح ، قال في الصحاح : « هي  
 القناة المستوية تنبت كذلك ، لا تحتاج إلى تثقيب » ، وقيل : الرمح القصير ،  
 ولوى الرجل رأسه وألوى برأسه : أماله وأعرض . والحقيقة ما يحق على  
 الرجل أن يحميه كالأهل والولد والجار .

وقال في الصحاح : « هذا الشيء بينَ بينَ أى بين الجيد والردى » .  
 ثم أُلشد هذا البيت وقال : « أى يتساقط ضعيفاً غير مُعتدٍّ به . وألف بينَ

(١) أتَيْنَهُمْ ، يعنى الخيل وان لم يجر لها ذكر . انطوين : ضمرن .  
 وفى النسختين : « أتيتهم » صوابه فى ديوان عبيد ٢٨ والأغانى ١٩ :  
 ٨٥ ومختارات ابن الشجرى ٩٠ وفى حواشى المختارات : « يعنى الخيل  
 انطوين من الضمرة » . وبعده فى الأغانى والمختارات :  
 لحقنا أياطلهن قد هالجن أسفارنا وأينا

٣٢٣

الثاني إشباع وبُنْيَا لتضمينهما لواو العطف (١) . والبواتر : جمع باتر ، وهو السيف القاطع ، وكأنه لحظ في السيف معنى الحديد أو آلة القطع فجمعه هذا الجمع ، يدلُّك عليه « النحنين » بضمير الإناث العائد إلى البواتر ، وأنه غلب عليه الامية .

والألى بمعنى الذين اسم موصول ، وحذفت الصلة لادعاء شهرتها ؛ أى نحن الذين عُرفوا بالشجاعة . والجياد : جمع جواد ، وصفٌ من جاد الفرس : أى صار رائعا ، يجود جودة بالضم فهو جواد ؛ للذكر والأنثى . وآلن : أى حلفن ، من الآلية بمعنى اليمين .

(وعبيد) هو ، بفتح العين وكسر للموحدة ، ابن الأبرص بن عوف عبيد بن الأبرص ابن جشم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة ابن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر ، الأسدى الشاعر ، من فحول شعراء الجاهلية . جعله ابن سلام الجُمَحَى في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية ، وقرن به طرفة وعلقمة بن عبدة .

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : عاش عبيدٌ هذا أكثرَ من ثلثمائة سنة . وقال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين : « عاش عبيد مائتي سنة وعشرين سنة . ويقال بل ثلثمائة سنة ، وقال في ذلك :

وَلَتَأْتَيْنِ بَعْدَى قُرُونٍ جَمَّةٌ      ترعىُ محارمَ أَيْكَةِ وَلِدُودَا (٢)  
فَالشَّمْسُ طَالَعَةٌ ، وَلَيْلٌ كَاسِفٌ ،      وَالنَّجْمُ يَجْرِي أُنْحُسًا وَسُعُودَا

(١) في الصحاح : « وهما اسمان جعلتا اسما واحدا وبُنْيَا على الفتح » .  
(٢) ط : « محارم » صوابه بالخاء المعجمة كما في ش والمعمرين ٦٠ والديوان ٨١ .

حتى يقال لمن تعرقَ دهره : إذا الزماتك ، هل رأيتَ عبدا  
 مائتيَ زمانٍ كاملٍ ونصيبه<sup>(١)</sup> عشرين عشتُ معترأ محودا  
 أدركتُ أولَ ملكٍ نصرٍ ناشئا وبناء شدادٍ وكان أيدا  
 وطلبتُ ذا القرنينِ حتى فاتني ركضاً ، وكدتُ بأن أرى داودا  
 ما تبغى من بعد هذا عيشة إلا الخلود ، ولن تنال مخلودا  
 وليفتنن هذا وذاك كلاهما إلا الإله ووجهه المعبودا  
 وقال أيضاً :

فنييتُ وأفنيتُ الزمان وأصبحتُ لداني بنو نعش وزهرُ الفراقد ، اه  
 ومن شعره :

تذكرتُ أهلَ الخيرِ والباعِ والندى وأهلَ عناقِ الخيلِ والحرِّ والطيبِ  
 فأصبحَ مني كلُّ ذلكَ قد خلا وأى فتى في الناس ليس بمكذوب ،  
 ترى المرءَ يصبو للحياة وطيبها وفي طولِ عيش المرءَ برحٌ بتعذيب  
 ومضمون البيت الأخير مما تداوله الناس قديماً وحديثاً ، قال بعض شعراء  
 الجاهلية :

كانت قناتي لاتلن لغامرٍ فالأنها الإصباحُ والإمساء<sup>(٢)</sup>

(١) النصيب : البقية . قال كعب بن مالك :

ثلاثة آلاف ونحن نصيبه ثلاث مئين ان كثرنا وأربع  
 ط : « وبضعة » ش والمعمرين : « ونصيبته » والوجه ما أثبت  
 مطابقاً للديوان ٨٢ .

(٢) هو عمرو بن قميئة كما في زهر الآداب ٢٢٣ وليس في ديوانه  
 والبيت مع قرينه التالية بدون نسبة في الكامل ١٢٥ وعيون الأخبار ٢ :  
 ٣٢٢ والعقد ٣ : ٥٨

وقال النير بن تولب الصحابي رضي الله عنه :

يودّ القتّى طولَ السلامة والبقا فكيف ترى طولَ السلامة يفعل<sup>(١)</sup> !

وتبعه حميد بن ثور الهلالي ، الصحابي أيضاً ، رضي الله عنه :

أرى بصرى قد رابني بعد صحّة وحسبك داء أن تصح وتسلما<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

ودعوتُ ربّي بالسلامة جاهداً ليُصِحّني ، فإذا السلامة داء<sup>(٣)</sup>

وفي معناه قول الخيمي من المتأخرين :

إذا كان موتُ المرء إفناءً عُمره ففي موته من يوم يولد يُشرعُ

وأحسن من هذا كله قوله عليه السلام : « كفى بالسلامة داءً » ، فإنه أبلغ وأوجز وأسلس وأرشق مما ذكر .

قال محمد بن حبيب ، في كتاب من قتل من الشراء<sup>(٤)</sup> : ومنهم عبيد ابن الأبرص الأسدي ، وكان المنذر بن امرئ القيس اللخمي بن ماء السماء (وهو الذي يسمّى ذا القرنين ، وهو جدّ النعمان بن المنذر) له يوم بؤس ويوم نعيم ،

(١) البيان ١ : ١٥٤ والحيوان ٦ : ٥٠٣ والمعمرين ٦٣ والأغاني

١٩ : ١٥٩ .

(٢) البيان ١ : ١٥٤ والحيوان ٦ : ٥٠٣ وزهر الآداب ٢٢٣ والعقد

٣ : ٥٧ وديوان حميد ٧ .

(٣) هذا البيت قرين البيت الهمزي السابق ، كما في الكامل وعيون

الأخبار وزهر الآداب .

(٤) أسماء المغتالين في نوادر المخطوطات ٢ : ٢١١ . والنص هنا

أضفى مما في أسماء المغتالين ١٥



وكان يقتل أول من رأى في يوم بؤسه ؛ فخرج المنذر في يوم بؤسه فلقى عبيد ابن الأبرص فقال له : هلاً كان المذبوح غيرك يا عبيد ! فقال « أنتك بجائن رجلاه ! » وأرسله مثلاً ؛ فقال له : أشدنا يا عبيد ؛ فقال : « حال الجريض دون القريض ؛ وبلغ الحزام الطبيين » وأرسلهما مثلاً ؛ فقال له أشدنى ؛ فقال : « المنايا على الحوايا ! » وأرسله مثلاً ؛ فقال بعض القوم : أشد الملك ، هيلتك أمك ! فقال : « وما قول قائل مقتول ؟ وأرسله مثلاً ؛ وقال آخر : ما أشد جزعك بالموت ! فقال « لا يرحلن رحلتك من ليس معك ! » وأرسله مثلاً ؛ فقال الملك : قد أملتني فأريحني قبل أن آمر بك ! فقال عبيد : « من عز بز » ، وأرسله مثلاً ؛ فقال الملك : أشدنا قولك :

\* أقفر من أهله ملحوب \*

فأشده :

أقفر من أهله عبيد فاليوم لا يبدى ولا يعيد

(وأشد هذا البيت صاحب الكشاف عند قوله تعالى : « قل جاء الحق وما يبدى الباطل وما يعيد (١) » على أن هذه الكلمة قد صارت مثلاً في الهلاك ، من غير نظر إلى مفرداتها ؛ وهو في الأصل كناية ، لأن الهالك لم يبق له إيداء ولا إعادة ، كما يقال : لا يأكل ولا يشرب ، أى مات . فقال له الملك : ويحك يا عبيد ! أشدنى قبل أن أذبحك ! فقال عبيد : والله إن مت ما ضررتنى ! فقال له : لا بد من الموت ، فاختر : إن شئت من الأكحل ، وإن شئت من الأجل ، وإن شئت من الوريد : فقال عبيد :

(١) الآية ٤٩ من سورة سبأ .

ثلاثُ خصالٍ كَسَحَابَاتٍ عَادَ ، وَارْدُهَا شَرٌّ وَرَادٌ<sup>(١)</sup> وَحَادِيهَا شَرٌّ حَادٌ ،  
وَمَعَادُهَا شَرٌّ مَعَادٌ ، وَلَا خَيْرَ فِيهَا لِمَرْتَادٍ ، فَإِنْ كُنْتَ لَا بَدًّا قَاتِلِي فَاسْقِنِي الْحُمْرَ ،  
حَتَّى إِذَا ذَهَلَتْ مِنْهَا ذَوَاهِلِي ، وَمَاتَتْ لَهَا مَفَاصِلِي فَشَأْنُكَ وَمَا تَرِيدُ . ففعل به  
مَا أَرَادَ ، فَلَمَّا طَابَتْ نَفْسُهُ وَدَعَا بِهِ لِيَقْتُلَهُ أَنْشَأَ يَقُولُ :

وَنَخِيرَنِي ذُو الْبُؤْسِ فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ      خِصَالًا أَرَى فِي كُلِّهَا الْمَوْتَ قَدِ بَرَقَ  
كَأَمْ خَيْرٍ عَادٌ مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً      سَحَابَ مَا فِيهَا لَدَى خَيْرَةٍ أَتَقَّ<sup>(٢)</sup>  
سَحَابَ رِيحٍ لَمْ تَوَكَّلْ بِبِلْدَةٍ      فَتَرَكَهَا إِلَّا كَمَا لَبَلَةُ الطَّلَقُ

\* \* \*

وَأَلْشَدُّ بَعْدَهُ لِرُؤْيَا ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ س<sup>(٣)</sup> :

٣٢٥ ١١٧ (إِنِّي وَأَسْطَارٍ سَطِرْنَ سَطْرًا      لِقَائِلٌ : يَانْصِرُ نَصْرٌ نَصْرًا)  
عَلَى أَنْ التَّوَكِيدَ اللَّفْظِيَّ فِي النَّدَاءِ حَكْمُهُ فِي الْأَغْلَبِ حَكْمُ الْأَوَّلِ ، وَقَدْ  
يَجُوزُ إِعْرَابُهُ رَفْعًا وَنَصْبًا ، فَنَصْرُ الثَّانِي رَفْعٌ إِتْبَاعًا لِلْفِظِ الْأَوَّلِ ، وَالثَّلَاثُ  
نَصْبٌ إِتْبَاعًا لِلْحُلِّ الْأَوَّلِ .

(١) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « وَارِدٌ » ، صَوَابُهُ « وَرَادٌ » ، كَمَا يَقْتَضِيهِ

السَّجْعُ ، مُطَابِقًا لِمَا فِي الْأَغَانِي ١٩ : ٨٧ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ( الْغُرَيَّانِ ) .  
وَفِي سِمَطِ اللَّالِي ٨٤٥ :

خَيْرَتْنِي بَيْنَ سَحَابَاتٍ عَادَ      أَرَدْتُ مِنْ ذَلِكَ شَرَّ الْمَرَادِ  
وَالشَّطْرَ الْأَوَّلَ مِنْ هَذَا الَّذِي يُوْهَمُ أَنَّهُ شَعْرٌ ، فِي طَرَاظِ الْمَجَالِسِ ١٢٠ .

(٢) هَذَا مَا فِي ط وَالْأَغَانِي ١٩ : ٨٧ . وَفِي ش : « لَدَى الْمَوْتِ قَدْ

بَرَقَ » ، وَهُوَ سَهْوٌ مِنَ النَّاسِخِ .

(٣) سَيَبَوِيه ١ : ٣٠٤ وَالْعَيْنِي ٤ : ١١٦ وَابْنُ يَعِيشَ ٢ : ٣/٣ :

٧٢ وَالْخَصَائِصُ ١ : ٣٤٠ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمُغْنَى لِلْسَيُوطِيِّ ٢٧٤ وَهَمَّعَ

الْهُوَامِعَ ١ : ٢/٢٤٧ : ١٢١ وَمُلْحَقَاتُ دِيْوَانِ رُؤْيَا ١٧٤ .

وضَّعَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ الْبَدَلَ وَالْبَيَانَ فِي مِثْلِهِ وَقَالَ : « لِأَنَّهُمَا يُفِيدَانِ مَا لَا يُفِيدُهُ الْأَوَّلُ مِنْ غَيْرِ مَعْنَى التَّأْكِيدِ ، وَالثَّانِي فِيمَا نَحْنُ فِيهِ لَا يُفِيدُ إِلَّا التَّأْكِيدَ » .  
وَمَنْعَ أَبُو حَيَّانَ كَوْنَهُ مِنَ التَّأْكِيدِ اللَّفْظِيِّ أَوْ الْبَدَلِ ، وَحَصَرَهُ فِي الْبَيَانِ فَقَالَ : « لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَصْرُ الثَّانِي تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا . قِيلَ : لَتَنوينِهِ وَالْأَوَّلُ لَيْسَ كَذَلِكَ ، وَرُدَّ بِأَنَ هَذَا الْقَدْرُ مِنَ الْاِخْتِلَافِ مُغْتَفَرٌ فِي التَّأْكِيدِ اللَّفْظِيِّ » .  
وَقِيلَ : لِاِخْتِلَافٍ فِي التَّعْرِيفِ : فَيَا نَصْرُ عُرْفٌ بِالْإِقْبَالِ عَلَيْهِ لَا بِالْعِلْمِيَّةِ ، وَالثَّانِي مَعْرُوفٌ بِالْعِلْمِيَّةِ ، فَكَمَا لَا يَجُوزُ جَعْلُ الثَّانِي فِي : جَاءَ الْغُلَامُ غُلَامُ زَيْدٍ ، تَأْكِيدًا لَفْظِيًّا لِاِخْتِلَافِهِمَا فِي التَّعْرِيفِ ، فَكَذَلِكَ هَذَا . وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا لِأَنَّهُ مُنَوَّنٌ ، وَلَا لِعَمَلِ لَآئِهِ عِلْمٌ » ا هـ .

وَفِيهِ نَظَرٌ . فَإِنْ اتَّحَادَ جِهَةُ التَّعْرِيفِ فِي التَّأْكِيدِ غَيْرَ مُسَلِّمَةً ، بَلْ يَكْفِي اِخْتِلَافُهَا .

ثُمَّ قَالَ أَبُو حَيَّانَ : « وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ بِمَضْمَرٍ ، وَلَا نَصْبُهُ عَلَى إِضْمَارٍ فَعْلٍ ، لِأَنَّ هَذَا النُّوعَ مِنَ الْقَطْعِ إِنَّمَا تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ إِذَا قَصَدَتْ الْبَيَانَ أَوِ الْمَدْحَ أَوِ النِّمَّ أَوِ التَّرْحِمَ ، وَنَصْرُ لَا يُفْهَمُ مِنْهُ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ » ا هـ .

وَفِيهِ أَنَّهُ يَصَحُّ نَصْبُهُ عَلَى الْمَدْحِ بِدَلِيلٍ مَا بَعْدَهُ ، وَهُوَ :

( بَلَّغَكَ اللَّهُ ، فَبَلَّغْ نَصْرًا نَصْرَ بْنَ سَيَّارٍ يُثَبِّتُنِي وَفَرًّا )

فَإِنَّهُ رُوِيَ أَنَّ نَصْرًا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، وَهُوَ صَاحِبُ نَصْرِ بْنِ سَيَّارٍ ، مَنَعَهُ مِنَ الدَّخُولِ إِلَى نَصْرِ بْنِ سَيَّارٍ وَهُوَ أَمِيرُ خُرَاسَانَ فِي الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، فَتَلَطَّفَ بِهِ وَأَقْسَمَ لَهُ بِأَنَّهُ يَدْعُو لَهُ ، وَطَلَبَ مِنْهُ الْمَعُونَةَ .

وَقَوْلُ خَضِرِ الْمَوْصِلِيِّ ، شَارِحِ شَوَاهِدِ التَّفْسِيرِينَ : بِأَنَّهُ يَجُوزُ نَصْبُهُ

على الذم ؛ لأن الحاجب منعه من الدخول إلى الأمير ، غفلة عن البيت الثاني .  
وروى نصبه أيضاً : إما لما ذكرنا ، وإما للإتباع على محل الأول ،  
ولما لأنه مصدرٌ بدلٌ من فعل الأمر أى انصرنى — وقال بدر الدين فى شرح  
الخلاصة : يجوز كونه مصدرًا دعائيًا كسقيًا ورعيًا — فيكون نصر الثالث  
تأكيداً على الوجوه الثلاثة .

وروى الجرمى عن أبى عبيدة أن النصر : العطية ، يريد : يا نصر عطية  
عطية . ويردّه رواية الرفع . وزعم أبو عبيدة أيضاً : أن نصراً الثانى هو  
حاجب نصر بن سيار ، والأول هو ابن سيار ، فنصبه على الإغراء ،  
أى يا نصر عليك نصرا . ويردّه شينان : رواية الرفع ، والدعاء ؛ وفيه أيضاً  
غفلة عن البيت الثانى .

وروى فى ( نصر ) الثانى أيضاً ضمه بلا تنوين كالأول ، على أنه توكيد  
لفظي له تبعه فى البناء . وروى صاحب اللباب فيه وجهاً رابعاً : وهو جرّه مع  
نصب الأول ؛ قال شارحه الفالى <sup>(١)</sup> : « فيكون المضاف إليه على هذا جنساً ،  
كما تقول : طلحة الخير ، وحاتم الجود . والتشكيك للتفخيم » .

وملخص ما ذكرنا : أن نصراً الأول روى فيه وجهان : ضمه ونصبه ؛  
والثانى روى فيه أربعة أوجه : ضمه ورفعته ونصبه وجرّه ؛ والثالث روى فيه  
وجه واحد وهو النصب .

---

(١) الفالى ، بالفاء : نسبة الى فالة ، بلدة قريبة من أيدج من بلاد  
خوزستان وهو محمد بن سعيد بن محمد بن أبى الفتح السيرافى ، قال  
السيوطى فى البغية : « صاحب شرح اللباب ، لم أعثر له على ترجمة » ،  
وسمى فى اقليد الخزانة « اسماعيل الفالى » قال الميمنى : « منه نسخة  
كتبت سنة ٧٧٥ هـ بحيدر أباد . ويوجد كثير من نسخه بالهند » .



واعلم أن الصاغانيّ قال في العباب ، وتبعه صاحب القاموس : أن اسم الحاجب إنما هو « نصر » بالضاد المعجمة ، وأن الثلاثة في البيت الأول بالإعجام ، وإهمال الصاد تصحيف ؛ وأما نصر في البيت الثاني فهو بالإهمال لا غير . وكذا قال ابن يسعون : رأيت في عرض كتاب أبي إسحاق الزجاج بخط يده وهو أصله الذي قرأ فيه على أبي العباس : نصر الذي هو الحاجب بالضاد معجمة .

وأشده سيبويه بنصب نصر الثاني ؛ قال الأعمى : الشاهد فيه نصبه نصرّاً نصرّاً ، حملاً على موضع الأول ، ولو رفع حملاً على لفظ الأول لجاز .

قال النحاس : وقد خولف في هذا : فقال الأصمعيّ : النصر : المعونة ؛ فهو على هذا منصوب على المصدر كأنه قال : عوناً عوناً .

وقوله : ( لقائل ) خبر إن . وجملة القسم أعني قوله : ( وأسطار .. الخ ) اعتراض بين اسم إن وخبرها ، والواو للقسم ، أي وحق أسطار المصحف ، وهو جمع سطر جمع قلة كأسطر ، وفي الكثرة : سِطار وسُطور ، ويجمع أسطار على أساطير .

واستشهد صاحب الكشف بهذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾<sup>(١)</sup> على أن أساطير جمع أسطار بفتح الهمزة جمع سطر .. وجملة ( سِطْرُن ) بالبناء للمفعول صفة لأسطار . و ( سطرّاً ) مفعول مطلق . وقوله ( يا نصر ) إلى قوله ( بلغك الله ) مقول القول . وبلغ بالتشديد متعد إلى مفعولين ثانيهما محذوف أي مرادك ؛ وثلاثيته متعد إلى واحد ، يقال

(١) من الآية ٢٥ من الأنعام و ٣١ من الأنفال .

بلغت المنزل : إذا وصلته . وبلغ : فعل أمر ومفعوله الأول محذوف :  
 أى أرجوزتى ومديحى ونحوهما . و ( نصر ) الثانى عطف بيان للأول .  
 و ( يثبنى ) مجزوم فى جواب بلغ ، يقال : أثابه الله أى جزاه وأعطاه .  
 و ( الوفر ) المال الكثير .

وترجمة رؤبة تقدمت فى الشاهد الخامس<sup>(١)</sup> . والعجب من الصاغاني حيث  
 ردّ على سيبويه فى أن هذا الشاهد ليس لرؤبة ولم يبين قائله .

وأما ( نصر بن سيار ) فقد كان أمير خراسان فى الدولة الأموية ، وكان  
 أول من ولّاه هشام بن عبد الملك . وكانت إقامته فى مرو ، إلى أن جاء  
 أبو مسلم الخراساني إلى مرو وأرسل إلى نصر يدعوهُ إلى كتاب الله وسنة  
 رسوله و « الرضا » من آل محمد صلى الله عليه وسلم . فلما رأى نصر ما مع  
 أبي مسلم من اليمانية والرّبعية والعجم ، وأنه لا طاقة له بهم ، أظهر قبول ما أتاه  
 به وأنه يأتية ويبايعه ، واستمهلهم ، ثم هرب نصر إلى سرخس ، واجتمع عليه  
 ثلاثة آلاف رجل ، ثم سار نصر فقتل جوار الرّى وكاتب ابن هبيرة  
 يستمدّه ، وهو بواسط ، وقال له : أميدنى بعشرة آلاف قبل أن نميدنى بمائة  
 ألف ثم لا تغنى شيئاً . فحبس ابن هبيرة رُسلاً وتباطأ ، فأرسل نصر إلى مروان  
 ابن محمد يُعلمه ما فعل ابن هبيرة . فكتب مروان إلى ابن هبيرة يأمره أن  
 يمده . فجهّز ابن هبيرة جيشاً كثيفاً أمر عليهم « ابن عطف » إلى نصر .  
 ولما قدِم نصر إلى الرّى أقام بها يومين ثم مرض ، فحمل إلى ساوة فمات بها  
 لاثنتي عشرة ليلة مضت من ربيع الأول من سنة إحدى وثلاثين ومائة ، وعمره  
 خمس وثمانون سنة .

وهذه نسبه من الجمهرة : نصر بن سيار بن رافع بن حرى ( بفتح الحاء وكسر الراء المشددة المهملتين ) ابن ربيعة بن عامر بن هلال بن عوف بن جندع بن ليث ؛ وينتهى نسبه إلى مدركة بن إلياس بن مضر .

\*\*\*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد المائة (١) :

١١٨ (علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم  
بأبيض ماضى الشفرتين يمان)

٣٢٧

على أن العلم إذا وقع فيه اشتراك لفظى جاز إضافته للتعين .  
والعلمية قد ذهبت بالإضافة كما يأتى بيانه بعد هذا .

وأورده ابن عقيل فى شرح الألفية على أن (٢) الإضافة من قبيل إضافة الموصوف إلى القائم مقام الوصف ، أى علازيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم ، فحذف الصفتان وجعل الموصوف خلفا عنهما فى الإضافة .

و (النقا) بالقصر : الكتيب من الرمل ؛ والتعريف للعهد . وأراد باليوم الواقعة والحرب التى كانت عند النقا ، وهذا معنى قولهم : « أيام العرب » .  
و (الأبيض) السيف ، والماضى : النافذ بالقطع . و (الشفرة) بفتح الشين : حدة السيف ؛ وثناه باعتبار وجهيه .

ورواه المبرّد فى الكامل بتغيير بعض ألفاظه مع بيت آخر وأورده فى أول الثلث الثالث منه فى باب هذه ترجمته : « باب يجمع فيه طرائف من

(١) سيأتى أيضا فى ٢ : ٣/١٦١ : ٢٥٢ . وانظر العينى ٣ : ٣٧١ وابن يعيش ١ : ٤٤ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٦٠ والكامل ٥٢٤ وزهر الآداب .

(٢) ط : « من أن » ، صوابه فى ش .

حسن الكلام وجيّد الشعر وسائر الأمثال ومأثور الأخبار « ثم قال :  
« وقال رجل من طيء — وكان رجل منهم يقال له زيد ، من ولد عروة بن  
زيد الخليل ، قتل رجلاً من بني أسد يقال له زيد ، ثم أُقيدَ به بعدُ — :  
علا زيدنا يوم الحى رأسَ زيدكم بأبيض مشحوذ الغرار يمان  
فإن تقتلوا زيدا بزيدا فإنما أقادكم السلطان بعد زمان . اهـ  
ومثله في أواخر زهر الآداب للحصريّ قال : « قال (١) رجل من طيء  
— وكان رجل منهم يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخليل قتل رجلاً [ اسمه  
زيد (٢) ] فأقاد منه (٣) السلطان — فقال يفتخر على الأسديين . . » وأنشد  
البيتين كرواية المبرد . . ولم أر من رواه : « يوم النقا (٤) » وظهر بهذا أنه  
شعر إسلامي . فإن زيد الخليل من الصحابة رضى الله عنهم .

والمشحوذ : مفعول من شحذت السيف أشحذه شحذاً من باب منع  
أى حدته ؛ والمشحذة بالكسر : المسنّ ، والتشعيد : جعل الشيء حاداً .  
والغرار بكسر الغين المعجمة ، قال في الصحاح « والغراران . شفرتا السيف ؛  
وكل شيء له حدٌّ فحدّه غراره » . وقوله : أقادكم السلطان ، أى مكّكم من  
قتله قوداً (٥) ويقال أقاد السلطان القاتل بالقتيل : قتله به قوداً .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد المائة (٦) :

- (١) ط : « كان » ، صوابه فى ش وزهر الآداب  
(٢) التكملة من زهر الآداب  
(٣) ط : « عنه » صوابه فى ش وزهر الآداب  
(٤) سيأتى قريباً أن ابن جنى روى : « يوم النقا » ، فى الشاهد  
التالى . وكذا فى روايات الكامل وابن يعيش .  
(٥) ط : « أى كفكم عن قتله قوداً » ، وهو عكس المعنى المراد ،  
صوابه فى ش مع أثر تصحيح فى « مككم » فقط .  
(٦) انظر أيضاً الخزانة ٣ : ٢٥٢ والعينى ١ : ٢١٨ ، ٥٠٩ وابن  
يعيش ١ : ٤٤ والانصاف ١٩٨ وشرح شواهد الشافعية للبغدادى ١٢  
(١٥) خزانة الأدب ج ٢



١١٩ (رأيت الوليد بن يزيد مباركا

شديداً بأحناء الخلافة كاهله )

على أن العلم إذا وقع فيه اشتراك اتفاقى جاز تعريفه باللام . يعنى :  
ويزول تعريف العلمية بأن ينكر ثم يعرف باللام .

قال ابن جنى فى سر الصناعة — ومن خطه قلت — : واعلم أن  
قولك : جاءنى الزيدان ، ليس تشية زيد هذا العلم المعروف ؛ وذلك أن المعرفة  
لا يصح تشيتها فلا تصح إلا فى النكرات ؛ فلم تش زيدا حتى سلبته تعريفه  
فجرى مجرى رجل وفرس ، وحينئذ لم يستنكر دخول لام المعرفة . وقد جاء  
فى الشعر منه ، قال ابن ميادة : ( وجدنا الوليد بن يزيد ) يريد : يزيد .  
ومما يؤكد جواز خلع التعريف قوله :

\* علازيدنا يوم النقا رأس زيدكم \*

فإضافة الاسم تدل على أنه قد كان خلع عنه ما كان فيه من تعرفه ، وكساه  
التعريف بإضافته إياه إلى الضمير ، فجرى فى تعريفه مجرى أخيك وصاحبك ؛  
وليس بمنزلة زيد ، إذا أربت العلم ، وعلى هذا : لو سألت عن زيد عمرو  
فى قول من قال : رأيت زيدا عمرو ، لما جازت الحكاية ولكن بالرفع  
لا غيراه ملخصاً .

٣٢٨

و (اللام) فى الوليد للمح الأصل ؛ قال بعضهم : نكتة إدخالها فى يزيد  
الإتباع للوليد . واستشهد به ابن هشام فى شرح الألفية على أن ما لا ينصرف  
إذا دخلته أل ، ولو كانت زائدة ، صُرف كما فى يزيد . فجعلها زائدة لا معرفة .  
و (رأيت) هنا علمية . و (مباركا) هو المفعول الثانى . و (شديداً) من  
تعدد المفعول الثانى ، لأن جزأى باب علم أصلهما المبتدأ والخبر ، والخبر قد

يتعدد . . وإن كانت بَصْرِيَّةً فمباركاً حال من مفعولها — وشديداً تعدد من تعدد الحال أو من ضمير مباركا ، فهي حال متداخلة ؛ والوجه الأول ، ويؤيده : أنه روى : ( وجدت ) بدل رأيت . و ( الوليد ) هو ابن يزيد بن عبد الملك بن مروان الأموي . وشديداً صفة مشبهة يعمل عمل فعله : و ( كاهله ) فاعله . وزعم السيوطي أن فعلاً أُعمل لاعتماده على ذي خبر ، وفيه الفصل بينه وبين مرفوعه بالجاء والمجرور . انتهى فتأمل . و ( الأحناء ) : جمع حنو بالكسر ، وهو الجانب والجهة ، وقيل : هو هنا بمعنى السرج والقتب ؛ كني به عن أمور الخلافة الشاقة . و ( الكاهل ) ما بين الكتفين . وروى ( بأعباء الخلافة ) جمع عبء ، وهو كالحمل لفظاً ومعنى . وقال العيني : شبهه بالحمل المحمل ، وشبه الخلافة بالقتب : وأراد كأنه يحمل شدة أمور الخلافة .

وهذا البيت من قصيدة لامية ، لابن ميادة يمدح بها الوليد المذكور ، أبيات الشاهد وليس هو أول القصيدة كما زعم العيني ؛ بل هو أول المديح ؛ وقبله :

( همتُ بقولٍ صادقٍ أن أقوله      ولمنى على رُغمِ العدوِّ لقائُهُ )

وبعده :

( أضاءَ سراجُ الملكِ فوقَ جبينه      غداةَ تناجى بالنجاحِ قوايلُهُ )

وهذا كقول الشاعر :

في المهد ينطقُ عن سعادة جده      أثرُ السيادةِ ساطعَ البرهانِ

وأول القصيدة :

( ألا تسألُ الربعَ الذي ليسَ ناطقاً      ولمنى على أن لا يُبينَ لسائِلُهُ )

أى لمنى مع عدم إباته لسائِلُهُ .

وترجمة ابن ميادة تقدمت في الشاهد التاسع عشر<sup>(١)</sup>.

الوليد بن يزيد و (الوليد بن يزيد) بويح سنة خمس وعشرين ومائة بعد موت عمه هشام ابن عبد الملك . وقتل الوليد في سنة ست وعشرين ، لأنه رمى بالكفر وغشيان أمهات أولاد أبيه . وكان منهمكا في اللهو وشرب الخمر وتجماع الغناء . ومما اشتهر عنه : أنه استفتح المصحف الكريم فخرج له قوله تعالى : ( واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد<sup>(٢)</sup> ) ، فألقاه ونصبه غرضاً ورماه بالسهم ، وقال :

تهددني بجبارٍ عنيد      فما أنا ذاك جبارٌ عنيد  
إذا ماجئت ربك يومَ حشرٍ      قلُّ ياربُّ مزقني الوليد

فلم يلبث بعد ذلك إلا يسيراً حتى قتل<sup>(٣)</sup> كذا في تاريخ الثويرى وغيره . وقُطع رأسُ الوليد ونصب على رمحٍ وطيف به دِمَشق ، ثم دُفع إلى أخيه سليمان بن يزيد ، فلما نظر إليه سليمان قال : بعداً له ، أشهد أنه كان شرُوباً للخمر ماجناً فاسقاً ، ولقد أرادني على نفسي — وكان سليمان هذا ممن سعى في خلعهِ — وكان عمرُ الوليد حينئذ اثنتين وأربعين سنة ، وقيل ثمانى وثلاثين ، وقيل غير هذا . وكانت مدة « سلطنته » سنة وشهرين واثنين وعشرين يوماً .

\*\*\*

(١) الجزء الأول ص ١٦٠ وما بعدها .

(٢) الآية ١٥ من سورة ابراهيم .

(٣) انظر أمالي المرتضى ١ : ١٣٠ حيث أورد القصة والشعر .  
وأيضاً رسالة الغفران ٣٧٨ - ٣٨٠ وترجمته في الأغاني ٦ : ٩٨ حيث أوردنا طرفاً من شعره الحبيث

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد المائة ، وهو من شواهد س (١) :

١٢٠ (يا صاح يا ذا الضامر العنس)

على أن (الضامر العنس) و (المخوفنا) تركيبان إضافيان قد وقعا صفتين للمنادى الذى هو اسم إشارة ، وصفة المنادى إذا كانت مضافةً وجب نصبها فكيف رُفِعَتْ إتِّباعاً للمنادى المفرد ؟

وهذا إشكاله ظاهر . . وتقل الشارح حلّه جوابين ، من الإيضاح لابن الحاجب :

أحدهما : أن أل فى الضامر وفى المخوفنا موصولة ، وهو الواقع صفة : أى الذى ضمرت عنسه والذى خوفنا ، والإعراب فى الحقيقة للموصول ، لكن لما كان على صورة الحرف نُقِلَ إعرابه إلى صلته عارية .

ثانيهما : أن الضامر العنس والمخوفنا صفتان لصفة اسم الإشارة ، أى إذا الرجل الضامر العنس وإذا الرجل المخوفنا ، وإنما قُدِّرَ هذا : لأن صفة اسم الإشارة لا تكون إلا مفردة ، وإعراب الرجل رفع ، فيجب رفع وصفه بالتبعية له . .

وهذا محصل كلامه ، ويفهم من هذين الجوابين : أنه لم يُجْزُ نصبه ، وهو مخالف لما نقله القالى (٢) فى شرح الباب قال : « جوزوا فى نحو :

(١) سيبويه ١ : ٣٠٦ . وانظر مجالس ثعلب ٣٣٣ ، ٥١٣ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٢ ، ٣٢٢ والخصائص ٣ : ٣٠٢ ومجالس العلماء ١١١ والأغانى ١٥ : ١٣

(٢) فى النسختين : « القالى » ، وقد نبهت على صوابه فى حواشى ص ٢٢١ وسيكرر هذا الخطأ فى الأصل ، فاكتفيت بتكرار التنبيه عليه هنا .



### \* يا صاح ياذا الضامر العنس \*

نصب الضامر ورقعه ، كما لو قلت : ياذا الضامر ، رفعا ونصبا . وكون الوصف في المخوفنا مضافا إلى الضمير كإضافة الضامر إلى العنس وقع مثله للسيراني ، قال ابن الشجري في أماليه : الثاني صحيح لأن الضامر غير متعد والاسم الذي بعده فيه أل . وكون المخوف مثله سهو ، لأنه متعد وليس بعده اسم فيه أل ، وأنت لا تقول المخوف زيد ؛ فالضمير في المخوفنا منصوب لا مجرور . اهـ

وهذه المسألة غير متفق عليها فإن الرماني ، والمبرد في أحد قوليه ، والزحشرى قد ذهبوا لما قاله السيراني . كما نقله الشارح المحقق في باب الإضافة ؛ فلا ينبغي الحكم بالسهو على مثل الإمام السيراني .  
وأشدد سيبويه هذا المصراع برفع الضامر على أن ذا اسم إشارة .. وأورد عليه أنه لا يستقيم ، لأن ما بعده :

(والرَّحْلُ والأَقْتَابُ والِحِلْسُ)

فإن الثلاثة معطوفة على العنس ، وهي لا توصف بالضمور (١) . فالصواب إنشاده بالجر على أن « ذا » بمعنى صاحب كما أنشده الكوفيون .  
قال أبو جعفر النحاس : أنشده س وشبهه بقولك : ياذا الحسن الوجه .  
قال أبو إسحاق : وهذا غلط عند جميع النحويين : وذلك أن الرواية بالجر ، يدلّك أن بعده :

(والرَّحْلُ والأَقْتَابُ والِحِلْسُ)

(١) وهي ، أي الرحل والأقتاب والجلس

وبه يتبين أن ذا بمعنى صاحب ؛ وكأنه لم يبلغه ما بعده . قال أبو جعفر :  
سمعت أبا الحسن الأخفش يقول : بلغني أن رجلاً صاح بسيبويه من منزله وقال :  
كيف تنشد هذا البيت ؟ فأنشده إياه مرفوعاً ؛ فقال الرجل : وإنَّ بعده :  
والرحل والأقتاب والجلس ! فتركه سيبويه وصعد إلى منزله . فقال له : أين لي  
علامٌ عطيف ؟ فقال سيبويه : فلمَّ صعدتُ الغرفة ! إنني فررت من ذلك . اهـ .  
وكذا حكى ثعلبُ هذه الحكاية في أماليه في موضعين (١) وقال :  
« الصواب جرّ الضامر » . وكذا حكى أبو عليّ في المسائل البصرية وابن جنيّ  
في الخصائص . وقد صحّحوا كلام سيبويه بأوجه :

أحدها : قال السيرافي : هذا من باب :

\* عَلَّقْتُهَا تَيْدًا وَمَاءً بَارِدًا (٢) \*

وقوله :

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُنْقَلِدًا سَيْفًا وَرُحًا (٣)

على أن يجعل الثاني على ما يليق به ، ولا يخرج عن مقصد الأول :  
فيكون معنى الضامر : المتغير ، والرحل محمول عليه ، كأنه قال : المتغير العنفس  
والرحل . اهـ وتبعه على هذا شراح أبيات الكتاب ، وأبو عليّ الفارسيّ  
في المسائل القصيرية ، بالقاف .

ثانيها : قال أبو عليّ في إيضاح الشعر — وتبعه ابن جنيّ في الخصائص — :

(١) الحق أنه في الموضع الأول فقط ص ٣٣٣

(٢) سيأتي الكلام عليه في ص ٤٩٩ بولاق .

(٣) نسب لعبد الله بن الزبيري في الكامل ١٨٩ .

القول في جرّ الرجل : أنه معطوف على ما دلّ عليه ما تقدّم ؛ لأن قوله :  
ياذا الضامر العنس ، يدلّ على أنه صاحب ضامر ، فحمل الرجل على ما دلّ عليه  
هذا الكلام من صاحب .

ثالثها : قال بعض النحويّين : إن أصله وياصاحب الرجل ، فحذف صاحب  
لدلالة قوله : يا صاح ، عليه وبقي الجرّ على حاله . قال أبو علي : يريدُ عليه أن  
كونه صاحباً للمنادى لا يدلّ على أنه صاحب رجل كما يدلّ قوله : ياذا الضامر  
العنس ، على أن له عنساً .

رابعها : قال ابن الحاجب في الإيضاح : إن سيبويه استدلّ بانشاد هذا  
المصراع بانفراده على مارواه الثقات ممن لم يعلم تنمته اهـ . وهذا مُصادِمٌ  
لما نقله ثعلبٌ والنحاس وغيرهما من تلك الحكاية .

و (صاح) : مرخّم صاحب . و (الضامر) من ضمّر الحيوان وغيره  
من باب قعد : دقّ وقلّ لجه . و (العنس) بفتح العين وسكون النون : الناقة  
الصُّلبة الشديدة . و (الرجل) قال في المصباح : « كل شيء يعدّ للرحيل من  
وعاء للمناع ومرّ كَبّ للبعير وحلّس ورَسَن . وجمعه أرُحل ورحال » .  
و (الأقتاب) : جمع قتبّ بالتحريك ، قال في الصّحاح : هو رُحل صغير  
على قدر السّنام . وروى ابن السّجريّ في أماليه بدله : (والأقتاد) وقال :  
هو جمع قَتَد وهو خشب الرُّحل . و (الحلّس) بكسر المهملة : كساء يجعل على  
ظهر البعير تحت رَحله والجمع أحلاس .

وهذا البيت نسبة بعضُ شُراح أبيات الكتاب ، والزّخشرى في مفصّله ،  
لخُزَرِ بنِ لُوْذَانَ السّدُوسيّ . قال الأصبهانيّ في الأغاني في ترجمة عُكَلِيّة بنت  
المهديّ العبّاسيّ : « خُرَز : شاعرٌ يقال إنه قبلَ امرئ القيس » .

وخرز ، بضم الخاء المعجمة وفتح الزاي الأولى ، وهو في الأصل ذكر الأرنب . ولؤذان ، بفتح اللام وسكون الواو بعدها ذال معجمة .

ونسبه الأصبهاني في الأغاني لخالد بن المهاجر ، وزاد بعده يتا ورواه هكذا:

( يا صاح يا ذا الضامر العنس والرحل ذي الأنساع والجلس  
تسرى النهار ولست تاركه<sup>(١)</sup> وتجد سيرا كلما تمسى )

فعلى هذا فالرحل هنا بمعنى برذعة البعير ، والأنساع : جمع نسعة بكسر النون<sup>(٢)</sup> . قال في الصحاح : « وهى التى تُنْسَج عريضا للتصدير » . والسير يكون بالنهار وبالليل ؛ ويكون لازما كما هنا ومتعديا ، يقال سرت البعير ؛ وهو منصوب على الظرفية ، وكذا النهار . وتجد . من الجَد في الأمر بمعنى الاجتهاد فيه ، يقال جد يجد من باب ضرب وقتل ، والاسم الجد بالكسر . وتمسى : مضارع أمسى الرجل : إذا دخل في المساء ، والمساء : خلاف الصباح ، قال ابن القوطية : هو ما بين الظهر إلى المغرب .

وروى صاحب الأغاني أيضا<sup>(٣)</sup> :

أما النهار فلا تقصره دركا يزيدك كلما تمسى

وروى أيضا<sup>(٤)</sup> :

(١) كذا في النسختين ، ولا يكون السرى بالنهار ، انما يكون بالليل ، فالصواب رواية أبي الفرج ١٥ : ١٣ : « سير النهار فلست تاركه »

(٢) الحق أنه جمع نسع ، بطرح التاء . أما النسعة فواحدة النسع بالكسر .

(٣) الأغاني ٩ : ٤٩ - ٥٠

الأغاني ٩ : ٦٣ .



أما النهار فانت تقطعه رتكا، وتصبح مثل ما تسمى  
والدرك بالتحريك : التبعة ، يقال ما لحقتك من درك فعلى خلاصه ،  
قال رؤبة :

\* ما بعدنا من طلب ولا درك \*

وتسكن راؤه أيضا . والرتك بفتح الراء ، والتاء تفتح وتسكن : ضرب  
من سير الإبل فيه اهتزاز ومقاربة الخطو في رفلان ، يقال رتك يرتك  
كضرب يضرب .

خالد بن المهاجر ( خالد ) قال الأصفهاني : هو ابن المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة بن  
عبد الله بن عمر بن مخزوم<sup>(١)</sup> . وكان المهاجر والد خالد مع علي عليه السلام بصفين ،  
وكان خالد على رأى أبيه هاشمي المذهب ، ودخل مع بني هاشم الشعب ، فاضطغن  
ذلك ابن الزبير عليه ، فألقى عليه زق خمر وصب بعضه على رأسه ، وشنع عليه  
بأنه وجده ثملاً من الحر فضربه الحد . وكان عمه عبد الرحمن بن خالد بن  
الوليد مع معاوية في صفين ، ولهذا كان خالد بن المهاجر أسوأ الناس رأياً  
في عمه . ثم إن معاوية لما أراد أن يظهر العهد ليزيد قال لأهل الشام : إني  
قد كبرت سنّي ، ورق جلدی ودق عظمی ، واقترب أجلی ، وأريد أن استخلف  
عليكم ، فمن ترون ؟ فقالوا : عبد الرحمن بن خالد . فسكت وأضرها ، ودس  
إلى ابن أثال الطيب ، فسقاه سمّات ، وبلغ ابن أخيه خالد بن المهاجر  
خبره ، وهو بمكة ، فقال له عروة بن الزبير : أتدع ابن أثال يُفنى<sup>(٢)</sup> أوصال

(١) ط في النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وهو خطأ يكثر وروده ،  
والصواب « عمر بن مخزوم » . انظر الجهرة ١٤٢ ونسب قریش ٤٩٩  
(٢) في النسختين : « أبقى » وفي طبقات الأطباء ١ : ١١٧ ، ١١٨ ،  
« تقي » ، صوابهما من الأغاني ١٥ : ١٣

عمك بالشام وأنت بمكة مسبل إزارك . نجره وتخطر فيه متخيلاً ؟ ! فحیی -  
 خالد ، ودعا مولی له يدعى 'نافعاً' ، فأعلمه الخبر وقال له . لابد من قتل ابن  
 أثال ! فخرجا حتى قدما دمشق ، وكان ابن أثال يمسی عند معاوية ، فجلس  
 له في مسجد دمشق إلى أسطوانة ، وجلس غلامه إلى أخرى . فلما حاذاه  
 وثب إليه خالد فقتله ، وثار إليه من كان معه ، فحملا عليهم ففرقوا حتى دخل  
 خالد ونافع زقاقاً ضيقاً ففاتا القوم . وبلغ معاوية الخبر فقال . هذا خالد بن  
 المهاجر ! اقلبوا الزقاق الذي دخل فيه . . فأتى به . فقال له معاوية : لا جزاك  
 الله من زائر خيراً ! قتلت طيبي ! فقال خالد : قتلت المأمور ، وبقى الأمر  
 فقال : عليك لعنة الله ! والله لو كان تشهد مرة واحدة لقتلتك به ! أمعك  
 نافع ؟ قال . لا . قال : بلى ، والله ما اجتأأت إلا به . ثم أمر بطلبه فأتى به  
 فضربه مائة سوط ، وحبس خالداً ، وألزم بني مخزوم دية ابن أثال اثني  
 عشر ألف درهم<sup>(١)</sup> . وقال خالد في الحبس :

إما خطاي تقاربت<sup>(٢)</sup> مشى المقيّد في الحصار  
 فيما أمشي في الأبا طح يفتنى أثرى إزاري  
 دغ ذا ، ولكن هل ترى ناراً تشبّ بنى مزار<sup>(٣)</sup>  
 ما إن تشبّ لفرّة للمصطلين ولا قتار<sup>(٤)</sup>

٢٣٢

(١) بعده في الأغاني : « أدخل بيت المال منها ستة آلاف درهم ،  
 وأخذ ستة آلاف درهم ، ولم يزل ذلك يجري في دية المعاهد حتى ولي  
 عمر بن عبد العزيز ، فأبطل الذي كان يأخذه السلطان لنفسه ، وأثبت  
 الذي يدخل بيت المال » .

(٢) في الأصل : « اما خطاي فقاربت » ، والوجه ما أثبت من  
 الأغاني . وجواب « ان » في البيت بعده : « فيما أمشي » .

(٣) ط والأغاني : « بنى مزار » ، وأثبت ما في ش وطبقات  
 الأطباء .

(٤) الأغاني : « بالمصطلين » .

ما بالُّ ليلك ليس يَنْقُصُ طولَه طولُ النهارِ  
لتناصر الأزمات أم غرض الأسير من الإِسارِ (١)  
ولما بلغت معاويةَ هذه الأبيات رُقِّ له وأطلقه . فرجع إلى مكة ؛ ولما  
لَقِيَ عُرْوَةَ بنَ الزُّبَيْرِ قال : أمّا ابنُ أثال فقد قتلته ، وذاك ابنُ جرْمُوز  
يُفْنَى (٢) أوصال الزُّبَيْرِ بالبصرة فاقطعه إن كنت ثائراً (٣) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد المائة ، وهو من  
شواهد س (٤) :

١٢١ (جاريةٌ مِنْ قَيْسٍ ابنِ ثعلبة)

على أن تنوين (قيس) شاذٌّ ، لأن « ابن » وقع بين علمين مستجمع  
الشروط ، فكان القياس حذف تنوين قيس ، إلا أنه نونه لضرورة الشعر .  
قال ابن جني في سر الصناعة : « من نونه لزومه إثبات الألف في ابن خطأ » .  
وقال ابن الحاجب في الإيضاح : « وزعم قوم أن ابن ثعلبة بدلٌ ،  
وقصده أن يخرج عن الشذوذ ؛ وهو بعيد ، لأن المعنى على الوصف ، وأيضا :  
فإن خرج عن الشذوذ باعتبار التنوين لم يخرج باعتبار استعمال ابن بدلا » اهـ

(١) غرض : مل . وفى الأغاني :

اتناصر الأيام أم غرض الأسير من الإِسار

(٢) فى النسختين : « أبقي » ، صوابه من الأغاني

(٣) تمام الخبر فى الأغاني : « فشكاه عروة الى بكر بن عبد الرحمن  
ابن الحارث بن هشام ، فأقسم عليه أن يمسك عنه ، ففعل » .

(٤) سيبويه ٢ : ١٤٨ . وانظر ابن الشجرى ١ : ٣٨٢ والخصائص  
٢ : ٤٩١ والهمع ١ : ١٧٦ وابن يعيش ٢ : ٦ .

ومن أولئك القوم ابنُ جني ، قال في سر الصناعة : إلى هذا رأيتُ  
جميعَ أصحابنا يذهبون . والذي أرى أن الشاعر لم يرد أن يُجرى ابناً وصفاً  
على ما قبله ؛ ولو أراد لحذف التنوين ؛ ولكن أراد أن يجرى ابناً بدلاً  
تما قبله ، وحينئذ لم يجعل معه كالشوء الواحد ، فوجب أن ينوي انفصال ابنٍ  
مما قبله ، ووجب أن يبتدأ ، فاحتاج إذاً إلى الألف لئلا يلزم الابتداء بالساكن .  
وعلى ذلك تقول : كلمت زيدا ابن بكر ، كأنك قلت : كلمت ابن بكر ، فكأنك  
قلت : كلمت زيدا كلمت ابن بكر ؛ لأن ذلك شرط البديل ، إذ المبدل في التقدير  
من جملة ثانية .

وهذا البيت مطلع أرجوزة للأغلب العجلى . وبعده :

( كريمةٌ أخوالها والعصبةُ قباة ذاتُ مرةٍ مقعبةٌ  
كانها حقةٌ مسكٍ مذهبةٌ ممكورةٌ الأعلى رداح الجلبة  
كانها حليةٌ سيفٍ مذهبةٌ أهوى لها شيخٌ شديدُ العصبة  
خاظم البضيع أيره كالخشبة فضربت بالود فوق الأرنبة  
ثم اثنت به فوق الرقة فأعلنت بصوتها : أن يا أبة )  
( كلُّ فناةٍ بأبيها معجبةٌ )

وأراد بجارية : امرأةً من العرب اسمها كلبة ، كان بينهما مهاجاة ؛ ومن

قولها فيه :

ناك أبو كلبة أم الأغلب فهي على جردانه توثب  
توثب الكلب لحسن الأرنب

و ( جارية ) خبر مبتدأ محذوف أى هذه جارية . و ( من قيس ) صفة

لها . وقيس بن ثعلبة : قبيلة .



وهذا البيت من شواهد معنى اللبيب أيضا ، ولم يورده السيوطى فى شرحها .

والقَبَاء : الضامرة البطن ، مؤنث الأقب . من القَبَب وهو دقة الخصر .

٣٣٣

والمَقْعَبَة : السُرَّة التى دخلت فى البطن وعلا ما حولها حتى صار كالقعب ، وهو

القدح المقعر من الخشب . وضير كأنها للسُرَّة . والمكورة : المطوية الخلق .

وأراد بالأعلى : البطن والخصر . والرِّدَاح بفتح الراء : المرأة الثقيلة الأوراك .

والحُجْبَة بفتح الحاء المهملة والجيم : رأس الورك . وضير كأنها للجارية . وحلية

السيف : زينته . ومذهبة صفة حلية ، وروى الزمخشري فى مستقصى الأمثال :

( كأنها خلة سيف مذهبه )

بكسر الخاء المعجمة وتشديد اللام ، قال فى الصحاح : « الخلة بالكسر :

واحدة يخل السيوف ، وهى بطائن كانت تغشى بها أجنان السيوف منقوشة

بالذهب وغيره . « وأهوى بالشئ : إذا أومأ إليه ، وأهوى إلى الشئ : بيده :

مدّها ليأخذه إذا كان عن قرب ، فإن كان عن بعد قيل : هوى إليه ،

بلا ألف . والنخاض بمعجمتين : المكثّر والمتداخل . والبضيع : اللحم .

والأير : آلة الرجل ، وروى الزمخشري فى المستقصى ( عَرْدُهُ كالخشب ) ،

والعرد بفتح العين وسكون الراء المهملتين : الشئ الصلب ، وأراد به الأير .

والودّ : الود . والأرنبة : طرف الأنف . وأن مفسرة ، وروى الزمخشري :

( وصراخت منه وقالت يا أبة )

وقوله : كل فتاة .. الخ ، هو من إرسال المثل ، وليس من كلامها ، قال

الزمخشري : هو مثل يضرب فى إعجاب الرجل برهظه وإن كان غير أهل

لذلك (١) .

(١) المثل للعجماء بنت علقمة السعدية ، كما فى الميدانى ٢ : ٧٢

والفاخر ٢٥٣ .

و (الأغلبُ العجلى) قال الأمدى في المؤتلف والمختلف : هو الأغلب  
ابن عمرو<sup>(١)</sup> بن عبيدة (بالتصغير) ابن حارثة بن دلف بن جشم بن قيس  
ابن سعد بن عجل بن لجيم (بالتصغير) بن الصّعب بن عليّ بن بكر بن وائل .  
وهو أَرْجَزُ الرُّجَازِ . وأَرْضُهُمْ كَلَامًا وَأَصْحَبُهُمْ مَعَانِي . وهو القائل :

الْحِلْمُ بَعْدَ الْجَهْلِ قَدْ يَتُوبُ<sup>(٢)</sup>      وفي الزمانِ عجبٌ عجيبٌ  
وعِبرَةٌ ، لو ينفع التجريبُ      واللبُّ لا يَشْقَى به اللبيبُ  
والمرءُ مُحْصَى سَعْيُهُ مَرْقُوبٌ      يَهْرَمُ أو تَعْنَاقُهُ شُعُوبٌ

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : كان الأغلبُ جاهليًا إسلاميًا ، وقتل  
بِنَهَاوَنْدَ . وهو أوّل من أطال الرجزَ ، وكان الرجلُ قبله يقول البيت والبيتين  
إذا فَاخَرَ أو شَاتَمَ . وقد ذكره المعجّاج بقوله :

إِنِّي أَنَا الْأَغْلَبُ أَضْحَى قَدْ نُشِرُ . . . اهـ

وعده ابن الأثير في « أسد الغابة » من الصحابة .

قال ابن حجر في الإصابة : « قال ابن قتيبة : أدرك الإسلامَ فأسلم وهاجر ،  
ثم كان ممن سار إلى العراق مع سعد ، فترّل الكوفة واستشهد في وقعة  
نَهَاوَنْدَ . وقد استدرّكه ابن الأثير . قلتُ : ليس في قوله : وهاجر ، ما يدلّ  
على أنه هاجر إلى النبي ﷺ : فيحتمل أنه أراد : هاجر إلى المدينة بعد  
مَوْتِهِ ﷺ . ولهذا لم يذكره أحد من الصحابة<sup>(٣)</sup> . »

١ وكذا في المؤتلف ٢٢ . وفي الإصابة وأسد الغابة والشعراء  
٥٩٥ والسمط ٨٠١ والأغانى ١٨ : ١٦٤ : « الأغلب بن جشم بن عمرو » .

(٢) في المؤتلف : « قد ينوب » ، بالنون

(٣) أى من جملة الصحابة . وفي الإصابة : « من الصحابة » .

وقد قال المرزباني في معجبه : هو مخضرم ، ا ه . ولم يذكر ابن قتيبة هجرته كما قلنا ، ولعله نقله من كتاب آخر . والله أعلم .

وقال أبو عبيد البكري في شرح نوادر القالي : الأغلب العجلي آخر من عمر في الجاهلية عمراً طويلاً ، وأدرك الإسلام فحسن إسلامه ، وهاجر ، واستشهد في وقعة نهاوند .

الأغلبة

قال الأمدى : من يُقال له (الأغلب) من الشعراء ثلاثة : أحدهم هذا .  
والثاني : الأغلب السكبي ؟ ولم أجده في أشعار كلب شعراً ، وأظن شعره درس فلم يدرك .

٣٣٤

والثالث : الأغلب بن نباتة الأزدي ثم الدوسي ، أشد له بُدار شعراً في معاني الشعر ، ولم أر له ذكراً في أشعار الأزدي ، وأظنه إسلامياً متأخراً ا ه .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد المائة (١) :

١٢٢ ( طلب المعقب حقه المظلوم )

على أن فاعل المصدر - وإن كان مجروراً بإضافة المصدر إليه - محله الرفع فالمعقب فاعل المصدر ، وقد جَرَّ بإضافته إليه ، ومحله الرفع بدليل رفع وصفه وهو المظلوم .

وهذا عجز ؛ وصدره :

( حتي تهجر في الرواح وهاجها )

(١) العينى ٣ : ٣١٥ والانصاف ٣٣٢ ، ٣٣١ وابن يعيش ٢ : ٢٤ ، ٦/٤٦ : ٦٦ والهمع ٢ : ١٤٥ وديوان ليلى ١٢٨ .

وهو من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابي . وصف به مع أبيات حمراء ،  
وأتانه ، شبه به ناقته . وقبله :

( لَوْلَا تُسَلِّيكَ اللَّبَانَةَ حُرَّةً حَرَجَ كَأَحْنَاءِ الْغَبِيطِ عَقِيمٌ ) قصيدة الشاهد

لولا هنا تخفيفية . والتسلية : إزالة الهم ، وضمنه معنى النسيان . واللبانة :  
الحاجة . والحرج ، بفتح الحاء والراء المهملتين والثالث جيم : الناقة الضامرة .  
والغبيط ، بفتح الغين المعجمة : الرجل ، وهو للنساء يُشدُّ عليه الهودج .  
وأحناؤه : عييدانه ، في الصحاح : « الحنوب بالكسر : واحد أحناء السرج  
والقتب . وحنو كل شيء أيضا : اعوجاجه » . والعقيم : التي لا تلد ؛ يريد :  
أنها قوية صلبة لم يصبها ما يوهنها من فقد أولادها وغير ذلك .

( حَرَفٌ أَضَرَ بِهَا السِّفَارُ ، كَأَنَّمَا بَعْدَ الْكَلَالِ مُسَدَّمٌ مَحْجُومٌ )

الحرف : الناقة الشديدة . وأضر ، بالضاد المعجمة ، بمعنى لصق ودنا .  
دنوا شديداً ؛ يقال أضر بفلان كذا : أى لصق به ودنا منه . والسيفار : فاعل  
أضر ؛ وهو مصدر سافر يسافر مسافرة وسفارا . والكلال : مصدر كل من  
المشي : إذا أعيا . والمسدَّم : اسم مفعول ، يقال فحل مسدَّم . إذا جعل على فمه  
الكمام بالكسر ، وهو شيء يجعل في فم البعير ، يقال كعمت البعير :  
إذا شددت به فمه في هياجه ، فهو مكعوم . والسدِّم ، بكسر الدال : الفحل  
الهائج المشتهي الضراب . والمحجوم : من حجمت البعير أحجمه : إذا جعلت  
على فمه حجابا ، وذلك إذا هاج للضراب ؛ والحجام بتقديم المهملة المكسورة  
على الجيم : شيء يجعل في مقدم أنف البعير كي لا يعض عند هيجانه .

( أَوْ مَسَحَلٌ شَنَجٌ عِضَادَةٌ مَنَحَجٌ بِسَرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُومٌ )

المسحل ، بكسر الميم وسكون السين وفتح الحاء المهملتين : الحمار الوحشي ؛



وصف ناقته بأبلغ ما يمكن من النشاط والقوة على السير ؛ وذلك أنه شبهها بعد أن كلت وأُعيت بالفحل الهاثج أو بالحمار الوحشى ، وهما ما هما فى القوة والجلد ؛ فما ظنك بهذه الناقة قبل الإعياء ؟ ١٩ وشنج بفتح المعجمة وسكون النون من الشنج ، وهو فى الأصل التقبض ؛ وأراد به هنا الملازم . والعضادة بالكسر : الجنب . والسّمحج ، بفتح السين وسكون الميم وآخره جيم قبلها مهملة : الأتان الطويلة على الأرض . والسّراة ، بفتح المهملة : الظهر . والندب ، بفتح النون والدال أثر الجرح . والكُوم : الجراحات ، جمع كلم بالفتح ( وهذا البيت من شواهد سيبويه <sup>(١)</sup> : أورده على أن عضادة ، منصوب بشنج نصب المفعول به ) يقول : إنه ملازم لأتانه ، ولشدته وصلابته قد لازمها وقبض الناحية التى بينها وبينه ، ولم يحجزه عن ذلك رَمَحُها وعضُها ، اللذان بظهره منها ندب وكُوم . ثم أخذ يصفه مع أتانه : بأنهما كانا فى خِصب زمانا ، حتى إذا هاج النبات ونضب الماء أسرع معها إلى كُلِّ نَجْدٍ ، يريدان أطيب السكلا وأهنا المرعى . . . إلى أن قال :

٣٣٥

( يُوفى ويرْتَقِبُ النِّجَادَ كأنه ذو إربةٍ كلُّ المَرَامِ يَرومُ  
حتى تهجر فى الرواح وهاجها « طلبَ المعقبَ حقَّه المظلومُ »  
قَرَبًا يشجُّ بها الحزونَ عشيَّةً <sup>(٢)</sup> رَبْدُ كِفْلٍ الوليدِ شَتِيمُ )

يُوفى : يشرف ؛ وفاعله ضمير مسجل . والنِّجَاد : جمع نجد ، وهو المرتفع من الأرض ؛ أى يشرف على الأماكن المرتفعة كالرقيب ، وهو الرجل الذى

(١) سيبويه ١ : ٥٨ وابن يعيش ٦ : ٧٢ . ولم يرد فى شواهد

الرضى

(٢) ط : « يشج به » ، صوابه فى ش والديوان .

يكون رَيْثَةُ القوم يرتفع على مكان عالٍ <sup>(١)</sup> متجسّساً . والإيرية ، بالكسر : الحاجة . وكل : مفعول مقدم ليروم .

والتهجر : السير في الهاجرة ، وهي نصف النهار ، عند اشتداد الحر .  
وحق بمعنى إلى . والرواح : اسم للوقت من زوال الشمس إلى الليل ، وهو تقيض الغدو لا الصباح ، خلافا للجوهري . وهاجها : أزعجها . وطلب : مصدر تشبيهي أي هاج هذا المسحل أثناء لطلب الماء طلباً حثيثاً كطلب المعقب ؛ وهو اسم فاعل من التعقيب ، وهو الذي يطلب حقه مرة بعد مرة . واستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ لَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> على أن المعقب : المقتضى الذي يطلب الدين من الغريم ؛ يقال عقب في الأمر : إذا تردّد في طلبه مجداً .

والقرب ، محرّكة : سير الليل لورد الغد ، وهو منصوب يشج : أي يقطع ، يقال شجبت المفازة : إذا قطعتها ، والباء بمعنى مع . والحزون : جمع حزن بالفتح ، وهو ما غلظ من الأرض . ورَبَدَ : أي هوربد بفتح الراء وكسر الموحدة وبالدال المعجمة ، وهو السريع الخفيف القوائم في المشي . والمقلاء ، بالكسر والمد كفعال ، والقلة بالضم والتخفيف : هما عودان يلعب بهما الصبيان ، والأول يضرب به والثاني ينصب ليضرب ؛ يقال قلوت القلة بالمقلاء أقلو قلوأ . أي أنه يسوقها كما أن المقلاء يسوق القلة . والشتم : الكرية الوجه يُشتم لعنفه وغلظته ؛ وهو صفة ربَد .

وقوله : ( طلب المعقب حقه ) يجوز أن يكون حقه مفعول المصدر ،

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط

(٢) الآية ٤١ من سورة الرعد .

وهو الطلب ، ويكون مفعولُ المعقَّب محذوفاً ، وأن يكون مفعولُ المعقَّب ،  
لأنَّه بمعنى الطالب والمقتضي ، ويكون مفعولُ المصدر محذوفاً : على التنازع .  
وإلى هذا جنح الفارسيّ وقال : فلو قدّم المظلوم على حقّه لم يجز ، لأنك لاتصف  
الموصول ، وهو آل هنا ، حتّى يتمّ يصلته ، وصلته لم تتمّ بعد ، لأن حقّه  
من صلة المعقَّب ومن تمامه .

وتوجيه هذا الشاهد على ما ذكره الشارح المحقق هو المشهور والمتداول  
بين الناس ، وهو ليعقوب بن السكيت . وقال أبو حيان في تذكيرته : أنشده  
الفرّاء وهشام . ( وهاجّه ) بتذكير الضمير ، على أنه عائد على الحمار ؛ وقال :  
الطلب عندهما في هذه الرواية مرفوع . وفي البيت تخارج آخر .

( ثانيها ) لأبي حاتم السجستانيّ قال : المظلوم جارٍ على الضمير الذي  
في المعقَّب : يريد أنه بدلُ كلٍّ من الضمير لتساويهما في المعنى . وقال  
العينيّ : « هو بدل اشتغال من الضمير » . وفيه أن بدل الاشتغال لا بدّ له  
من ضمير .

٣٣٦

( ثالثها ) لأبي علي الفارسيّ في المسائل البصريّة والقصريّة : وهو أن  
يكون المظلوم فاعلَ المصدر ويكون المصدرُ مضافاً لمفعوله ؛ والمعقَّب حينئذ  
معناه الماثل ، يقال عقبتني حتّى أى مطلني . وعلى هذا فحقّ مفعول المعقَّب  
لا غير ، وحينئذ لا يجوز تقديم المظلوم عليه لما تقدّم . وكأنه قال : طلبَ  
المظلوم الماثلَ حقّه ، فتكون الماثل راجعة إلى المظلوم على نحو : ضرب غلامه  
زيد ، لأنها متصلة بالمفعول ؛ أى طلبَ المدين الماثلَ حقّه أى حقّ المدين فإن  
الحق له لا للمستدين . وقد يجوز أن تكون راجعة للمستدين ، يريد حقّه أى  
الذي يجب عليه الخروج منه ، وكذلك قوله تعالى ( وَلِيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ

دِينَهُمْ<sup>(١)</sup> فأضاف الدين إليهم لئلا كان واجباً عليهم الأخذ به وإن لم يكونوا متدينين به . وكذلك قوله تعالى : ( زَيْنًا لِّكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلُهُمْ<sup>(٢)</sup> ) أى العمل الذى أمروا به ونُذِرُوا إليه وُشْرِعَ لهم .. قال : وعلى هذا يحتمل أن تكون راجعة إلى المعقّب بأسره ، وأن تكون راجعة إلى آل ، على قول أبى بكر ، وأن تكون راجعة إلى الذى دلت عليه آل على قول أبى عثمان .. ونسب أبو حيان فى تذكرته قولَ الفارمى<sup>٣</sup> إلى جماعة من قدماء اللغويين ، وقال : تلخيصه : وهاج الحمار الأتان هيجاناً مثل طلب المعقّب حقّه . وقالوا : موضع المعقّب نصبٌ بالطلب ، وناصبُ الحقّ المعقّب ، وفاعلُ الطلب المظلوم . وتفسير يعقّب حقّه يطلبه مرّة بعد أخرى اهـ . ولا يخفى أن هذا تخليط بين القولين .

( رابعها ) لابن جنى فى المحتسب : أن المظلومُ فاعلُ حقّه . قال فى سورة النحل فى توجيه قراءة ابن سيرين : ( وإن عَقَبْتُمْ فَعَقَّبُوا<sup>(٣)</sup> ) . أى إن تتبّعتم فتتبعوا بقدر الحقّ الذى لكم ، ولا تزيدوا عليه ، قال لبيد :

حتى تهجرَ فى الرواح وهاجَهُ طلبَ المعقّب . . . . . إلخ  
أى هاجه طلباً مثل طلب المعقّب حقّه المظلوم ، أى عازّه<sup>(٤)</sup> ومنعه المظلوم ، فحقّه على هذا فعل حقّه يحقّه أى لواه حقّه . ويجوز طلبَ المعقّب حقّه ، فتنصب حقّه بنفس الطلب مع نصب طلب ، كما تنصبه مع رفعه ، والمظلوم صفة المعقّب على معناه دون لفظه ، أى أن طلب المعقّب المظلوم حقّه فى الموضعين جميعاً .

(١) الآية ١٣٧ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ١٠٨ من سورة الأنعام .

(٣) الآية ١٢٦ من سورة النحل .

(٤) عازّه معازة : غالبه . ط : « عازّه » صوابه فى ش .



هذا كلامه . وعليه فينظر : ما فاعل حقه مع نصب طلب ؟ وأما مع رفعه فهو فاعل حاجه . وينظر أيضاً : ما موضع جملة حقه المظلوم من الاعراب . على أن حقه بمعنى لواه حقه لم أجده في كتب اللغة . وقوله : « كما تنصبه » أى تنصب الحق . وقوله : « مع رفعه » أى مع رفع الطلب . وقوله « فى الموضعين جميعاً » أى فى نصب الطلب ورفع . وبالجملة كلامه هنا خلاف كلام الناس ، وفيه تعقيد لا يظهر معه المراد . فليتنامل .

وقال ابن برّى فى شرح أبيات الإيضاح لأبى على . قوله : وحاجه ، أى أثاره يعنى العير ، والفاعل التهجر أو الطلب ، والتقدير : حاجه مثل طلب المعقب فحذف المضاف ؛ ويروى « حاجها » أى حاج العير الأتان ، وطلب منصوب على المصدر بما دلّ عليه المعنى ، أى طلب الماء كطلب المعقب ؛ وإن شئت جعلته مفعولاً من أجله ، أى حاجها للطلب ، وحقه مفعول بالمصدر ، والمعقب فاعل أضيف إليه المصدر ، وهو الذى يتبع عقب الإنسان فى طلب حق أو نحوه ، والمظلوم نعت للمعقب على الموضع . وقال يعقوب : المعقب : الماثل ، عقبى حتى أى مطلى . فعلى هذا يكون المعقب مفعولاً والمظلوم فاعلاً . وقيل : المظلوم بدل من الضمير فى المعقب اه كلامه .

٣٣٧

و ( لبيد ) هو ابن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة لبيد بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة الصحابي أرضى الله عنه . قدم على النبي صلى الله عليه وسلم ، سنة وفد قومه بنو جعفر بن كلاب ، فأسلم وحسن إسلامه . وكان لبيد وعلقمة ابن عُلالة العامريّان من المؤلفة قلوبهم ؛ وهو معدود فى فحول الشعراء المجوّدين ، كذا فى الاستيعاب .

وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : كنيته أبو عقيل . وكان من شعراء

الجاهلية وفُرساتهم . وكان الحارث الغساني ، وهو الأعرج ، وجه إلى المنذر ابن ماء السماء مائة فارسٍ وأمره عليهم ؛ فساروا إلى عسكر المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين عليه في طاعته ، فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم فقتل أكثرهم ونجا لبید ؛ فأتى ملك غسان فأخبره ، فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فهزمهم — فهو يوم حليمة . وحليمة : بنت ملك غسان ؛ وكانت طيبت هؤلاء الفتيان وألبستهم الأكفان . ولما أسلم مع قومه رجع قومه إلى بلادهم ، وقدم هو الكوفة ؛ فأقام بها إلى أن مات ؛ فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب . ويقال : إن وفاته كانت في أول مدة معاوية رضي الله عنه ومات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة . انتهى .

وقال في الاستيعاب : قد قيل : إنه مات بالكوفة أيام الوليد بن عقبة في خلافة عثمان وهو أصح . فبعث الوليد إلى منزله عشرين جزوراً فنجرت عنه .

ثم قال ابن قتيبة : ولم يقل شعراً في الإسلام إلا بيتاً واحداً ، قال أبو اليقظان وهو قوله :

الحمد لله ، إذ لم يأتني أجل حتى كساني من الإسلام سيراً

وقال غيره : بل هو قوله :

ما عاتب المرء الكريم نفسه المرء يضلحه الجليس الصالح

وكتب عمر بن الخطاب إلى عامله المغيرة بن شعبه بالكوفة : أن استنشد من عندك من شعراء مصر ما قالوه في الإسلام . فأرسل إلى الأغلب العجلي أن أنشدني ، فقال :

لقد طلبت هيناً موجوداً أرجزاً تريد أم قصيداً

ثم أرسل إلى لييد : أن أنشدني ؛ فقال : إن شئت ما عني عنه ( يعني الجاهلية ) قال : لا ، ما قلت في الإسلام . فانطلق إلى بيته فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها فقال : أبدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر . فكتب بذلك المغيرة إلى عمر ، فنقص من عطاء الأغلب خمسمائة ، وزادها في عطاء لييد ، فكان عطاؤه ألفين وخمسمائة . فكتب الأغلب إلى عمر : يا أمير المؤمنين تنقص عطائي أن أطعك ؟ فرد عليه خمسمائة وأقر لييداً على الألفين والخمسمائة فلما كان زمن معاوية رضي الله عنه وأراد أن يجعل عطايا الناس ألفين قال له : هذان الفودان فما هذه العلاوة <sup>(١)</sup> ؟ فقال له لييد : أموت ويبقى لك الفودان والعلامة ، وإنما أنا هامة اليوم أو غد ، فرق له وترك عطائه على حاله . فمات بعد ذلك يسير ولم يقبضها .

وفي الاستيعاب : ذكر المبرد وغيره : أن لييداً كان شريفاً في الجاهلية والإسلام ؛ وكان نذر أن لا تهب الصبا إلا تمحروا وأطعم ؛ وأن الصبا هبت يوماً ، وهو بالكوفة مقير ثملق ، فعلم بذلك الوليد بن عقبة بن أبي معيط — وكان أميراً عليها لعثمان — فخطب الناس فقال : إنكم قد عرقتم نذر أبي عقيل ، وما وكدت على نفسه ؛ فأعينوا أخاكم . ثم نزل ، فبعث إليه بمائة ناقة وبعث الناس إليه ، ففرض نذره — وفي خبر غير المبرد : فاجتمعت عنده ألف راحلة — وكتب إليه الوليد :

أرى الجزار يشخذ شفرتيه إذا هبت رياح أبي عقيل  
أغر وجه أبيض عامر طویل الباع كالسيف الضيق

(١) في الشعراء ٢٣٣ : « فما بال العلاوة ؟ » وبعده : « يعني بالفودين الألفين ، وبالعلاوة الخمسمائة ، وأراد أن يحطه إياها » . وأصل الفود : العدل من أعدل البعير . أما العلاوة فما يكون بين العدلين من خشبته ونحوها .

وَفِي ابْنِ الْجَعْفَرِيِّ بِحُلْفَتَيْهِ<sup>(١)</sup> عَلَى الْعِلَاتِ وَالْمَالِ الْقَلِيلِ  
بِنَجَرِ الْكُومِ إِذْ سُحِبَتْ عَلَيْهِ ذِيُولُ صَبَاً تَجَاوَبُ بِالْأَصِيلِ  
فَقَالَ لَبِيدُ لَابْنَتِهِ<sup>(٢)</sup> : أَجِيْبِيهِ ، فَقَدْ رَأَيْتَنِي وَمَا أَعْيَا بِجَوَابِ شَاعِرٍ !  
فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :

إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلٍ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا  
أَشْمُ الْأَنْفِ أَصِيدَ عَبْشِيمَا أَعَانَ عَلَى مُرُوءَتِهِ لَبِيدَا  
بِأَمْثَالِ الْهَضَابِ ، كَانَ رَكْبَا عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَامٍ قُعُودَا  
أَبَا وَهَبٍ ، جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا نَحَرْنَاها وَأَطَعْنَا الْثَرِيدَا<sup>(٣)</sup>  
فَعُدْ ، إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادُ وَظَنِي بِابْنِ أَرُوى أَنْ يَعُودَا<sup>(٤)</sup>  
فَقَالَ لَهَا لَبِيدُ : قَدْ أَحْسَنْتِ لَوْلَا أَنَّكَ اسْتَزِدْتِي ، فَقَالَتْ : وَاللَّهِ مَا اسْتَزِدْتِي  
إِلَّا لِأَنَّهُ مَلِكٌ ، وَلَوْ كَانَ سُوقَةً لَمْ أَفْعَلْ .

وَقَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : رَحِمَ اللَّهُ لَبِيدًا حَيْثُ يَقُولُ :  
ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَيَقِيتُ فِي خَلْفِ كَجَلْدِ الْأَجْرَبِ  
لَا يَنْفَعُونَ وَلَا يُرْجَى خَيْرُهُمْ وَيُعَابُ قَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْغَبْ  
. قُلْتُ : فَكَيْفَ لَوْ أَدْرَكَ زَمَانُنَا ، انْتَهَى .. وَاتَّخَلَفَ بِسُكُونِ اللَّامِ :

(١) كَذَا فِي الْاِسْتِيعَابِ ١٣٣٦ وَالشَّعْرَاءُ . وَفِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ :  
« بِمَا عَلَيْهِ » وَفِي الْكَامِلِ ٤٦٦ : « بِمَا لَدَيْهِ »  
(٢) فِي الْاِسْتِيعَابِ : « فَلَمَّا أَتَاهُ الشَّعْرُ وَكَانَ قَدْ تَرَكَ قَوْلَ الشَّعْرِ  
قَالَ لَابْنَتُهُ » .  
(٣) ط : « الْوَلِيدَا » صَوَابُهُ فِي شِ وَالْمُرَاجِعِ السَّابِقَةِ وَفِي الْكَامِلِ .  
(٤) الْكَامِلِ ٤٦٧ : « فَعِيدَانُ الْكَرِيمِ لَهُ مَعَاد » وَالْاِسْتِيعَابُ وَالشَّعْرَاءُ :  
« يَا ابْنِي أَرُوى » لَكِنْ فِي الشَّعْرَاءِ « أَنْ تَعُودَا » ط ، وَأُثْبِتَ مَا فِي شِ  
وَالْكَامِلِ . وَأَرُوى أُمُّ الْوَلِيدِ ، وَهِيَ أَرُوى بِنْتُ كَرِيْزٍ



النسل الطالح ، وبفتح اللام : النسل الصالح . والشغب : تحريك الشر والفتنة<sup>(١)</sup> .  
ثم قال ابن قتيبة : و ( مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ ) عُمُ لَبِيد . وهو عامر بن مالك .  
ونحى مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ بقول أوس بن حَجَر :

ولاعِبَ أطرافَ الْأَسِنَّةِ عامرٌ فراحَ له حظُّ الكَتِيبَةِ أجمعُ  
وكان مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ أخذَ أربعينَ مِرْبَاعاً في الجاهلية .

و ( أُرْبَدُ بن قيس ) الذي أتى رسول الله ﷺ غادراً مع عامر بن الطفيل  
هو أخو لبيد لأمه ، فدعا الله عليهما ، فمات عامر بالطاعون ونزلت صاعقة  
على أُرْبَدَ فأحرقتة . ويقال : فيه نزلت : ( وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقُ فَيُصِيبُ بِهَا  
مَنْ يَشَاءُ )<sup>(٢)</sup> . ورثاه لبيد بأشعار كثيرة . انتهى

وروى أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين<sup>(٣)</sup> ، بسنده إلى الشعبي  
قال : أرسل إلى عبد الملك بن مروان ، وهو شاكٍ ، فدخلت عليه فقلت :  
كيف أصبحت يا أمير المؤمنين ؟ فقال : أصبحت كما قال ابن قميئة الشاعر :

كأنني وقد جاوزتُ تِسْعِينَ حِجَّةً      خلعتُ بها عني عِذارَ الجامي  
رَمَتْنِي بناتُ الدهر من حيثُ لا أرى      فكيفَ بمن يُرمى وليس برام  
فلو أنها نبِلٌ ، إذاً لا تَقِينُهَا      ولكنني أرمى بغيرِ سهام  
إذا مارأني الناسُ قالوا : ألم تَكُنْ      جليداً شديدَ البطش غيرَ كَهِام  
فَنيتُ ولم يفنَ من الدهر ليلة      ولم يُغنِ ما أفنيت سلكَ نظام<sup>(٤)</sup>

٣٣٩

(١) ط : « والشغب ، بالتحريك : تهيج الشر » وفي ش :  
والشغب تحريك الفتنة ، وقد جمعت الصواب منهما . وفي اللسان :  
« الشغب ، يسكون الغين : تهيج الشر والفتنة »

(٢) الآية ١٣ من سورة الرعد

(٣) المعمرين ٦١ ، ٨٩

(٤) وكذا في المعمرين ٦١ لكن في المعمرين ٨٩ : « فافنى وما أفنى »

على الراحتين مرةً ، وعلى العصا أنوء ثلاثاً بعدهن قيامي  
فقلت : لا يا أمير المؤمنين ، ولكنك كما قال لبيد بن ربيعة :  
نفسى تشكى إلى الموت مجبشةً      وقد حملتك سبعاً بعد سبعينا  
فإن تزدى ثلاثاً تُحدثى أملاً      وفي الثلاث وفاة الثمانينا  
فعاش والله حتى بلغ تسعين حجةً ، فقال :  
كأنى وقد تجاوزت تسعين حجةً      خلعت بها عن منكبي ردائيا  
فعاش حتى بلغ عشرين ومائة سنة ، فقال في ذلك :  
أليس في مائة قد عاشها رجلٌ      وفي تكامل عشر بعدها عمرُ  
فعاش والله حتى بلغ عشرين سنةً ومائة ، فقال في ذلك :  
وغنيت سبتاً بعد مجرى داحسٍ      لو كان للنفس اللجوجُ خلودٌ<sup>(١)</sup>  
فعاش والله حتى بلغ أربعين ومائة سنة ، فقال في ذلك :  
ولقد سئمت من الحياة وطولها      وسؤال هذا الناس : كيف ليبدُ ؟  
فقال عبد الملك : والله ما بي بأس ، أقعد حدثني ما بينك وبين الليل .  
فعدت فحدثته حتى أمسيت ، ثم فارقت فمات في ليلته .

\* \* \*

---

من الدهر ، وكذا في الديوان ٢٣ : « وأفنى وما أفنى » . ط : « ولم  
يفن ما أفنيت » صوابه في ش والمعمرين والديوان . وسلك النظام :  
الحيوط ينظم بها الدر ونحوه .

(١) ط : « وغنيت ستاً » ، وهو تحريف ظاهر ، والسبب ، كفس :

الدهر

وأُشْدَ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سيبويه (١) :

١٢٣ (فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا وَدُونَ مَعَدٍّ ، فَلْتَزَعْكَ الْعَوَازِلُ) (٢)  
على أن (دون) بالنصب معطوف على محل الجار والمجرور ، أعني (من  
دون) . وكذلك أورده سيبويه قال : وكأنه قال : فإن لم تجد دون عدنان  
والدَّ ودون معد .

قال ابن هشام في المغنى : شرط العطف على المحل إمكان ظهور ذلك المحل  
في الفصيح نحو : ليس زيد بقائم ولا قاعداً ، فإنه يجوز أن تسقط الباء وتنصب ،  
ولا يختص مراعاة الموضع بأن يكون العامل في اللفظ زائداً كما مثل ، بدليل :  
فإن لم تجد من دون عدنان والدَّ . . . . . البيت

وهذا البيت من قصيدة أزيْد من حسين يتيماً للبيد بن ربيعة الصحابي ،  
رضي الله عنه ، رثى بها النعمان بن المنذر ملك الحيرة . . وأولها :

(أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاوِلُ      أَنَحَبُّ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلُ      قصيدة الشاهد  
جِبَائِلُهُ مَبْثُوثَةٌ فِي سَبِيلِهِ      وَيَقْفِي إِذَا مَا أَخْطَأَتْهُ الْحَبَائِلُ  
إِذَا الْمَرْءَ أَمْرَى لَيْلَةً خَالَ أَنَّهُ      قَضَى عَمَلًا ، وَالْمَرْءَ مَا عَاشَ عَامِلُ  
فَقُولَا لَهُ ، إِنْ كَانَ يُقْسِمُ أَمْرَهُ :      أَلَمَّا يَعِظْكَ الدَّهْرُ ، أَمْكَ هَابِلُ  
فَتَعْلَمَ أَنَّ لَا أَنْتَ مُدْرِكُ مَاضِي      وَلَا أَنْتَ مِمَّا تَحْذَرُ النَّفْسُ وَائِلُ  
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصِدُقْكَ نَفْسُكَ فَاتَسَبَّبْ      لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

(١) الخزانة أيضا ٣ : ٦٦٩ والإنصاف ٢٠٨ وشرح شواهد المغنى  
للسيوطي ٢٩٣ وديوان لبيد ٢٥٥

(٢) ش : « إذا لم تجد » ، صوابه في ط والمراجع السابقة

«فإن لم تجد من دون عدنانَ باقياً      ودونَ معدٍّ فلتزَعِكِ العواذلُ»  
 أرى الناس لا يدرون ما قدرُ أمرهم      بلى كلِّ ذي رأيٍ إلى اللهِ واسلُ  
 ألا كلُّ شيءٍ ما خلا اللهَ باطلُ      وكلُّ نعيمٍ لا محالةَ زائلُ  
 وكلُّ أناسٍ سوفَ تدخلُ بينهم      دُويهيَّةٌ تصفرُّ منها الأناملُ  
 وكلُّ امرئٍ يوماً سيعلمُ سعيه      إذا كُشِفَتْ عندَ الإلهِ الحصائلُ

٣٤٠

قوله : ألا تسألان المرء . . البيت ، يأتي شرحه إن شاء الله تعالى  
 في ( ماذا )<sup>(١)</sup> . وقوله : حبائله مبثوثة . . البيت ، الحبائل : جمع حيلة  
 وهي الشراك ، والضمير للموت ، وأراد بحبائله : الأحداث التي هي سبب  
 الموت ومبثوثة : منصوبة على طريقته . والهاء في سبيله عائدة على المرء .  
 ويفني : يهرم .

وسرى وأسرى بمعنى . يقول : إذا سهر المرء ليلة في عمل ظن أنه قد  
 فرغ منه ، وهو ما عاش يعرض له مثل ذلك ، وهو أبداً مادام حياً لا ينقطع  
 عمله ولا حوائجه . وقوله : فقولا له إن كان . . إلخ ، أقسم بمعنى قدر ، يعني :  
 قولاً له ، إن كان يدبر أمره وينظر فيه : ألم يعظك من مضي قبلك في سالف  
 الدهر ، هل رأيته بقي عليه أحد . ثم دعا عليه فقال : أمك هابل ! يقال هبلته  
 أي شككته .

وقوله : فتعلم ، بالنصب جواب لما . وأن مخففة من الثقيلة . ووائل :  
 من وألت النفس بمعنى نجت ، والموئل : المنجى .

وقوله : فإن أنت لم تصدقك . . إلخ ، يقول : إن لم تصدقك نفسك عن هذه  
 الأخبار ، بل كذبتك ، فاتسبب : أي قل أين فلان ابن فلان ، فإنك



لا ترى أحداً بقي ؛ لعلك تهديك هذه القرون وترثيدك . ورؤى : فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب .

قال أبو عليّ في إيضاح الشعر : « أنت مرتفع بفعل في معنى هذا الظاهر ، أى فإن لم تنفع . ولو تحمل أنت على هذا الفعل الظاهر ، الذى هو ينفعك ، لوجب أن يكون موضع أنت إتياءك ، لأن الكاف الذى سببه مفعولة منصوبة . وهذا أولى من تقدير ابن قاسم في شرح الألفية : أن أصله فإن ضلت لم ينفعك . وزاد الفارسيّ على الوجه الثانى : أن فيه إنابة الضمير المرفوع عن المنصوب . والقرون : جمع قون ، وهو أهل زمان واحد .

وقوله ( فإن لم يجد . . إلخ ) ترعك : تكفك ، قال أبو الحسن الطوسىّ في شرح ديوان لبيد : وزعه يزعه ، بالفتح ، ويزعه ، بالكسر ، وزعا ووزوعا : إذا كفه . وعدنان جدّه الأعلى ، لأن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . يقول : لم يبق لك أبٌ حىّ إلى عدنان ، فكفّ عن الطمع فى الحياة . . ومعنى البيتين : أن غاية الإلسان الموت ، فينبغى له أن يتعظ : بأن ينسب نفسه إلى عدنان ، فإن لم يجد من بينه وبينه من الآباء باقيا ، فليعلم أنه يصير إلى مصيرهم ، فينبغى له أن يتزع عما هو عليه . و ( العواذل ) هنا حوادث الدهر وزواجره ، وإسناد العذل إليها مجاز . وقال الطوسىّ : العواذل : النساء .

وقوله : أرى الناس . . إلخ ، الواسل : الطالب الذى يطلب ، من قولك . أنت وميلتى إلى فلان . واستشهد به صاحب الكشف على أن الوسيلة فى قوله تعالى : ( وابتغوا إليه الوسيلة <sup>(١)</sup> ) ما يتوسل به إلى الله تعالى ، من فعل الخيرات واجتناب المعاصى . والواسل : هو الراغب إلى الله ، بمعنى ذو

(١) الآية ٣٥ من سورة المائدة .

وسيلة أو هو كنامي ولا بن . وروى (لُبّ) وهو العقل ، بدل (رأى) .  
والمعنى : أرى الناس لا يعرفون ما هم فيه من خطر الدنيا وسرعة زوالها ،  
فالعقل اللبيب من يتوسل إلى الله تعالى بالطاعة والعمل الصالح .

٣٤١

وقوله : ألا كل شيء . إلخ ، قد وقع في بعض الروايات هذا البيت  
أول القصيدة في صحيح البخاري ومسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي  
صلى الله عليه وسلم قال . أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد :  
ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وفي رواية لها : « أشعر كلمة تكلمت بها العرب كلمة لبيد . إلخ » .  
وقد روى أيضاً بالفاظ مختلفة ، منها . « إن أصدق كلمة . . » ومنها .  
« إن أصدق بيت قاله الشاعر . . » ومنها . « أصدق بيت قاله الشعراء . . »  
وكلها في الصحيح ومنها . « أشعر كلمة قالتها العرب . . » .

قال ابن مالك في شرح التسهيل : وكلها من وصف المعاني بما يوصف به  
الأعيان ، كقولهم . شعرٌ شاعر ، ويصاغ منه أفعل باعتبار ذلك المعنى فيقال :  
شرك أشعر من شعره .

وروى ابن إسحاق في مغازيه . أن عثمان بن مظعون رضي الله عنه مر  
بمجلس من قريش في صدر الإسلام ، وليد بن ربيعة رضي الله عنه ينشدهم :  
\* ألا كل شيء ما خلا الله باطل \*

فقال عثمان رضي الله عنه : صدقت . فقال لبيد :

\* وكل نعيم لا محالة زائل \*

فقال عثمان : كذبت ، نعيم الجنة لا يزول أبداً ، فقال لبيد : يا معشر  
قريش والله ما كان يؤذى جليسكم فتى حدث هذا فيكم ؟ فقال رجل :

ان هذا سفيه من سفهائنا قد فارق ديننا ، فلا تجدن في نفسك من قوله . فرد عليه عثمان ، فقام إليه ذلك الرجل فلطم عينه فخصرها (١) ، فقال الوليد ابن المغيرة لعثمان : إن كانت عينك لغنيّة عما أصابها ، لم رددت جوارى ! فقال عثمان : بل والله إن عيني الصحيحة لفقيرة لمثل ما أصاب أختها في الله ، لا حاجة لي في جوارك ! .

وروى أحمد بن حنبل في زوائد الزهد (٢) : أن ليبدأ قديم على أبي بكر الصديق رضي الله عنه فقال :

\* ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل \*

فقال : صدقت . قال :

\* وكلّ نعيمٍ لا محالة زائل \*

فقال : كذبت ، عند الله نعيمٌ لا يزول ! فلما ولى قال أبو بكر رضي الله عنه ربّما قال الشاعرُ الكلمة من الحكمة !

وأخرج السلفي في المشيخة البغدادية من طريق هاشم ، عن يعلى عن ابن جراد ، قال : أنشد ليبدأ النبي ﷺ قوله :

\* ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل \*

فقال له : صدقت ! فقال :

(١) في النسختين . « فخصرها » مع تشديد الضاد في ش . وفي شرح شواهد المغني ٥٦ : « فخصرها » ، وقد جمعت بين الرسمين ، يقال خضر النخل يخضره خضرا : قطعه . واختضر الجارية ، اذا اقتضها قبل بلوغها .

(٢) كذا . وانما الزوائد لولده عبد الله بن أحمد . وكتاب الزهد لأحمد بن حنبل . انظر كشف الظنون ٢ : ٢٧٩ .

\* وكلّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ \*

فقال له : كذبت ، نعيمُ الآخرة لا يزول !

وأجاب العينيُّ عن ذلك من وجهين : الأول : أن لبداً إنما قال ذلك قبل أن يسلم ، فيمكن أن يكون في اعتقاده في ذلك الوقت أن الجنة لا وجود لها ، أو كان يعتقد وجودها ولكن لا يعتقد دوامها ، كما ذهبت إليه طائفة من أهل الأهواء والضلال . والثاني : أنه يمكن أن يكون أراد به ما سوى الجنة من نعيم الدنيا لأنه كان في صدّد ذمّ الدنيا وبيان سرعة زوالها . وأما تكذيب عثمان لإياه فلكونه حمل الكلام على العموم . انتهى .

وقال ابن حجر في شرح البخاري ، في باب الشعر : التعبير بوصف كلُّ شيء بالبطلان تدرج فيه العبادات والطاعات ، وهي حقٌّ لا محالة ، وأجيب : بأن المراد ماعدا الله وما عدا صفاته الذاتية والفعليّة من رحمة وعذاب ، أو المراد بالبطلان الفناء لا الفساد ، وكلُّ شيء سوى الله تعالى جائزٌ عليه الفناء لذاته ، حتّى الجنة والنار ، وإنما يبقيان بإبقاء الله تعالى لهما وخلق الدوام لأهلها . والحقُّ على الحقيقة من لا يجوز عليه الزوال لذاته . انتهى .

ومثله للسيوطي ، في البدور السافرة ، عند ذكر قوله تعالى : ( كلُّ شيء هالكٌ إلا وجهه<sup>(١)</sup> ) . أي قابل للهلاك ، وكلّ محدث قابل لذلك وإن لم يهلك ، بخلاف القديم الأزلي . ويؤيد ذلك أن العرش لم يردّ خبراً أنه يهلك . فلتكن الجنة مثله . وقال في موضع آخر من ذلك الكتاب وفي بحر الكلام : قال أهل السنة : سبعة لا تغني : العرش والكرسي والألواح والقلم والجنة والنار بأهلها والأرواح . وقال صاحب المفهم شرح مسلم ، وكذا البيهقي وغيره من

(١) الآية ٨٨ من سورة القصص



المحدثين : إن هذه السبعة يقع لها هلاك نسبي\* ، وهو غشيان يمنع الإحساس ، وفناء ما من الأوقات . قلت : والظاهر وقوع ذلك ، على تقدير صحته ، بين النفختين ، عند قوله عز وجل : ( لَمِنَ الْمَلَكُ الْيَوْمَ <sup>(١)</sup> ) فلا يجيبه أحد كما وردت به الروايات . انتهى

والباطل هنا الذاهب الزائل ، ومعناه الهالك الفانى : أى القابل للهلاك والفناء . وقال بعضهم : الباطل فى الأصل ضد الحق ، والمراد به هنا الهالك . وقال العيني : « الباطل : ضد الحق » وفى عرف المتكلمين : الباطل ، الخارج عن الانتفاع ، والفساد يقرب منه ، والصحيح : ضده ومقابله . وفى عرف الشرع : الباطل من الأعيان : ما فات معناه المقصودُ المخلوق له من كل وجه ، بحيث لم يبق إلا صورته ، ولهذا يذكر فى مقابلة الحق الذى هو عبارة عن الكائن الثابت ، وفى الشرع يراد به ما هو المفهوم منه لغة ، وهو ما كان فائت المعنى من كل وجه مع وجود الصورة ، إما لانعدام محلية التصرف كبيع الميتة والدم ، أو لانعدام أهلية التصرف كبيع المجنون والصبي الذى لا يعقل . فإن قلت : ما معناه هنا ؟ قلت : المعنى كل شئ سوى الله تعالى زائل فائت مضمحل ليس له دوام . انتهى

والمحالة بفتح الميم : الحيلة ، قال الجوهري : قولهم لا محالة أى لا بد . وقوله : وكل أناس سوف تدخل بينهم . . الخ يأتى شرحه إن شاء الله تعالى فى ( ماذا ) (٢) .

وقوله : وكل امرئ يوم . . الخ ، سعيه : عمله . والحصائل : الحسنات والسيئات التى بقيت له عند الله تعالى ، وهو بالحاء والصاد المهملتين .

(١) الآية ١٦ من سورة غافر

(٢) وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الأربعمائة .

ثم شرع بعد هذا في تقلّب الدهر بأهله ، وبدأ بذكر النعمان وما كان فيه  
من سعة الملك ونعيم الدنيا ، ثم ذكر ملوك الشام آل غسان وما فعل الدهر  
بهم فبادوا كأن لم يكونوا ، فقال :

( لِيَبْكِ عَلَى النُّعْمَانِ شَرِبٌ وَقَيْنَةٌ      وَتُخْتَبِطَاتٌ كَالسَّعَالَى أَرَامِلُ )

الشَّرْبُ : جمع شارب ، يريد أصحابه الذين كان يشاريهم . والقينة :  
الخادم (١) . والمختبطات الفرق السائلات المعروف . والسعالى : الغيلان ، شبه  
السائلات بها ، فى سوء حالهنّ وقبحهنّ . والأرامل : المحاويج الجياع من أرملة  
القوم : إذا نفد زادهم وجاعوا . وقال فى آخر القصيدة :

( فَامْسِ كَأَحْلَامِ النَّيَامِ نَعِيمُهُمْ      وَأَيَّ نَعِيمِ خِلْتَهُ لَا يَزَايلُ )

فظهر بهذا أن هذه القصيدة ليست فى مدح النعمان كما زعم من تكلم على  
هذه الأبيات ، بل هى بالثناء أشبه ، لاسبأ أوائل القصيدة فإنها تناسب ما قلنا .  
والله أعلم .

وترجمة لبید تقدمت فى البيت الذى قبل هذا البيت .

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سيبويه (٢) :

(١) الخادم يقال للمذكر والمؤنث أيضا .

(٢) سيبويه ١ : ٣٤ . وانظر أيضا الخزانة ٢ : ١٤٣ والانصاف

٣٣٢ وابن يعيش ٢ : ١٠٩ / ٤ : ٩ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٢٩٤

والشعراء ٤٥ وتصحيف العسكرى ٢٠٧ والقالى ١ : ٣٦ والسمط ١٤٨ -

٣٤٣

١٢٤

( فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا )

على أن قوله ( الحديدَا ) معطوف على محلّ الجارّ والمجرور وهو قوله :  
( بالجبال ) ، وهو خبر ليس والباء زائدة . وكذلك أوردته سيبويه . وهو  
عجزٌ وصدره :

( مُعَاوِيَ ، إِنَّنَا بَشَرٌ فَأَسْجَحُ )

و ( معاوى ) منادى مرتّم معاوية بن أبى سفيان . و ( أسجح ) بقطع  
الهمزة وتقديم الجيم على المهملة ؛ ومعناه ارفق وسهل . وخذ أسجح أى طويل  
سهل .

وقد ردّ المبرد على سيبويه روايته لهذا البيت بالنصب ؛ وتبعه جماعة منهم  
العسكريّ صاحب التصحيف قال : ومما غلط فيه النحويّون من الشعر ورووه  
موافقاً لما أرادوه ، ما روى عن سيبويه عندما احتجّ به فى إسق الاسم  
المنسوب على المخفوض . وقد غلط على الشاعر ، لأنّ هذه القصيدة مشهورة ،  
وهى مخفوضة كلّها . وهذا البيت أولها . وبعده :

أبيات الشاهد ( فهِبْنَا أُمَّةً ذَهَبَتْ ضِيَاعًا      يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ  
أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا فَجَرَدْتُمُوهَا      فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَاصِدِ  
أَتَطْمَعُ فِي الْخُلُودِ إِذَا هَلَكْنَا      وَلَيْسَ لَنَا وَلَا لَكَ مِنْ خُلُودِ  
ذُرُوعًا خَوْناً خِلَافَةً ، وَاسْتَقِيمُوا ،      وَتَأْمِرَ الْأَرَاذِلَ وَالْعَبِيدِ  
وَأَعْطُونَا السُّورِيَّةَ لَا تَزِرْكُمْ      جُنُودٌ مَرَدَفَاتٌ بِالْجُنُودِ )

صاحب الشاهد وهذا الشعر لعقبة بن هبيرة الأسديّ ؛ شاعرٌ جاهلٌ إسلاميٌّ . وقد  
على معاوية بن أبى سفيان فدفع إليه رقعة فيها هذه الأبيات ، فدعا معاوية

فقال له : ما جرّأك عليّ ؟ قال : نصحتك إذ غشوك ، وصدقتك إذ كذّبوك !  
فقال : ما أظنك إلا صادقاً ! فقضى حوائجه .

ويروى أن أبا بردة بن أبي موسى الأشعريّ جاء إلى معاوية فقال له :  
يا أمير المؤمنين ، إن عقيبة أخا بني أسد هجاني ؟ فقال : وما قال لك ؟ قال :  
قال لي :

\* فما أنا من أحداث أمك بالضحي<sup>(١)</sup> \*

فقال له معاوية : ليس من أحداثها ! قال : وقال لي :

\* ولا من يزكّيها بظهر مغيب \*

فقال معاوية : لكن الله ورسوله والمهاجرين والأنصار يزكونها ، وكانت  
تخدم رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال : وقال لي :  
\* وأنت امرؤ في الأشعرين مقابل \*

فقال : صدق . قال : وقال لي :

\* وفي البيت والبطحاء حق غريب \*

فقال : صدق ، ليس لك في البيت ولا في البطحاء حق ! قال : يا أمير المؤمنين  
فندعه على هذا ؟ قال : ما قال لي أشدّ مما قال لك . . وقرأ له الأبيات ؛  
فقال : يا أمير المؤمنين ، ما تصنع به ؟ قال : تعال ندع الله عليه .

و ( عقيبة ) بالقاف يحتمل أن يكون مصغر عقيبة ( كظلمة ) وهي بقيّة

(١) في النسختين : « حراث » وكذا « حراثها » في الشرح التالي .  
وقد كتب الشنقيطي الحرف (د) فوق كل من « حراث » و « حراثها » في  
الشرح بعده ، إشارة إلى صوابها



المرق ونحو ذلك ترد في القدر المستعارة ؛ أو مصغر العُقبة بمعنى النوبة ، يقال  
نَمَت عُقْبَتُكَ . وهما يتعاقبان أى يتناوبان .

وقوله : فجردتموها ، أى قشرتموها كما يُجَرَّد اللحم من العظم وقوله :  
فهل من قائم ، يعنى : القرى التى أهلكت ، منها قائم قد بقيت حيطاته ،  
ومنها حصيد قد انحى أثره (١) والخلون ، بفتح الخاء وسكون الواو : مصدر  
كلخيانة . والتأخير : تفعليل من الإمارة . والسوية : المساواة : والنصفة .

ولم أر لعقبة هذا ذكراً في كتب الصحابة ، ولم يذكره ابن حجر أيضاً  
في الإصابة من المخضرمين . والظاهر أنه من المخضرمين .

٣٤٤

وأجاب الزمخشري ، تبعاً لما قاله ابن الأنباري في الانصاف ، بأن هذا  
البيت روى مع أبيات منصوبة ومع أبيات مجرورة ، فمن رواه بالجر روى معه  
الأبيات المتقدمة ، ومن رواه بالنصب روى معه :

( أديروها بنى حرب عليكم ولا ترموا بها الغرض البعيدا )  
يقول : ضموا الخلافة والولاية إليكم ، ولا ترموا بها أقصى المرامي :  
أى لا تطرحوا النظر في أمرنا وتتركونا مع الولاة الذين من قبلكم يجورون  
علينا . .

وهذا الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدي . قالوا : وليس يُنكر أن يكون  
بيت من شعرين معاً (٢) ، لأن الشعراء قد يستعير بعضهم من كلام بعض ،  
وربما أخذ البيت بعينه ولم يُغيّره كقول الفرزدق :

(١) الحق أن القائم والحصيد ، إنما هو صفة للزروع . ولكنه تبع  
في ذلك السيوطي في شرح الشواهد ٢٩٥ . وقال السيوطي : « كقوله  
تعالى : منها قائم وحصيد » . لكن شتان ما بين معنى البيت ومعنى  
الآية .

(٢) في النسختين : « بيتا » ، وإن كان الشنقيطي قد صححها .

ترى الناس ما سرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا  
فإن هذا البيت لجمل بن عبد الله<sup>(١)</sup> ، انتحله الفرزدق .

وأورد ابن خلف نظير هذا في شرح أبيات الكتاب ما يزيد على مائة  
بيت . ومثل ما نحن فيه قول الأخنس بن شهاب اليشكري :

إذا قصرت أسيافنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضارب

والقصيدة مرفوعة القوافي ، وأخذها قيس بن الخطيم ، وجعله في قصيدة  
بمجرورة القوافي ، وسيأتي شرحه إن شاء الله تعالى في الظروف .

وزعم السيرافي : أن شعر عقيبة الأسدي يجوز في إنشاد قوافيه الجر  
والنصب . قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : وهذا وهم لأن فيها ما يجوز فيه  
الوجهان عند البصريين ، ومنها ما لا يجوز فيه عندهم إلا وجه واحد ،  
ولا يجوز أن ينشد بعض القصيدة منصوباً وبعضها مرفوعاً على طريق الإقواء ،  
لأن الإقواء في الغالب إنما يكون بين المرفوع والمجرور لما بينهما من المناسبة ،  
فأما ما يصح فيه الوجهان فالبيت الأول والثالث والخامس ، والنصب فيه عطف  
على خون الخلافة ، ويجوز أن يكون معطوفاً على تأمير الأراذل ، على حذف  
مضاف ، فأما البيتان الباقيان فلا يصح فيهما النصب على مذهب البصريين ،  
ويجوز على مذهب الكوفيين ، لأنهم يميزون ترك صرف ما ينصرف<sup>(٢)</sup>  
في الشعر ضرورة اهـ . ولا يخفى أن الكوفيين إنما يميزون ترك صرف  
المنصرف إذا كان علماً ، يكتفون بشرط العلة كما هو المشهور ، وقد منافي أول  
باب مالا ينصرف ما يغني عن إعادته هنا<sup>(٣)</sup> .

(١) لم أجده في ديوانه ، ولم يسجله في الزيادات جامعته .

(٢) في النسختين : « مالا ينصرف » ، والوجه ما أثبت .

(٣) أنظر الجزء الأول ص ٣١ وما بعدها

وقيل : إنه من شعر آخر لعبد الله بن الزبير وهو :

رمى' الحَدَثَانُ نسوة آلِ حربٍ بِمِقْدَارِ سَمَدْنٍ له سُجُودًا  
فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضًا وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سَوْدًا  
فَإِنَّكَ لو سَمِعْتَ بَكَاءَ هِنْدٍ وَرَمَلَةً إِذْ تَصُكَّانِ الْخُدُودَا  
سَمِعْتَ بَكَاءَ بَاكِيَةِ حَزِينٍ أَبَانَ الدَّهْرُ وَاحِدَهَا الْفَقِيدَا  
مَعَاوَى ، إِنَّنَا بِشَرٍّ فَاسَجَحْ . . . . . البيت

ولا يخفى أن هذا البيت أجنبى من هذه الأبيات، ويدل عليه : أن أبا تمام  
أشده هذه الأبيات لمن ذكرنا ، في باب المراثي من الحماسة<sup>(١)</sup> ، بدون البيت  
الآخر ولم يذكره أحد من شراحه .

والحدَثَانُ بالتحريك : الحادثة ، ونائبة الدهر . والمِقْدَارُ : ما قدره الله  
تعالى . وفيه قلب أى رمى تقديرُ الله نسوة آل حرب بحدَثَان . والسُّودُ :  
تغيُّر الوجه من الحزن .

و ( ابن الزبير ) هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بَجْرَة  
( بفتح الموحدة والجيم ) وينتهى نسبه إلى أسد بن خزيمه . والزَّيْبُرُ بفتح الزاى  
وكسر الموحدة .

عبد الله  
ابن الزبير

وعبد الله شاعرٌ كوفي المنشأ والمنزل . وهو من شعراء الدولة الأموية  
ومن شيعتهم والمتعصب لهم ؛ فلما غلب مُصْعَب بن الزبير على الكوفة أتى به  
أسيراً ، فمنّ عليه ووصله وأحسن إليه ؛ فمدحه وأكثّر من مدحه واتقطع إليه

٣٤٥

(١) انظر الحماسة ٩٤١ بشرح المرزوقي . وقد نسبت الأبيات  
في زهر الآداب ٤٠٥ الى ابن الزبير أيضا . وفي عيون الأخبار ٣ : ٦٧ .  
الى فضالة بن شريك . وفي القالي ٣ : ١١٥ الى الكميّ بن معروف .

فلم يزل معه حتى قُتِلَ وعي بعد ذلك ، ومات في خلافة عبد الملك بن مروان .  
وكان الحجاج أرسله في بعث إلى الرى فمات بها . وكان أحد الهجائين<sup>(١)</sup> ،  
يخافُ الناس شره وله حكايات مسطورة في الأغاني .

ومن شعره يمدح عمرو بن عثمان بن عفان — وكان رآه عمرو في ثياب  
رثة فاقترض ثمانية آلاف درهم باثني عشر ألفاً وأرسلها إليه مع رزمة ثياب<sup>(٢)</sup>  
فقال ( وهو من أبيات تلخيص المفتاح ) :

سأشكرُ عمراً إن تراخت منيتي      أيادي لم تُمنن وإن هي جلت<sup>(٣)</sup>  
فتى غير محجوب الغنى عن صديقه      ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت  
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها      فكانت قذى عينيه حتى تجلت  
ومدح أسماء بن خارجة الفزارى بقصيدة منها :

تراه إذا ما جشته متهللاً      كأنك تعطيه الذي أنت سائله<sup>(٤)</sup>  
ولو لم يكن في كفه غير روحه      لجاد بها ، فليتيق الله سائله<sup>(٥)</sup>  
فأثابه أسماء ثواباً لم يرضه ، فغضب وقال يهجو :

بنت لكم هندٌ بتلذيع بظرها      دكاكين من جصى عليها المجالسُ  
فوالله لولا رهزُ هندٍ يبظرها      لعد أبوها في اللثام العوايس

فبلغ ذلك أسماء فركب إليه واعتذر إليه من ضيق يده وأرضاه ، وجعل  
له على نفسه وظيفة في كل سنة . فكان بعد ذلك يمدحه ويفضله . وكان أسماء

(١) ط : « واحد الهجائين » ، صوابه في ش والأغاني ١٣ : ٣١

(٢) كذا . وانظر الأغاني ١٣ : ٣٣ .

(٣) انظر تحقيق نسبة هذا الشعر في حواشي السمط ١٦٦ ورسائل

الملاحظ ١ : ٣٨ بتحقيق عبد السلام هارون

(٤) هذا البيت ليس له ، إنما هو لزهير في ديوانه ١٤٢

(٥) ينسب هذا البيت إلى أبي تمام في ديوانه ٢٣٢



يقول لبنيه : والله ما رأيت قط جصاً في بناء إلا ذكرتُ بظر أمكم  
هني فحجّلت<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد المائة (٢) :

١٢٥ ﴿ يَسْعُهَا لَاهُ الْكِبَارُ ﴾

على أنه قيل إنما جازي الله للزوم اللام للكلمة ، فلا يقال لاه إلا نادراً  
كما في هذا الشعر .

وإنما عبّر بقليل ، لأن أبا عليّ الفارسي قال : « أل عوض من الهمزة ،  
إذ أصله إله ، ويدلّ على ذلك : استجازتهم لقطع الهمزة في القسم والنداء ،  
فلو كانت غير عوض لم تثبت كما لم تثبت في غير هذا الاسم . ولا يجوز  
أن يكون للزوم الحرف ، لأن ذلك يوجب أن تُقَطَّع همزة الذي والتي .  
ولا يجوز أيضاً أن يكون لأنها همزة مفتوحة وإن كانت موصولة ، كما لم يجوز  
في إيم الله وإيمن الله . ولا يجوز أيضاً أن يكون ذلك لكثرة الاستعمال ،  
لأن ذلك يوجب أن تقطع الهمزة أيضاً في غير هذا مما يكثر استعمالهم له .  
فعلينا أن ذلك لمعني اختصت به ، ليس في غيرها . ولا شيء أولى بذلك المعنى ،  
من أن يكون للعوض من الحرف المحذوف ، الذي هو الفاء . اهـ .

٣٤٦

وكون لفظ الجلالة أصله ( لاه ) هو أحد قولي سيبويه فيه . واختاره  
المبرّد ، قال : أصله لاه على فعل مثل ضرب<sup>(٣)</sup> ، ثم دخلت أل عليه تعظيماً لله

(١) انظر الأغاني ١٣ : ٣٣

(٢) انظر أمالي ابن الشجري ٢ : ١٥ وتصحيف العسكري ٣١٠  
واللسان ( أله ٣٦٢ ) وديوان الأعشى ١٩٥

(٣) وقال ابن الشجري : « أصله ليه ، فعل مثل جبل ، فصارت  
ياؤه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها » .

عز وجل وإبانة له عن كل مخلوق، فهو اسم وإن كان فيه معنى فعل . وأصل لاه : لوه أوليه . قال : « ولو كان كما ذكر سيبويه : أن أصله إلاه ، لكان قد حذف فاء الفعل وعينه ، لأنه يحذف همزة إله وهي فاء الفعل ثم تذهب العين إذا دخل الألف واللام ؛ ولم نر شيئاً يحذف فاؤه وعينه .

قال السخاوي في سفر السعادة : « وليس كما قال ، فإن عينه باقية لم تحذف » .

والعجب من السخاوي حيث نقل عن المبرد بأن قول ابن عباس : الله هو الله ذو الألوهية يأله الخلق ، وقرأ ابن عباس : ﴿ وَيَذَرُكَ وَإِلَهْتِكَ ﴾<sup>(١)</sup> أي وعبادتك ، لأنهم كانوا يعبدون فرعون اهـ . يؤيد القول بكون أصله ( لاه ) ولم يتعقبه بشيء ؛ مع أنه إنما يؤيد من قال : إن أصله إله . فتأمل .

وقال ابن الشجري في أماليه : « والذي ذهب إليه س : من أن أصل هذا الاسم إله ، قول يونس والأخفش والكسائي والفرّاء وقطرب . وقال بعد وفاقه لهؤلاء : وجائز أن يكون أصله لاه وأصل لاه ليه على وزن فعل ثم أدخل عليه أل . واستدل بقول بعض العرب : لهي أبوك ، يريدون لاه أبوك . قال : فتقديره على هذا القول فعل ، والوزن وزن باب ودار . وأنشد . . لاهه الكبار ، وقوله : لاه ابن عمك . . البيت . اهـ كلام سيبويه . وأقول : لاه على هذا تام ، على وزن جبل ، ومن قال لهي أبوك فهو مقلوب من لاه ، قدمت لامه التي هي الهاء على عينه التي هي الياء فوزنه فلح ، وكان أصله بعد تقديم لامه على عينه للهي ، فحذفوا لام الجر ثم لام التعريف ،

(١) الآية ١٢٧ من سورة الأعراف .

وَضَمَّنُوهُ مَعْنَى لَامِ التَّعْرِيفِ فَبَنَوْهُ ؛ كَمَا ضَمَّنُوا مَعْنَاهَا أَمْسِرَ فَوَجِبَ بِنَاؤُهُ .  
وَحَرَّكَوْا إِلَيَّاءَ لِسُكُونِ الْهَاءِ قَبْلَهَا وَكَانَتْ فَتْحَةً تَلْفِظُهَا « . ا ه كَلَامُ  
ابْنِ الشَّجَرِيِّ .

أَقُولُ : الْبَيْتَانِ اللَّذَانِ أُورِدَهُمَا لَيْسَا فِي كِتَابِ س ، وَلَيْسَ فِي الشَّعْرِ دَلِيلٌ  
عَلَى أَنَّ اللَّهَ أَصْلُهُ لَاه ، لَجَوَازِ أَنْ يَكُونَ لَاهُ مُخَفَّفٌ إِلَهٌ تُحَذَفُ الْهَمْزَةُ لِمُضْرُورَةِ  
الشَّعْرِ ، بِدَلِيلِ الْجَمْعِ عَلَى آلِهَةٍ دُونَ آلُوْهَةٍ أَوْ إِلِيْهَةٍ .

وَقَالَ خُضْرُ الْمُوصِلِيِّ : اسْتَشْهَدْ بِهِ عَلَى أَنَّ أَصْلَ اللَّهِ لَاه ، لِأَنَّ الضَّرُورَةَ  
تَرُدُّ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا . وَفِيهِ نَظَرٌ ، لَجَوَازِ أَنْ يَكُونَ لَاهُ لَفْظًا مُسْتَقِلًّا بِرَأْسِهِ  
بِمَعْنَى إِلَهٍ ا ه . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ ، فِي قُضْضِ الْهَازِرِ : فَإِنْ قِيلَ : قَدْ قَالَ الشَّاعِرُ :  
« لَاهُهُ الْكُبَارُ » لَقَدْ أَخْرَجَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مِنَ الْأَسْمِ وَأَضَافَهُ . قِيلَ : إِنْ  
الشَّاعِرُ لَمَّا رَأَى الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِيهِ عَلَى حَدِّ مَا يَكُونُ فِي الصِّفَاتِ الَّتِي تَغْلِبُ ،  
وَرَأَى أَنَّ هَذِهِ الصِّفَاتِ إِذَا غَلِبَتْ صَارَتْ كَالْأَعْلَامِ ، فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى حَرْفِ  
التَّعْرِيفِ فِيهَا ، كَمَا لَمْ يُحْتَجَّ إِلَيْهَا فِي الْأَعْلَامِ . أَخْرَجَهُ عَلَى ذَلِكَ كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

\* وَنَابِغَةُ الْجُعْدِيِّ بِالرَّمْلِ بَيْنَهُ (١) \*

حَيْثُ غَلِبَ الْوَصْفُ فَصَارَ يَعْرِفُ بِهِ كَمَا يَعْرِفُ بِالْعِلْمِ ؛ فَكَذَلِكَ الْأَسْمُ .  
وَمَعَ هَذَا فَكَأَنَّهُ رَدُّ الْأَسْمِ ، لِلضَّرُورَةِ ، إِلَى الْأَصْلِ الْمَرْفُوضِ الْإِسْتِمَالِ .  
وَهَذَا لَا يَجُوزُ اسْتِمَالُهُ سَائِغًا مُطَرَّدًا .

وَالْأَزْهَرِيُّ أَوْرَدَ هَذَا الشَّعْرَ عَلَى غَيْرِ هَذِهِ الرِّوَايَةِ ، قَالَ فِي التَّهْذِيبِ :  
وَقَدْ كَثُرَ اللَّهْمُ فِي الْكَلَامِ حَتَّى خَفَّتْ مِثْمَا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ ؛ وَأَشْدَنِّي بَعْضُهُمْ :

٣٤٧

(١) عَجَزَهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( نَبِغ ٣٣٦ ) وَسَيَبُويهِ ٢ : ٢٤

عَلَيْهِ صَفِيحٌ مِنْ تَرَابٍ مَوْضِعٌ \*

وَفِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ : « مَنْضِدٌ » : وَحَكَى الشُّنْتَمَرِيُّ قَافِيَةً :  
« وَحَيْذُلٌ » .

( كَحْلَفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يَسْمَعُهَا اللَّهُمُّ الْكُبَارُ )

وإنشاد العامة : يسمعا لأله الكبار . اهـ

وأورده جماعة من النحويين ، منهم المرادى فى شرح الألفية :

( يسمعا لاهم الكبار )

على أن فيه شذوذين : أحدهما استعماله فى غير النداء لأنه فاعل يسمعا ، والثانى تخفيف ميمه ؛ وأصلها التشديد .

وقال العسكرى فى كتاب التصحيف : روى الأصمعى ( يسمعا الواحد الكبار ) ، ورواية غيره ( لاهه ) اهـ .

قال أبو على ، فى تقض الهاذور : وأما قول من قال لاهم الكبار ، فالقول فيه : أنه بنى من الاسم والصوت اسماً ، كما بنى التهليل من هَلَل ، وبأبأ من بَأَى ، ثم صار اسماً كما صارت هذه الأشياء أسماء ، وأصله الصوت اهـ .

والكبار وصفه . قال ابن عقيل فى شرح التسهيل : ومذهب سيبويه والخليل أن اللهم فى النداء لا يوصف ، لكونه مع الميم كالصوت . وأما « لاهم الكبار » فقليل فيه : لما كان غير منادى ووصف ؛ وقيل رفع على القطع .

و ( أبو رياح ) : رجل من بنى ضبيعة . وهو حصن<sup>(١)</sup> بن عمرو بن بدر . وكان قتل رجلاً من بنى سعد بن ثعلبة فسأله أن يحلف أو يعطى الدية ، فحلف ثم قُتل بعد حلفته . فضربته العرب مثلاً لما لا يغنى من الحلف ؛ قاله ابن دُرَيْد فى شرح ديوان الأعشى . وهو بمثناة نحتية ، لا بموحدة كما زعم شراح الشواهد .

أبو رياح

(١) فى شرح ثعلب لديوان الأعشى : « حصين » .



قال العسكري في كتاب التصحيف : « زعم بعض المصحفين : أن الإنسان إذا صحّف في مثل هذا لم يكن ملوماً . ولبس كما قال ؛ وهل العيب واللوم إلا على تصحيف الأسماء ؛ وليس يُعرف في أسماء العرب في الجاهلية رباح بباء تحتها نقطة واحدة إلا في أسماء عبيدها ، إلا في اسم رجلين : أحدهما رباح ابن المغترف بنين معجبة ، وآخر<sup>(١)</sup> . وأما قول الأعشى : كحلّفة من أبي رباح ، فهو بياء تحتها تقطنان ؛ من بنى تيم بن ضبيعة ، اه .

و (الكُبار) بضم الكاف وتخفيف الموحدة : صيغة مبالغة الكبير بمعنى العظيم ، وهو صفة (لاهة) . و (الحلّفة) بالفتح : المرة من الحلف بمعنى القسم . وقوله : (من أبي رباح) صفة حلّفة : أي كحلّفة صادرة منه . وزوى يدلّ اسمها : (يشهدا) ، والضمير للحلّفة ، والجملة صفة ثانية لحلّفة . وقوله :

(أقسمتُ حلّفاً جِهاراً : إن نحنُ ما عندنا عِرارُ)

وحلّفاً : جمع حالف . وإن : مخففة من الثقيلة . وعرار بكسر المهملة : اسم رجل .

والبيتان من قصيدة للأعشى ميمون ذكر فيها من أهلكه الدهر من الجبابرة . ومطلعها :

(ألم ترّوا إرمًا وعادًا أفنّاهم الليل والنهار ؛

وقبلهم غالت المنايا طسماً فلم ينجها الحذارُ

وحلّ بالحي من جدّيس يوم من الشرّ مستطارُ

(١) كذا . ولم يعينه . انظر التصحيف ٣١١ .

وأهلُ جَوْ أَتَتْ عَلَيْهِمْ فَأَفْسَدَتْ عَيْشَهُمْ فَبَارُوا  
فَصَبَّحَتْهُمْ مِنَ الدَّوَاهِي جَائِحَةٌ عَقَبَهَا الدَّمَارُ<sup>(١)</sup>  
ومرَّ دهرٌ على وبارٍ فهلكتُ جهرةً وبارُ

٣٤٨

الرؤية علمية ؛ وجملة أفنأهم هو المفعول الثاني ؛ لا أنها بصرية ؛ خلافا  
للعيني . وروى « أودى بها الليل والنهار » ، وهو بمعنى أفنأهم . وإرم بكسر  
الهمزة ، قال البكري ، في معجم ما استعجم : هو أبو عوص ، بالصاد وفتح  
العين ، وعاد : ابن عوص ؛ وإرم هو ابن سام بن نوح عليه السلام ؛ قال  
الهمداني : نزل جيرون بن سعد بن عادٍ دمشق ، وبني مدينتها ، فسميت باسمه  
جيرون . . قال : وهي إرم ذات العماد ، يقال : إن بها أربعاً ألف عمود من  
حجارة . . قال : وإرم ذات العماد المعروفة بتيه أثين ، وبجانب هذا التيه منهل  
أهل عدن ، وبتيه أثين مسكن إرم بن سام بن نوح ؛ فلذلك يقال : إن إرم  
ذات العماد فيه .

واختلف أهل التأويل في معنى إرم فقال بعضهم : إرم : بلدة ؛ وقيل :  
إنها دمشق ؛ وقيل هي الإسكندرية ؛ وقال مجاهد رحمه الله : إرم : أمة ، وقال  
غيره : من عاد . ومعنى ذات العماد على هذا ذات الطول .

وطسم وجديس : قبيلتان من عاد كانوا في الدهر الأول فاقترضوا . .  
وبيان اقراضهم ، كما قال محمد بن حبيب في كتاب المغتالين<sup>(٢)</sup> : أن ملك

(١) ط : « نائحة » ، وكذا في ش لكن دون اعجام ، صوابه من الديوان

طَسَمَ - عَمَلِيْقَ بْنَ لَؤْذَ<sup>(١)</sup> بن إرم بن سام<sup>(٢)</sup> بن نوح - تعدي في الظلم والتجبر . وأتته يوماً امرأة من جدّيس اسمها هزيلة ، وكان زوجها طلقها وأراد أخذ ولدها منها ، فقالت : أيها الملك ، إنني حملته تسعاً ، ووضعتُه دفْعاً ، وأرضعته شفْعاً ، حتى إذا نمت أوصاله أراد أن يأخذه كَرْهاً ، وأن يتركني من بعده ورهاً ، فقال لزوجها : ما حجتك ؟ قال : أيها الملك ، إنها قد أعطيت المهرَ كاملاً<sup>(٣)</sup> ، ولم أصب منها طائلاً ، إلّا وليداً خاملاً ، فافعل ما كنت فاعلاً . فأمر بالغلام أن ينزع منها جميعاً ويُجمل في غلمانة ، وقال لهزيلة : أبغيه ولداً ، ولا تنكح أحداً ، أو اجزيه صفداً ، فقالت لهزيلة : أمّا النكاح فإنما يكون بالمهر ، وأمّا السفاح فإنما يكون بالقهر ، وما لي فيهما من أمر ! فلما سمع عمليق كلامها أمر أن تباع مع زوجها ، فيعطى زوجها خمس ثمنها ، وتعطى لهزيلة عشر ثمن زوجها ، ويُسْتَرْقَا . فأنشأت تقول :

أَتَيْنَا أَخَا طَسَمٍ لِيَحْكُمَ بَيْنَنَا      فَأَنْقَذَ حَكْمًا فِي هُزَيْلَةٍ ظَالِمًا  
لِعَمْرَى ، لَقَدْ حُكِمْتَ لَا مَتَوَرَّعًا      وَلَا كُنْتَ فِيمَا يُبْرَمُ الْحُكْمُ عَالِمًا<sup>(٤)</sup>  
فلما سمع عمليق كلامها أمر أن لا تزوّج بكرٌ من جدّيس قتهدي إلى زوجها إلّا يفترعها<sup>(٥)</sup> هو قبل زوجها ، فلقوا من ذلك جهداً وذلاً . فلم يزل على

(١) في النسختين : « لوز » وفي أصل نوادر المخطوطات وابن الأثير ١ : ٢٠٣ : « لوز » ، صوابهما ما أثبت من الأغاني ١٠ : ٤٥ والاشتقاق ٨٣ ونهاية الأرب ١ : ٢٩٢ فهو المطابق للترجمة العربية ، وإن كان أصله في العبرية « لُود » بضم اللام وآخره دال مهملة . انظر التكوين ١٠ : ٢٢ .  
(٢) الصواب أن لاوذ أخو إرم لابنه ، كما في سفر التكوين .  
(٣) الذي في الأغاني عن ابن حبيب عن ابن الأعرابي ١٠ : ٤٦ : « إني قد أعطيتها المهر كاملاً » .  
(٤) وكذا في الأغاني . وفي كتاب ابن حبيب : « فيما تبرم الحكم » .  
(٥) كذا في النسختين . وفي كتاب ابن حبيب : « إني يوتى بها عمليق فيفترعها » .

هذا أربعين سنة حتى زُوجت الشّوس عميرة بنت غفار الجديسية (١) أخت  
الأسود ( الذي وقع إلى جيل طي وسكنوا الجليلين بعده (٢) ) فلما أرادوا  
أن يهدوها إلى زوجها ، انطلقوا بها إلى عمليق لينالها قبله ، ومعها القينات  
ينتين ويقلن :

ابدى بعِليق ، وقومي واركي ! وبادري الصبحَ لأمرٍ مُعجِبٍ (٣)  
فسوفَ تلقينَ الذي لم تطلي ! وما ليكر عنه من مَهْرَبٍ !  
فلما أدخلت عليه اقترعها ، وخلق سبيلها . فخرجت إلى قومها في دماها  
شاقةً درعها عن قبْلِها ودُبرها ! وهي تقول :

٣٤٩

لا أحدٌ أذلّ من جدّيس أهكذا يُفعل بالعروس !  
يرضى بهذا ، يالقومي . حرّاً أهدى وقد أعطى وسيق السهر (٤)  
لأخذه الموتَ كذا لنفسه (٥) خيرٌ من أن يُفعل ذا بعِرسه  
وقالت تحرّض قومها :

أُصلحُ ما يؤتى إلى فتياتكم وأنتم رجالٌ فيكم عددُ النمل (٦)  
وتصبح تمشي في الدّماء صبيحة شحيسة زُفت في النساء إلى البعل (٧)

(١) في كتاب ابن حبيب : « عفيرة بنت غفار » . وفي الأغاني : « عفيرة بنت عباد » .

(٢) في الأغاني ٤٦: ١٠ : « الذي دفع إلى جبل طي فقتله طي وسكنوا الجليلين من بعده » .

(٣) في كتاب ابن حبيب : « بامر معجب » وكذا في المحاسن والأضداد المنسوب للجاحظ ٢١٤

(٤) في محاسن الجاحظ : « من بعد ما أهدى وسيق المهر »

(٥) في المحاسن : « لأن يلاقي المرء موت نفسه »

(٦) المحاسن : « وأنتم رجال كثرة عدد الرمل »

(٧) في كتاب ابن حبيب : « عشية زفت » . وفي الأغاني :

وتصبح تمشي في الرءاء عفيرة عفيرة زفت في النساء إلى بعل

(١٨) خزائن الأدب ج ٢



فإن أنتم لم تفضيوا بعد هذه  
فكونوا نساء لا تغيب<sup>(١)</sup> عن الكحل<sup>(١)</sup>  
ودونكم طيب العروس ، فإتما  
مُخِلِقْتُمْ<sup>(٢)</sup> لأثواب العروس وللغسل<sup>(٢)</sup>  
فلو أننا كنّا رجلاً وأنتم نساء ، لكنّا لا نقيم على الذل<sup>(٣)</sup>  
فبعداً وسُحْقاً للذى ليس دافعاً ويختال : يمشى بيننا مِشْيَةَ الفحل<sup>(٤)</sup>  
فموتوا كراماً أو أميتوا عذوكم . ودنوا لنار الحرب بالحطب الجزل<sup>(٥)</sup>  
فلما سمع قولها أخوها الأسود — وكان سيّداً مطواعاً — قال لقومه :  
يا معشر جدّيس ، إن هؤلاء القوم ليسوا بأعزّ منكم في داركم إلا بما كان من  
ملك صاحبهم علينا [ وعليهم<sup>(٦)</sup> ] وأنتم أذلّ من النيب ، فأطيعوني يكن  
لكم عزّ الدهر ، وذهابُ ذلّ العمر . فقالوا : نطيعك ، ولكنّ القوم أكثر  
مِنّا وأقوى . قال : فإنّني أصنعُ للملك طعاماً ثم أدعوهم إليه ، فإذا جاءوا  
يرفلون في حلّهم مشيناً إليهم بالسيوف فقتلناهم ، وأنا أنفرد بعملق ، وينفرد  
كل واحد منكم بجليسه ، فأتخذ الأسود طعاماً كثيراً ، وأمرهم فاختلطوا  
سيوفهم ودفنوها في الرمل ، ودعا القوم فجاءوا ، حتّى إذا أخذوا بحالهم ومدّوا  
أيديهم إلى الطعام ، أخذوا سيوفهم من تحت أقدامهم ، فشدّ الأسود على

(١) كذا (ش) وفي ط : « من الخل » ، وفي كتاب ابن حبيب : « من الكحل » ، وفي الأغاني : « لا تعاب من الكحل » .

(٢) وكذا في كتاب ابن حبيب ، وفي الأغاني : « وللنسل » .

(٣) في الأغاني : « وأنتم نساء » .

(٤) ط : « ليس رافعا » ، صوابه للشنقيطي في نسخته والأغاني

(٥) وابن حبيب والأغاني : « ودبوا » ، بالباء .

(٦) التكملة من ابن حبيب والأغاني .

عمليق ، وكلُّ رجلٍ على جليسه . فلما فرغوا من قتل الأشراف شدوا على السفلة فأفتوهم ، ونجا بعضُ طسم ، فاستغاث بحسان بن تبع ، فغزا حسان جديساً فقتلها وأخرب ديارهم وتغافى الحيان فلم يبق منهم أحد .

وجو بفتح الجيم وتشديد الواو ، وهي منازل طسم وجديس ، وكان هذا الاسم في الجاهلية حتى سماها الحميري لما قتل المرأة التي تسمى البجامة باسمها وقال الملك الحميري :

وَقُلْنَا وَسَمَّوْهَا الْبِجَامَةَ بِاسْمِهَا      وَسَرْنَا وَقُلْنَا لَا نَزِيدُ إِقَامَةَ

والعقب ، بضم العين وسكون القاف : العاقبة . والدمار : الهلاك . وقوله : ومراً دهر على وبار . . الخ ، هذا البيت من شواهد النحويين<sup>(١)</sup> ، وأوّل من استشهد به سيبويه : على أن وبار رفع ، والمطرّد فيما كان آخره راء من وزن فعّالٍ أن يبنى على الكسر في لغة الحجاز . وأورده شراح الألفية شاهداً على ورود وبار على اللغتين : إحداهما البناء على الكسر ، والثانية إعرابها إعرابَ ما لا ينصرف . وزعم أبو حيان : أنه يحتمل أن يكون وبارُ الثاني فعلاً ماضياً مسنداً إلى الواو . قال الأعمى : « وبار : اسم أمة قديمة من العرب العاربة هلكت وانقطعت كهلاك عاد وثمود » .

وقال البكري في معجم ما استعجم : « قال أبو عمرو : وبار بالدهناء ، بلاد بها إبل حوشية ، وبها نخلٌ كثيرٌ لا يأيرُهُ أحدٌ ولا يُجْدُهُ ؛ وزعم أن رجلاً وقع إلى تلك الأرض ، فإذا تلك الإبل تردُّ عيناً وتأكل من ذلك التمر ، فركب فحلاً منها ووجهه قبيل أهلها ، فاتبعته تلك الإبل الحوشية فذهب إلى أهلها . وقال الخليل : وبار كانت محلة عاد ، وهي بين اليمن ورمال يبرين ؛

(١) انظر ابن يعيش ٤ : ٦٤ والعيني ٤ : ٣٥٨ والهمع ١ : ٢٦ وأمال

ابن الشجري ٢ : ١١٥ .

فلما أهلك الله عاداً وورث محلتهم الجن ، فلا يتقاربها أحدٌ من الناس (١) ، وهي الأرض التي ذكرها الله تعالى في قوله : (وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ . أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ ، وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ) (٢) . وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : كان من شأن دُعَيْمِص الرمل العبدى ، الذى يضرب به المثل فيقال : أهدى من دُعَيْمِص الرمل (٣) ، إنه لم يك أحدٌ دخل أرض وبار غيره ، فوقف بالموسم بعد انصرافه من وبار ، وجعل يُنشد :

مَنْ يُعْطِنِي تَسَاءً وَتَسْعِينَ نَجَّةً هِجَانًا وَأَدَمًا أَهْدِي لَوَبَارٍ (٤)

فلم يجبه أحدٌ من أهل الموسم إلا رجل من مهرة (٥) ، فإنه أعطاه ما سأل ، وتحمل معه فى جماعة من قومه بأهلهم وأموالهم ، فلما توسطوا الرمل طمست الجن بصر دُعَيْمِص ، واعتزته الصرفة فهلك هو ومن معه جميعا . وترجى الأعشى تقدمت فى الشاهد الثالث والعشرين (٦) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد المائة (٧) :

- 
- (١) يقال ما يتقارب فى مكانه ، أى ما يستقر .  
 (٢) الآية ١٣٢ ، ١٣٣ من سورة الشعراء .  
 (٣) الميدانى ٢ : ٣٣٠ والعسكري ٢١٢ وثمار القلوب ٨١ والأزمينة والأمكنة ٢١٥/٢  
 (٤) وكذا فى معجم ما استعجم ١٣٦٦ . وجعلها الشنقيطى « وتسعين بقعة » . وفى ط : « أهدىها » صوابه فى ش والمعجم .  
 (٥) قال ياقوت : « بالفتح ثم السكون » هكذا يرويه عامة الناس . والصحيح مهرة بالتحريك . وجدته بخطوط جماعة من أئمة العلم القدماء لا يختلفون فيه ، وانظر بقية كلامه  
 (٦) الجزء الأول ص ١٧٥ .  
 (٧) الحماسة ٣٧٨ بشرح المزدقى

١٢٦ ( مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظَبِيَّةٍ وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةً رَبِّ رَبِّ )  
على أن ( أل ) في ( الله ) بدل من همزة إله ، فلا يجمع بينهما إلا قليلا :  
كما في هذا البيت .

وهذا البيت من أبيات عشرة للبعيث بن حرث ، أوردها أبو تمام  
في الحماسة . وأولها :

( خَيَالٌ لَأَمِّ السَّلْسِيلِ ، وَدُونُهَا      مسيرة شهر للبريد المذنب  
فقلت له أهلا وسهلا ومرحبا ،      فردَّ بتأهيل وسهل ومرحب  
مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظَبِيَّةٍ      . . . . . البيت  
ولكنها زادت على الحسن كله      كمالاً ، ومن طيب على كل طيب )

خيال : مبتدأ خبره محذوف ، أى خيالها أتانى وبينى وبينها مسيرة شهر  
للبريد السريع ، والخيال يذكر ويؤنث ، ونكره لأنه رآه على هيئات مختلفة ،  
فاعتقد أنه عدة خيالات قصد إلى واحد منها . وأم السلسيل : امرأة ، ولو كان  
في شعر مولد لجاز أن يعنى بالسلسيل الريق ، على وجه التشبيه . والبريد :  
الدابة المركوبة ، معرب دُم بُريدَه (١) ، أى محذوفة الذنب ، فإن الرسل  
كانت تركب البغال المحذوفة الذنب ، ويطلق على الرسول أيضا ، لركوبه إياها .  
والمذنب : اسم فاعل ، من ذنب في سيره ، أى جدد وأسرع ، بذال معجمة  
والباء الأولى مشددة . وروى ( المذنب ) من ذاب يدأب بالهمزة : إذا جدد  
وتعب . وهاتان الروايتان للآمدى في المؤتلف والمختلف . وروى شراح  
الحماسة : ( المذنب ) قال التبريزي : هو الذي لا يستقر ، وقال الطبرسي :  
المذنب والمذنب ، الأصل فيهما يرجع إلى الطرد والاستعجال ، والمسرع  
المستعجل يتذبذب أى يضطرب .

(١) معجم استينجاس ٥٣٥ ، ومعناه المبتور المقطوع .



٣٥١

وقوله : ققلت له - ورؤى « لها » - أى للخيال فيها . وأهلا منصوب  
 بفعل مضمر ، أى أتيت أهلا لا غرباء . والتأهيل : مصدر أهله : إذا قلت  
 له أهلا . وقوله « معاذ الإله » منصوب على المصدر أى أعوذ بالله معاذاً .  
 وكأنه أتف وتبرأ من أن تكون هذه المرأة فى الحسن بحيث تشبه بالظبية ،  
 أو الصورة المنقوشة ، أو بكريمة من بقر الوحش . والدُمية بالضم : الصورة من  
 العاج ونحوه ؛ قال أبو العلاء : تمثيت دُمية لأنها كانت أولاً تُصور بالحمرة ،  
 فكأنها أُخِذت من الدم . والعطف من قبيل : « أبى الله أن أسمو بأُمٍّ  
 ولا أبٍ » ، لما اشتمل المتقدم على معنى النفي ، كأنه قال : لا أشبَّهها بظبية  
 ولا دُمية ؛ تعوَّذ بالله من تشبيه خليلته بأحد هذه الثلاثة كما يشبه الشعراء بها .  
 وعقيلة كلُّ شيء : أكرمه . والرُّبْرَب : القطيع من بقر الوحش .

وقوله : ولكنها زادت .. الخ ، بين به لم أنكر تشبيهها بغيرها .  
 وكلاً : تميز ، أى يزيد حسنهما على كلِّ حسنٍ كلاً ؛ لأنه لا حُسْنٌ إلا وفيه  
 نقص ، سوى حسنهما ؛ وكذلك كلُّ طيب يتخلله حطيطة إلا طيبها (١) . وقوله :  
 من طيب قال التبريزى : أى وزادت من طيبها على كلِّ طيبٍ طيباً . وقال  
 الطبرسى : ولما كان كلاً تمييزاً ، دخله معنى من ، فحسُن أن يقول : ومن  
 طيب . ورأيت فى بعض شروح الحماسة : أراد : زادت بحسنها كلاً على كلِّ  
 حَسَنٍ ؛ فحذف للعلم به ، لأنك لا تقول للحسن : هو أكمل من الحسن ،  
 لاختلاف الجنس ، لأن الحسن عرض والحسن جسم .

البعث

و (البعث) قال الأمدى : « هو البعث بن حريث بن جابر بن سُرَيّ

(١) الحطيطة : النقص ، وأصله ما يحيط من جملة الحساب فينقص منه  
 المعجم الوسيط .

ابن مسلمة بن عبيد بن ثعلبة<sup>(١)</sup> بن يربوع بن ثعلبة بن الدؤل بن حنيفة  
ابن لجيم . . شاعر محسن . وهو القائل :

خيالٌ لأم السلسيل ودونها . . البيت

وهي أبيات جياذ مختارة . ١ هـ

و ( البَيْعِث ) بفتح الموحدة وكسر العين المهملة ، قال ابن جني : « هو اسم  
مرتجل للعلمية ، ويمكن أن يكون صفة منقولة فيكون فعيل في معنى مفعول » .  
وقال أبو ريش : « ابن حُرَيْث هذا ، ليس بصاحب القبة بصفين » . وحُرَيْث  
بالتصغير وسُرَى وعُبَيْد كذلك . والدؤل ، بضم الدال وسكون الواو . ولجيم ،  
قال أبو العلاء : يجوز أن يكون تصغير ترخيم للجيم أو لجام ، أو تصغير لجيم ،  
بضم ففتح ، واللجيم : دويبة يتشام بها ، وتوصف بالعطاس ، قال الرازي :  
أغدو فلا أحاذر الشكيسا ولا أخاف اللجيم العطوسا<sup>(٢)</sup>

وذكر الأمدى شاعرين آخرين يقال لهما ( البَيْعِث ) أحدهما المجاشعي ،  
واسمه خدّاش ، وهذا شاعر مشهور دخل بين جرير وغسان السليطي وأعان  
غسان ، فنشِبَ الهجاء بينه وبين جرير والفرزدق وسقط البَيْعِث . والثاني :  
البَيْعِث التَغْلِي ، بمثناة فمعجمة ، وهو بَيْعِث بن رِزام ، وكان يهاجى زُرعة  
ابن عبد الرحمن . وقال القطامي :

إِنَّ رِزَامًا غَرَّهَا قِرْزَامُهَا<sup>(٣)</sup>      قُلْتُ عَلَى أَرْبَابِهَا كِأَمُهَا

(١) التبريزي في شرح الحماسة « بن سلمة بن عبد بن ثعلبة » .  
(٢) ط واللسان ( لجيم ) : « العطوسا » مع نسبته في اللسان إلى  
رؤية برواية « ولا أحب » بدل « ولا أخاف » .  
(٣) في النسختين : « فرزامها » صوابه في المؤلف ٥٧ وما سبق في  
١ : ٢٢٠ بولاق والقاموس ( قرزم )

القرزام : الشاعر الذون ، يقال هو يُقرزم الشعر<sup>(١)</sup> . وإنما يعنى بعبث  
بنى رزام . ومنه يعلم أن بعبث بنى رزام إسلامي .

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد المائة (٢) :

١٢٧ ( إنَّ المنايا يطلَّعنَ على الأناصِ الآمنينا )

على أن اجتماع أل والهمزة في ( الأناص ) لا يكون إلا في الشعر ، والقياس  
الناس ، فإن أصله أناس ، فحذفت الهمزة وعوض عنها أل ، إلا أنها ليست  
لازمة ، إذ يقال في السعة ناس .

أقول : هذا يدل على أن أل في البيت ليست عوضاً من الهمزة ،  
إذ لو كانت عوضاً لم يجز أن يقال ناس : من غير همزة ولا أل ، إذ لا يجوز  
الخلو عن العوض والمعوّض عنه . وما ذكره - من كونه عوضاً من الهمزة -  
هو مذهب سيبويه ، وتبعه الزمخشري والقاضي<sup>(٣)</sup> وغيرهما .

وزهب أبو علي الفارسي في الأغفال ( وهو كتاب ذكر فيه ما أغفله  
شيخه أبو إسحاق الزجاج ) . أن أل ليست عوضاً من همزة أناس .

وقد عزا إليه السيد في حاشية الكشف خلاف هذا فقال : « وتوهم  
أبو علي في الأغفال أن اللام في الناس أيضاً عوض ، إذ لا يجتمعان في الأناص  
إلا ضرورة . وردّ بكثرة استعمال ناس منكراً دون إله ، وبامتناع يا الناس  
دون يا الله » . انتهى .

(١) في النسختين : « القرزام ٠٠٠ » ، و « يقرزم الشعر » صوابه في  
المؤتلف وما سبق

(٢) انظر أيضاً أمالي ابن الشجري ١ : ١٢٤/٢ : ١٢ والخصائص ٣ :  
١٥١ وابن يعيش ٢/٩ : ٥ : ١٢١ وشرح شواهد الشافعية ٢٩٦ ومجالس  
العلماء ٧٠

(٣) يعني القاضي البيضاوي صاحب التفسير



فقد انعكس النقل عليه من هذا الكتاب ، مع أنه قد ردّ عليه ابن خالويه فيما كتبه على الأغفال ، وتعقبه أبو علي فيما كتبه ثانياً ( وهو ردّ على ابن خالويه ، وسمّاه تقض الهاذور ) ، وبسط الكلام فيه كل البسط . وأنا أورده مختصراً لتقف على حقيقة الحال . وهذه عبارته :

« ثم ذكر هذراً ليس من حُكْمه أن تتشاغل به ، وإن كان جميع ما هذر به غير خارج من هذا الحكم . . ثم حكى قولنا وهو : فإن قال قائل : أو ليس قد حُذفت الهمزة من الناس كما حذفت من هذا الاسم حذفاً ؟ فهل تقول : إنها عوض منها كما أن اللام عوض من الهمزة المحذوفة في اسم الله : . إلى آخر الفصل فقال المعارض : أما ادّعاؤه أن ال ليس عوضاً من الهمزة في أناس كما كانت في هذا الاسم فليس على ما ذكر . . فلم يزد على الإنكار والادّعاء ؛ لتركنا طريقة سيبويه وحمل كلامه المطلق على المقيّد المخصوص ؛ وتظنّي المعارض أن الهمزة سقطت منهما على حدّ واحد ، وأنّ ال في الناس عوض من حذف الهمزة كما كان ذلك في اسم الله ، تظنّ على عكس ما الأمر عليه : وذلك أن قول سيبويه : « ومثل ذلك أناس ، فإذا أدخلت الألف واللام عليه قلت الناس » ليس يدلّ قوله : ومثل [ ذلك ] أناس ، أن التماثل بينهما يقع على جميع ما الاسمان عليه ؛ إنما يدلّ على أن المماثلة تقع على شيء واحد . ألا ترى أن مثلاً إذا أضيف إلى معرفة جاز أن يوصف به النكرة ؟ لأنّ ما يتشابهان به كثير ، وإنما يتشابهان في شيء من أشياء . ومن ثمّ كان نكرة ، وكان هذا الأغلب . ولو كان التشابه يقع بينهما في كلّ ما يمكن أن يتشابه به لكان مخصوصاً غير مبهم ، ومحصوراً غير شائع . وفي أن الأمر بخلاف هذا ، دلالة على أن الظاهر [ من ] كلام سيبويه ليس على ما قدره هذا المعارض ، يدلّ على ذلك ما ذهب إليه أهل العلم في قوله تعالى : ﴿ فَجَزَاهُ ﴾



مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ<sup>(١)</sup> فقال قائلون : جزاء مثل ما قتل في القيمة ، وقال قائلون : جزاء مثله في الصورة ، ولم يذهب أحد — فيما علمناه — إلى أن المعنى جزاء مثل ما قتل في القيمة والصورة جميعاً . فكذلك قول سيبويه : « ومثل ذلك أناس » ، إنما يريد مثله في حذف الفاء في ظاهر الأمر لو لم تدل دلالة على أن قولهم الناس ، ليس كاسم الله : في كون الألف واللام عوضاً من الهمزة المحذوفة . فكيف وقد قامت الأدلة على أن قولهم الناس : قد فارق ما عليه هذا الاسم في باب العوض — على ما سند كره إن شاء الله — وإذا كان الأمر في إضافة مثل ما قلنا ، تبين أن هذا المعارض لم يعرف قول سيبويه . وليس في لفظ سيبويه شيء يدل على أن الهمزة في أناس مثل الهمزة في الاسم الآخر : في أنه عوض منها شيء كما عوض هناك . ويبين ذلك : أنه حيث أراد أن يرى النظائر في العوض أفرد ذكر الاسم فقال : وهي في إله بمنزلة شيء غير منفصل من الكلمة ، كما كانت الميم في اللهم غير منفصلة ، وكما كانت التاء في الجحاجة والألف في يمان وأختبها بدلا من الياء . فأما الدلالة على أن حرف التعريف ليس بعوض ، فهي أن الألف واللام تدخل مع الهمزة في نحو ما أنشده أبو عثمان عن أبي عمرو :

إِنَّ الْمَنَاسِيَا يَطْلَعْنَ مِنْ عَلَى الْأُنَاسِ الْأَمْنِيَا

وأن أناس وأناس في المعنى واحد ، إلا فيما أحدث حرف التعريف من التعريف . وقد جاء في كلامهم ناس وأناس . فمن يقول أناس يقول الأناس ، ومن يقول ناس يقول الناس . وأنشد محمد بن يزيد :

وَنَاسٌ مِنْ سَرَاةِ بَنِي سُلَيْمٍ      وَنَاسٌ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ

ومما يغلب أن هذه الهمزة لا يلزم أن يكون منها عوض ، أن من يردّ  
الأصول المحذوفة في التحقير ومن لا يردّ ، اتفقوا عندنا جميعا على أن حَقَرُوا  
أناساً : نُوناً . فدلّ ترك ردّ الأصل في التحقير ممن يردّ ، على أن هذا  
الحذف<sup>(١)</sup> قد صار عندهم كالحذف اللازم في أكثر الأمر ، نحو : حاشَ لله ،  
ونحو لا أدْرِ . وما كان من الحذف عندهم هكذا ، يبعد أن يعوّض منه ،  
وقد كان أولى من التعويض ردّ ما هو منه إليه ، فلما لم يقولوا أنيس عند  
سيبويه ، في تحقير ناس ، ولا عند يونس وأبي عثمان ، كان أن لا يعوّض  
منه أولى .

ومما يبيّن حسن الحذف منه وسهولته : أنه جمع ، والجمع قد تخفّف بما  
لا يخفّف الأحاد به ، ألا ترى أنهم قالوا : عَصَى وَدُلِّي ، فأجمعوا على القلب  
في هذا النحو ، وكذلك نحو بِيض ، فكما خفّفوا هذا النحو من الجمع ،  
كذلك قولهم أناس — بالحذف — منه .. ويدلّك على أنه جمع : أنهم قالوا  
في الإضافة إلى أناس : إنساني ، كما قالوا في الإضافة إلى الجميع<sup>(٢)</sup> : جمعي .  
فعلت أن أناساً في جمع إنسان ، كتؤام في جمع توأم ، وبراء في جمع برىء ،  
ورُخَال وظُؤار وثُناء ، ونحو ذلك . فكما أجروه بحرى الجمع في هذا ،  
كذلك أجروه بحراه في الحذف منه ، كما خفّفوا ما ذكرنا بالقلب فيه .

ومما يغلب أن قولنا الناس على الحذاء الذي ذكرنا من التخفيف بالحذف ،  
أن ما في التنزيل من هذا النحو عليه ، نحو : (الذين قال لهم الناس إن  
الناس قد جمّعوا لكم<sup>(٣)</sup>) ونحو : (أعوذُ بِرَبِّ الناسِ . مَلِكِ الناسِ)

(١) ط : د الحرف ، صوابه في ش

(٢) ش : د الى الجمع ، تحريف

(٣) الآية ١٧٣ من سورة آل عمران

فهذا إنما أدغم لام المعنى فى النون على حدّ ما أدغم فى : النشر ، والنشر ،  
والنعمان ؛ لا على حدّ تقدير الهمزة فيه وتخفيفها . ألا ترى أنّه لو كان على تقدير  
أناس لم يدغم ؛ لأن الحرفين ليسا مثلين كما كانا مثلين فى الاسم الآخر ،  
إنما هما متقاربان ، والأكثر فى المتقاربين إذا تحرك الأول منهما فالأقيس  
أن لا يدغم الأول فى الثانى كما يدغم المثلان . وذلك : أن مباينة الحرفين  
فى المخرج إذا انضم إليها الحركة قويا على منع الإِدْغام ، فامتنع كما يمتنع لحجز  
الحرف بينهما ؛ وليس كذلك المثلان إذا حجزت بينهما الحركة ، لأن الحركة  
أقلّ وأيسر فى الصوت من الحرف ، فلم يبلغ من قوتها أن تحجز بين المثلين ؛  
ويمنع الإِدْغام كما يمنع منه فى أكثر الأمر إذا انضم إلى الحركة الاختلاف  
فى مخرجى الحرف .

٣٥٤

وأما قول صاحب المأثور : والدليل على صحّة ذلك ، وأن هذا هو الذى  
ذهب إليه سيبويه وإن كان عنده عوضاً فى هذا الموضع أيضاً : أنّه تعاطى  
الفرق بينهما . . فتعاطيه الفرق بينهما لا يدلّ أن كان تعاطى على اتفاقهما  
عنده ، وليس لنسخه كلام سيبويه فى جملة المذرّ فائدة ، ولا معنى لاحتجاج  
من احتجّ بشيء لا يعرفه ولا يفهمه ، وإنما وكّده فى غالب رأينا بتسويد  
الورق وإفساده .

وأما تفسير المعارض لقولنا انهما لو كانتا ههنا عوضاً كما (١) هما فى هذا  
الاسم لفعل بهما ما فعل بالهمزة فى اسم الله . فإنّ عني به (٢) أنّهما كانتا تزمان  
ثم كانت الألف تنقطع فى النداء ، فليس على ما قدر ، ولكن المراد به :

(١) فى النسختين : « عما » ، والوجه ما أثبت

(٢) ش : « فانى أعنى به » .

أن الألف واللام في الاعمين لو كانا على حدٍ واحد ، لكان الناس إذا سقط منه حرف التعريف — لا يدلّ على ما كان يدلّ عليه والحرف لاحقٌ به ، كما أنه في اسم الله إذا خرج منه لا يدلّ على ما يدلّ عليه وهو فيه .

وأما قوله حاكياً لكلامنا : فأما استدلاله على أنهما في الناس غير عوض بقول الشاعر : « على الأناس الأمنينا » وأنه لو كان عوضاً لم يكن ليجتمع مع المعوّض منه ، فهذا يلزمه بعينه فيما ذهب إليه في اسم الله . وذلك أنه يقال له : أَلستَ تقول الإله ، فتدخل الألف واللام على إله ولا تحذف الهمزة مع دخولها . . إلى آخر الهذر . أقول : ليس الأمر كما تظنّاه هذا العامي المريض ، لِمَا ذكر سعيد عن قتادة في قوله تعالى : ( هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا <sup>(١)</sup> ) : لا سَمِيَّ لله ولا عدل له ، كلُّ خلقه مقرٌّ له ومعترف له أنه خالقه . ثم يقرأ : ( وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ <sup>(٢)</sup> ) فالاسم الذي لا سَمِيَّ للقديم سبحانه وتعالى فيه ، لا يخلو من أن يكون الله أو الرحمن ، فلا يجوز أن يكون الرحمن ، لأنه وإن كان اسماً من أسماء الله فقد تُسَمِّي به ، وقد قالوا لمسيمة : رَحْمَان ، وقالوا أيضاً فيه : رحمان اليمامة ، وذكر بعض الرواة : أنهم لما سمعوا النبي صلى الله عليه وسلم يذكر الرحمن قالت قريش : أتدرون ما الرحمن ؟ هو كاهن اليمامة ! فهذا يدلّ على أنهم كانوا لا يحظرون التسمية به . فإذا كان قد سَمِّي به ، ثبت أن الاسم الذي لا سَمِيَّ له فيه هو « الله » وهذا الاسم إنما يكون بهذا الوصف إذا لزمه الألف واللام ، فأما إذا أخرجنا منه وألحق الهمزة فقليل : إله والإله ، فليس على حدّ قولهم « الله » في الاستعمال

(١) الآية ٦٥ من سورة مريم

(٢) الآية ٨٧ من سورة الزخرف



ولافى المعنى، ألا ترى أنه إذا قال إله صار مشتركا غير مخصوص وجاز فيه الجمع،  
وأما فى المعنى: فإنه يعمل عملَ الفعل كقوله تعالى: (وهو الذى فى السماء) (١)  
إله) الظرف يتعلق بما فى إله من معنى الفعل، وإذا دخلته الألف واللام لم  
يعمل هذا الحد لخروجه عن حد المصادر. فإن قلت: (وهو الله فى السماوات  
وفى الأرض يعلم سركم وجهركم) (٢) فإن الظرف لا يتعلق بالاسم على  
حد ما تعلق بإله إلا على حد ما أذكره لك: وهو أن الاسم لما عرف منه  
معنى التدبير للأشياء والحفظ لها وتصورها (٣) فى نحو: (إن الله يمسك  
السماوات والأرض أن تزولا) (٤) صار إذا ذكر كأنه قد ذكر المدبر  
والحافظ المثبت، فيجوز أن يتعلق الظرف بهذا المعنى الذى دل عليه الاسم  
بعد أن صار مخصوصا، وفى أحكام الأسماء الأعلام التى لا معنى فعل فيها، فهذا  
يتعلق الظرف. وعلى هذا تقول: هو حاتم جواداً، وزهير شاعراً، فتعلق  
الحال بما دخل فى هذه الأسماء من معنى الفعل، لاشتهارها بهذه المعانى،  
ولولا ذلك لم يجوز. فإذا كان كذلك، علمت أن هذا الاسم إذا أخرجت منه  
الألف واللام فقلت إله لم يكن على حد قولنا الله، وليس كذلك الناس والأناس،  
لأن المعنى فى كلا الحالين فيه واحد، ألا ترى أنه اسم العين لا مناسبة بينه وبين  
الفعل! وهذا الذى عناه سيبويه عندنا بقوله: وذلك أنه من قبيل أنه اسم  
يلزمه الألف واللام لا يفارقانه، فصار كأن الألف واللام فيه بمنزلة الألف  
واللام اللتين من نفس الحرف. وليس فى الناس والأناس كذلك، ألا ترى  
أنك إذا أخرجتهما من الاسم دل على أن الأعيان التى يدل عليها حسبها يدل

٣٥٥

(١) الآية ٨٤ من سورة الزخرف

(٢) الآية ٣ من سورة الأنعام

(٣) كذا فى النسختين

(٤) الآية ٤١ من سورة فاطر

عليها وثما فيه ، وليس في اسم الله كذلك ! فإذا كان الأمر فيه على ما ذكرناه ،  
وضح الفصل بين الالامين إذا أخرج منهما الألف واللام . مما وصفنا لم يكن  
إخراج الألف واللام من اسم الله سبحانه كإخراجه من الناس حذف القنّة  
بالقنّة . انتهى كلام أبي علي . وقد حذفنا منه مقدار ما أثبتنا ، وسقنا هذا  
الكلام بطوله لكثرة فوائده .

واعلم أنهم اختلفوا في ( ناس ) فقال الجمهور : أصله أناس ، فقليل : جمع  
إنسان ، وقيل : اسم جمع له . وقال الكسائي : هو اسم تام وعينه واو ، من  
ناس ينوس إذا تحرك . وعلى هذا فإطلاقه على الجن واضح ، قال في القاموس :  
« والناس يكون من الإنس والجن » إلا أن قوله أصله أناس ، مع جعله من  
مادة ( نوس ) غير صحيح ، وصرح به جماعة من أهل اللغة ، فإن العرب تقول :  
ناس من الجن ، وفي الحديث « جاء قوم فوقفوا . قليل : من أنتم ؟ قالوا :  
ناس من الجن » ولذا جوز بعضهم في قوله تعالى : ( من الجنة والناس ) أن  
يكون بياناً للناس . وقيل : أصله ( نسي ) من النسيان ، فقدّمت اللام على العين  
وقلبت ألفا ، فصار ناسا .

وهذا البيت من أبيات لذي جَدَنَ الحميريّ الملك ؛ كما في كتاب المعمرين صاحب الشاهد  
لأبي حاتم السجستاني (١) ، قال : عاش ثلثمائة سنة ، وقال في ذلك :  
لكلّ جنبٍ اجتنى مضطجع<sup>(٢)</sup> والموت لا ينفعُ منه الجزعُ  
اليومُ تُجزَوْنَ بأعمالكم كلُّ امرئٍ يحصدُ مما زرع<sup>(٣)</sup>

(١) المعمرين ٣٣ - ٣٤ . والأبيات ٢٦ بيتا في الجمهرة ١٣٧ - ١٣٨

(٢) في النسختين : « مضجع » صوابه من المعمرين وجمهرة أشعار العرب ١٣٧ . وقد طبعت نسخة ليدن من المعمرين - وهي أصل طبعة مصر - من نسخة البغدادى

(٣) في النسختين : « مما يزرع » صوابه من المعمرين والجمهرة . وفي الجمهرة : « ما قد زرع » .

لو كان شيء مفليئاً حتفه أفلت منه فى الجبال الصددع  
وقال أيضاً :

( يا اجتنى مهلاً ذرينا فى سفاء تعذليننا (١)  
يا اجتنى تستعتينا فلا وربك تعتينا  
يوم يغير ذا النعيم وتارة يشفى الحزينا  
إن المنايا يطلعن على الأناس الآمنينا  
فيدعنهم شئى ، وقد كانوا جميعاً وافرينا )

أبيات الشاهد

فقوله : اجتنى ، اسم امرأة ، منقول من الفعل الماضى من اجتنى الثمرة ،  
وهو منادى بحرف النداء المحذوف . ومفليئاً : اسم فاعل من أفلته : إذا أطلقه .  
والصدع بفتح الصاد والdal : الوعل . والسفاء ، بكسر السين المهملة : مصدر  
سافاه مسافة وسفاء : إذا سافه . واستعتب : طلب الإعتاب ، والإعتاب :  
مصدر أعتبه : إذا أزال عتابه وشكواه ، فالهمزة للسلب . وعتب عليه من باب  
ضرب وقتل : إذا لامه فى تسخط . والعتاب : مصدر عاتبه . وقوله : تعتينا  
هو جواب القسم (٢) بتقدير لا النافية ، كقوله تعالى : ( تالله تفتو تذكرك  
يوسف (٣) وهذا بالبناء للمجهول . وقوله : يوم ، أى للدهر يوم يغير صاحب  
النعيم نعيمه . ويشفى بالفاء . والمنايا : جمع منية ، وهى الموت . ويطلعن :  
يُشرفن ويقربن . والآمنين : جمع آمن بمعنى مطمئن ، يقال آمن البلد : إذا

٣٥٦

(١) السفاء ، كسحاب : الطيش والحفة ، ومثلها « السفاء »

(٢) ط : « تعتينا مصدر هو جواب القسم » ، وكلمة « مصدر »  
مقحمة ، خط عليها الشنقيطى فى نسخته

(٣) الآية ٨٥ من سورة يوسف

اطمأن . وقوله : فيدعونهم ، روى بدله : ( فيذرهم ) . وشئني : متفرقين ، وهو جمع شئت . ووافرين : جمع وافر ، من وفر الشيء من باب وعد وفوراً : تمّ وكل .

وزعم بعضهم ، فيما كتبه على تفسير البيضاوي : أن بيت الشاهد من قصيدة لعبيد بن الأبرص ، قال : وأولها كما في الحماسة البصرية :

نحنُ الألى فاجعُ جمو عاك نثم وجههم إلينا

وفيه نظر من وجهين (١) : الأول أن هذا البيت لم يذكره صاحب الحماسة في تلك القصيدة ؛ والثاني : أن أول القصيدة إنما هو :

ياذا المخوفنا بقتل أبيه إذلالاً وحيناً

والبيت الذي أورده من أواخرها كما تقدم .

وذو جدن ، بفتح الجيم والدال : اسم مرتجل ، وهو من أذواء اليمين (٢) . والأذواء بعضهم ملوك وبعضهم أقيال ، والقيـل دون الملك ، قال في الصحاح : « والقيـل : ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم ، والمرأة قيلة . وأصله قيل بالتشديد ، كأنه الذي له قول ، أي ينفذ قوله ، والجمع أقوال وأقيال أيضاً ، ومن جمعه على أقيال لم يجعل الواحد منه مشدداً . والميقول بالكسر : القيل أيضاً بلغة أهل اليمين ، والجمع الميقول » .

(١) الميمنى : « بل من ثلاثة أوجه . والثالث : اختلاف القافية ما بين الآميننا واليننا » .

(٢) ذكر الميمنى أن أذواء اليمين مستقصاة في المجلة الألمانية Z. D. M. G ٢٩ : ٦٢٠ . قلت : وانظر أمالي ابن الشجرى ١ : ١٧٠ - ١٧٢ والاشتقاق ٥٢٥ - ٥٣٣



ومن الأذواء الأوائل (أبرهة ذو المنار) ، والمنار مَفْعَلٌ من النور (١) . .  
 وابنه (عمر وذو الأذعار) بفتح الهمزة وسكون الذال المعجمة ، زعموا أنه حمل  
 معه إلى اليمن نَسْنَسًا فدَعَرَ الناس منه . وصحفه ابن الشجرى في أماليه بالذال  
 المهملة فقال : والأذعار جمع دَعَرَ - أى بفتح فكسر - وهو العود الكثير  
 الدخان (٢) . وأنكر عليه في بغداد فأصرَّ عليه . . وبعد ذى الأذعار بدهر  
 (ذو معاهير) واسمه حسان . ومعاهر من العهر وهو الفجور . وبعده (ذو رعين  
 الأكبر) واسمه يريم - ورعين : اسم حصن كان له ؛ وهو في الأصل تصغير  
 رَعْن ، وهو أنف الجبل . ويريم : من قولك رام من مكانه ، أى برح وانفصل  
 منه . و (ذو رعين الأصغر) واسمه عبد كلال بضم الكاف وتخفيف اللامين .  
 وبعده بدهر (ذو شناتر) واسمه ينوف ؛ من ناف الشيء ينوف : إذا طال  
 وارتفع . والشناتر بفتح الشين المعجمة والنون : الأصابع في لغة اليمن . ومنهم  
 (ذو القرنين) واسمه الصُعب . (وذو غيان) وهو من الغيم الذى هو العطش  
 وحرارة الجوف ؛ بالغين المعجمة . و (ذو أصبَح) بفتح الهمزة ، وإليه نسبت  
 السُّيَاطُ الأصبَحِيَّة . و (ذو سَحَر) بفتح المهملتين و (ذو شعبان) . .  
 و (ذو فائش) واسمه سلامة : وفائش : من الفياش وهو المفاخرة و (ذو حُمام)  
 والحمام بضم المهملة : تُحَمَّى الإبل (٣) .

٣٥٧

(١) أما أبرهة فاسم حبشى ، كما ذكر ابن دريد فى الاشتقاق  
 ٥٣٢ . وقال : « وذو المنار : أول من بنى الأميال على الطرق فسمى ذا  
 المنار » .

(٢) فى أمالى ابن الشجرى بعده : « وقيل هو الأذعار بالذال المعجمة ،  
 جمع دَعَرَ »

(٣) كذا فى الأصل والأمالى . وفى القاموس ( حمم ) : « وكغراب :  
 حمى جميع الدواب » .

و (ذو تُرْخُم) بضم المثناة وانحاء المعجمة ، وفتحها وسكون الراء (١) :  
من قولهم : ما أدري أى تُرْخُم هو : أى أى الناس . وتُرْخُم قبيلة باليمن أيضاً .  
و (ذو يَحْصِب) من قولهم حَصَبه يَحْصِبُه : إذا رماه بالحصباء ، وهى  
الحصى الصغار .

و (ذو عَسِيم) بفتح العين وكسر السين المهملة ، من العَسَم بفتحتين  
وهو يُدْس فى المرفق ، أو من العَسَم بالسكون وهو الطمع ..  
و (ذو قُثَاث) بضم القاف وتخفيف المثلثتين من قولهم قَثَّ يُقْثُّ :  
إذا جمع ..

و (ذو حُوال) بالضم واسمه عامر . وحُوال من المحاولة وهى الطلب .  
و (ذو مِهْدَم) وهو مِفْعَل بالكسر ، من هدمت البيت .  
[ وذو الجناح (٢) ] واسمه شمر .. و (ذو أَلَس) والأَلَس بفتحتين :  
الجماعة من الناس .

و (ذو سُحَيْم) وهو تصغير أسحم وهو الشديد السواد .  
و (ذو الكُبَّاس) بضم الكاف وآخره مهملة ، وهو الرجل العظيم الرأس .  
و (ذو حُفَار) بالضم من قولك حَفَر البئر .  
و (ذو نُوَّاس) ، واسمه زُرْعَة (٣) . ونُوَّاس بالضم من النَّوَّس ،

---

(١) تُرْخُم ، كجندب وجندب ، ومثل طحلب وطحلب وعنصر وعنصر ،  
كما فى القاموس

(٢) التكملة من أمالى ابن الشجرى ١٧١ ، ساقطة من النسختين

(٣) زُرْعَة ، بضم الزاى وفى ط : « ذُرْعَة » صوابه فى ش وأمالى ابن  
الشجرى والروض الأنف ١ : ٢٩

وهو تذبذب الشيء وشدة حركته . وسمى بذلك لضعفيتين كانتا تنوسان على عاتقه<sup>(١)</sup> ، وكان غلاماً حسناً من أبناء الملوك ، أرادته على نفسه ذو الشناتر ، فوجأه بخنجر كان قد أعدّه له فقتله ، ورضيته حميراً لنفسها لما أراحها صاحب الأخدود من ذي الشناتر . وذو نواس هو صاحب الأخدود الذي ذكره الله عز وجل ، وكان يهودياً فخذ الأخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يد رجل من قبل آل جفنة دعاهم إلى اليهودية فأبوا فخرقهم ، ثم ظهرت الحبشة على اليمن فحاربوا ذا نواس أشدّ حرب ، فلما أيقن بالهلاك اعترض [ البحر<sup>(٢)</sup> ] بفرسه فكان آخر العهد به .

ومنهم ( ذو الكلاع الأكبر ) و ( ذو الكلاع الأصغر ) وأدرك الأصغر الإسلام ، كتب إليه النبي صلى الله عليه وسلم مع جرير بن عبد الله البجلي فأسلم ، وأعتق يوم أسلم أربعة آلاف عبد ، وهاجر بقومه في أيام أبي بكر رضي الله عنه إلى المدينة . ثم سكنوا حمص .

واشتقاق الكلاع ، بضم الكاف وفتحها ، من الكلع بالتحريك ، وهو شقاق ووسخ يكون في القدم ، يقال منه كليت رجله .

ومنهم ( ذو عشكلان ) بفتح العين وسكون المثناة ، وهو اسم مرتجل .

و ( ذو ثعلبان ) بالضم وهو ذكر الثعالب .

و ( ذو زهران ) ، و ( ذو مكارب ) أى ذو مفاصل شداد ، جمع مكرب كمكرم .

و ( ذو منأخ ) بالضم وكان نزل ببعلبك .

(١) ما بعده الى « وذو نواس » لم يرد في أمالي ابن الشجري

(٢) التكملة من أمالي ابن الشجري .

و (ذو ظَلِيم) واسمه حَوْشَب ، وهو العظيم البطن . والظَلِيم : ذكرُ النعام . وشهد ذو ظَلِيمِ صَغِينَ مع معاوية رضى الله عنه .

ومنهم (ذو يَزَن) ملك اليمن بعد ذى نُوَاس فهزمته الحبشة ، واقتحم البحر فهلك . وَيَزَن : اسم مرتجل ، وهو غير منصرف ، لأن أصله يَزَان على وزن يسأل ؛ فحَفَقُوا همزته فصار وزنه يَفَل ؛ ومنهم من ردَّ عينه في النسب فقال ربح يَزَانِي : وقيل إن أصله من وزن يَزَن ، فحذفت الواو ثم أبدلت الكسرة فتحة . واسم ذى يزن : عامر بن أسلم بن زيد بن غوث الحميرى والله أعلم .

\* \* \*

وأُشْد بعده وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد المائة ، وهو من أبيات سيبويه<sup>(١)</sup> :

١٢٨ ( مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيْمَتِ قَلْبِي وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بِالْوَصْلِ عَنِّي )

على أنه شاذ : لأن في لام ( التي ) اللزوم فقط وليس فيها العوضية أيضاً . ٣٥٨

قال بعض شراح المفصل : ولو قلت : تقديره : من أجلك يا حبيبتي التي تيمت قلبى ، لم يبق إشكال ؛ لأن ( التي ) لم تكن منادى على هذا التقدير . انتهى

وروى ( فَدَيْتُكَ يَا الَّتِي الْح ) . ومعنى تيمت : ذلت واستعبدت ؛ ومنه تيم اللات أى عبد اللات . وروى : ( وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بِالْوَدِّ عَنِّي ) ، أى على و ( مِنْ أَجْلِكَ ) يقرأ بنقل فتحة ألف أَجْلِكَ إلى نونٍ من . وقوله : من أجلك علةٌ معلولها محذوف ، أى من أجلك قاسيت ما قاسيت ؛ أو خبر

(١) سيبويه ١ : ٣١٠ . وانظر الانصاف ٢٠٩ وابن يعيش ٢ : ٨



مبتدأ محذوف ، أى من أجلك مقاساتى . وكان القياس أن يقول تيمت بناء  
التأنيث على الغيبة ، لكن جاء على نحو قوله :

\* أنا الذى تَمَتَّنِ أُمِّي حَيْدَرَهُ (١) \*

والقياس تَمَّتُهُ . وجملة أنت بخيلة [ حال (٢) ] عاملها تيمت .  
وهذا من الآيات الخمسين التى لم يعرف لها قائل ولا ضميمة .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد المائة (٣) :

١٢٩ ( فِى الْغُلَامَانِ اللَّذَانِ فَرَا إِيَّاهُ كَمَا أَنَّ تَكْسِبَانَا شَرًّا )

على أنه أشد مما قبله : إذ ليس فى أل التى فى الغلامين لزوم ولا عوض .

وخرجه ابن الأنبارى فى الإنصاف على حذف المنادى وإقامة صفته مقامه

قال : « التقدير فيه وفى الذى قبله ، فإياها الغلامان ، ويأحييتى التى ؛ وهذا  
قليل بآيه الشعر » . وإياكما : تحذير . وأن تكسبانا : أى من أن تكسبانا ؛  
وماضيه كسب يتعدى إلى مفعولين ، يقال : « كسبت زيدا مالا وعلما  
أى أنلته » .

قال ثعلب : كلهم يقول : كسبك فلان خيرا ، إلا ابن الأعرابي فإنه  
يقول : « أ كسبك بالآلف » كذا فى المصباح .

وهذا البيت شائع فى كتب النحو ، ولم يعرف له قائل ولا ضميمة .

\* \* \*

(١) من شواهد الخزانة ٢ : ٥٢٣ ، ٥٣٤ بولاق وأمالى ابن الشجرى  
٢ : ١٥٢ والهمع ١ : ٨٦ مع نسبته الى على بن أبى طالب .

(٢) التكملة من ش .

(٣) العينى ٣ : ٢١٥ وابن يعيش ٢ : ٩ وأمالى ابن الشجرى ٢ :  
١٨٢ والانصاف ٣٣٦ والهمع ١ : ١٧٤ والأشمونى ٣ : ١٤٥

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد المائة <sup>(١)</sup> :

١٣٠ ﴿ إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثُ الْمَا أَقُولُ : يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا ﴾

على أن اجتماع يا والميم المشددة شاذ .

والحدث محرّكة : ما يحدث من أمور الدهر . وروى أبو زيد في نوادره :

( إِنِّي إِذَا مَا لَمْتُ الْمَا )

هو بفتحيتين مقارفة الذنب <sup>(٢)</sup> ، وقيل هو الصغائر . وألم الشيء : قرّب .

وأقول : خبرٌ إن ، وإذا : ظرف له .

وهذا البيت أيضاً من الأبيات المتداولة في كتب العربية ، ولا يعرف

قائله ولا بقيته . وزعم العيني أنه لأبي خراش الهذلي . قال : وقبله :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمَّا

وهذا خطأ ، فإن هذا البيت الذي زعم أنه قبله ، بيت مفرد لا قرين له ،

وليس هو لأبي خراش ، وإنما هو لأمية بن أبي الصلت ، قاله عند موته ،

وقد أخذه أبو خراش وضّعه إلى بيت آخر وكان يقولها ، وهو يسعى بين الصفا

والمروة ، وهما :

لَا هُمْ هَذَا خَامِسٌ إِنْ تَمَّا أَتَمَّهُ اللَّهُ وَقَدْ أَتَمَّا

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا . . . . . الخ

وقد تمثّل به النبي ﷺ وصار من جملة الأحاديث ، أورده السيوطي

(١) العيني ٤ : ٢١٦ ونوادر أبي زيد ١٦٥ والانصاف ٣٤١ وابن

يعيش ٢ : ١٦٠ والهمع ١ : ١٧٨ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢١٣  
واللسان ( أله ٣٦٢ ) والمخصص ١ : ١٣٧١

(٢) ط : « مقاربة الذنب » صوابه في ش

في جامعه الصغير ، ورواه عن الترمذى في تفسيره ، وعن الحاكم في الإيمان والتوبة عن ابن عباس رضى الله عنهما .

قال المناوى في شرحه الكبير : يجوز إنشاد الشعر للنبي : ﷺ وإنما المحرّم إنشاؤه . ومعناه إن تغفر ذنوب عبادك فقد غفرت ذنوباً كثيرة ؛ فإن جميع عبادك خطاهون . وقوله : لا ألما أى لم يلم بمعصية .

\* \* \*

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات جمل الزجّاجى<sup>(١)</sup> :

١٣١ ( وما عليك أن تقول<sup>(٢)</sup> كُلاً سُبِّحتِ أو صَلَّيتِ : يا اللهم ما )  
( أرَدُّد علينا شيخنا مسلماً )

على أن ( ما ) تزداد قليلاً بعد ( يا اللهم ) .

هذا الرجز أيضاً مما لا يُعرف قائله . وزاد بعد هذا الكوفيون :

( مِنْ حَيْثُما وَكَيْفَما وَأَيْنَما فَإِنّنا مِنْ خَيْرِهِ لَنُعَدّما )

فقوله ( وما عليك . . الخ ) ما استفهامية ، والمعنى على الأمر . والتسبيح : تنزيه الله وتعظيمه وتقديسه . و ( صَلَّيتِ ) بمعنى دعوت ، أو الصلاة الشرعية . وروى بدله : ( هَلَّيتِ ) ، أى قلت : لا إله إلا الله ؛ كما أن سبّحت : قلت سبحان الله . و ( الشيخ ) هنا : الأب أو الزوج . و ( مسلماً ) : اسم مفعول من السلامة . وقوله : من حيثُما ، أى من حيثما يوجد . الخ . وقوله : فَإِنّنا من خيره ، الخير هنا : الرزق والنفع . ولن نُعَدّما بالبناء للمفعول .

(١) الانصاف ٣٤٢ والهمع ٢ : ١٥٧ واللسان . ( أله ٣٦٢ )

(٢) ط : د تقول ، صوابه فى ش والمراجع السالفة

أمرَ بنيتَه أو زوجته بالدعاء له ، إذا سافرَ وغاب ، في أوقات الدعوات  
وفي مِظانَ القبول : كما فعلتْ بنتُ الأعشى ميمون<sup>(١)</sup> :

تقولُ بنتي وقد قُرِّبتُ مُرْتَحِلاً      ياربُّ جنبِ أبي الأوصابِ والوجعِ  
عليكِ مثلُ الذي صُلِّيتِ فاغتِصِي      نوماً فإنَّ جنبَ المرءِ مضطجعاً  
وقال أيضاً :

تقول ابنتي حين جدَّ الرحيلُ      أَرانا سواءَ ومنَّ قد يَتِمُّ  
أَبانا ، فلا رِمَتْ مِن عِنْدِنَا      فَإِنَّا بِخَيْرٍ إِذا لم تَرِم  
ويا أَبَتَا ، لا تَزُلْ عِنْدَنَا      فَإِنَّا نَخافُ بأن نُخْتَرَمَ  
أَرانا إِذا أَضْمَرْتَ البَلا      دُ نَجْى وَيُقَطَعُ مِنَّا الرَحِمُ

فقوله : قُرِّبتُ ، بالبناء للمفعول<sup>(٢)</sup> ، والمرتحلُ : الجمل الذي وضع عليه  
الرحل ؛ وهذا كناية عن الرحيل . والأوصاب : جمع وصَب ، وهو المرض .  
وصُلِّيتِ : دعوت . وَيَتِمُّ يَتِمُّ من باب تعب وقرب : إِذا صار يتما . ورام  
يريم بمعنى يرح يبرح . ولا تَزُلْ من زال يزول ، والأفعال الثلاثة بعده  
بالبناء للمفعول .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « أعشى ميمون » ، صوابه في ش . يعني بنته التي قال  
فيها هذا الشعر .

(٢) كذا في النسختين ، وقد غيرها بكلمة « للفاعل »

(٣) سيبويه ١ : ٢٦ ، ٣١٤ . وانظر الخزانة ٢ : ١١٦ / ٤ : ٢٧٣  
بولاق ابن يعيش ٢ : ١٠ ، ١٠٥ / ٣ : ٢١ والعيني ٤ : ٢٤٠ والخصائص  
١ : ٣٤٥ وابن الشجري ٢ : ٨٣ وشرح شواهد المغني ٢٨٩ وديوان جرير  
٢٨٥



١٣٢ ( يا تيم تيم عدى لا أبالكُم )

لا يُلقينكم في سوءٍ عمرٍ )

على أن ( تيماً ) الأول يجوز فيه الضم والنصب ؛ وفي الثانى النصب لا غير ؛ ويثبته الشارح المحقق .

٣٦٠

قال اللخميّ في شرح أبيات الجمل : وأضاف تيماً إلى عدى للتخصيص . واحترز به عن تيم مرة في قريش ، وهم بنو الأدرم ؛ وعن تيم غالب بن فهر ، في قريش أيضاً ؛ وعن تيم قيس بن ثعلبة ؛ وعن تيم شيبان ؛ وعن تيم ضبة . وعدى المذكور هو أخو تيم ، فإنهما ابناً عبد مناة بن أدّ بن طابخة ابن الياس بن مضر .

ومعنى ( لا أبالكُم ) ، الغلظة في الخطاب ، وأصله أن يُنسب المخاطب إلى غير أب معلوم شتاً له واحتقاراً ، ثم كثرت في الاستعمال حتى جعلت في كل خطاب يُغلظ فيه على المخاطب . وحكى أبو الحسن بن الأخضر : أن العرب كانت تستحسن لا أبالك ، وتستقبح لا أمّ لك ؛ لأن الأم مشقة حينة ، والأب جائرٌ مالك (١) . وتقدم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الثانى عشر بعد المائة (٢) .

وقوله : ( لا يُلقينكم ) بالقياف من الإلقاء وهو الرمي ؛ قال ابن سيده : من رواه بالفاء فقد صحف وحرف . ورؤى : ( لا يوقعنكم ) ، والنهى واقع في اللفظ على عمر ، وهو في المعنى واقعٌ عليهم . و ( السوءة ) بالفتح : الفعلة

(١) وكذا في شرح شواهد المغنى حيث ورد هذا النص ، وقد جعلها الشنقيطى : « حائر مالك » .

(٢) انظر ص ١٨٣ من هذا الجزء .

القبیحة ، أى لا یوقعنكم عمر فی بلیة ومکروه لأجل تعرضه لی ، أى امنعوه من هجائی حتی تأمنوا أن ألقیكم فی بلیة ، فانکم قادرون علی کفه ؛ فإذا ترکتم نهیه فکانکم رضیتم بهجوه إلیّ .

وهذا البيت من قصيدة لجریر یهجوها عمر بن لجا التیمی ( ولجا بفتح اللام والجیم وآخره همزة ) ومنها :

( تعرّضت تیمّ لی عمداً لأهجوها ) (١) كما تعرّض لآست الخاری الحجر أنت ابن برزة ، منسوبٌ إلى لجا عند العصارّة والعیدان تُعْتَصِرُ خلّ الطريق لمن یبني النار به وابرز ببرزة حیث اضطرک القدرُ أحين صرتُ سباماً یابنی لجا وخاطرت بی عن أحسابها مضراً )  
وهی قصيدة طويلة أفحش فیها . فلما توعدّهم فیها أتوه به مؤثقا وحکموه فیہ ، فأعرض عن هجوهم .

وقال ابن قتیبة فی کتاب الشعراء (٢) : لما بلغ ذلك تبأ اتوا عمر وقالوا : عرضتنا لجریر ، وسألوه الکفّ ، فأبی وقال : أكفّ بعد ذکره أمی ؟ !  
وبرزة هی أم عمر بن لجا . یقال فلان عصارّة فلان أى ولده . وهو سبّ .  
وقوله : خلّ الطريق . . الخ ، هذا من آیات سیبویه ، أورده علی أن فیہ إظهار الفعل قبل الطريق والتصریح به ؛ ولو أضمره لکان حسناً ، علی ما بیّنه (٣) .

(١) ط : « تعرض التیم » ، والتصحیح للشنقیطی فی نسخته .  
وهذا من تصحیف السمع بفعل الادغام .

(٢) الشعراء ٦٦٣

(٣) انظر سیبویه والأعلم ١ : ١٢٨

يقول : خلّ طريقَ المعالي والشرف والمفاخرة ، واتركه لمن يفعل أفعالاً مشهورة كأنّها الأعلام التي تنصب على الطريق وتبني من حجارة ليُهتدى بها ، وعيّرَه بأنه يقول : ابرزُها عن الناس وصيرُ إلى موضع يمكنك أن تكون فيه بلا قضي عليك . وقيل : معناه : دغ سبيلَ الرشاد لطالبيه ، وأبرزُ إلى سبيل الغي إذا اضطرّك قضاء الله وقدره ، يعرض بأن أمه كانت فاجرة .

والسّام بالكسر : جمع سمّ وهو الشيء القاتل . وخاطره على كذا أى رآه ، من الخطر ، وهو السّبق ، بتحريكهما ، وهو الشيء الذي يتراهن عليه . ورؤى بدله : ( وحاضرت ) ، بالحاء المهملة والضاد المعجمة ، يقال حاضرتَه عند السلطان ، وهو كالمغالبة والمكابرة .

وأجابه عمر بن لجأ بقصيدة منها :

٣٦١

لقد كذبت ، وشرّ القول كذبُهُ (١) ما خاطرت بك عن أحسابها مُضرُ  
بل أنت نزوة خوارٍ على أمةٍ لن يسبقَ الحلبات اللؤم والخورُ  
ما قلت من هذه إنّي سأنقضها يا ابن الأتان ، مثلى تنقض المررُ  
والنزوة : مصدر نزا الذكور على الأنثى ، وهذا يقال في الخافر والظلف  
والسباع . والخوار : من الخور ، وهو ضعف القلب والعقل . والحلبات  
بالحاء المهملة .

وكان سببَ التّهاجي بين جرير وعمر بن لجأ ، هو ما حكاه المبرّد  
في ( كتاب الاعتنان ) عن أبي عبيدة (٢) : أن الحجاج بن يوسف الثقفيّ

(١) ط : « وسوء القول » ، صوابه في ش وابن سلام ٣٦٥ والنقائض ٤٨٨

(٢) انظر أيضا النقائض ٤٨٧

سأل جريراً عن سبب التهاجي بينه وبين شعراء عصره ؛ فبين له جريراً سبب كل واحد . إلى أن قال الحجاج : ثم من ؟ قال : ثم التيمي عمر بن لجأ . قال : وما لك وله ؟ قال : حسدني فعاب علي يتيماً كنت قلته ، فخرّقه :

لِقَوْمِي أَهْمِي لِلْحَقِيقَةِ مِنْكُمْ وَأَضْرِبُ لِلْجَبَّارِ وَالنَّقْعِ سَاطِعُ  
وَأَوْثِقُ عِنْدَ الْمَرْهَفَاتِ عَشِيَّةً لِحَاقًا إِذَا مَا جَرَّدَ السِّيفَ لَارِيعُ

فقال لي : إنما قلت :

\* وَأَوْثِقُ عِنْدَ الْمَرْهَفَاتِ عَشِيَّةً \*

فصيرت لساءك قد أردفن غدوة ولحقتهن عشيّة وقد فضحن ؛ ولم أقله كما حكى . قال الحجاج : فما قلت له ؟ قال : قلت له أحذرّه وأحذر قومه :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَالَكُمْ ... البيت

قال : فنقض عليّ بأشدّ مما قلت له فقال :

لقد كذبت وشرّ القول أكذبهُ ... البيت

قال أبو عبيدة : وأما كَرْدِينُ المِسْعَى<sup>(١)</sup> فأخبرني قال : كان بدء الشر بين ابن لجأ وجرير : أن لقمان الخزاعيّ قدم على صدقات الرباب ، فحضرته وجوه الرباب وفيهم عمر بن لجأ ، فأنشده :

تَأَوَّبَنِي ذَكَرٌ لَزَوَلَةٍ كَالْجَلْبَلِ وَمَا حَيْثُ تَلَقَى بِالْكَثِيبِ وَلَا السَّهْلِ  
تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضَى الْأَخْلَاءَ بِالْبَخْلِ

(١) هو مسمع بن عبد الملك بن مسمع بن مالك بن مسمع ، الملقب

بكردين جمهرة ابن حزم ٣٢٠



حتى فرغ منها . فقال له لقمان : ما زلنا نسمع بالشام أن هذه لجريرو !  
فقال عمر بن لجا : إني لا أكذبُ شيخٍ في الأرض إن ادَّعيت شعر جريرو .  
ثم أنشدته على رءوس الناس وجماعات الرُّباب ١١ فأبلغ لقمان جريراً مقالة  
عمر ، قال : فزعم عمر أنك سرقتها منه ! فقال جريرو : وأنا أحتاج إلى أن  
أسرق شعر عمر وهو القائل في إبله ووصفها حتى جعلها كالجبال ثم جعل فحلها  
كالظرب (وهو الجبل الصغير في الغلظ من الأرض) فقال :

\* كالظرب الأسود من ورائها \*

ثم قال : \* جرّ العروس الثني من رداها \*

والله ما شعره من نمط واحد ، وإنه لختلف العيون ! فأبلغ لقمان عمر  
قول جريرو ما عاب من قوله ، فقال عمر : أعيبُ جريرو قولي :

\* جرّ العروس الثني من رداها \*

ولمّا أردت لينه ولم أرذ أثره ، وقد قال هو أقبح من هذا ، حين يقول :

\* وأوثق عند المردفات عشيّة \*

فلحقهن بعد ما نُكِحْنَ وفُضِحْنَ ! فقال جريرو : حرّف قولي ، إنما قلت

« عند المردفات عشيّة » . فوقع الشرّ بينهما . انتهى

وترجمة جريرو تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد  
س (٢) :

(١) انظر الجزء الأول ص ٧٥

(٢) سيبويه ١ : ٣١٥ والعيني ٤ : ٢٢١ وابن يعيش ٢ : ١٠ والهمع  
٢ : ١٢٢ وشرح شواهد المغنى ٢٧٩ والمنصف ٣ : ١٦ والسيرة ٧٩٤  
والروض الأنف ٧ : ٢٥٨

١٣٣ ﴿ يَا زَيْدَ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبْلِ . تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَانْزِلِ ﴾

لما ذكر في البيت قبله . وهو ظاهر .

و ( الْيَعْمَلَاتِ ) . بفتح الياء والميم : الإبل القويّة على العمل .  
و ( الذُّبْلِ ) : جمع ذابل ، أى ضامرة من طول السفر . وأضاف زيدا إليها  
لحسن قيامه عليها ومعرفته بجُدائها . وقوله ( تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ . . الخ )  
رُوى : ( هُدَيْتَ ) بدل عليك ، وهو المناسب . أى انزل عن راحلتك واحداً  
الإبل ، فإن الليل قد طال ، وحدث للإبل الكلال ؛ فنشطها بالجداء ، وأزل  
عنها الإعياء .

وهذا البيت لعبد الله بن رَوَاحَةَ الصَّحَابِيِّ رضى الله عنه ، لا لبعض ولد  
جريو ، خلافاً لشرح أبيات سيبويه . وهو بيتان لا ثالث لهما ، قلما في غزوة  
مُؤْتَةَ ( وهى بأدنى البلقاء من أرض الشام ) وكانت في جمادى الأولى من سنة  
ثمان من الهجرة .

قال ابن عبد البرّ في الاستيعاب<sup>(١)</sup> : ذكر ابن إسحاق عن عبد الله  
ابن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم قال : كان زيد بن أرقم يتيساً في حجر  
عبد الله بن رَوَاحَةَ ، فخرج به معه إلى مُؤْتَةَ يحمله على حَقِيبة رَحْلِهِ ، فسمعه  
زيد بن أرقم من الليل وهو يتمثلُ أبياته التى يقول فيها :

إِذَا أُدِّيْتَنِي وَحَمَلْتُ رَحْلِي      مَسِيرَةً أَرْبَعِ بَعْدَ الْحِسَاءِ  
فَشَأْنُكَ فَانْعَى وَخَلَكَ ذِمٌّ      وَلَا أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِ وَرَائِي  
وَجَاءَ الْمُؤْمِنُونَ وَغَادَرُونِي      بِأَرْضِ الشَّامِ مُنْتَهَى الثَّوَاءِ

فبكى زيد بن أرقم ؛ فخفقه عبدُ الله بن رَوَاحَةَ بالدُّرَّةِ وقال : ما عليك

(١) فى ترجمة زيد بن أرقم

يَا لَكُمْ أَنْ يَرْزُقَنِي اللَّهُ الشَّهَادَةَ وَتَرْجَعَ بَيْنَ شُعْبَتَيْ الرَّحْلِ ؟ . . . ولزيد  
ابن أرقم يقول عبدُ الله بن رواحة :

يازيد زيدا اليعملات الذُّبْلُ      تطاول الليل - هُدَيْتَ - فانزل

وقيل : بل قال ذلك في غزوة مؤتة لزيد بن حارثة « انتهى » .

وهذا الثاني بعيد فإنه يُستبعد أن يقال لأمير الجيش : انزل عن راحلتك  
واحدُ الإبل ؛ فإن زيد بن حارثة كان أمير الجيش في غزوة مؤتة كما سيأتي .  
ومؤتة بضم الميم والمهمز . وقوله : إذا أدَّيْتَنِي ، خطاب لراحلته . وقوله :  
الحِساء ، بكسر الحاء المهملة وبعدها سين مهملة ، قال المبرد في الكامل : « هو  
جمع حِسى ( بكسر فسكون ) وهو موضع رملٍ تحته صلابة ، فإذا مطرت السماء  
على ذلك الرمل نزل الماء فمنعته الصلابة أن يغيض ومنع الرملُ السهائم أن  
ينشفه <sup>(١)</sup> » فإذا بُحِث ذلك الرمل أصيب الماء . ويقال حِسى وأحساء وحِساء .  
وقوله : وخلاكِ ذمَّ أى تجاوزك الذمَّ ، دعاء لها . وقوله : ولا أرجع ، مجزوم  
بالدعاء ، ومعناه اللهم لا أرجع « انتهى » .

وقوله مُنتهى الثَّوَاء هو اسم فاعل منصوب على الحال .

و ( عبد الله بن رواحة ) أنصاري خزرَجِيٌّ . وهو أحد النقباء . شهد  
العقبة ، وبدرًا ، وأحُدًا ، والخندق ، والحديبية ، وعُمرة القضاء ، والمشاهد  
كلها إلا الفتح ، ومات بعده ، لأنه قتل يوم مؤتة شهيدًا . وهو أحد الأمراء  
في غزوة مؤتة ، وأحدُ الشعراء المحسنين الذين كانوا يردون الأذى عن رسول  
الله ﷺ . وفيه وفي صاحبيه حسان وكعب بن مالك نزلت : ( إلا الذين  
آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا <sup>(٢)</sup> ) الآية .

عبد الله  
ابن رواحة

٣٦٣

(١) السهائم : جمع سموم ، وهى الريح الحارة ليلا أو نهارا . وفي

النسختين : « ومنع الرمل السماء أن ينشفه » صوابه من الكامل ٧٦

(٢) الآية ٢٢٧ من الشعراء

وسبب غزوة مؤتة : أن رسول الله ﷺ بعث الحارث بن عُمير الأزدي بكتابه إلى الشام إلى ملك الروم ، وقيل إلى ملك بصرى ، فعرض له شرحبيل ابن عمرو الغساني ، فأوثقه رباطاً ، وضرب عنقه صبراً ( ولم يُقتل لرسول الله ﷺ رسول غيره ) فاشتد ذلك عليه حين بلغه الخبر ، فبعث بعثه ﷺ إلى مؤتة واستعمل عليهم زيد بن حارثة وقال : إن أصيب زيد فجعفر بن أبي طالب ، فإن أصيب فعبد الله بن رواحة . فتجهز ثلاثة آلاف رجل ، ثم مضوا حتى إذا كانوا بتخوم البلقاء لقيتهم جموع هرقل والعرب في مشارف من قرى البلقاء ، وانحاز المسلمون إلى قرية يقال لها مؤتة ( وكان الروم مائة ألف . وانضم إليهم من لحم وجذام والقين وبهراء<sup>(١)</sup> وبلى مائة ألف أخرى ) ثم التقوا فاقتتلوا . فقاتل زيد بن حارثة براية رسول الله ﷺ حتى قتل شهيداً ، فأخذها جعفر ثم قتل ، ثم أخذها عبد الله بن رواحة فقتل ، فأخذ الراية خالد بن الوليد ودافع الناس ، ثم انحاز وانحيز عنه حتى انصرف بالناس إلى رسول الله ﷺ

وأما ( زيد بن أرقم ) فهو أنصاري خزرجي من بني الحارث بن الخزرج . زيد بن أرقم  
وزيد بن أرقم هو الذي رفع إلى رسول الله ﷺ عن عبد الله بن أبي ، ابن سؤل<sup>(٢)</sup> قوله : لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل ، فأكذبه عبد الله بن أبي وحلف ، فأنزل الله تصديق زيد بن أرقم ، فبشره أبو بكر بتصديق الله إياه . وجاء إلى النبي ﷺ ، فأخذ بأذن زيد وقال : « وَفَتْ أذنك يا غلام » . وشهد مع علي وقعة صفين ، وهو معدود في خاصة أصحابه .

(١) في النسختين : « والقيس » صوابه في ش والسيرة وسيرة ابن سيد الناس ٢ : ١٥٣ . وفي ط : « وبهزام » صوابه في ش والسيرة وسيرة ابن سيد الناس .

(٢) سلول : جدة عبد الله ، نسب إليها . جمهرة ابن حزم ٣٥٥ . لكن في الاشتقاق ٤٥٩ أن سلول أمه .

(٣٠) خزانة الأدب ج ٢



ونزل الكوفة وسكنها وابتنى بها داراً ، وبها كانت وفاته في سنة ثمان وستين .  
و (أما زيد بن حارثة ) فهو مولى رسول الله ﷺ ، كان أصابه سبب  
في الجاهلية فاشتراه حكيم بن حزام لعمته خديجة بنت خويلد ، فوهبته خديجة  
لرسول الله ﷺ ، فتبناه رسول الله ﷺ بمكة قبل النبوة ، وهو ابن ثمان  
سنين . ثم إن ناساً من كلب حجوا فرأوا زيدا فعرفهم وعرفوه ، فقال لهم :  
أبلغوا أهلي هذه الآيات ، فإني أعلم أنهم قد جزعوا علي ، فقال :

أَحِنُّ إِلَى قَوْمِي وَإِنْ كُنْتُ نَائِيًا      فَإِنِّي قَعِيدُ الْبَيْتِ عِنْدَ الْمَشَاعِرِ (١)  
فَكُفُّوا مِنْ الْوَجْدِ الَّذِي قَدْ شَجَاكُمْ      وَلَا تُعْمِلُوا فِي الْأَرْضِ نَصَّ الْأَبَاعِرِ  
فإني ، بحمد الله ، في خير أسيرة      كرام معدة كائناً بعدد كابر

فانطلق الكلبيون فاعلموا أباه فقال : ابني ورب الكعبة ! ووصفوا له  
موضعه وعند من هو . فخرج حارثة وكعب أخوه (٢) لفدائه وقديماً مكة ،  
فدخلوا على النبي ﷺ في المسجد فقالا : يا ابن عبد المطلب ، يا ابن هاشم ،  
يا ابن سيد قومه ، أنتم أهل حرم الله وجيرانه ، تفككون العاني وتطلقون  
الأسير ، جئناك في ابننا عبدك ، فامنن علينا ، وأحسن إلينا في فدائه . قال :  
من هو ؟ قالا . زيد بن حارثة . فقال ﷺ : أدعوه فأخبره ، فإن اختاركم  
فهو لكم ، وإن اختارني فوالله ما أنا بالذي أختارُ علي من اختارني أحداً .  
قالا . قد زدتنا على النصف وأحسنكت . فدعاه فقال : هل تعرف هؤلاء ؟ قال :  
نعم ، هذا أبي وهذا عمي ! قال : فأنا من قد علمت ورأيت صحبتي لك ،  
فاختارني أو اخترهما . قال زيد : ما أنا بالذي أختارُ عليك أحداً ، أنت مني

٣٦٤

(١) ط : « نايبا » ، صوابه في ش والاستيعاب والروض الأنف ١ :

١٦٤ . وفي الروض أيضاً : « باني قعيد البيت »

(٢) في الاستيعاب : « حارثة وكعب ابنا شراحيل » .

مكان الأب والعم ١ فقالا : ويحك يا زيد ، أنتختار العبودية على الحرية ١؟ قال : نعم ، قد رأيت من هذا الرجل شيئاً ، ما أنا بالذي أختار عليه أحداً ! فلما رأى رسول الله ﷺ ذلك أخرجه إلى الحِجْر فقال : يا مَنْ حَضَرَ ، اشهدوا أن زيدا ابني برثنى وأرثته . فلما رأى ذلك أبوه وعمه طابت نفوسهما ، فانصرفا . ودُعِيَ زيد بن محمد ، حتى جاء الله بالإسلام فنزلت . ( ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ <sup>(١)</sup> ) ، فدُعِيَ يومئذٍ زيد بن حارثة ، وكان يقال له زيد بن حارثة حِب رسول الله ﷺ وشهد بدمراً وزوجه مولاته أم أيمن ، فولدت له أسامة . وقتل زيد بمؤتة سنة ثمان من الهجرة ، وهو كان الأمير على تلك الغزوة . روى عنه ﷺ أنه قال : « أحبُّ الناس إلىَّ مَنْ أنعمَ الله عليه وأنعمتُ عليه » ، يعني زيد بن حارثة . أنعمَ الله عليه بالإسلام ، وأنعمَ عليه ﷺ بالعِتق .

وتلخصتُ التراجم من الاستيعاب ، والغزوة من سيرة ابن سيّد الناس .  
واعلم أنّي رأيتُ في نوادر ابن الأعرابي أرجوزة عدّها اثنان وعشرون بيتاً مطلعها :

\* يا زيدُ زيدَ البِعَمَلاتِ الذُبَلِ \*

قال : « أُلشدني بُكير بن عبيد الرّبيعي . ولا أعلم مَنْ هو : أهو سابق على عبد الله بن رواحة أم لاحق له ؟ » . والظاهر أنه بعده ، فإنّ الرجز في الجاهلية كان لا يتجاوز الآيات الثلاثة والأربعة ، وإنما قصده وأطاله الأغلب العجلى كما تقدم بيانه في ترجمته (٢) . والله أعلم

\* \* \*

(١) الآية ٥ من الأحزاب

(٢) انظر ص ٢٣٩ من هذا الجزء .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد المائة <sup>(١)</sup> :

١٣٤ ( فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِيْلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاهِ )

على أن اللام الثانية في قوله ( لِيْلِمَا ) مؤكدة للام الأولى .

ويأتى إن شاء الله تعالى ما يتعلق به في باب التوكيد ، وفي الباء والسكاف أيضاً من حروف الجر <sup>(٢)</sup> .

وهذا البيت من قصيدة لمسلم بن معبد الوالبي . قال أبو محمد الأسود الأعرابي في ضالة الأديب : كان السبب في هذه القصيدة : أن مسلماً كان غائباً فكتب إليه المصدق ( أى لعامل الزكاة ) وكان رقيق وهو عمارة ابن عبيد الوالبي عريفاً ، فظن مسلماً أن رقيقاً أغراه ( وكان مسلم ابن أخت رقيق وابن عمه ) ، فقال :

قصيدة الشاهد ( بكت إبلى ، وحق لها البكاء ، وفرقها المظالم والعداء  
إذا ذكرت عرافة آل بشر وعيشاً ما لأوله انشاء  
ودهراً قد مضى ورجال صدق سَعَوْا ، قد كان بعدهم الشقاء  
إذا ذكر العريف لها اقشعرت ومس جلودها منه انزواء  
فظلت وهى ضامزة تفادى من الجترات جاهدها البلاء <sup>(٣)</sup>  
وكيدن بنى الربا يدعون باسمى ولا أرض لدى ولا سماء

(١) انظر الخصائص ٢ : ٢٨٢ ومعاني الفراء ١ : ٦٨ وابن يعيش ٧ : ١٨/٨ : ٩/٤٣ : ١٥ والهمع ٢ : ٧٨ ، ١٢٥ ، ١٥٨ وشرح شواهد المغنى ١٧٢

(٢) الحزانة ٢ : ٤/٣٥٢ : ٢٧٣ بولاق

(٣) الضامزة : التى تمسك جرتها فى فيها . وبغير ضامز : لا يرغو . ط : « ضامره » ، صوابه فى ش

تؤمل رَجْعَةً مِنِّي ، وفيها  
عذرتُ الناسَ غيرَكَ في أمور  
فليس على ملامتِكَ لومٌ  
ألمّا أن رأيتَ الناسَ آبتُ  
ثبتَ رِكَابَ رَحْلِكَ معَ عدوّي  
ولا تحيتَ الرجالَ بذاتِ بيني  
وأىّ أخٍ لَسَلْتُكَ بعدَ حربِي  
فقام الشرُّ منك وقتَ منه  
هناك لا يقوم مقامُ مثلي  
وقد عيّرتني وجفوتَ عني  
وقد يغني الحبيبُ ولا تراخي  
ويوصل ذو القربة وهو ناء  
جزى الله الصّحابةَ عنكَ شراً  
بفعلِهِمْ ، فإنّ خيراً فخيئاً  
وإيّاهم جزى عني ، وأدّى  
وقد أنصفتُهم والنّصفَ يرزى  
لذّتهمُ النصيحةَ كلٍّ لديّ

كتابٌ مثل ما لَزِقَ الغراء  
خلوتُ بها فما نفعَ الخلاء  
وليس على الذي نلتُ بقاء  
كلاهِمُ عَلَيَّ لها عواء  
لختلّ ، وقد برحَ الخفاء<sup>(١)</sup>  
وبينك ، حين أمكنك اللّقاء  
إذا قومُ العدوّ دُعُوا فجاءوا  
على رجلٍ وشالَ بكَ الجزاء  
من القوم الظنونُ ولا النساء  
فما أنا وئبَ غيرِكَ والجفاء  
مودّته المغانمُ والجباء<sup>(٢)</sup>  
ويبقى الدّينُ ما بقى الحياء  
وكلُّ صحابة لهمُ جزاء  
وإن شراً : كما مثلَ الخداء  
إلى كلٍّ بما بلغَ الأداء<sup>(٣)</sup>  
به الإسلامُ والرحمُ البواء  
فمَجُوا النصحَ ثم ثَمُوا فقاءوا

(١) ش : « رِكَابَ رَجْلِكَ » .

(٢) ط : « ولا ترخي »

(٣) في النسختين : « الأداء »



وكنْتُ لهم كدَاءِ البطنِ يُوذِي وراءَ صحيجِهِ مرضٌ عِيَاءُ  
 جَوِينَ من العداوة ، قد وَدَاهم نَشِيشُ الغيْظِ والمرضُ الضَّنَاءُ  
 إِذَا مَوَّلَى رَهْبَتُ اللَّهِ فِيهِ وَأَرْحَامًا لَهَا قَبْلَى رِعَاءُ  
 رَأَى مَا قَدْ فَعَلْتُ بِهِ مَوَالٍ قَدْ غَمِرَتْ صُدُورُهُمْ وَدَاعُوا  
 فَكَيْفَ بِهِمْ ! فَإِنْ أَحْسَنْتُ قَالُوا أَسَاءْتُ ، وَإِنْ غَفَرْتُ لَهُمْ أَسَاءُوا  
 فَلَا وَأَبِيكَ لَا يُلْنِي لِمَا بِي وَلَا لِيَا بِهِمْ أَبَدًا شِفَاءُ

وبقي من القصيدة اثنا عشر بيتاً وصف إبله فيها .

قوله : المظالم والعداء ، هو جمع مظلمة بكسر اللام وهو ما أخذه الظالم ،  
 وكذلك الظلّامة والظلمية . والعداء بالفتح : الظلم وتجاوز الحد ، وهو مصدر  
 عدا عليه . وقوله : إِذَا ذَكَرْتُ ، ظرف لقوله بكت إبلِي ، وفاعل ذَكَرْتُ  
 ضمير الإبل . واثناء : انكشاف ، يقال ثناه : إِذَا كَفَّه . وقوله : وَرَجَالَ  
 صَدَقَ سَعَوْا ، بالنصب معطوف على عَرَافَةٍ ، وسعوا أى تعاطوا أَخَذَ الزَّكَاةَ ،  
 والساعى : من وَلَّى شيئاً على قوم ، وأكثر ما يقال ذلك فى وُلاة الصدقة .  
 والآنزواء : التَّقَبُّضُ . وتغادى من كذا : إِذَا تَحَامَاهُ وَاَنْزَوَى عَنْهُ . وقوله :  
 عَذَرْتُ النَّاسَ غَيْرَكَ ، خطاب لرُقَيْعِ بْنِ عَمَةٍ ، وخلوتَ بِهَا بِالْخَطَابِ أى سَخَرْتُ  
 بِهَا ، يقال خَلَوْتُ بِهِ : إِذَا سَخَرْتُ مِنْهُ . وقوله : مَلَامَتُنَاكَ ، أى لَوْمَتُنَا إِيَّاكَ .  
 وقوله : أَلْمَا ، الهمزة استفهام توبيخى ، ولَمَّا بمعنى حين ، متعلِّقة بقوله ثَنَيْتَ .  
 وآبَت : رَجَعَتْ . وِبرَح : زَال . وَلَاخِيَتْ ، بالخاء المعجمة : مَالَتْ وَسَاعَدَتْ .  
 وَالظُّنُونُ بِالْفَتْح : الرَّجُلُ السَّيِّئُ الظَّنِّ ، وهو فاعل يقوم . وَوَيْبٌ بِمَعْنَى وَيْل .  
 وقوله : يَنْفَى الْحَيْبُ ، أى يصير غنياً وَلَا تَرَخِي<sup>(١)</sup> الْمَنَانِمُ وَالْعَطَاءُ مَوَدَّتَهُ .

والصَّحابة : الأصحاب . والحذاء بالكسر : النعل ؛ واحتذى : اتعل ؛ أراد : كما صنَّع مثل الحذاء مطابقاً له . وأنصفت الرجل إنصافاً : عاملته بالعدل ؛ والاسم النصفة بالتحريك ؛ والنَّصْف بفتح فسكون<sup>(١)</sup> . والبواء ، بفتح الموحدة والمد : السَّواء . وقوله لدَثُّهُمْ النصيحة ، اللدود بالفتح : ما يُصَبُّ من الأدوية في أحد شقي الفم ؛ ولدته لداً : صببت في فيه صباً . وجَّهه : رماه . وثنوا : عطفوا ومالوا . وقوله : وقاءوا ، بالقاف من القيء ؛ وصحَّفه العيني تحريفاً فاحشاً فقال : « قوله : وقاءوا ، خبر مبتدأ محذوف ، أى وهم قاءوا ؛ والجملة حالية » اه وهذا مما لا يُقضى منه العجب . وقوله : وكنت لهم كداء البطن . . الخ ، داء البطن : الإسهال ؛ ويؤذى من الأذية ، والواو مسهلة من همزة ، والجملة حال من الداء ؛ وراء بمعنى خلف وبعد ؛ وضير صحيحه لداء البطن ؛ والمرض العياء بالفتح هو المرض الذى تعيا عنه الأطباء ؛ والجملة الاسمية حال أيضا من البطن . يريد أن ما أضروه من بغض قاتليهم لا محالة ، لأنى كنت عندهم بمنزلة داء البطن المؤذى ، نشأ من أهونه ما عجز عنه الأطباء كالزحير والسُّل . وقوله : جوين من العداوة الخ ، هذا بيان لما قبله ؛ وجوين منصوب بفعل محذوف أى أراهم جوين ، وهو جمع جوي : صفة مشبهة من الجوى كعم من العمى ، جمع على طريقة جمع المذكر السالم ، والجوى : الحُرقة وشدة الوجد من عِشْقٍ أو حزن ؛ ووراهم ، من ورى القيق جوفه ورىا : إذا أكله ؛ ونشيش : فاعل وراهم ، والنشيش : صوت الماء ونحوه إذا غلى على النار . والضناء بالفتح والمد : اسم مصدر ضني ضني من باب تعب : مرض مرضا ملازماً حتى أشرف على الموت . كذا في المصباح . وقوله : إذا مولى رهبت

(١) وكذا بكسر فسكون ، وضم فسكون . وفي القاموس : « وبالكسر

ويثلاث : النصعة » .

الله فيه [ الخ . المولى هنا ابن العم ، ورهبتُ الله فيه <sup>(١)</sup> ] أى خفت الله في جانبه . وقوله : قبلى ، بفتح القاف وسكون الموحدة . والرُّعاء : جمع راع من الرعاية ، وهى تفقد الشيء وتحفظه . وقوله : رأى ما قد فعلت به . الخ ، ما : موصولة أو نكرة موصوفة . مفعول أوّل رأى ، والمفعول الثانى محذوف أى سواً ونحوه ؛ وموالٍ : فاعل رأى ، وهو جمع مولى ؛ وغمّرت : من الغمر بالكسر ، وهو الحقد والغل ، يقال غمّر صدره على بالكسر ، يغمّر بالفتح ، غمرا بسكون الميم وفتحها مع فتح الأوّل فيهما . وداءوا أى مرضوا ، وهو فعل ماض من الداء ، يقال داء الرجل يداء داء إذا أصابه المرض . وقوله : فكيف بهم ، أى فكيف أصنع بهم .

وقوله : ( فلا وأبيك .. الخ ) ، جملة لا يلقى جواب القسم ، أى لا يوجد شفاه لما بى من الكدر ولا للما بهم : من داء الحسد ؛ واللام الثانية مؤكدة للأولى . وروى صاحب منتهى الطلب من أشعار العرب <sup>(٢)</sup> .

فلا والله لا يلقى لما بى وما بهم من البلوى <sup>(٣)</sup> .. الخ  
وعليه فلا شاهد فيه .

و ( مسلم ) شاعر إسلامى فى الدولة الأموية . وهو ابن معبد بن طواف ( بتشديد الواو ) ابن وُحوح ( بجاءين مهملتين ) ابن عويمر ( مصغر عامر ) الوالى ( لسبة إلى والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة )

مسلم الوالى

\*\*\*

(١) التكملة من ش

(٢) ط : « منتهى أشعار العرب » ش : « منتهى الارب من أشعار العرب » ، والوجه ما أثبت . وانظر مقدمة الحزاة

(٣) فى النسختين : « وشأنهم من البلوى » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات س<sup>(١)</sup> :

١٣٥ (وصالياتٍ ككَمَا يُؤَثِّفِينَ)

على أنه يمكن أن تكون (الكاف) الثانية مؤكدة للأولى ؛ قياساً على اللامين في البيت الذي قبله ، فلا يكون في البيت دليل على اسمية الكاف الثانية .

وهو من قصيدة لخِطَام المجاشعي<sup>(٢)</sup> . وهي من بحر السريع ؛ وربما حسب من لا يحسن العروض أنه من الرجز كما توهمه بعضهم ؛ لأن الرجز لا يكون فيه معولات فيرد إلى فعولات . ومثله :

\* قد عرَّضت أروى بقولٍ إِفْنَادٍ<sup>(٣)</sup> \*

وهو مستفعلن مستفعلن فعولات . وأولها :

(حَيَّ دِيَارَ الْحَيِّ بَيْنَ السَّهْبَيْنِ)<sup>(٤)</sup>      وَطَلْحَةَ الدَّوْمِ وَقَدْ تَعَفَّنَ  
(لَمْ يَبْقَ مِنْ آيٍ بِهَا يُحَلِّسُنِ)<sup>(٥)</sup>      غَيْرَ حُطَامٍ وَرَمَادٍ كَنَفَّنَ  
(وغيرَ نَوِيٍّ وَحِجَابَجِيٍّ نَوَيْنِ      وَغَيْرَ وَدٍّ جَاذِلٍ أَوْ وَدَيْنِ)  
(وصالياتٍ ككَمَا يُؤَثِّفِينَ)

(١) سيبويه ١ : ١٣ ، ٢/٢٠٣ : ٣٣١ . وانظر ما سيأتي في ٢ : ٣٥٣ و ٤ : ٢٧٣ بولاق وشرح شواهد الشافعية ٥٩ والعيني ٤ : ٩٥٢ وابن يعيش ٨ : ٤٢ ومجالس ثعلب ٤٨ وشرح شواهد المغني ١٧٢ والخصائص ٢ : ٣٦٨

(٢) وفي شرح شواهد الشافعية : « ونسبه الصقلي شارح أبيات الايضاح للفارسي ، والجوهري في الصحاح الى هميان بن قحافة » .  
(٣) ط : « ابعاد » ، صوابه في ش واللسان ( فند ٣٣٥ ) وفسره بقوله : « انما أراد : بقول ذي افناد »

(٤) ط : « دار الحي » ، ولا يستقيم به الوزن ، وصوابه في ش واضح

(٥) في النسختين : « تحلين » ، والوجه ما أثبت من شرح

شواهد الشافعية .



ومنها :

( وَمَهْمَينِ قَذَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ      ظَهَرَاُهَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ )  
 ( جِيثُهُمَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ      عَلَى مُطَارِ الْقَلْبِ سَامِي الْعَيْنَيْنِ )

فَقُولُهُ : حَيٌّ ، فَعْلُ أَمْرٍ مِنَ التَّحْيَةِ . وَالْحَيُّ : الْقَبِيلَةُ . وَالسَّهْبَانِ : مَوْضِعٌ ، وَكَذَا طَلْحَةُ الدَّوْمِ ؛ وَلَمْ يَذْكُرْهَا الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمُ<sup>(١)</sup> . وَالنُّونُ فِي تَعْفَيْنِ : ضَمِيرُ دِيَارِ الْحَيِّ ، وَتَعْنِي بِمَعْنَى عَفَا الْإِلَازِمَ ، يُقَالُ عَفَا الْمَنْزِلَ يَعْفُو عَفْوًا وَعُفُوًا وَعَفَاءً بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ : دَرَسَ . وَيَتَعَدَّى أَيْضًا ؛ فَإِنَّهُ يُقَالُ عَفَّته الرِّيحُ . وَالْآيُ : جَمْعُ آيَةٍ بِمَعْنَى الْعَلَامَةِ . وَضَمِيرُ تَحْلَيْنِ لِدِيَارِ الْحَيِّ ، وَالتَّحْلِيَةُ : الْوَصْفُ ، يُقَالُ حَلَّيْتُ الرَّجُلَ تَحْلِيَةً : إِذَا وَصَفْتَهُ . يَقُولُ : لَمْ يَبْقَ مِنْ عِلَامَاتِ حُلُولِهِمْ فِي دِيَارِهِمْ تَحْلِيًّا وَتَصْفِيًّا<sup>(٢)</sup> غَيْرَ مَا ذَكَرَ . وَمِنْ زَائِدَةٍ . وَآيُ : فَاعِلٌ لَمْ يَبْقَ . وَغَيْرُ مَنْصُوبٍ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ . وَجَمَلَةُ يُحْلَيْنِ<sup>(٣)</sup> صِفَةُ لَآيٍ . وَبِهَا مُتَعَلِّقٌ بِهِ . وَالْحُطَامُ بِضَمِّ الْمُهْمَلَةِ : مَا تَكَسَّرَ مِنَ الْحَطَبِ ، وَالْمُرَادُ بِهِ : دِقُّ الشَّجَرِ الَّذِي قَطَعُوهُ فَظَلُّوا بِهِ الْخِيَامَ . وَرَمَادٌ مُضَافٌ إِلَى كَنْفَيْنِ ، أَيْ رَمَادٌ مِنْ جَانِبِي الْمَوْضِعِ ؛ وَلَوْ رَوَى بِالتَّنْوِينِ لَمْ يَكُنْ خَطَأً . فَكَنْفٌ بِفَتْحِ الْكَافِ وَسُكُونِ النُّونِ : النَّاحِيَةُ وَالْجَانِبُ ، وَأَصْلُهُ بِفَتْحِ النُّونِ ، وَقِيلَ هُوَ هُنَا بِكَسْرِ الْكَافِ وَسُكُونِ النُّونِ ، بِمَعْنَى وَعَاءٍ يَجْعَلُ الرَّاعِي فِيهِ أَدَاتَهُ . وَالنُّؤَى بِضَمِّ النُّونِ وَسُكُونِ الْمُهْمَلَةِ : حَفِيرَةٌ حَوْلَ الْخُبَاءِ لِكَيْ لَا يَدْخُلَهُ مَاءُ الْمَطَرِ ، وَيُؤْخَذُ تَرَابُهَا وَيُجْعَلُ حَاجِزًا لِلْبَيْتِ ؛ فَجَعَلَ ذَلِكَ الْحَاجِزَ كَحِجَابِ الْعَيْنِ ، وَهُوَ بِكَسْرِ الْمُهْمَلَةِ وَفَتْحِهَا وَبَعْدَهَا جِيمَانٌ : الْعَظْمُ الَّذِي يَنْبِتُ عَلَيْهِ الْحَاجِبُ . وَالْجَاذِلُ ، بِالْجِيمِ وَالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ : الْمُنْتَصِبُ ، جَذَلَ جَذُولًا : انْتَصَبَ وَثَبَّتَ . وَالْوَدَّ : الْوَتِدَ .

(١) وَكَذَا لَمْ يَذْكُرْهَا يَاقُوتُ .

(٢) ط : « وَوَصَفَهَا » ، صَوَابُهُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ

(٣) فِي النُّسخَتَيْنِ : « تَحْلَيْنِ » ، صَوَابُهُ مِنْ شَرْحِ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ

و (صاليات) : أراد بها الأثافي ، لأنها صليت بالنار أي أحرقت حتى اسودت ، وهي معطوفة على حطام ، أي وغير أثافي صاليات ؛ وليست الواو واو رب ، خلافاً لابن يسعون ؛ بدليل أنه روى بدلها (وغير سفع) : جمع أسفع ، أراد بها الأثافي أيضاً ، لأنها قد سفعت أي سودت وغيبت لونها. وروى أيضاً : (ومائلات) أي منتصبات . و (الأثافي) : جمع أثفية وهي الأحجار التي ينصب عليها القدر . و « ما » في قوله : (ككا) قال الفارسي في التذكرة القصصية ، « يجوز أن تكون مصدرية ، كأنه قال : مثل الإثفاء ، ويجوز أن تكون موصولة بمنزلة الذي كقوله :

\* فإن الذي حانت بفلج دماؤهم <sup>(١)</sup> \* اهـ

والكاف الأولى جارة والثانية مؤكدة لها ، كما قال الشارح . وهذا مأخوذ من الكشف ، قال في تفسير قوله تعالى : (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ) <sup>(٢)</sup> : لك أن تزعم أن كلمة التشبيه كررت للتأكيد كما كررها من قال :

\* وصاليات ككا يؤثفين \*

وإذا كان من باب التوكيد جاز أن يكون الكافان اسمين أو حرفين فلا يكون دليل على اسمية الثانية فقط .

وقال ابن السيد في شرح أدب الكاتب <sup>(٣)</sup> : « أجرى الكاف الجارة مجرى مثل ، فأدخل عليها كافاً ثانية ، فكأنه قال : كمثل ما يؤثفين . وما ، مع الفعل ، بتقدير المصدر كأنه قال : كمثل إثنائها أي إنها على حالها حين أثفيت . والكافان لا يتعلقان بشيء ، فإن الأولى زائدة والثانية قد

(١) أي الذين . والببيت لأشهب بن رميلة سيأتي في ٢ : ٥٠٧

بولاق وعجزه :

\* هم القوم كل القوم يا أم خالد \*

(٢) الآية ١١ من سورة الشورى

(٣) الاقتصاب ٤٣٠

أُجريت مجرى' الأسماء لدخول الجار عليها ؛ ولو سقطت الأولى وجب أن تكون الثانية متعلقة بمحذوف صفة لمصدر مقدّر محمول على معنى الصاليات ، لأنها نابت مناب مُثَفِّيات ؛ فكأنه قال : ومثفّيات إثفاء مثل إثفائها حين نُصِيتَ للقدير . ولا بدّ من هذا التقدير ليصحّ اللفظ والمعنى . وأما قوله : يوثّفين ، فقد اختلف النحويون في وزنه : فقال قوم : وزنه يُوفَعَلْنَ ، والهمزة زائدة فكان يجب أن يقول يثّفين ، لكنه جاء على الأصل ضرورة كما قال الآخر :

\* فإنه أهلٌ لأن يُؤكّرَما<sup>(١)</sup> \*

وعلى هذا فأثفية أفعولة . فأصلها أثفوية ؛ قلبت الواو ياء وأدغمت وكسرت الفاء لتبقى الياء على حالها ، واستدلّوا على زيادة الهمزة بقول العرب : ثَفَّيتَ القدير إذا جعلتها على الأثافي . . وقال قوم : وزنه يُفَعَّلَيْن ، فالهمزة أصل ، ووزن أثفية على هذا فعلية ، واستدلّوا بقول النابغة :

لا تقدّني برُكن لا كفاء له وإن تأثفك الأعداء بالرفد

فقوله تأثفك وزنه تفعلك ، لا يصح فيه غيره ؛ ولو كان من ثفّيت القدير لقال تشفّاك<sup>(٢)</sup> . ومعناه صار أعدائي حولك كالأثافي تظافراً<sup>(٣)</sup> .

قال ابن جني في شرح تصريف المازني : « ويُفَعَّلَيْن أولى من يُوفَعَلْنَ ، لأنه لا ضرورة فيه » .

وقوله : ومهمين قدّفين . . الخ هذا البيت من شواهد النحاة ، أنشده الزجاج<sup>(٤)</sup> في باب ما جاء من المثني بلفظ الجمع . وسيأتي إن شاء الله تعالى

(١) لأبي حيان الفقي ، العينى ٤ : ٥٧٨ ، ٩٥٣ وشرح شواهد الشافعية ٥٨

(٢) الى هنا ينتهى نقل البغدادى عن الاقتضاب ٤٣٠

(٣) التظافر : التضافر .

(٤) ش : « الزجاجى » .

في الشاهد الثالث والسبعين بعد الخمسمائة في باب المثني . والمهمة : القفر المخوف ، قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل : واشتقاقه من قولك مهمته بالرجل : إذا زجرته فقلت له : مه مه . أراد : أن سالكه يُخفي صوته وحركته من خوفه ، فإن رفع صاحبه صوته قال له : مه مه . ونظير هذا ما ذكره اللغويون في قول أبي ذؤيب (١) :

\* على أطرقاً باليات الحيام \*

فأنهم ذكروا : أن أطرقاً موضع ، وأنه سمى بذلك لأن ثلاثة أنفس مروا به ، فتكلم أحدهم مع صاحبه ، فقال لهما الثالث . أطرقاً .

والقذف ، بفتح القاف والذال المعجمة : البعيد من الأرض . والمرت ، بفتح الميم وسكون المهملة : الأرض التي لا ماء بها ولا نبات . والظهر : ما ارتفع من الأرض ، شبهه بظهر رأس : في ارتفاعه وتعريه من النبات ، كما قال الأعشى :

وفلاة كأنها ظهر رأسٍ ليس إلا الرجيع فيها علق

وقوله : جيتهما بالنت . الخ ، أي نعتا لي مرة واحدة فلم أحتج إلى أن ينعتا لي مرة ثانية ، وصف نفسه بالحديق والمهارة : وهذا يشبه ما أنشده الفارسي في التذكرة :

ومهمي أعور إحدى العينين بصير الآخري وأصم الأذنين

قطعت بالسمت لا بالسنتين

قوله : أعور الخ ، قال أبو علي : كانت في هذا الموضع بئران فعورت

(١) ط : « أبي ذئب » صوابه في ش . والبيت بتمامه في الهذليين



إحداها وبقيت الأخرى ، فلذلك قال : أعور إحدى العينين . وقوله : وأصمّ الأذنين ، يعنى . أنه ليس به جبّل فيسمع صوت الصدى منه . وقوله : بالسّت . الخ ، أى قيل لى مرة واحدة فاكتفيت . وواو « ومهين » واوربّ وجوابها جبتّهما .

خطام الجاشعى ( خطام الجاشعى ) بكسر الخاء المعجمة ، ومعناه الزمام . قال الأمدى فى المؤتلف والمختلف : هو خطام الرّيح الجاشعى الراجز ، وهو خطام بن نصر ابن عياض بن يربوع ، من بنى الأبيض بن مجاشع بن دارم . وهو القائل :  
\* ومائلاتٍ كما يؤثفان \* اهـ

وذكر الصاغاني فى العباب : أن اسمه بشر ( بكسر الموحدة وسكون الشين المعجمة ) .

وقال الأمدى : ومنهم من يقال له : « خطام الكاب » واسمه بجير ( بضم الموحدة وفتح الجيم ) ابن رزام<sup>(١)</sup> ، ذكره ابن الأعرابي ولم ينسبه ، وأنشده :

والله ما أشبهنى عصامٌ لا خلقٌ منه ولا قوامٌ  
نمتُ وعرقُ الخال لا ينام<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات  
سيبويه<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « دارم » ، صوابه فى ش والمؤتلف ١١٢  
(٢) السمط ٧٩٥ والكامل ٧٩ وطراز المجالس ١٤٨  
(٣) سيبويه ١ : ٩٢ . وانظر العينى ٤ : ٤٥١ . وابن يعيش ٣ : ٢١  
والخصائص ٢ : ٤٠٧ وشرح شواهد المغنى ٢٧٠ .

## ١٣٦ ( بين ذِرَاعِي وَجْهَةِ الْأَسَدِ )

هذا عجزٌ وصدره :

( يا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرُ بِهِ )

على أَنَّ المضاف إليه مخنوف ، بقرينة المضاف إليه الثانى ، أى بين ذِرَاعِي الْأَسَدِ وَجْهَتِهِ .

تقدّم الكلام على مثل هذا فى الشاهد الثالث والعشرين<sup>(١)</sup> وَمَنْ : منادى وقيل : مخنوف المنادى ، أى يا قوم ، وَمَنْ استفهامية . والرؤية بصرية . والعارض . السحاب الذى يعترض الأفق . وجملة . أُسْرُ بِهِ ، صفةٌ لعارض . والذِرَاعان والجهة : من منازل القمر الثمانية والعشرين ، فالذِرَاعان أربعة كواكب ، كل كوكبين منها ذراع .

قال أبو إسحاق الزجاج فى ( كتاب الأنواء ) . ذراع الأسد المقبوضة<sup>(٢)</sup> ، وهما كوكبان نيّران بينهما كواكبٌ صغار يقال لها « الأظفار » كأنها فى مواضع مخالب الأسد ، فلذلك قيل لها الأظفار . وإِنَّمَا قيل لها الذراع المقبوضة لأنها ليست على شمت الذراع الأخرى ، وهى مقبوضة عنها ، ونوءها يكون لليلتين تمضيان من كانون الثانى ، يسقط الذراع فى المغرب غدوة وتطلع البلدة والنسر الطائر فى المشرق غدوة . وفيه يجمد الماء ويشد البرد . والجهة : أربعة كواكب فيها عوّج ، أحدها بَرّاق وهو اليمانى منها ، وإِنَّمَا سميت الجهة لأنها كجهة الأسد . ونوءها يكون لعشرٍ تمضى من شَبَاط ، تسقط الجهة فى المغرب غدوة ، ويطلع سَعْدُ السُّعُود من المشرق غدوة . وفيه تقع الجمرّة الثالثة ويتحرك أوّل

(١) الجزء الأول ص ١٧٢ وما بعدها .

(٢) فى الأزمنة ١ : ١٨٩ ، ٣١٧ أنهما ذراعان : مقبوضة ومبسوطة

العُشب ، ويصوت الطير ويورق الشجر ، ويكون مطرٌ جَوْد . ويسمى نوء الأسد ، لأنه يتصلّ بهما كواكب في جهة الأسد . . . وخَصَّ هاتين المنزلتين لأنّ السحاب الذي ينشأ بنوء من منازل الأسد يكون مطره غزيراً ، فلذلك يُسرّبه . والنوء : غيبوبة الكوكب في المغرب غُدوة وطلوع رقيقه في المشرق غُدوة ، وسمي النوء لأنه ناء أى نهض للغيوب . قال الزجاج : والذي أختار مذهبُ الخليل : وهو أن النوء اسم المطر الذي يكون مع سقوط النجم ، فاسم مطر الكوكب الساقط النوء اه .

وكانت العرب تزعم أنه يحدث عند نوء كل منزلٍ مطرٌ أو ريج ، أو حرٌّ أو برد ، وهذا الذي روى في الحديث . أن النبي ﷺ قال . « ثلاثٌ من أمر الجاهليّة : الطعن في الأسباب ، والفتياحة ، والاستسقاء بالأنواء » ، وهو أن تضيف المطرَ إلى الكوكب الذي ينوء .

قال الأعمى : « وصف عارضٍ سحابٍ اعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة ، وهما من أنواء الأسد ، وأنواؤه أحمدُ الأنواء . وذكر الذراعين ، والنوء إنما هو للذراع المقبوضة منهما<sup>(١)</sup> لا شتراهما في أعضاء الأسد<sup>(٢)</sup> . ونظير هذا قوله تعالى ( يَخْرِجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤَ وَالْمَرْجَانَ ) يريد من البحرين الملح والعذب ، وإنما يخرج اللؤلؤ والمرجان من الملح ، لا منهما .

وهذا البيت للفرزدق . وتقدمت ترجمته في الشاهد الثلاثين<sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

(١) ما هنا يصحح ما في الشنتمري ١ : ٩٢

(٢) ط : « أعصاب الأسد » صوابه في ش والشنتمري

(٣) الخزانة ١ : ص ٢١٧

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد  
س (١) .

١٣٧ ( كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِب )

هذا صدر ؛ وعجزه قد أُشَدَّه في باب النعت (٢) .

( وَلَيْلٍ أَقَامَ بِهِ بَطْنُ السَّكَوَاكِبِ )

على أن ( أُمَيْمَةَ ) جاء بفتح التاء ؛ والقياسُ ضمُّها .

واختلفوا في التوجيه . فقال الجمهور . إنه مرخم ، والأصل يا أُمَيْم ؛  
ثم أدخلت الهاء غير معتدِّ بها ، وفتحت لأنها وقعت موقع ما يستحقُّ الفتح  
وهو ما قبل هاء التانيث .

ولأبي عليٍّ الفارسيّ فيه قولان : أحدهما أن الهاء زائدة ، وفتحت إتباعاً  
لحركة الميم . والثاني أنها أدخلت بين الميم وفتحها ، فالفتحة التي في أولها هي  
فتحة الميم ثم فتحت الميم إتباعاً لحركة الهاء .. وقيل : جاء هذا على أصل  
المنادي ولم ينوّن لأنه غير منصرف . وقيل : هو مبنيٌّ على الفتح ؛ لأن منهم  
من يبني المنادي المفرد على الفتح ، لأنها حركة تشابه حركة إعرابه ، فهو نظير :  
لا رجلَ في الدار .

وقوله ( كَلِّبْنِي ) أمرٌ من وَكَلَّتْ الأمرُ إليه وَكَلًّا من باب وعد ،  
وَوُكِّلَ : إذا فوضته إليه واكتفيت به . و ( أُمَيْمَةُ ) تصغير ترخيم أُمَامَةِ ،  
وهي بنته . و ( نَاصِب ) بمعنى مُنْصَب : من النصب وهو التعب ، فجاء به

(١) سيبويه ١ : ٣١٥ ، ٢/٣٤٦ : ٩٠ وإبيني ٤ : ٣٠٣ وابن

يعيش ٢ : ١٢ : ١٠٧ وابن الشجري ٢ : ٨٣ وإلهمع ١ : ١٨٥

(٢) الخزانة ٢ : ٣١٦ بولاق .



على طرح الزائد وحمله ميبويه على النسب ، أى ذى نصب ، كما يقال طريق خائف أى ذو خوف . و ( أقاسيه ) : أكابده . يقول : دعيني لهذا الهم المتعب ومقاساة الليل البطيء الكواكب بالسهر ؛ ولا تزيدني لوما وعدلا ؛ وجعل بطء الكواكب دليلاً على طول الليل كأنها لا تغرب فينقضى الليل . وما أحسن قول بعضهم <sup>(١)</sup> :

لا أظلمُ الليلَ ولا أدعى أن نجوم الليل ليست تغور  
ليلي كما شئت فإن لم تجيء طال وإن جاءت فليلي قصير

٣٧١

وهذا البيت مطلع قصيدة للناطقة الديباني ، مدح بها عمرو بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر ( بفتح وكسر ) ويقال شمر بكسر فسكون ) حين هرب إلى الشام لما بلغه سعى مرة بن ربيعة بن قزيح به إلى النعمان بن المنذر ، وخافه . وهذا عن أبي عبيدة . وقال غيره : هو ابن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر . وبعده :

( تطاولَ حتى قلتُ ليسَ بمنقضيِّ وليس الذي يرعى النجوم بآيب  
وصدرٍ أراحَ الليلُ عازباً همُّه تضاعفَ فيه الحزنُ من كلِّ جانب

أبيات الشاهد

(١) هو ابن بسام ، كما فى نهاية الأرب ١ : ١٣٥ وحماسة ابن الشجرى ٢١٤ ونثار الأزهار لابن منظور ٢٣ وزهر الآداب ٧٤٩ وديوان المعانى ١ : ٣٤٨ والمختار من شعر بشار ٢٠ . وذكروا أنه أخذه من على ابن الخليل حيث يقول :

لا أظلم الليل ولا أدعى أن نجوم الليل ليست تزول  
ليلي إذا شئت قصير إذا جادت فان ضنت فليلي طويل  
أو : ليلي كما شئت قصير إذا جادت وإن زارت فليلي قصير  
وفى السمت ٣١٠ وشرح الشريشى للمقامات ٢ : ١٥٣ نسب بيتا  
الحزاة الى بشار .

على عمرو نعمة ، بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب )

ومنها :

( ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بين فلول من قراع الكتائب )

وسياتي شرحه إن شاء الله تعالى في ( المستثنى ) .

قوله : وصدر ، معطوف على قوله « لهم » في أول البيت . وأراح ، بهملتين : متعدي راحت الإبل بالعشي على أهلها : أى رجعت من المرعى إليهم . والغازب ، بالعين المهملة والزاي المعجمة : الغائب ، من عزب الشيء عزوبا من باب قعد : بعد ، وعزب من بابي قتل وضرب : غاب وخفى . وقوله : لوالده ، أى لوالد عمرو ، صفة لنعمة ، أى بعد نعمة كائنة لوالده وقوله : ليست . . الخ ، الجملة صفة إما لنعمة المرفوعة أو لنعمة المجرودة ؛ أى نعمة غير مشوبة بنقمة كنعمة النعمان بن المنذر . ( وعمرو ) هذا هو الغسانی من ملوك الشام .

قال ابن رشيقي في العمد<sup>(١)</sup> : « أول من ولي الشام من غسان الحارث ابن عمرو محرق<sup>(٢)</sup> . سمى بذلك لأنه أول من حرق العرب في ديارها ، وهو الحارث الأكبر ، يكنى أبا شمر . . ثم ابنه الحارث بن أبي شمر ، وهو الحارث الأعرج ؛ وأمه مارية ذات القرطين ، وهى مارية بنت ظالم بن وهب ابن الحارث بن معاوية الكندي ؛ وأختها هند الهنود امرأة حُجر آكل المرار الكندي . وإلى الحارث الأعرج زحف المنذر الأكبر فانهزم جيشه

(١) العمد ٢ : ١٧٨

(٢) في النسختين : « عمرو ومحرق » ، صوابه في العمد . وجعلها الشنقيطي بقلمه : « بن عمرو وهو محرق »

وقُتل هو . . ثم الحارث الأصغر بن<sup>(١)</sup> الحارث الأعرج بن الحارث . . ومن  
ولد الأعرج عمرو بن الحارث ، وكان يقال له أبو شمر الأصغر . وله يقول نابغة  
بني ذبيان :

. على لعمرٍ نعمة ، بعد نعمةٍ لوالده ليست بذات عقارب

(والنعمان بن الحارث) هو أخو الحارث الأصغر . وله يقول النابغة :

هذا غلامٌ حسنٌ وجهه مستقبلُ الخير سريعُ التمام<sup>(٢)</sup>

وللنعمان ثلاثة بنين : عمرو ، وحجر ، والنعمان .

ومن ولد الأعرج أيضاً : المنذر ، والأيهم أبو جَبَلَة . وجَبَلَة آخر ملوك  
غَسَّان ، وكان طوله اثني عشر شبراً وهو الذي تنصّر في أيام عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه<sup>(٣)</sup> .

« وكان أصل هؤلاء من اليمن ؛ وكانوا من غَسَّان ، وقيل من قضاة .  
وأول ملوكهم النعمان بن عمرو بن مالك . ثم من بعده ابنه مالك . ثم من بعده  
مالك ابنه عمرو . . إلى خروج مُزَيْقِيَا — وهو عمرو بن عامر — من اليمن  
في قومه من الأزدي ، وُسِّمِي مُزَيْقِيَا لأنه كان يمزّق كل يومٍ حُلَّةً ، لا يعود  
إلى لبسها ، ثم يهبها . وُسِّمِي عامرٌ ماء السماء لأنه كان يُحْيِي<sup>(٤)</sup> في المحل فينبوب  
عن الغيث بالعطاء . ومزيقيا : ابن حارثة الغطريف بن ثعلبة البهلول بن امرئ »

٣٧٢

(١) في النسختين : « ثم الحارث الأعرج » ، صوابه في العمدة .  
(٢) انظر ما مضى في الشاهد ١٠٤ وكذا جمهرة القرشي ٢٦ والأغانى  
٩ : ١٦١ .

(٣) المنقول التالي متقدم في الترتيب عند ابن رشيق على هذا  
المنقول

(٤) « يجتنى » ، وأثبت ما في ش . وفي العمدة : « يجيء »  
وفي بلوغ ٢ : ١٧٣ .: « يجتبي » .

القيس البطريرق بن مازن قاتل الجوع ابن الأزد<sup>(١)</sup> . لما خرج مزيقيا من اليمن كان معه رجل اسمه جذع بن سنان فتزلوا بلاد عك ، فقتل جذع ملك بلاد عك ، وافترت الأزد ، والملك فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر ، فانصرف عامله فحارب جرهم فأجلاهم عن مكة واستولوا عليها زمانا ثم أحدثوا الأحداث . وجاء قصي بن كلاب ، فجمع معدا — وبذلك سمي مجمعا — واستعان ملك الروم فأعانه ، وحارب الأزد فغلبهم واستولى على مكة . فلما رأت الأزد ضيق العيش بمكة ارتحلت ، وانخرعت خراعة لولاية البيت — وبذلك سُميت — فصار بعض الأزد إلى السواد فملكوا عليهم مالك بن فهم أبا جذيمة الأبرش ، وصار قوم إلى يثرب — فهم الأوس وانخرج — وصار قوم إلى عُمان ، وصار قوم إلى الشام ، وفيهم جذع بن سنان ، وأتاه عامل الملك في خرج وجب عليه ، فدفع إليه سيفه رهنا ، فقال له الرومي : أدخله في حر أهك ! فغضب جذع وقنعه به فقبل : «خذ من جذع ما أعطاك ، وصارت مثلا . ثم استولوا على الشام » كما تقدم ذكره . والله أعلم .

### ( تمة )

روى المرزبانى فى الموشح<sup>(٢)</sup> عن الصولى بسنده : أن الوليد بن عبد الملك تشاجر مع أخيه مسلمة فى شعر امرئ القيس والناطقة الذبياني فى وصف طول الليل أيهما أجود ، فرضيا بالشعبي فأحضر ، فأنشده الوليد :

كلينى لهم يا أميمة ناصب . . الأبيات الثلاثة

وأنشده مسلمة قول امرئ القيس :

(١) كذا . وانظر العمدة وبلوغ الأرب .

(٢) الموشح ٣١



وليل كوج البحر ، أرخى سدّو له على بأنواع الهموم ، لبيتلى  
 السدول : الستور . وبيتلى : [ ينظر <sup>(١)</sup> ] ما عندى من صبر أو جزع  
 فقلت له ، لما تمطّى بصلبه وأردف أعجازاً وناء بكلكل  
 تمطّى : امتد . وُصلبه : وسطه . وأردف : أتبع . وأعجازه : آخيره . وناء :  
 نهض . والكلكل : الصدر .

ألا أيها الليل الطويل ، ألا انجلى بصبح ، وما الإصباح منك بأمثل  
 أى : ما الإصباح بخير لى منك . [ والياء فى انجلى أثبتها فى الجزم  
 على لغة طيء ] .

فيالك من ليل كأن نجومه ، بكل مغار القتل ، شدّت بيدٌ بله !  
 المغار : الحبل المحكم القتل . ويذبل : جبل .  
 كأن الثريا علقت فى مصامها بأمراس كتانٍ إلى صمّ جندل  
 فى مصامها : فى مقامها . والأمراس : الحبال . والجندل : الحجارة .  
 والصمّ : الصلاب .

قال : فضرب الوليدُ برجله طرباً ! فقال الشعبي : بانّت القضيّة !  
 قال الصولى : فأما قول النابغة :

\* وصدرٍ أراح الليلُ عازبَ همّة \*  
 \* \* \*

فإنّه جعلَ صدره مألفاً للهموم ، وجعلها كالنعم العازبة بالنهار عنه ،  
 الراجحة مع الليل إليه ، كما تُريح الرعاة السائمة بالليل إلى مكانها <sup>(٢)</sup> . وهو أول  
 من وصف أن الهموم متزايدة بالليل ، وتبعه الناس ، فقال المجنون :

(١) التكملة من الموشح .  
 (٢) الموشح : « الى أماكنها » .

يضم إلى الليل أطفال حبها<sup>(١)</sup> كما ضم أضرار القيص البنائق  
وهذا من المقلوب ، أراد : كما ضم أضرار القيص البنائق — ومثل هذا  
كثير — فجعل المجنون ما يأتيه في ليله ، مما عذب عنه في نهاره ، كالأطفال  
الناشئة . وقال ابن الدمينه :

٣٢٣

أظل نهارى فيكم متعللاً ويجمعني والهم بالليل جامع<sup>(٢)</sup>  
(ويروى صدره : أقضى نهارى بالحديث وبالمنى<sup>(٣)</sup>)

فالشعراء على هذا متفقون ، ولم يشذ عنه منهم إلا أحدقهم بالشعر وهو  
امرؤ القيس : فإنه يحذقه وحسن طبعه وجودة قريحته ، كره أن يقول : إن  
الهم في حبه يخف عنه في نهاره ، ويزيد في ليله ، فجعل الليل والنهار سواء عليه  
في قلقه وهمه وجزعته وغمه ، فقال :

ألا أيها الليل الطويل . . البيت

وقد أحسن في هذا المعنى الذي ذهب إليه ، وإن كانت العادة غيره ،  
والصورة لا توجبه . وقد صلب الله على امرئ القيس بعده شاعراً أراه استحالة  
معناه في المعقول ، وأن الصورة تدفعه ، والقياس لا يوجبه والعادة غير جارية  
به ، حتى لو كان الراد عليه من حذائق المتكلمين ، ما بلغ في كثير ثره ،  
ما أتى به في قليل نظمه ، وهو الطرماح بن حكيم الطائي : فإنه ابتداءً  
قصيدة فقال :

ألا أيها الليل الطويل ، ألا أصبح بييم ، وما الإصباح فيك بأروح<sup>(٤)</sup>  
فأتى بلفظ امرئ القيس ومعناه ، ثم عطف محتجاً مستدركاً فقال :

(١) في الموشح : « أطفال حبكم »

(٢) ط : « بالهم والليل جامع » . وانظر ديوانه ٨٨ .

(٣) هذا الكلام للبغدادى ، وما بعده للمرزبانى

(٤) بيم : أرض من كرمان . وفي النسختين : « بيم » صوابه في  
الديوان ٦٨ ومعجم البلدان والأغانى ١٠ : ١٤٨ واللائى ٢٢٠ وديوان  
المعاني ١ : ٢٤٦ وفي زهر الآداب ٧٤٨ : « بيوم » تحريف .

بلى ، إنَّ للعَيْنين في الصُّبح راحة      لطرَحهما طرفَهما كلَّ مَطَرَح  
فأَحسنَ في قوله وأَجَل ، وأتى بِحقِّ لا يدفع ، وبَيَّن عن الفرق بين ليله  
ونهاره . وإِنَّمَا أَجمع الشعراء على ذلك ، من تَضاعفُ بالأهم بالليل وشدة  
كَلَفهم ، لقلَّة المساعِد وقد الحبيب ، وتقييدُ اللَّحْظ عن أَقصى مرامي النظر<sup>(١)</sup> ،  
الذي لا بدَّ أن يُوَدَّى إلى القلب بتأملِه شيئاً يَخفُّ عنه<sup>(٢)</sup> ، أو يغلب عليه  
فينسى ما سواه . وأبيات امرئ القيس في وصف الليل ، اشتمل الإحسان  
عليها ، ولاح الخلقُ فيها ، وبانَّ الطبع بها ؛ فما فيها معابٌ إلَّا من جهة واحدة  
عند الخذاق بنقد الشعر ، وهو قوله : ( فقلت له لما تمطى . . البيت ) لم يشرح  
( فقلت له ) إلَّا في بيت بعده . وهذا عيب ؛ لأن خير الشعر ما لم يحتاج بيت  
منه إلى بيت آخر . وقد تبع الناس امرأ القيس وصدَّقوا قوله ، وجعلوا نهارهم  
كليلهم ، فقال البحتري في غضب الفتح عليه :

وَأَلْبَسْتَنِي سُخْطَ امرئٍ بُتٍّ مَوْهِنَا      أَرَى سُخْطَهُ لَيْلاً مَعَ اللَّيْلِ مَظْلِمَا  
وكأنه من قول أبي عيينة في التذكر لوطنه :

طال من ذكره بِجُرْجان ليلي ،      ونهارى على كَالليل داجي ،  
وترجمة النابغة الذبياني قد تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

## الترخيم

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد المائة ، وهو من  
شواهد س<sup>(٤)</sup> :

- 
- (١) في النسختين : « مرام النظر » ، صوابه من الموشح ٣٣ .  
(٢) في النسختين : « يخف عنه » ، ووجهه من الموشح .  
(٣) أنظر ص ١٣٥ من هذا الجزء .  
(٤) سيبويه ١ : ٣٤٣ والعيني ٤ : ٢٩٠ وابن يعيش ٢ : ٢٠  
وابن الشجري ١ : ٢/١٢٦ : ٨٨ والانصاف ٤٣٧ وديوان زهير ٢١٤

١٣٨ (خَذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَاذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا، وَالرَّحْمُ بِالْغَيْبِ تَذْكُرُ)

على أن الكوفيين أجازوا ترخيم المضاف ، ويقع الحذف في آخر الاسم الثاني ، كما في البيت وفي أبيات ، أخر كثيرة ، والأصل : يا آل عكرمة . وقالوا : المضاف والمضاف إليه بمنزلة الشيء الواحد ، فجاز ترخيمه كالمفرد . ومنع البصريون هذا الترخيم وقالوا : لاحجة في هذا البيت وأمثاله ، لأنه محمول على الضرورة . والترخيم ضرورة جائز في غير النداء أيضا كقوله :

أودى ابن جُلهم عبّاد بصيرمته      إن ابن جُلهم أمسى حية الوادي<sup>(١)</sup>  
أراد جُلهم .

وهذا البيت من أبيات تسعة لزهير بن أبي سلمى . قالها لبني سليم ، وبلغه أنهم يريدون الإغارة على غطفان . وهي هذه :

قصيدة الشاهد

(رَأَيْتُ بَنِي آلِ امْرِئِ الْقَيْسِ أَصْفَقُوا عَلَيْنَا ، وَقَالُوا : إِنَّا نَحْنُ أَكْثَرُ  
سُلَيْمُ بْنُ مَنْصُورٍ ، وَأَفْنَاءُ عَامِرٍ ، وَسَعْدُ بْنُ بَكْرٍ ، وَالنُّصُورُ ، وَأَعْصُرُ)  
بنو آل امريء القيس : هوازن وسليم بالتصخير . وقوله : أصفقوا علينا ،  
أى اجتمعوا ، يقال أصفق القوم على كذا : إذا اجتمعوا عليه . وقوله : سليم  
ابن منصور ، أى منهم سليم . وأفناء عامر : قبائلها . وسعد بن بكر ، من  
هوازن ، وهم الذين كان النبي ﷺ مسترضعا فيهم . والنصور : بنو نصر ،  
وهم من هوازن أيضا ، سمي كل واحد منهم باسم أبيه ثم جمع . وأعصر  
أبو غني وباهلة . وكل هؤلاء من ولد عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان  
ابن مضر .

(١) أنظر الشاهد ١٤١ فيما سيأتى . ط : « بصدمته » تحريف



(خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا أواصرنا والرحم بالغيب تذكر  
 خذوا حظكم من وُدنا، إن قُرُبنا إذا ضررستنا الحرب نار تسعر)  
 (الحظ) النصيب . يقول : صونوا حظكم من صلة القرابة ، ولا تُفسدوا  
 ما بيننا وبينكم ، فإن ذلك مما يعود مكروهه عليكم . و (آل عكرمة)  
 هم بنو عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر ، ورخم عكرمة ضرورة .  
 و (الأواصر) : جمع آصرة ، وهي ما عطفك على رجل . من رحم أو قرابة  
 أو صهر أو معروف . والرحم : موضع تكوين الولد — وتخفف بسكون الحاء مع  
 فتح الراء ، ومع كسرها أيضا في لغة بني كلاب — ثم سميت القرابة والوصلة من  
 جهة الولاء رحما ، فالرحم خلاف الأجنبي ، وهو مؤنث في المعنيين . والرحم  
 التي بين قوم زهير وبينهم : أن مؤينة من ولد أد بن طابخة بن الياس بن مضر ،  
 وهؤلاء من ولد قيس بن عيلان بن مضر .

وقوله : إذا ضررستنا الحرب ، أي عضتتنا بأضراسها ، وهذا مثل  
 للشدة . يقول : إذا اشتدت الحرب بالقرب منا مكروه ، وجانبنا شديد .  
 وضرب النار مثلا لذلك . ومعني تسعر — وأصله تتسعر — تتقد

(وإننا وإياكم إلى ما نسومكم مثلان ، أو أنتم إلى الصلح أفقر)  
 يقول : نحن وأنتم مثلان في الاحتياج إلى الصلح وترك الغزو ، بل أنتم  
 إلى ذلك أحوج وأشد افتقاراً إليه . ومعني نسومكم : نعرض عليكم وندعوكم ،  
 يقال سمته الخسف ، أي طلبت منه غير الحق وحملته على الذل والهوان .

(إذا ما سمعنا صارخاً معبجت بنا إلى صوته ورق المراكل ضمير)  
 الصارخ هنا المستغيث . ومعبجت بنا ، أي مرت مرأسريعا في سهولة .  
 وقوله : ورق المراكل ضمير ، هو جمع أ ورق وهو الأسود في غبرة ، والمراكل

كجعفر : موضعُ عقيبِ الفارس من جنبِ الفرس . أى قد تحاتَّ الشعرُ  
وتساقط عن مراكبها فاسودَّ موضعه ، لكثرة الركوب في الحرب .

٣٢٥

( وإن شُلَّ رِيْعَانُ الْجَمِيعِ مَخَافَةً      تقول جهاراً : ويلكم لا تُنفروا <sup>(١)</sup> )  
على رِسلِكُمْ ، إنا سنُعِدِّي وراءكم      فتَمْنَعُكُمْ أَرْمَاحُنَا أَوْ سَنُعْذِرُ  
وإِلَّا ، فإنا بالشَّرْبَةِ فاللوى      نُعْقِرُ أُمَمَاتِ الرِّبَاعِ وَنَيْسِرُ )

يقول : إن أحسنَ القوم بالعدو فطردوا أوائلَ إبلهم وصرفوها عن  
المرعى ، أمرناهم بأن لا يفعلوا ، وقلنا لهم مجاهرة : ويلكم ! لا تنفروا  
ولا تطردوها ، فنحن نمنعها من العدو ونقاتل دونها .

وشلَّ بالبناء للمفعول : طُرد <sup>(٢)</sup> . ورِيْعَانُ كل شيء : أوله . وقوله :  
على رِسلِكُمْ ، بالكسر ، أى على مهلكم ورفقكم ؛ والمعنى : أمهلوا قليلاً .  
وقوله : سنُعِدِّي وراءكم ، أى سنُعِدِّي الخيلَ وراءكم ؛ يقال عدا الفرسُ وأعداه  
فارسه . وقوله : سنُعْذِرُ ، أى سنأتى بالعذر في الذبِّ عنكم ؛ يقال أعذر  
الرجل في الأمر : إذا اجتهد وبلغ العذر . وقوله : وإِلَّا فَإِنَّا . الخ ، يقول :  
وإن لم يكن قتالُ فإنا بالشَّرْبَةِ ، أى بمنازلتها التي تعلمون ، نحن فيها آمنون ،  
نضرب بقِدَاحِ الميسر وننحر النوقَ الكريمة .

والرِّبَاعُ : جمع رُبْع ، وهو ما تُنتج في الربيع . وقِدَاحِ الميسر تعدُّ عندهم  
من المسكارم ، يتفاخرون بلعبها في القمح . ويقال فيها لا يعقل : أمَّ وأُمَمَات ،  
وفيهما يعقل : أُمَمَات ؛ وربما استعمل كل واحد منهما مكانَ صاحبه . ونَيْسِرُ :  
نقاصر : وفعله من باب وعد .

(١) ش : « يُشَلَّ » في المتن والشرح بعده ، تحريف فقد فسرهُ  
البغدادى بأنه بمعنى طرد ، والشل : الطرد . وما أثبتته أيضاً هو رواية  
الديوان ٢١٦ .

(٢) ش : « يطرد »

ورُوي :

\* وإن شدَّ رُعيان الجميع مخافة \*

وشدَّ بمعنى فرَّ . ورُعيان : جمع راع . . ووراءكم : أمامكم . وسنَعِدُ  
رُوي بالمشناة الفوقية ، والضمير للرماح . والشَّرْبَةُ بفتح الشين والراء وتشديد  
الموحدة : موضع ببلاد غطفان . وكذلك اللوى .

و (زهير) هو زهير بن أبي سلمى . واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح المزنيّ  
من مزينة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر ، وكانت محلَّتهم في بلاد غطفان .  
فيظنُّ الناس أنه من غطفان ، أعني زهيراً ، وهو غلط . كذا في الاستيعاب  
لابن عبد البر . وكان هذا ردُّ لما قاله ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(١)</sup> فإنه قال :  
« زهير هو ابن ربيعة بن قُوط . والناس ينسبونه إلى مزينة ، وإنما نسبه  
إلى غطفان » اهـ .

وسلمى بضم السين قال في الصحاح : « ليس في العرب سلمى بالضم غيره »  
ورِياح بكسر الراء وبعدها مشناة تحتية .

وزهير أحد الشعراء الثلاثة الفحول ، المتقدمين على سائر الشعراء بالاتفاق ،  
ولمَّا اختلف في تقديم أحدهم على الآخر وهم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة  
الذبياني . قال ابن قتيبة<sup>(٢)</sup> : « يقال : إنه لم يتصل الشعر في ولدٍ أحد من  
الفحول في الجاهلية ما اتصل في ولد زهير ، وفي الإسلام ما اتصل في ولد جرير .  
وكان زهير راوية أوس بن حجر . وعن عكرمة بن جرير قال : قلت لأبي :  
مَنْ أشعرُ الناس ؟ قال : أجاهلية أم إسلامية ؟ قلت : جاهلية . قال : زهير .

(١) الشعراء ٨٦ .

(٢) الشعراء ٨٦ ، ٨٧ .

قلت : فالإسلام ؟ قال : الفرزدق . قلت : فالأخطل ؟ قال : يجيد نعت الملوك ،  
ويصيب صفة الحمر . قلت له : فأنت ؟ قال : أنا نحرت الشعر نحرًا .

وقال ثعلب ، وهو ممن قدم زهيرًا : كان أحسنهم شعرًا ، وأبعدهم من  
سُخف ، وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدّهم مبالغة  
في المدح ، وأكثرهم أمثالا في شعره . وقال ابن الأعرابي : زهير في الشعر  
ما لم يكن لغيره : كان أبوه شاعرا ، وخاله شاعرا ، وأخته سلمى شاعرة ، وأخته  
الخنساء شاعرة ، وابناه كعب وبجير شاعرين ، وابن ابنة المضرب بن كعب<sup>(١)</sup>  
شاعرا ، وهو الذي يقول :

إني لأحس نفسي وهي صابرة<sup>(٢)</sup> عن مصعب ولقد بانّت لي الطرق  
رُعوى عليه كما أرعى على هريم<sup>(٣)</sup> جدّي زهيرٌ وفينا ذلك الخلق  
مدحُ الملوك وسعى في مسرّتهم ثم الغني ، ويد المدوح تنطلق  
وكعب هو ناظم :

\* بانّت سعادُ قلبي اليوم متبول\*  
وستأتى ترجته إن شاء الله تعالى في أفعال القلوب<sup>(٤)</sup> .

قال ابن قتيبة : وكان زهير يتأله ويتعقّف في شعره ، ويدلّ [ شعره<sup>(٥)</sup> ]  
على إيمانه بالبعث ، وذلك قوله :

يؤخّر فيودع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم

(١) انظر سبب تلقيبه بالمضرب في الشعراء ٩٢

(٢) الأغاني ٩ : ١٥١ : « وهي صادية » .

(٣) الأغاني : « رعوا عليه » .

(٤) في الشاهد ٧١٤ .

(٥) التكملة من ش وابن قتيبة ٨٨ .



وشبه زهير امرأة بثلاثة أوصاف في بيت واحد فقال :

تنازعها المhashبها ودرّ الـ بحور وشاكت فيها الغلباء<sup>(١)</sup>  
ففسر ثم قال :

فأما ما فويق العقد منها فمن أدماء مرتعها الخلاء  
وأما المقلتان فمن مهارة وللدّر الملاحاة والصفاء

وقال بعض الرواة : لو أن زهيراً نظر إلى رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي  
موسى الأشعري<sup>(٢)</sup> ما زاد على ما قال :

فإن الحقّ مقطعه ثلاث : يمين أو نفاق ، أو جلاء

يعنى يميناً ، أو منافرة إلى حاكم يقطع بالبينات ، أو جلاء وهو بيان  
وبرهان يجاوب به الحقّ وتتضح الدعوى .

وديوان شعر زهير كبير ، وعليه شرحان ، وهما عندي والحمد لله والمنّة ،  
أحدهما بخط مهمل الشهير الخطاط صاحب الخط المنسوب .

وغالب شعره مدح في هرم بن سنان أحد الأجواد المشهورين ، ومن  
شعره فيه قوله :

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يساو

قال صاحب الأغاني<sup>(٣)</sup> . هذه القصيدة أول قصيدة مدح بها زهير هرمياً ، ثم  
تتابع بعده . وكان هرم حلف أن لا يمدحه زهير إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ،

(١) ط والشعراء : « تنازعت المhash » ، وفي ط : « وشابهت » .

(٢) انظرها في البيان ٢ : ٤٨ .

(٣) الأغاني ٩ : ١٤٦ .

ولا يسلم عليه إلا أعطاه : عبداً أو وليدةً أو فرساً . فاستحيا زهير منه ، فكان زهير إذا رآه في ملاً قال . أنعموا صباحاً غير هَرم ، وخيركم استنيت . . . وقال عمر بن الخطاب لبعض ولدهرم : أنشدني بعض مدح زهير أباك ؛ فأشده فقال عمر : إن<sup>(١)</sup> كان ليحسن فيكم المدح . قال : ونحن والله [إن<sup>(٢)</sup>] كنّا لنُحسِنُ له العطية . قال : قد ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم . وفي رواية عمر بن شبة : قال عمر لابن زهير : ما فعلت الحُللُ التي كساها هَرمُ أباك ؟ قال : أبلاها الدهر . قال : لكن الحُللَ التي كساها أبوك هَرمًا لم يُبَلِّها الدهر !

ويستجاد قوله في هَرم :

قد جعلَ المبتغون الخير في هَرم      والسائلون ، إلى أبوابه طرقاً  
من يَلْقَى يوماً على عِلّاته هَرمًا      يَلْقَى السباحة فيه والندى مُخلّقاً  
وروى أن زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر ، وينقحها ويهذبها في سنة ، وكانت تسمى 'قصائده' (حَوَليّات زهير) . وقد أشار إلى هذا البهاء زهير في قوله من قصيدة :

هذا زُهيرُكَ لا زُهير مُزينة      وافاك لا هَرمًا على عِلّاتِهِ  
دَعَهُ وَحَوَليّاتِهِ ثم استمع      لزُهيرِ عَصِرِكَ حُسْنِ لَيْليّاتِهِ  
وكان رأى زهير في منامه في أواخر عمره : أن آتياً أتاه فحمّله إلى السماء حتى كاد يمسرها بيده ، ثم تركه فهوى إلى الأرض . فلما احتضِر قصَّ رؤياه على ولده كعب ثم قال : إني لا أشك أنه كائنٌ من خبر السماء بعدي ، فإن كان

(١) في النسختين : « انه » ، والوجه من الأغاني .

(٢) التكملة من الأغاني

فتمسكوا به وسارعوا إليه . ثم توفى قبل المبعث بسنة . فلما بعث ﷺ ،  
خرج إليه ولده كعب بقصيدته ( بانت سعاد ) وأسلم ، كما يأتي بيانها في أفعال  
القلوب إن شاء الله تعالى .

وروى أيضاً : أن زهيراً رأى في منامه أن سبياً تدلى من السماء إلى  
الأرض وكان الناس يمسكونه<sup>(١)</sup> ، وكلما أراد أن يمسه تقلص عنه . فأوله  
بنبي آخر الزمان ، فإنه واسطة بين الله وبين الناس ، وأن مدته لا تصل  
إلى زمن مبعثه ، وأوصى بنيه أن يؤمنوا به عند ظهوره .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد المائة<sup>(٢)</sup> :

١٣٩ ( أبا عرؤ لا تبعد ، فكل ابن حرة

سيدعوه داعي موتة فيجيب )

لما تقدم في البيت قبله : فإن ( أبا عرؤ ) منادى بحرف النداء المحذوف ،  
وأبا منادى مضاف لما بعده ، وعرو : مرخم عروة : والكلام عليه كما تقدم  
في البيت قبله

قال ابن الشجري في أماليه : « وما يدل على مذهب سيبويه — ولم يكن  
فيه ما تأوله أبو العباس المبرّد في بيت زهير ، فزعم أنه أراد : يا آل عكرم ،  
بالجر والتنوين — قول الشاعر :

أبا عرؤ لا تبعد . . . البيت

(١) ط : « كان الناس يمسكونه » ، صوابه من ش

(٢) أنظر أيضاً العيني ٤ : ٢٨٧ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٢٩

والانصاف ٣٤٨ وابن يعيش ٢ : ٢٠

ألا ترى أنه لا يمكنُ أبا العباس أن يقول : إن عروة قبيلة ؛ كما قال ذلك في عكرمة ؛ ولا يمكنه أن يقول : أراد أبا عرو ، بالجر والتنوين . فمنعه من ذلك أن عروة لا ينصرف للتأنيث في التعريف<sup>(١)</sup> ، انتهى

وروى ابنُ الشجريّ هذا البيتَ كرواية الشارح المحقق ؛ وأنشده ابنُ الأنباريّ في مسائل الخلاف ، وكذا ابن هشام في شرح الألفية :

\* سَيَدْعُوهُ دَاعِي مَيِّتَةٍ \*

بكسر الميم . والميِّتة : الحالة التي يموت عليها الإنسان . وزاد ابن السكيت ( في كتاب المذكر والمؤنث ) رواية : ( ستدعوه ) بمشناة فوقية لا تحتيّة على أن قوله ( داعي ) اكتسب التأنيث من إضافته إلى المؤنث . وكذلك أورده الفراء عند تفسير قوله تعالى : ( إِنَّمَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ <sup>(٢)</sup> ) . قال : فإن قلت : إنّ المِثْقَالَ ذكر ، فكيف قال تَكُ ؟ قلتُ : لأن المِثْقَالَ أضيف إلى الحبة ، وفيها المعنى ؛ كأنه قال : إن تَكُ حَبَّة . ثم أُلْشِدَ البيت فقال : أَنتَ فَعَلَ الداعِي ، وهو ذكر ، لأنه ذهب إلى الموتة .

وقوله : ( لا تبعد ) أي لا تهلك ، وهو دعاء خرج بلفظ النهي ، كما يخرج الدعاء بلفظ الأمر وإن كان ليس بأمر ، نحو : اللهم اغفر لنا . يقال بعد الرجلُ يبعد بعداً من باب فرح ، إذا هلك ؛ وإذا أردت ضدّ القرب قلت : بعد يبعد بضم العين فيهما ، والمصدرُ على وزن ضده وهو القرب ؛ وربما استعملوا هذا في معنى الهلاك لتداخل معنيهما . فإن قيل : كيف قال لا تبعد وهو قد هلك ؟ أجيب بأنّ العرب قد جرت عادتهم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للميت ،

(١) ش : « لا ينصرف في التعريف » .

(٢) الآية ١٦ من سورة لقمان .



ولهم في ذلك غرضان : أحدهما أنهم يريدون بذلك استعظام موت الرجل الجليل ،  
 وكأنهم لا يصدقون بموته . وقد بين هذا المعنى النابغة الذبياني بقوله :  
 يقولون « حصن » ثم تأبى نفوسهم وكيف بحصن والجبال جنوح ؟  
 ولم تلفظ الموتى القبور ، ولم تزل نجوم السماء ، والأديم صحيح  
 أراد : أنهم يقولون : مات حصن ، ثم يستعظمون أن ينطقوا بذلك ،  
 ويقولون : كيف يجوز أن يموت ، والجبال لم تنسف ، والنجوم لم تنكدر ،  
 والقبور لم تخرج موتاهها ، وجرم العالم صحيح لم يحدث فيه حادث .  
 وهكذا تستعمله العرب فيمن هلك فساء هلاكه وشق على من يفقده .  
 قال الفرار السلمي :

ما كان ينفعني مقالُ نسائهم ، وقتلتُ دون رجالهم : لا تبعد<sup>(١)</sup>  
 ومثله قول مالك بن الريب من قصيدة تقدمت<sup>(٢)</sup> :  
 يقولون : لا تبعد ، وهم يدفنونني وأين مكان البعد إلا مكانيا  
 والغرض الثاني : أنهم يريدون الدعاء له بأن يبقى ذكره ولا يُنسى ؛  
 لأن بقاء ذكر الإنسان بعد موته بمنزلة حياته ، كما قال الشاعر :  
 فاثنوا علينا ، لا أبا لأبيكم ، بأفعالنا ، إن الشاء هو الخلد<sup>(٣)</sup>  
 وقال آخر :

فإن تلك أفنته الليالي فأوشكت فإن له ذكراً سيفنى الليالي

(١) في الحماسة ١٩٢ بشرح المروزقي : « خلف رجالهم » .

(٢) انظر ص ٢٠٥ من هذا الجزء

(٣) البيت للحادرة الذبياني في البيان ٣ : ٣٢٠ والحيوان ٣ : ٤٧٥

ويروى : « بأحسابنا » و « بأحساننا » .

وقال المتنبي ، وأحسن :

ذِكْرُ الفتي عمره الثاني ، وحاجته ماقاته ، وفضول العيش أشغال<sup>(١)</sup>  
وقد بين الفرار السلمي ومالك بن الرب ما في هذا من المحال في البيتين  
المذكورين .

وقوله : ( فكلّ ابن حرّة ) الفاء للتعليل . يقول : لا أنسى الله ذكره  
بالثناء الجميل في الدنيا ، فإن الإنسان لا بدّ له من الموت ، فإن ذكر بالجميل  
فكأنه لم يمُت . وذكر الحرّة وأراد المرأة ، أو تقول : أبناء الحرائر إذا كان  
لا بدّ لهم من الموت ، فموت أبناء الإماء من باب أولى . . . والسين في قوله :  
( ستدعوه ) للتأكيد لا للتسويق . وقوله . ( فيجيب ) معطوف على استدعوه .

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٢)</sup> :

١٤٠ ( ديار مية إذ مئ تساعفنا ولا يرى مثلها عجم ولا عرب )

على أن الترخيم في غير النداء ضرورة ، إذ ( مئ ) مرخم مية وهو  
غير منادى .

وأشده سيبويه هذا البيت في كتابه في موضعين : أحدهما هذا ، قال :  
وأما قول ذي الرمة :

(١) كذا « قاته » بالقاف في النسختين ، ويؤيده ما قال العكبري :  
« قال ابن القطاع : صحف الرواة هذا البيت فرووه : فاته ، بالفاء ،  
والصواب بالقاف » .

(٢) سيبويه ١ : ١٤١ ، ٣٣٣ . وانظر نوادر أبي زيد ٣٢ وأمالى  
ابن الشجري ٢ : ٩٠ والهمع ١ : ١٦٨ وديوان ذي الرمة ٣ .

ديار مية إذ مى تساعفنا . . البيت

فزعم يونس أنه كان يسميها مرة ميا ومرة مية . انتهى . وكذا في الصحاح قال : « مية اسم امرأة ، ومي أيضاً » . وعلى هذا فيكون ما في البيت على أحد الوجهين ، فلا ترخيم ولا ضرورة ، فيكون مى مصروفاً كما يصرف دعد ، لأنه ثلاثي ساكن الوسط .

قال ابن الشجري في أماليه : « ومنع المبرد من الترخيم في غير النداء على لغة من قال يا حار بالكسر » ، إلى أن قال : وكذلك يقولون في قول ذي الرمة :

٣٧٩

ديار مية إذ مى تساعفنا<sup>(١)</sup> . . البيت

أنه كان مرة يسميها ميا ومرة يسميها مية . قال : ويجوز أن يكون أجراه في غير النداء على يا حار بالضم ، ثم صرفه لما احتاج إلى صرفه . قال : وهذا الوجه عندي ، لأن الرواة كلهم ينشدون :

فيا مى ما يدريك أين مناخنا . . البيت<sup>(٢)</sup> انتهى

والموضع الثاني من كتاب سيبويه أورده على أن ديار مية منصوب بإضمار فعل كأنه قال : أذكر ديار مية ، ولا يذكر هذا العامل لكثرتة في كلامهم ، ولما كان فيه من ذكر الديار قبل ذلك . ونص كتابه : « ومما التزم فيه الإضمار قول الشعراء : ديار فلاتة ، قال :

ديار مية إذ مى تساعفنا . . البيت

(١) في النسختين « يا دار مية » وإن كان الشنقيطي حورها إلى « ديار » ، وصوابه من أمالي ابن الشجري .

(٢) البيت لذى الرمة في ديوانه ١٧٢ . وعجزه فيه وفي الأمالي : « معرقة الألى يمانية سجرا »

كأنه قال: أذكر<sup>(١)</sup>. ولكنه حذف لكثرة الاستعمال ، ثم قال : «ومن العرب من يرفع الديار ، كأنه يقول تلك ديار فلانة » . انتهى ويجوز أن يكون مجروراً على أنه بدل من دار في بيت قبله بثلاثة أبيات ، وهو :

( لا ، بل هو الشوق من دارٍ تخونها مرّاً سحابٌ ومرّاً بارحُ ترِب<sup>(٢)</sup> )

وهما من قصيدة طويلة جداً في النسيب بمئة ووصفها ، وهي أحسن شعره ، حتى قال جرير : ما أحببت أن ينسب إليّ من شعر ذي الرمة إلا هذه القصيدة ، فإن شيطانه كان فيها ناصحاً<sup>(٣)</sup> ولو خرس بعدها لكان أشعر الناس .

وروى الأصمعيّ في شرح ديوانه عن أبي جهمّة العدويّ قال : سمعت ذا الرمة يقول : من شعري ما ساعدني فيه القول ، ومنه ما أجهدت فيه نفسي ، ومنه ما جُنت فيه جنونا . فأما الذي جُنت فيه فقولي :

\* ما بال عينك منها الماء ينسكب<sup>(٤)</sup> \*

وأما ما طأوعني فيه القول ، فقولي :

\* خليلي عوجاً من صدور الرواحل<sup>(٥)</sup> \*

وأما ما أجهدت فيه نفسي فقولي :

\* أأن ترسمت من خرقاء منزلةً \* اهـ

(١) الشنتمري : « أذكر ديار مية وأعنيها » .

(٢) ط : « مر السحاب ومر بارح ترِب » ، صوابه في ش والديوان ٢ واللسان ( خون )

(٣) ط : « ناصحاً » ، صوابه في ش

(٤) ط : « عينك » ، صوابه في ش والديوان

(٥) في النسختين : « عن صدور » ، وصححها الشنقيطي في نسخته



أبيات الشاهد ومن أول القصيدة إلى بيت الشاهد عشرة أبيات لا بأس بإيرادها وهي هذه :

( ما بال عينك منها الماء ينسكبُ كأنه من سُكلى مَفْرِيةٍ سَرَبُ )

السُكلى : جمع سُكلىة ، وهي الرُقعة تكون في أصل عَرَقَة المزادة . والمَفْرِية : المقطوعة المخروزة ؛ يقال فريت الأديم : إذا شققته وخرزته ، وأفريته : إذا شققته . ففري ' بلا ألف : شقُّ معه إصلاح ، وأفري مع ألف : شقُّ في فساد . وسَرَب ، رواه أبو عمرو وبكسر الراء ، بمعنى السائل ، ورواه الأصمعي وابن الأعرابي بفتحها ؛ قال : السرب الماء نفسه الذي يُصبُّ في المزادة الجديدة لكي تبتل مواضع الخرز والشيور ؛ سَرَبُ قَرَبَتِكَ : أى صُبَّ فيها الماء حتى تستحكم مواضع الخرز .

( وَفَرَاءٌ غَرْفِيَّةٌ أَثَاىُ خَوَارِزُهَا مُشَلَّشٌ ضَمِيْعَةٌ بَيْنَهَا الْكُتَبُ )

وفراء أى ضخمة ، صفة مَفْرِية ، أى مزادة وفراء . وغَرْفِيَّة : منسوبة إلى الغَرْف وهو دِباغٌ بالبحرين ، وقيل : شجر يدبغ به ؛ وقال أبو عمرو : هو الأرطى مع التمر والملح ، يدبغ به . وأَثَاىُ : أفسد ، ومفعوله محذوف أى الخرز ؛ يقال أَثَايت الخرز : إذا خرزته . والخوارز فاعل أَثَاىُ ، وهو جمع خارزة ، وهي التى تَخِيْطُ المزادة المشلش : نعت سَرَب وهو الماء الذى يتصل تقاطره ولا ينقطع . والكُتَبُ ، بالمشناة الفوقية : الخرز ، جمع كُتْبَة ؛ وكل شيء ضمته فقد كتبته .

٣٨٠

( أَسْتَحْدِثُ الرِّكْبُ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبْرًا أَمْرَاجُ الْقَلْبِ مِنْ أَطْرَابِهِ طَرَبٌ <sup>(١)</sup> )

(١) ويروى : « أم عاود القلب » . وانظر الديوان ص ١ .

الرَّكْبُ : أصحاب الإبل ، جمع راكب كصاحب جمع صاحب . والأشياء :  
الأصحاب . وأستحدثت بفتح الهيمزة : استفهام . يقول : بكاؤك وحزنك أنخبير  
حدث ، أم راجع قلبك طرب ؟ والطرب : استخفاف القلب في فرح كان  
أو حزن .

وهذا البيت من شواهد شرح الشافية للشارح المحقق (١) :

( مِنْ دِمْنَةٍ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سُفْعًا      كَمَا تَنْشُرُ بَعْدَ الطَّيَّةِ الْكُتُبُ  
سَيْلًا مِنَ الدَّعْصِ أَغَشَّتْهُ مَعَالِمُهَا )<sup>(٢)</sup>      نَكَبَاءُ تَسْحَبُ أَعْلَاهُ فَيَنْسَحِبُ )

كأنه قال : راجع القلب طرب من دمنة ، أى من أجل دمنة . وروى :  
( أم دمنة ) كأنه قال : أم دمنة هاجت حزنك ، والدمنة : آثار الناس  
وما لطحوا وسودوا . والسفع : قال الأصمعي : هى طرائق الرمل ، سود وجر .  
ونصب سُفْعًا بنسفت وأتبع السيل سُفْعًا ؛ وذلك السفع سيل من الدعص .  
يريد رملا سال من دعص ، جعله كالنعت للسيل ، فكأنه قال : كشفت الصبا  
عن الدمنة سفعا ؛ ورد سَيْلًا على السفع . يقول : فظهرت الأرض كما تنشر الكتب  
بعد أن كانت مطوية . وقال ابن الأعرابي : السفع جمع سُفْعَةٍ ، وهو سواد  
تدخله حمرة ، تكون فى الأثافي . ونصب سفعا على الحال ، ونصب سَيْلًا  
بنسفت : وخفض أبو عمرو سُفْعَ ، اتبعه الدمنة . والطية بالكسر : الحالة التى  
يكون عليها الانسان ، والمفتوح منه فعلة واحدة وقوله : سَيْلًا من الدعص الخ ،  
يقول : سَيْلًا أغشته إياها النكباء . والدعص : رمل منفرد متلبد ليس بعظيم .  
والنكباء : كل ربح انحرفت بين ربحين . وقوله : أعلاه ، يعنى أعلى هذا

(١) أنظر شرح شواهد الشافية ١٨٩ .

(٢) ويروى : « معارفها » .

السيل الذى سال من الدَّعص ؛ وليس سيلَ مطر ، إنما هو رملٌ انْهال إلى هذه  
الدمنة فغشى آثارها ، والنكباء التى أغشت المعالم سيلا من الدعص فغطته  
فجاءت بعده فنسفته . وتسحبه : تجره وتذهب به ، وينسحب أى فينجر  
هو أيضا .

( لا بل هو الشوق من دار نخوتها مرًا سحابٌ ومرًا بارحٌ تربٌ<sup>(١)</sup> )  
يقول : ليس هذا الحزن من أثر دمنة ، ولا من خبر الركب ، إنما هو شوقٌ  
هيج الحزن ، من أجل دارٍ ذكرت من كان يحملها . ونخوتها : تعهدتها وتنقصها ،  
يقال : فلان نخوته الحى ، أى تعهده . والبارح : الريح الشديدة الهبوب  
فى الصيف . والترب : التى تأتى بالتراب .

( يبدو لعينيك منها وهى مُزمنة نوىٌ ومستوقدٌ بالٍ ومحتطبٌ )

يبدو : يظهر . ومُزمنة : التى آتى عليها زمان . والنوى : حاجر يحفر  
حول البناء ليرد السيل . والمستوقد : موضع الوقود . والبالى : الدارس .  
والمحتطب : موضع الحطب .

( إلى لوائح من أطلال أحوية كأنها خليلٌ موشية قشُب )

أى مع لوائح . يقول : يبدو لك هذا مع ذاك . واللوائح : ملاح لك  
من الأطلال . والأحوية : جماعة بيوت الحى ، الواحد حواء . والخليل : أغمد  
السيف ، جمع خلة بالكسر . والقشُب تكون الجُدُد والأخلاق . شبه آثار  
الدار بأغمد السيوف الموشاة المخلقة . والقشُب هنا الجُدُد<sup>(٢)</sup> . وموشية : موشاة

( بجانب الزرق لم تطمس معالمها دوارجُ النور والأمطار والحقب )

(١) المر : المرة ، أو هو جمع للمرة ، كما فى اللسان .

(٢) كذا ، والوجه أن تكون الاخلاق لا الجدد .

يقول : هذا النوى مع هذه الأطلال ، بهذا المكان . والزرق ، بضم  
الزاي وسكون المهملة : أقاء بأسفل الدهناء لبنى تميم . والدوارج : الرياح التى  
تدرج : تذهب وتجيء . والمور بالضم : التراب الدقيق . والأمطار بالرفع .  
والحقب ، بكسر ففتح : السنون ، الواحد حقة . لم تلمس : لم تمح . ويقال  
دوارج الرياح : أذيلها وماخيرها .

( ديار مئة إذ مى تساعفنا . . . البيت )

تساعفنا : تدانينا وتواتينا . وعجم بالضم : لغة فى العجم بفتحتين ،  
وهو فاعل يرى البصرية . ثم أخذ بعد هذا فى وصفها .  
وترجمة ذى الرمة تقدمت فى الشاهد الثامن (١) .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد المائة (٢) :

١٤١ ( لله ما فعل الصوارم والقنا فى عمرو حابٍ وضبة الأغنام )

لما تقدم فى البيت قبله ، فإن قوله : ( حاب ) مرخم حابس فى غير النداء ،  
وهو ضرورة ، وهو فى المضاف إليه أبعد . وأبقى كسرة الباء من حابس بعد  
الترخيم على حالها . وأصله ( عمرو بن حابس ) فحذف ابنا وأضاف عمراً  
إلى حابس .

وقال ابن سيدة صاحب المحكم ( فى شرح ديوان المتنبي ) : أراد عمرو  
حابس فرخم المضاف إليه اضطراراً كقوله - أشده سيبويه :  
أودى ابن جلهم عبّاد بصيرته إن ابن جلهم أمسى حية الوادى

(١) انظر ص ١٠٦ من الجزء الأول

(٢) ديوان المتنبي بشرح العكبرى ٢ : ٢٨٥



قال : أراد ابن جلهمة<sup>(١)</sup> . والعرب يسمون الرجل جلهمة والمرأة جلهم<sup>(٢)</sup> .  
كل هذا حكاه سيبويه .

وهذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي . قالها في صباه ، عند ما اجتاز  
برأس عين في سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ، وقد أوقع سيف الدولة بعمر و  
ابن حابس من بني أسد ، وبني ضبة ، ورياح من بني تميم ؛ ولم ينشده إياها .  
فلما لقيه دخلت في جملة المديح . ومطلع القصيدة :

( ذِكرُ الصبا ومراتع الآرامِ      جلبتِ حمى قبل وقتِ حمى )

إلى أن قال في مدح سيف الدولة :

( وإذا امتحنتَ تكشفت عزماته      عن أوحديّ النقض والإبرام )

وإذا سألتَ بنانه عن نيله      لم يرضَ بالدنيا قضاء ذمام

مهلاً ، ألا لله ما صنع القنا      في عمرو حابٍ وضبة الأغنام )

جعل هؤلاء أغناماً ، لأنهم كانوا جاهلين حين عصوه ؛ حتى فعل بهم  
ما فعل . وهو بالنون لا بالمشنة الفوقية ، إذ هو غير مناسب ، إذ الأغنم :  
الأعجم الذي لا يفصح شيئاً ، والجمع الغنم . وزعم ابن سيده في شرحه : أن  
هذا هو المراد هنا ، قال : والأغنام : جمع أغنم ، كسر أفعل على أفعال ، وهو  
قليل ، ونظيره أعزل وأعزال بإهمال الأول ، وهو الذي لا سلاح معه ،  
وأعرك وأعزال بإهمال الثاني ، وهو الذي لم يمتن .

٣٨٢

وبعده :

( لما تحكمتِ الأسنة فيهم      جارت ، وهنَّ يجرن في الأحكام )

(١) الذي في كتاب سيبويه ١ : ٣٤٤ : « أراد أمه جلهم »

(٢) في النسختين : « جلهمة » ، صوابه من سيبويه ومما نقله عنه

ابن منظور في اللسان ( جلهم ) . والبيت للأسود بن يعفر .

المتنبى

فتركهم خلل البيوت كائناً غَضِبَتْ رءوسهم على الأجسام (أى غزوتهم فى عُقر دارهم حتى<sup>(١)</sup> تركهم خلال بيوتهم أجساماً بلا رءوس وهذه ترجمة المتنبي نقلتها من كتاب (إيضاح المشكل لشعر المتنبي ، من تصانيف أبى القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني) وهذا الايضاح قاصر<sup>(٢)</sup> على شرح ابن جني لديوان المتنبي ، يوضح ما أخطأ فيه من شرحه . وهو ممن عاصر ابن جني ، وألف الايضاح لبهاء الدولة بن بويه . قال : « وقد بدأت بذكر المتنبي ومَنَشئِه ومُغْتَرَبِه ، وما دلَّ عليه شعره من معتقده إلى مختتم أمره ، ومقدمه على الملك — نصر الله وجهه — بشيراز وانصرافه عنه ، إلى أن وقعت مقتله بين دِيرْقَنَّة<sup>(٣)</sup> والنعمانية واقتسام عقائله وصفاياه . . حدثني ابن النجار ببغداد : أن مولد المتنبي كان بالكوفة فى محلة تعرف بكيندة ، بها ثلاثة آلاف بيت ، من بين رَوَّاء ونَسَّاج . واختلف إلى كتاب فيه أولاد أشراف الكوفة ، فكان يتعلم دروس العلوية شعراً ولغة وإعراباً ، فنشأ فى خير حاضرة . وقال الشعر صبيّاً . ثم وقع إلى خير بادية بادية وما بلاد قبة حصل فى بيوت العرب<sup>(٤)</sup> ، فادّعى الفضول الذى نُزِرَ به ، فنعى خبره إلى أمير بعض أطرافها — فأشخص إليه من قيّده وسار به إلى محبسه ، فبقى يعتذر إليه ويتبرأ مما وُسِمَ به ، فى كلمته التى يقول فيها :

فمالكَ تَقْبِلُ زورَ الكلامِ      وقدرُ الشهادةِ قدرُ الشهودِ  
وفى جُودِ كفك ما جُدْتُ لى      بنفسى ولو كنتُ أشقىَ عمودِ

(١) ط : « التى » ، صوابه فى ش

(٢) الوجه « مقصور » .

(٣) المعروف « ديرقنى » بضم القاف وتشديد النون مع القصر كما

فى ياقوت .

(٤) كذا فى ط . وفى ش : « وما بلاد قنة . ولعله الى خير بادية ،

بادية اللاذقية ، وحصل فى بيوت العرب » . انظر الصبح المنبى ١ : ٢٥

وقد هجاه شعراء وقته فقال الضبي :

الزم مقال الشعر تحظ بقربة      وعن النبوة ، لا أبالك ، فانتزح  
تربح دماً قد كنت توجب سفك      إن المتع بالحياة لمن ربح  
فأجابه المتنبي<sup>(١)</sup> :

أمرى إلى فإن سمحت بمهجة      كرمت على فإن مثلى من سمح  
وهجاه غيره<sup>(٢)</sup> فقال :

أطللت يا أيها الشقي دمك      بالهذيان الذي ملأت فمك  
أقسمت لو أقسم الأمير على      قتلك قبل العشاء ما ظلمك  
فأجابه المتنبي :

همك في أمرٍ تقلب في      عين دواءٍ من صلبه قلمك<sup>(٣)</sup>  
وهمت في انتضاء ذي شطب      أقدم يوماً بحده أدمك  
فاخس كليباً واقعد على ذنب      وأطل بما بين ألتيك فمك

وهو في الجملة خيث الاعتقاد . وكان في صغره وقع إلى واحد يكنى  
أبا الفضل بالكوفة من المتفلسفة ، فهو سه وأضله كما ضل . وأما ما يدل عليه  
شعره فمتلون . وقوله :

هون على بصري ما شق منظره      فإنما يقظات العين كالخلم<sup>(٤)</sup>

٣٨٣

(١) أنظر زيادات شعر المتنبي للميمن ص ١٥ .

(٢) قال الميمن : « ليس هو غير الضبي كما زعم ، بل هو هو » .

راجع زيادات شعرت ٣٦ على اختلاف في تسمية الضبي والضب ،

(٣) قبله في الزيادات ٣٦ :

أيها أذاك الحمام فاخرمك      غير سفيه عليك من شتمك

(٤) ديوان المتنبي ٢ : ٣٨٥ . منظره ، بالرفع ، يعني ما صعبت

رؤيته ، من المكارة ونحوها . وروى بالنصب أيضاً ، فالمراد شق البصر  
وفتحه ، باقتضائه النظر إليه .

مذهب السوفسطائية . وقوله :

نتمتع من سهادٍ أو رُقَادٍ ولا تأملُ كَرِّى تحت الرُّجَامِ  
فإنَّ لثالثِ الحالين معنيَّ سوى معنى اتِّبَاهِكِ والمنامِ

مذهب التناسخ . وقوله :

نحن بنو الدنيا فما بالنا نعافُ ما لا بدَّ من شُرِّهِ  
فهذه الأرواحُ من جوِّهِ وهذه الأجسامُ من تُرْبِهِ

مذهب الفضائية . وقوله فى أبى الفضل بن العبيد :

فان يكنِ المهديُّ قد بانَ هديُّهُ فهذا ، وإلا فالمهديُّ ذا فما المهديُّ (١)

مذهب الشيعة . وقوله :

تخالفُ الناسُ حتَّى لا اتفاقَ لهم إلا على شَجَبٍ ، والخلفُ فى الشَّجَبِ  
فَقِيلَ : تَخَلَّدُ نفسُ المرءِ باقيةً وقيلَ : تَشْرَكُ جِسمُ المرءِ فى العُطَبِ

فهذا من يقول بالنفس الناطقة ؛ ويتشعب بعضه إلى قول الحشيشية .  
والإنسان إذا خلع رِبْقَةَ الإسلام من عنقهِ ، وأسلمه الله عزَّ وجل إلى  
حواله وقوَّته ، وجدَّ فى الضلالات مجالاً . واسعا ، وفى البدع والجهالات  
مناديجَ وفُسْحًا .

ثم جئنا إلى حديثه وانتجاعه ، ومفارقته الكوفةَ أصلا ، وتطوافه  
فى أطراف الشام ، واستقراؤه بلادَ العرب ومقاساته للضرِّ وسوء الحال ،  
ونزارة كسبه ، وحَقارة ما يوصل به ؛ حتى أنَّه أخبرنى أبو الحسن الطرائفى

(١) فى الديوان : « من بانَ هديهِ » .



ببغداد — وكان لقي المتنبي دفعات في حال عسره ويسره — : أن المتنبي قد مدح بدون العشرة والخمسة من الدراهم . وأنشد في قوله مصداقاً لحكايته :  
انصرُ بجودِكَ ألقاظاً تركتُ بها ، في الشرق والغرب ، من عاداك مكبوتاً  
فقد نظرتُك حتى حانَ مُرتحلٌ وذا الوداعُ ، فكن أهلاً لما شيتنا  
وأخبرني أبو الحسن الطرائفي قال : سمعت المتنبي يقول : أول شعر  
قلته وابتضت أيامي بعده ، قولي :

أيالائي ، إن كنت وقت اللوائم علمتُ بما بي بين تلك المعالم<sup>(١)</sup>  
فاني أعطيتُ بها بدمشق مائة دينار . . ثم اتصل بأبي العشائر فأقام  
ما أقام ، ثم أهداه إلى سيف الدولة ، فاشترط أنه لا ينشد إلا قاعداً وعلى  
الوحدة ، فاستحمله وأجابوه إليه . فلما سمع سيف الدولة شعره حكم له بالفضل ،  
وعده ما طلبه استحقاقاً .

وأخبرني أبو الفتح عثمان بن جني : أن المتنبي أسقط من شعره الكثير ،  
وبقي ما تداوله الناس . . وأخبرني الحلبي ، أنه قيل للمتنبي : معنى بيتك هذا  
أخذته من قول الطائي . فأجاب المتنبي : الشعر جادة ، وربما وقع حافرٌ  
على حافر !

وكان المتنبي يحفظ ديواني الطائيين ، ويستصحبهما في أسفاره ويجحدهما ،  
فلما قُتل توزعت دفاتره ، فوقع ديوان البحري إلى بعض من درس علي ،  
وذكر أنه رأى خط المتنبي وتصحيحه فيه .

وسمعت من قال : إن كافوراً لما سمع قوله :

(١) كذا ، وصوابه « أنا لائمي » ، أي أنا مثل لائمي ، كما فسره  
بذلك الواحدى والعكبرى لوا بن جني .

٣٨٤

إذا لم تنطُ بى ضيعةً أو ولاية فجودك يكسونى وشغلك يسلبُ  
يلتمس ولاية صيداء . فأجابه : لستُ أجسر على توليتك صيداء ،  
لأنك على ما أنت عليه : تحدث نفسك بما تحدث ، فإن ولّيتك صيداء ،  
فمن يطيقك ؟ !

وسمعتُ أنه قيل للمتنبي : قولك لكافور :  
فارم بى حيثما أردت فإنى أسدُ القلبِ آدميُّ الرواء  
وفؤادى من الملوك ، وإن كان لسانى يرى من الشعراء  
ليس قولٌ متمدح ولا منتهج ، إنما هو قول مضاد ! فأجاب المتنبي إلى  
أن قال : هذه القلوب ، كما سمعت أحدها يقول :  
يقرُّ بعينى أن أرى قصدَ القنا وصرعى رجالٍ فى وغى أنا حاضرُهُ  
وأحدها يقول :

يقرُّ بعينى أن أرى من مكانها ذراً عقيدات الأجرع المتقاود<sup>(١)</sup>  
ثم أقام المتنبي عند سيف الدولة على التكرمة البليغة : فى إسناء الجائزة ،  
ورفع المنزلة . ودخل مع سيف الدولة بلادَ الروم ، وتأصل حالاً<sup>(٢)</sup> فى جنبته  
بعد أن كان حويّلة . وكان سيف الدولة يستحب الاستكثار من شعره والمتنبي  
يستقله ، وكان ملقى من هذه الحال ، يشكوها أبداً ، وبها فارقه حيث أُلشده :  
وما انتفاعُ أخى الدنيا بناظريه إذا استوتْ عنده الأنوارُ والظلم  
وآخرها :

(١) البيت من أبيات ثلاثة لنبهان بن عكى العيشمى ، كما فى الكامل

٣١ نسبها القالى فى أماليه ١ : ٦٣ الى أعرابى .

(٢) كذا فى ط . وفى ش : « وتأصل حالاً » .

بأي لفظ يقول الشعر زِعْنِفَةٌ يجوزُ عندك لا عُرْبٌ ولا عَجَمٌ<sup>(١)</sup>

وقال في أخرى :

إذا شاء أن يهزأ بلحية أحق أراه غُبَارِي ثم قال له الحق<sup>(٢)</sup> :

فلما انتهت مدته عند سيف الدولة استأذنه في المسير إلى إقطاعه<sup>(٣)</sup> فأذن له ، وامتدَّ باسطاً عنانه إلى دمشق ؛ إلى أن قصد مصر فألمَّ بكافور ، فأنزله وأقام ما أقام . إلا أن أوَّلَ شعره فيه دليلٌ على ندمه لفراق سيف الدولة ، وهو :

كني بك داء أن ترى الموت شافيا وحسبُ المنسايا أن يكنَّ أمانيا

حتى انتهى إلى قوله :

قواعدَ كافورٍ توارك غيرِهِ ومن قصدَ البحرَ استقلَّ السواقيا

وأخبرني بعض المولدين ببغداد ، وخاله أبو الفتح يتوزر لسيف الدولة : أن سيف الدولة رسم لي التوقيع<sup>(٤)</sup> إلى ديوان البر<sup>(٥)</sup> بإخراج الحال فيما وُصل به المتنبّي ، فخرجت بخمسة وثلاثين ألف دينار في مدة أربع سنين .

ثم لما أُلشد الثانية كافورا خرجت موجهة يشناق سيف الدولة . وأولها :

فراقٌ ، ومن فارت غيرُ مذمّمٍ وأمّ ، ومن يمّت خيرُ مُيمِمٍ<sup>(٦)</sup>

وأقام على كره بمصر إلى أن ورد فأتك غلام الإخشيدى من الفيوم

(١) في ديوانه بشرح العكبري : « تقول الشعر » ، و « تجوز عندك » .

(٢) ويروى : « أن يلهو » .

(٣) كان هذا الاقطاع يسمى صفا ، كما في معجم البلدان ( صف )

ورسالة الغفران ٣٥٤ . وفي ش : « إلى الطاعة » ، تحريف .

(٤) ط : « وسم إلى التوقيع » .

(٥) ش : « ديوان أكبر » .

(٦) ط : « خير ميمم » .

١٥

— وهى وبيثة ، فنبت به واجتواها — وقادوا بين يديه فى مدخله إلى مصر  
أربعة آلاف جنيبة منعة بالذهب ، فسماه أهل مصر بفاتك المجنون . فلقبه  
المتنبى فى الميدان على رقبة من كافور فقال :

لا خيلَ عندك تُهديها ولا مالٌ فليُسدِ النطقُ إن لم يُسدِ الحالُ

فوصل إليه من أنواع صلاته وأصناف جوائزه ، ما تبلغ قيمته عشرين  
ألف دينار . ثم مضى فاتك لسيله ، فرثاه المتنبى وذم كافورا :

أيموتُ مثلُ أبى شجاعٍ فاتكُ ويعيشُ حاسدُهُ الخِصَى الأوكعُ !

فاحتال بعده فى الخلاص من كافور ؛ فانهز الفرصة فى العيد — وكان  
رسم السلطان أن يُستقبل العيدُ بيوم ، وتعدُّ فيه الخلع والحملات وأنواعُ  
المبار ، لرابطة جنده وراتبة جيشه ، وصبيحة العيد تفرق ، وثانى اليوم  
يذكر له من قبل ومن رد واستزاد — فاهتبل المتنبى غفلة كافور ، ودفن  
رماحه برا ، وسار ليلته وحمل بغاله وجماله وهو لا يالو سيرا وسرى هذه  
الليلة ، مسافة أيام<sup>(١)</sup> ؛ حتى وقع فى تيه بنى إسرائيل ؛ إلى أن جازه على  
الحلل<sup>(٢)</sup> والأحياء والمفاوز المجاهيل ، والمناهل الأواجن . ونزل الكوفة  
وقال يقصّ حاله .

ألا ، كلُّ ماشيةٍ الخيزكى فدا كلُّ ماشيةٍ الهيدبى  
وفيهما يقول :

ضربتُ بها التية ضربَ القما ر : إما لهذا ، وإما لهذا

(١) مفهوم العبارة أنه قطع فى اليوم والليلة مسيرة أيام والذى

فى ش : « هذه الثلاثة أيام » أى أيام رسم كافور المشار إليها .

(٢) جمع حلة ، بالكسر ، وهى جماعة بيوت الناس ، أو مائة بيت .

وفى ط : « على الحال » صوابه فى ش



ثم مدح بالكوفة دبير بن يشكرو<sup>(١)</sup>، وأنشده في الميدان؛ فحمله على فرس بمركب ذهب.

وكان السبب في قصده أبا الفضل بن العميد، على ما أخبرني أبو علي ابن شبيب القاشاني — وكان أحد تلامذتي، ودرس علي بقاشان سنة ثلثمائة وسبعين، وتوزر للأصبهيد بالجليل، وأبوه أبو القاسم توزر لوشمكير بجرجان — عن العلوي العباسي نديم أبي الفضل بن العميد (الذي يقول فيه :  
أبلغ رسالاتي الشريف، وقل له : قدك اتشد أربيت في الغلواء<sup>(٢)</sup>)  
أن المعروف المطوق الشاشي كان بمصر وقت المتنبي فعمد إلى قصيدته في كافور :

\* أَغْلَبُ فِيكَ الشَّوْقَ وَالشَّوْقُ أَغْلَبُ \*

وجعل مكان أبا المسك أبا الفضل؛ وسار إلى خراسان وحمل القصيدة، أعني قصيدة المتنبي إلى أبي الفضل وزعم أنه رسوله. فوصله أبو الفضل بألفي درهم؛ واتصل هذا الخبر بالمتنبي ببغداد؛ فقال : رجل يعطي الحامل شعري هذا، فما تكون صلته لي؟ وكان ابن العميد يخرج في السنة من الرى خرجتين إلى أرجان، يجبي بها أربع عشرة مرة ألف ألف درهم فنسى حديثه إلى المتنبي

(١) كذا في ط . وفي ش مع تصحيح للشنقيطي : « ديسم بن شادكويه » . وضبط في ديوان المتنبي بشرح الواحدى ٣٢٥ بمباى وأوربا ٧٢٨ : « دليز بن لشكرو » كما ذكر الميمى . لكن ورد في ديوانه بشرح العكبرى ٢ : ٢٠٧ :

فلمست غيبنا لو شريت منبى  
والبيت من قصيدته التى مطلعها :  
كدهواك كل يدعى صحة العقل

ومن ذا الذى يدري بما فيه من جهل

(٢) اقتبس من قول أبى تمام في ديوانه .

قدك اتشد أربيت في الغلواء  
كم تعذلون وأنتم سيجرائي

بمحصوله بأرجان، فلما حصل المتنبي ببغداد نزل ربض حميد، فركب إلى المهلبى، فأذن له فدخل وجلس إلى جنبه، وصاعد خليفته دونه، وأبو الفرج الأصهباني صاحب كتاب الأغاني. فأنشدوا هذا البيت :

سقى الله أمواها عرفت مكانها جراما وملكوماً وبذر فالغمر<sup>(١)</sup>

وقال المتنبي : هو جرابا، وهذه أمكنة قتلها علما، وإنما الخطأ وقع من النقلة ١ فأنكره أبو الفرج. قال الشيخ : هذا البيت أنشده أبو الحسن الأخفش صاحب سيبويه في كتابه جراما بالميم، وهو الصحيح وعليه علماء اللغة<sup>(٢)</sup> وتفرق المجلس عن هذه الجملة. ثم عاوده اليوم الثانى وانتظر المهلبى إنشاده فلم يفعل، وإنما صده ما سمعه من تماديه فى السخف، واستهتاره بالهزل، واستيلاء أهل الخلاعة والسخافة عليه، وكان المتنبي مر النفس صعب الشكيمة حاداً مجداً، فخرج، فلما كان اليوم الثالث أغروا به ابن الحجاج حتى علق لجام دابته فى صينية الكرخ<sup>(٣)</sup>، وقد تكابس الناس عليه من الجوانب، وأبتداً ينشد :

يا شيخ أهل العلم فينا ومن يلزم أهل العلم توقيره

فصبر عليه المتنبي ساكناً ساكناً، إلى أن نجزها، ثم خلى عنان دابته،

(١) لكثير عزة عند سيبويه ٢ : ٧ وابن يعيش ١ : ٦١ والمنصف ٢ : ٣/١٥٠ والسيرة ٦٥

(٢) الذى فى سيبويه « جرابا » بالباء . قال الميمنى : « اتفق الرواة على أنها جراب بالباء . قال السهيلي ١ : ١٠١ : يحتمل أن يكون بمعنى جريب ، نحو كبار وكبير . والجريب : الوادى . ومثله فى معجم ياقوت من غير حوالة عليه . والجواب ذكرها البكرى أيضا . ولم أجد الجرام فى شىء من المعاجم مما يحضرنى » .

(٣) كتب الميمنى : « يمكن أن تكون الصينية ، محلة بكر فى بغداد نسبت اليه ، فرقا بينها وبين الصينية : بليدة تحت واسط ، التى ذكرها ياقوت » . وقد وردت فى النسختين : « صينية » بالباء الموحدة بعد النون

وانصرف المتنبي إلى منزله وقد تيقن استقرار أبي الفضل بن العميد بأرجان وانتظاره له فاستعدَّ للمسير .

وحدثنا أبو الفتح عثمان بن جني عن علي بن حمزة البصري<sup>(١)</sup> قال : كنت مع المتنبي لما ورد أرجان ، فلما أشرف عليها وجدها ضيقة البقعة والدور والمساكن ، فضرب بيده على صدره وقال : تركت ملوك الأرض وهم يتعبون بي ، وقصدت رب هذه المدرة ، فما يكون منه اثم وقف بظاهر المدينة وأرسل غلاماً على راحلته إلى ابن العميد ، فدخل عليه وقال : مولاي أبو الطيب المتنبي خارج البلد - وكان وقت القيولة ، وهو مضطجع في دسسته - فثار من مضجعه واستنبتته ، ثم أمر حاجبه باستقباله ، فركب واستركب من لقيه في الطريق ، ففصل عن البلد بجمع كثير . فتلقوه وقضوا حقه وأدخلوه البلد . فدخل على أبي الفضل ، فقام له من الدست قياماً مستويّاً ، وطرح له كرسيّاً عليه مخدّة ديباج ، وقال أبو الفضل : كنت مشتاقاً إليك يا أبا الطيب . ثم أفاض المتنبي في حديث سفره ، وأنّ غلاماً له احتمل سيفاً وشذّ عنه . وأخرج من كمه عُقيب هذه المفاوضة درجاً فيه قصيدته :

\* بادِ هوائك صبرت أو لم تصبراً \*

فوحى أبو الفضل إلى حاجبه بقرطاس فيه مائتا دينار ، وسيف غشاؤه فضّة ، وقال : هذا عوض عن السيف المأخوذ ، وأفرد له داراً نزلها . فلما استراح من تعب السفر كان يغشى أبا الفضل كل يوم ويقول : ما أزورك إلا كباباً إلا لشهوة النظر إليك ويؤاكله . وكان أبو الفضل يقرأ عليه ديوان

(١) ترجم له ياقوت في معجمه ١٣ : ٢٠٨ كما ترجم في البغية

٢٢٧ قال ياقوت : « ولما ورد المتنبي إلى بغداد كان بها ، وفي داره نزل » . وقال السيوطي : توفي سنة ٣٧٥ .

اللغة الذي جمعه ويتعجب من حفظه وغزارة علمه . فأظلمهم النيروز ، فأرسل أبو الفضل بعضَ ندمائه إلى المتنبي : كان يبلغني شعرك بالشام والمغرب ، وما سمعته دونه ! فلم يُجِرْ جواباً ، إلى أن حضره النيروز وأنشد مهنئاً ومعتذراً فقال :

هل لعنري إلى الهمام أبي الفضل      ل قبولٌ ، سواد عيني مدادهُ  
ما كفاني تقصيرُ ما قلتُ فيه      عن علاه حتى ثناه انتقادهُ  
إنني أصيد البراة ، ولك      ن أجل النجوم لا أخطاهُ  
ما تعودتُ أن أرى كأبي الفضل      ل وهذا الذي أتاه اعتياده<sup>(١)</sup>

فأخبرني البديهي ، سنة ثلثمائة وسبعين : أن المتنبي قال بأرجان : الملوك قُرود يشبه بعضهم بعضاً ، على الجودة يعطون . وكان حمل إليه أبو الفضل خمسين ألف دينار ، سوى توابعها ، وهو من أجود زمانٍ الديلم .

وكذلك أبو المطرف وزير مرداويج ، قصده شاعر من قزوين فأنشده وأمله مادة نفقة يرجع بها إلى بلده ، فكتب إليه أبياتاً أولها :

أأقلامٌ بكفك أم رماحٌ      وعزمٌ ذاك ، أم أجلٌ مُناحٌ

فقال أبو المطرف : أعطوه ألف دينار .

وكذلك أبو الفضل البلعي وزير بخاري ، أعطى المطرائي الشاعر على قصيدته التي أولها :

\* لا شربَ إلا بسير الناي والعودِ \*

(١) في الأصل : « كابي الفتح » ، صوابه من الديوان وما يقتضيه المقام .



خمسة عشر ألف دينار .

وكذلك خلف صاحب سجستان ، أعطى أبا بكر الحنبل " خمسة آلاف دينار على كلمة فيه .

وكان سيف الدولة لا يملك نفسه ؛ وكان يأتيه علوى من بعض جبال خراسان كل سنة فيعطيه رسماً له جارياً على التأيد ؛ فاتاه وهو في بعض الثغور ، فقال للخازن : أطلق له مافي الخزانة ؛ فبلغ أربعين ألف دينار . فشاطر الخازن وقبض عشرين ألف دينار ، إشفاقاً من خلل يقع على عسكره في الحرب .

وأخبرني بعض أهل الأدب أنه تعرض سائل لسيف الدولة وهو راكب ، فأشده في طريقه :

أنتَ عليٌّ وهذه حلبُ قد فني الزادُ وانتهى الطلبُ  
فأطلق له ألفَ دينار .

وتعرض سائل لأبي علي بن الياس وهو في موكبه ، فأمر له بخمسمائة دينار فجاءه الخازن بالدواة والبياض . فوقع بألني دينار . فلما أبصره الخازن راجعه فيها . فقال أبو علي : السلام ريج ، وانلطف شهادة ، ولا يجوز أن يشهد علي بدون هذا .

ثم إن أبا الطيب المتنبي لما ودّع أبا الفضل بن العميد ، ورد كتاب عضد الدولة يستدعيه ، فعرّفه ابن العميد ، فقال المتنبي : مالي وللدّيلم ؟ فقال أبو الفضل : عضد الدولة أفضل مني ، ويصلك بأضعاف ما وصلتك به . فأجاب بأنني ملقي من هؤلاء الملوك : أقصد الواحد بعد الواحد ، وأملكهم شيئاً يبقى ببقاء الثّيرين ، ويعطونني عرَضاً فانياً ؛ ولي ضجرات واختيارات ؛

فيعوقونني عن مرادى ، فأحتاج إلى مفارقتهم على أقبح الوجوه ، فكاتب  
ابن العميد عضد الدولة بهذا الحديث . فورد الجواب بأنه مملك مراده في المقام  
والظعن . فسار المتنبي من أرجان ، فلما كان على أربعة فراسخ من شيراز ،  
استقبله عضد الدولة بأبي عمر الصبّاغ أخى أبي محمد الأبهري صاحب كتاب  
حدائق الآداب . فلما تلاقيا وتسايرا ، استنشدّه . فقال المتنبي : الناس  
يتناشدون فاسمعه . فأخبر أبو عمر أنه رُسم له ذلك عن المجلس العالى . فبدأ  
بقصيدته التى فارق مصر بها :

ألا كلُّ ماشيةٍ انْخِيزَلِيْ فِدَى كُلِّ ماشيةٍ الهَيْدَبِيْ

ثم دخل البلدة فأنزل داراً مفروشة ، ورجع أبو عمر الصبّاغ إلى عضد  
الدولة فأخبره بما جرى ، وألشده أبياتاً من كلمته وهى :

فلما أنْخِنا رَكْزَنَا الرِّما حَ حَوْلَ مَكَارِمِنا وَالْعُلا  
وَبِتْنَا تَقَبَّلْ أَسِيفِنا وَنَمْسَحْها مِنْ دِمَاءِ الْعِدا  
لِتَعْلَمَ مِصرُ وَمَنْ بِالْعِراقِ وَمَنْ بِالْعِواصِمِ أَنّى أُنّى  
وَأنى وَفِيتُ وَأنى أَبَيْتُ وَأنى عَثَوْتُ عَلَى مَنْ عِنا

فقال عضد الدولة : هوذا (١) ، يهدّدنا المتنبي !

ثم لما نفّضَ غِبارَ السّفر واستراح ، ركب إلى عضد الدولة ، فلما توسّط  
الدار انتهى إلى قرب السرير مصادمة ، فقبل الأرض واستوى قائماً وقال :  
شكرتُ مطيئةً حملتني إليك ، وأملاً وقف بي عليك . ثم سأله عضد الدولة  
عن مسيره من مصر ، وعن على بن حمدان ، فذكره وانصرف وما أنشده  
فبعد أيام حضر السُّمّاط وقام بيده دَرَج ، فأجلسه عضد الدولة وأنشده :

(١) ش : « هونا » ، واثبت مافى ط

\* مغاني الشعب طيباً في المغاني <sup>(١)</sup> \*

فلما أُلشدها وفرغوا من السباط ، حمل إليه عضد الدولة من أنواع الطيب  
في الأردية الأمان من بين الكافور والعنبر والمسك والعود ، وقاد فرسه  
الملقب بالمجروح وكان اشترى له بخمسين ألف شاة ، وبدره دراهمها  
عدلية ، ورداء حشوه ديباج رومي مفصل ، وعمامة قومت بخمسمائة دينار ،  
ونصلا هندياً مرصع النجاد والجفن بالذهب . وبعد ذلك كان ينشده في كل  
حدث يحدث قصيدة ؛ إلى أن حدث يوم نثر الورد ، فدخل عليه والملك  
على السرير في قبة يحسّر البصر في ملاحظتها والآثراك ينثرون الورد ، فثقل  
المتنبّي بين يديه وقال : ما خدمت عيني قلمي كالיום ؟ وأنشأ يقول :

قد صدق الورد في الذي زعما أنك صيرت ثره ديباً  
كأنما مائج الهواء به بحر حوى مثل مائه عنما <sup>(٢)</sup>

فحمل على فرس بمركب ، وألبس خلعة ملكية ، وبدره بين يديه محموله .  
وكان أبو جعفر وزير بهاء الدولة مأموراً بالاختلاف إليه ، وحفظ المنازل  
والمناهل من مصر إلى الكوفة وتعرفها منه ، فقال : كنت حاضره ، وقام ابنه  
يلتمس أجرة الغسال ، فأخذ المتنبّي إليه النظر بتحديد فقال : ما للصعلوك  
والغسال ! يحتاج الصعلوك إلى أن يعمل بيده ثلاثة أشياء : يطبخ قدره ،  
ويُنعل فرسه ، ويُغسل ثيابه ! ثم ملأ يده قطيعات بلغت درهين أو ثلاثة .

وورد كتاب أبي الفتح ذي الكفایتين بن أبي الفضل — وكان من أجاود

(١) ط : « مغاني الشيب » صوابه في ش والديوان . والبيت مطلع  
قصيدة يذكر فيها شعب بوان . وعجزه كما في الديوان ٢ : ٤٤٣

\* بمنزلة الربيع من الزمان \*

(٢) ط : « مائج الهواء » ، صوابه في ش والديوان ٢ : ٣٨٦

زمانٍ الديلم ، فرق في يوم واحد بشبديز قرميسين ، ألفين وخمسة مائة قطعة  
لبريسم — ومضمونه كتاب الشوق إلى لقاء المتنبي وتشوقه إلى نظراته (١) .  
فأجابه المتنبي (٢) :

يَكْتُبُ الْأَنَامُ كِتَابٌ وَرَدَّ      فَدَتْ يَدَ كَاتِبٍ كُلُّ يَدٍ  
إِذَا سَمِعَ النَّاسُ أَلْفَاظَهُ      خَلَقْنَ لَهُ فِي الْقُلُوبِ الْحَسَدَ  
فَقُلْتُ ، وَقَدْ فَرَسَ النَّاطِرِينَ      كَذَا يَفْعَلُ الْأَسَدُ ابْنُ الْأَسَدِ (٣)

فلما عاد الجواب إلى أبي الفتح ، جعل الأبيات سورةً يدرسها ، ويحكم  
للمتنبي بالفضل على أهل زمانه . . فقال أبو محمد بن أبي الثبات البغدادي :

لَوَارِدُ شِعْرِ كَذَوْبِ الْبَرَدِ      أَنَا نَا بِهِ خَاطِرٌ قَدْ جَمَدَ  
فَأَقْبَلَ يَمُضُّهُ بَعْضُنَا      وَهُمْ السَّنَانِيرُ أَكَلُ الْغُدُّ  
وَقَالُوا : جَوَادٌ يَفُوقُ الْجِيَادَ      وَيَسْبِقُ مِنْ عَفْوِهِ الْمُقْتَصِدُ  
وَلَوْ وَلِيَ النِّقْدَ أَمْثَالَهُ      لَظَلَّتْ خَفَافِيشُنَا تَذَنُّدُ

٣٨٩

فاستخفَّ أبو الفتح به وجره برجله . ففارقهم وهاجر إلى أذربيجان ،  
والأمير أبو سالم ديسم بن شادكويه (٤) على الإمرة ، فاتصل به وحظي عنده  
على غاية الإكرام .

(١) ش : « إلى تطرفه »

(٢) ومثله عند البديعي ١ : ١٩٦ لكن عند العكبري ١ : ٢٧٣ أنه

أجاب بها ابن العميد

(٣) عند العكبري : « وقد فرس الناطقين » .

(٤) ط : « شاركويه » .



وقال عضد الدولة : إن المتنبي كان جيد شعره بالعرب<sup>(١)</sup> . فأخبر المتنبي به فقال : الشعر على قدر البقاع .

وكان عضد الدولة جالسا في البستان الزاهر يوم زينته ، وأكابر حواشيه وقوف ، فقال أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف الحكاري : ما يُعوز مجلس مولانا سوى أحد الطائيين . فقال عضد الدولة : لو حضر المتنبي لناب عنهما . فلما أقام مدة مقامه وسمع ديوان شعره ، ارتحل وسار بمراكبه وظهوره وأثقاله وأحماله إلى أن نزل الجسر بالأهواز .

وأخبرنا أبو الحسن السوسي ، في دار الوقف بين السورين ، قال : كنت أتولى الأهواز من قبل المهلبى ، وورد علينا المتنبي ونزل عن فرسه ومقوده بيده ، وفتح عيابه وصناديقه لبلل مسها في الطريق ، وصارت الأرض كأنها مطارف منشورة<sup>(٢)</sup> ، فحضرته أنا وقلت : قد أقمت للشيخ نزلا . فقال المتنبي : إن كان تم فأتية<sup>(٣)</sup> . ثم جاءه فأتك الأسدى بجمع وقال : قدم الشيخ في هذه الديار وشرّفها بشعره ، والطريق بينه وبين ديرقنة خشن قد احتوشته الصعالكه ، وبنو أسد يسرون في خدمته إلى أن يقطع هذه المسافة ويبر كل واحد منهم بثوب بياض . فقال المتنبي : ما أبقى الله بيدي هذا الأدهم وذباب الجراز الذي أنا متقلده ، فإني لا أفكر في مخلوق أقام فأتك ونفض ثوبه وجمع من رثوت الأعراب الذين يشربون دماء الحجيح حسوا ، سبعين رجلا ورصد له ، فلما توسط المتنبي الطريق خرجوا عليه فقتلوا كل من كان في صحبته ، وحمل فأتك على المتنبي وطعنه في يساره ،

(١) ش : « بالغرب »

(٢) ش : « مطارد منشورة » صوابه في ط .

(٣) ط : « فهاته » ، ش : « فاته » .

ونكسه عن فرسه . وكان ابنه أفلت ، إلا أنه رجع يطلب دفاتر أبيه فقنع خلفه الفرس أحدُهم وجزَّ رأسه ؛ وصبوا أمواله يتقاسمونها بطرطورة .

وقال بعضُ من شاهده : إنه لم تكن فيه فروسيَّة ، وإنما كان سيفُ الدولة سلمه إلى النخاسين والرواضِ بحلب ، فاستجراً على الركض والحضر ؛ فأما استعمال السلاح فلم يكن من عمله .

وجملة القول فيه : أنه من حفاظ اللغة ورواة الشعر ، وكفى ما في كلامه من ( الغريب المصنّف ) سوى حرف واحد هو في ( كتاب الجمهرة ) وهو قوله :

\* يطوى المجلحةُ العُقدُ<sup>(١)</sup> \*

وأما الحكمُ عليه وعلى شعره : فهو سريع الهجوم على المعاني ، ونعتُ الخيل والحرب من خصائصه ؛ وما كان يرادّ طبعه في شيء مما يسمح به ، يقبل الساقط الرديء كما يقبل النادر اليدع . وفي متن شعره ونهى ، وفي ألفاظه تعقيد وتعويض « اه كلامه مع بعض اختصار .

\* \* \*

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

١٤٢ ( أَلَا أَضَحَّتْ جِبَالُكُمْ رِمَامًا وَأُضْحِتْ مِنْكَ شَاسَةً أُمَامًا )

على أن ترخيم غير المنادى في الضرورة جائز ، سواء كان على تقدير

(١) الذي في ديوانه ١ : ٢٣٣ :

وأَمْضَى كما يَمْضَى السنان لطيتي أو ي كما تطوى المجلحة العُقد

(٢) سيبويه ١ : ٣٤٣ ونوادر أبي زيد ٣١ والعيني ٤ : ٢٨٢ ، ٣٠٢ وابن الشجري ١ : ٢/١٢٦ : ٧٩ ، ٩١ والانصاف ٣٥٣ وديوان جرير ٥٠٢

الاستقلال — وهو لغة من لا ينتظر — أو على تية المحذوف — وهو لغة من ينتظر ، كما في هذا البيت .

فإنَّ (أماما) أصله أمانة ؛ فلما حذف الهاء أبقى الميم على حالها ، والألف للإطلاق ؛ فلو كان على تقدير الاستقلال يجعل ما قبل الآخر في حكم الآخر ، لضمَّ الميم رفعا ، لأنه اسمٌ (أضحى) . و (شاسعة) أى بعيدة خبرها .  
قال الأعلام الشنتمري : « وكان المبرد يردُّ هذا ، ويزعم أنَّ الرواية فيه :  
\* وما عهدى كهديك يا أماما <sup>(١)</sup> \* »

٣٩٠

وأنَّ عُمارة بن عَقيل بن بلال بن جرير أنشده هكذا . وسيبويه أوثقُ من أن يَتَّهم فيما رواه » انتهى .

وقال أبو الحسن الأخفش في شرح نوادر أبي زيد الأنصاري : « العرب في الترخيم على لغتين : فمنهم من يقول إذا رَحِمَ حارثًا ونحوه : يا حار بكسر الراء وهو الأكثر ؛ فالتاء على هذه اللغة في النية ، فمن فعل هذا لم يُجَزَّ مثله في غير النداء إلا في الضرورة ؛ وألشد سيبويه لجرير :  
ألا أضحتُ حبالكم رِماما . . البيت

فأجراه في غير النداء لما اضطرَّ ، كما أجراه في النداء ؛ وهذا من أقبح الضرورات . . وأنشد [ نا ] المبرد هذا البيت عن عُمارة :  
\* وما عهدى كهديك يا أماما <sup>(٢)</sup> \* »

على غير ضروزة . وألشد سيبويه لعبد الرحمن بن حسان :

(١) الذي في شرح الأعلام : « وما عهد كهديك يا أماما » . وإن كانت رواية سيبويه تطابق رواية الرضى .  
(٢) الذي في النوادر : « وما عهد كهديك »

\* من يفعل الحسناتِ اللهُ يشكرها \*

فحذف الفاء لما اضطر.

وأخبرنا المبرّد عن المازني عن الأصمعي : أنه أنشدهم :

\* من يفعل الخيرَ فالرحمنُ يشكره \*

قال : فسألته عن الرواية الأولى ، فذكر أن النحويين صنعوها . ولهذا نظائر ليس هذا موضع شرحها .

ومنهم من يقول يا حارُّ بضم الراء ، فلا يعتدّ بما حذف ويجريه مجرى زيد ؛ فحكم هذا في غير النداء كحكمه في النداء ؛ وعلى هذا أجرى قول ذي الرمة :

\* ديار مية إذ « مي » تساعفنا<sup>(١)</sup> \*

وهذا كثير . وكلُّ ما جاءك ، مما حذف ، فقسه على ما ذكرت لك « اه وفيه نظر فتأمل .

و ( الرمام ) قال الأعلم : جمع رميم ، وهو الخلق البالي ؛ يريد : أن حبال الوصل بينه وبين أمانة قد تقطعت للفراق الحادث بينهما . والصواب ما قاله النحاس : أن الرمام جمع رمة بالضم وهي القطعة البالية من الحبل .

وهذا البيت مطلع قصيدة لجريز بن الخطمي ؛ وبعده :

( يشقُّ بها العساقلَ موجداتٌ وكلُّ عرند من ينفي اللغاما )

والعساقل : جمع عسقلة أو عسقول ، وهو السراب واضطرابه . يريد سيرها في الفلوات راجعة إلى محضرها ، بعد اقتضاء زمن الانتجاع . ووهم العيني فقال : « العساقل : ضرب من الكأمة » . وروى النحاس عن أبي

(١) ط : « يادارمية » ، صوابه في ش . وانظر النوادر ٣٢ .



الحسن الأنخس ( يشقّ بها الأماعر ) قال : يشقّ : يعلو ، وضير بها لأمانة .  
والأماعر : جمع أَمَعَزَ ومَعَزَاء ، بالعين المهملة والزاي المعجمة ، وهو الموضع  
الصلب يخلطه طين وحصى صغار ؛ قال زهير :

يَشَجُّ بِهَا الْأَمَاعِزُ وَهِيَ تَهْوِي هُوًى الدَّلْوِ أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ  
والمُوجَدَّة ، بضم الميم وفتح الجيم : الناقة القوية المحكّمة ، قال في الصحاح :  
« ناقة أُجْدُ بضمّتين : إذا كانت قوية مؤثقة الخلق ؛ ولا يقال للبعير أُجْدُ  
وَأَجْدُهَا اللَّهُ ، فهي موجدة القري أى مؤثقة الظهر ؛ وبناء موجد ؛ والحمد لله  
الذى آجَدَنِي بعد ضعف ، أى قَوَّانِي . والعَرْنَدَسُ ، كسفرجل : الجمل  
الشديد . واللَّغَامُ ، بضم اللام وبعدها غين معجمة : ما يطرحه البعير من  
الزبد لنشاطه .

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب (١) .

\*\*\*

وَأُلْشِدْ بَعْدَهُ :

( كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةً نَاصِبَ وَلِيلِ أَقَاسِيهِ بَطْءِ الْكَوَاكِبِ )  
تقدم شرحه قبل هذا بأربعة شواهد (٢) .

\*\*\*

وَأُلْشِدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد المائة ، وهو من  
شواهدس (٣) .

(١) انظر ص ٧٥ من الجزء الأول

(٢) انظر ص ٣٢١ من هذا الجزء

(٣) سيبويه ١ : ٣٣١ . وانظر الخزانة ٤ : ٦٤ والعيني ٤ : ٢٩٥  
وابن يعيش ٧ : ٩١ والهمع ١ : ١١٩ ، ١٨٥ وشرح شواهد المغنى ٢٨٧  
وديوان القطامي ٣٧

١٤٣ ( قَفَى قَبْلَ التَّفْرِيقِ يَا ضُبَاعَا وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا )  
على أنه مرخَّم (ضُبَاعَة) فحذفت الهاء للترخيم ؛ وألف الترخيم تغنى عنها .  
قال الأعلام وغيره : الوقف عليها عوضاً من الهاء ؛ لأنهم إنما رتخوا ما فيه  
الهاء ، ثم لما وقفوا عليه ردّوا الهاء للوقف ، فلما لم يمكنهم ردُّ الهاء ههنا ،  
جعل الألف عوضاً منها على ما بيّنه سيبويه .

قال الدماميني في شرح التسهيل : « قد يقال : لا سلم أن هذه الألف  
عوض عن التاء المحذوفة ، بل هي ألف الاطلاق . وهذه المسألة لا يستدل  
عليها بالشعر ، فإن ثبت في النثر مثل ذلك تمت الدعوى ، وإلا فلا » .

قوله ( ولا يك موقف . . الخ ) يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون على  
الطلب والرغبة ، كأنه قال : لا تجعلى هذا الموقف آخر وداعى منك . والوجه  
الآخر أن يكون على الدعاء ، كأنه قال : لا جعل الله موقفك هذا آخر الوداع .  
كذا في شرح أبيات الجمل للخمى . ففيه حذف مضاف من الوداع ، وقدره  
بعضهم : مَوْقِفٌ وَدَاعٌ ، وهذا أحسن . وروى أبو الحسن الأنخفش ، وهو سعيد  
ابن مسعدة المجاشع ( في كتاب المعايه ) :

\* ولا يك موقفاً منك الوداعا \*

وقال : « نصب موقفاً لأنه أراد : قفى موقفاً ، ولا يكن الوداعا . هذا  
إنشاد بعضهم فيما ذكروا ، ورفع بعضهم موقفاً ، وهو أيديها » اهـ . وعليه فاسم  
يك ضمير المصدر المفهوم من قفى ، كأنه قال : ولا يكن موقفك موقف الوداع .  
وقوله : « ورفع بعضهم موقفاً . . الخ » هو المشهور في الرواية ، لكن فيه  
الإخبار بالمعرفة عن النكرة . وسيأتى الكلام عليه ، إن شاء الله تعالى ،  
في باب الأفعال الناقصة .

و (ضَبَاعَة) بنت زفر بن الحارث الآتي ذكره .

قال اللخمي : وفيه عطف المعرب على المبني ، لأنه عطف ولا يك ، وهو معرب ، على قفى وهو مبني ، وإنما سوغ ذلك وجود العامل وهي لا ، كقوله تعالى : ( وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلْنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ <sup>(١)</sup> ) ولو قلت : اقصدني وأكرمك ، بالجزم على اللفظ ، لم يجوز على مذهب البصريين ؛ لأن اقصدني فعل مبني لا جازم له ، فلا يعطف على لفظه ؛ كما لا يجوز : هذه خدام وأختها — بالجر على لفظ خدام — فإن قلت : اقصدني فلا أحدثك ، فأدخلت لام الأمر ، جازت المسألة كما تقدم في الآية .. أقول : هذا ما يتعجب منه ؛ فإن العطف فيه إنما هو من عطف جملة على جملة ، لا من عطف معرب على مبني ؛ ولا حاجة إلى التطويل من غير طائل .. قال : وفيه حذف النون من يكن تخفيفا ، وسوغ ذلك كثرة الاستعمال ، أو للجزم على مذهب أبي علي .

قصيدة الشاهد

وهذا البيت مطلع قصيدة للقطامي ، مدح بها زفر بن الحارث الكلبي .  
وكان بنو أسد أحاطوا به في نواحي الجزيرة وأسروه يوم الخابور وأرادوا قتله ، فحال زفر بينه وبينهم ، وحماه ومنعه ، وحمله وكساه ، وأعطاه مائة ناقة . فمدحه بهذه القصيدة وغيرها ، وحض قيسا وتغلب على السلم . وبعد هذا البيت :

٣٩٢

(قفى فأدى أسيرك، إن قومي وقومك لا أرى لهم اجتماعا  
وكيف تجامع مع ما استحلا من الحرم الكبار وما أضاعا  
ألم يحزنك أن حبال قيس وتغلب قد تباينت انقطاعا

(١) الآية ١٢ من سورة العنكبوت .

يُطِيعُونَ الْغَوَاةَ ، وَكَانَ شَرًّا      لِمُؤْتَمِرِ الْغَوَايَةِ أَنْ يُطَاعَا  
أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنَّ ابْنِي نَزَارٍ      أَسَالَاً مِنْ دُمَاهِمَا التَّلَاعَا )  
إلى أن قال :

( أُمُورٌ لَوْ تَلَا فَاها حَلِيمٌ      إِذَا لَنَهَى وَهَبَّبَ مَا اسْتَطَاعَا  
وَإِكْنَ الْأَدِيمَ إِذَا تَفَرَّى      بَلَى وَتَعَيَّنَّا غَلَبَ الصَّنَاعَا<sup>(١)</sup>  
وَمَعْصِيَةُ الشَّفِيقِ عَلَيْكَ مِمَّا      يَزِيدُكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتِمَاعَا  
وَأَخْبِرُ الْأَمْرَ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ      وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعَا  
كَذَاكَ ، وَمَا رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا      إِلَى مَا ضَرَّ غَاوِيَهُمْ سِرَاعَا  
تَرَاهُمْ يَغْمِزُونَ مَنْ اسْتَرْكَوَا      وَيَجْتَنِبُونَ مَنْ صَدَقَ الْمِصَاعَا )

وقوله : قفى فادى أسيرك ، خطاب لضباعة بنت زفر ، لأنه كان عند  
والدها أسيراً . والمفاداة : أخذ الفدية من الأسير وإطلاقه . والحبال : المواصلة  
والعهود التي كانت بين قيس وتغلب . وتباينت : تفرقت . روى أن ضباعة لما  
سمعت قوله أَلَمْ يَحْزُنْكَ إِحْ قَالَت : « بلى والله لقد حَزَّنِي » . وأحزني وحزني  
لغتان . والمؤتمر : الذي يرى الغواية رأيا ، ويأمر بها نفسه . يقول هو : شرٌّ  
للغوى أن يُطَاعَ فِي غِيَّةٍ . وابنا نزار . ربيعة ومضر . والتلعة : مسيل من  
الارتفاع إلى بطن الوادي . وتلافاها : تداركها . وهبب بالقتل ، بموحدتين ،  
أى أمر به . وتفرَّى : تشقق . [ وتعين<sup>(٢)</sup> ] السقاء والمزادة : إذا رقت منهما  
مواضع وتبيأت للخرق . والصنَّاع ، بالفتح : الحاذقة بعمل اليدين . وقوله :

(١) ط : « وتعيبا » ، صوابه فى ش والديوان ٣٦ .

(٢) هذه التكملة من ش



ومعصية الشفيق . . الخ ، يقول : إذا عصيت الشفيق عليك ، الحريص على  
رشدك ، تبينت في عواقب أمرك الزلل ، فزادك ذلك حرصاً على أن  
تقبل نصحه . وقوله : وخير الأمر ما استقبلت ، أى خير الأمر ما قد تدبرت  
أوله فعرفت إلام تتول عاقبته ، وشره ما ترك النظر في أوله ، وتنبعت أواخره  
بالنظر . واستشهد به الزمخشري عند قوله تعالى : ( فتقبلها ربها بقبولٍ  
حسن<sup>(١)</sup> ) ، على أن تقبل بمعنى استقبل ، كتعجله وتقصاه بمعنى استعجله  
واستقصاه ، من استقبل الأمر : إذا أخذه بأوائله ، كما في البيت . وقوله :  
كذلك وما رأيت الناس . . الخ ، وروى :

\* إلى ما ضرَّ جاهلهم سِراعا \*

أى يسارع الجاهل إلى ما يضره . وقوله : تراهم يغمزون . . الخ ،  
استركوا : استضعفوا ، والركيك : الضعيف . والميصاع ، بالكسر : المجالدة  
بالسيف . يقول : يستضعفون الضعيف فيطعنون فيه . والغمز هنا : الإشارة  
بالعين والرأس .

و ( القطامي ) اسمه عُمير بن شُييم التغلبي : تغلب بن وائل . وعُمير مصغر  
عمره ، وكذلك شُييم مصغر أشيم ، وهو الذى به شامة . ويقال شُييم بكسر  
الشين أيضاً ، وضبطه عيسى بن إبراهيم شارح أبيات الجمل : شُييم ، بسين  
مهملة مضمومة . وله لقبان أحدهما القطامي ، منقول من الصقر ، لأنَّ الصقر  
يقال له قطامي ، بفتح القاف وضمها ، وهو مشتق من القطم بالتحريك ، وهو  
شهوة اللحم وشهوة النكاح ، يقال فحل قَطِمٌ : إذا هاج للغراب .

ترجمة القطامي

٣٩٣

وهو لقبٌ غلب عليه ، لقوله :

يَصُكُّنَ جَانِبًا جَانِبًا صَكَّ الْقَطَامِيُّ الْقَطَا الْقَوَارِيا

واللقب الآخر « صريع الغواني » . قال النطاح : أول من سُمِّي صريع  
الوغانى ، القطامى بقوله :

صريع غوانٍ راقهنَّ ورُقنهَ لدنَّ شَبَّ حتى شابَ سودُ الدوائِبِ

أى صرعه حبهن حتى لا حراك به . والغواني : الشواب . وقال أبو عبيدة :  
ذوات الأزواج غنين بأزواجهن .

وصريع الغواني لقب « مسلم بن الوليد » أيضاً ، لقبه هارون الرشيد ، بقوله :

هل العيش إلا أن تروحَ مع الصبا

وتغدو صريعَ الكأسِ والأعينِ النجلِ !

والقطامى كان نصرانياً فأسلم . وهو ابن أخت الأختل النصرانى المشهور .  
وعده الجحى فى الطبقة الثانية من شعراء الإسلام . قال بعض علماء الشعر :  
أحسنُ الناس ابتداءً فى الجاهلية ، امرؤ القيس ، حيث يقول :

ألا عِمَّ صباحاً أيُّها الطللُ البالى وهل يعمَنُ مَنْ كان فى العُصْرِ الخالى

وفى الإسلام ، القطامى ، حيث يقول :

\* إِنَّا نُحْيِيكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُّ \*

ومن المولدين ، بشار ، حيث يقول :

أبى طللٌ بالجزع أن يتكلما وماذا عليه لو أجاب مُتيمًا

وذكر الأمدى فى المؤتلف والمختلف مَنْ يقال له القطامى ثلاثة : أولهم

هذا ، والثانى : القطامى الضبعى ، ضبيعة بن ربيعة بن نزار ، أحد ولد القطاميون

كان الساهري<sup>(١)</sup> و صاحب شراب ؛ ومن شعره :

أفرُّ إذا أصبحتُ من كلِّ عاذلٍ فأمسى وقد هانتُ على العواذلِ

وكان أبوه من أصحاب خالد القسري . والثالث القطامي الكلابي ، واسمه

الحصين<sup>(٢)</sup> ؛ وهو أبو الشرقي بن القطامي . شاعر محسن ؛ وهو القائل لما بلغه

خبر يزيد بن المهلب :

لعلَّ عيني أن ترى يزيداً يقودُ جيشاً جحفلاً رشيداً

ترى ذوى التاج له سُجوداً<sup>(٣)</sup>

زفر بن الحارث وأما (زفر بن الحارث) فهو أبو الهذيل زفر بن الحارث بن عبد عمرو

ابن معاذ<sup>(٤)</sup> بن يزيد بن عمرو بن الصعق بن خليد بن نفيل بن عمرو بن

كلاب الكلابي .

كان كبير قيس في زمانه ، وفي الطبقة الأولى من التابعين ، من أهل

الجزيرة . وكان من الأمراء . سمع عائشة ومعاوية . وشهد وقعة صفين مع معاوية

أميراً على أهل قنسرين ؛ وشهد وقعة مرج راهط مع الضحّاك بن قيس ،

فلما قتل الضحّاك هرب إلى قرقيسا<sup>(٥)</sup> ، ولم يزل متحصّناً فيها حتى مات

في خلافة عبد الملك بن مروان ، في بضع وسبعين .

(١) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٣١٦ وقال : « ومنهم الساهري ، وقد باد نسله . والساهري منسوب الى الساهرة ، وهي أرض بيضاء » . وفي المؤتلف ١٦٦ أنه الساهري بن وهب بن جلي بن أحمس .

(٢) في المؤتلف : « الحصين بن حمال بن حبيب ، أحد بني عبدود ابن عوف بن كنانة بن بكر بن عوف » .

(٣) بين هذا الشطر وسابقه في المؤتلف :

تسمع للأرض به وثيلاً لا برما هذا ولا حسوداً

(٤) في المؤتلف ١٢٩ : « زفر بن الحارث بن معاذ » . معان نصحييف

(٥) قرقيسا ، بالكسر ويقصر : بلد على الفرات ، كما في القاموس وقال : سمي بقرقيسا بن طهمورث . وجعله ياقوت : « قرقيسياء » بياء ثانية وبفتح القاف الأولى مع المد ، ثم قال : « ويقال بياء واحدة » .

وكان الضحّاك بن قيس ومعه النعمان بن بشير الأنصاريّ يدعو في الشام لعبد الله بن الزبير ، و مروان بن الحكم مع بني أمية يدعو لنفسه ؛ فالتقى الفريقان في مرج راهط ، وكان مع الضحّاك ستون ألف فارس ، ومع مروان ثلاثة عشر ألفاً . فقال عبيد الله بن زياد لمروان : إن فرسان قيس مع الضحّاك ، فلا تنال منه إلا بكيد ؛ فأرسل مروان إلى الضحّاك ، يسأله المواءمة حتى تنظر في المبايعة لابن الزبير ، فأجابه الضحّاك ، ووضع أصحابه سلاحهم ؛ فقال ابن زياد : دونك ؛ فشدّ مروان على الضحّاك ، فقتل الضحّاك والنعمان ورجال قيس . ولما هرب زفر ، جاءته خيل مروان فقاتها وتحصن ، وقال في ذلك :

أرى الحرب لا تزدادُ إلا تمادياً <sup>(١)</sup>	أريّني سلاحى لا أبالكِ ، إننى
مقيّدٌ دمي أو قاطعٌ من لسانيا	أتانى عن مروان بالغيبِ أنه
إذا نحن رفّعنا لمن المشانيا <sup>(٢)</sup>	وفي العيس منجاةٌ وفي الأرضِ مهربٌ
ولا تفرحوا ، إن جئتكم ؛ بلقائيا	فلا تحسّبوني ، ان تغيّبتُ غافلا
له ورقٌ من تحته الشرُّ باديا	فقد يَنبُت المرعى على دمن الثرى
وتبقى حزازاتُ النفوس كما هيا ؟ <sup>(٣)</sup>	ويَمْضى ولا يبقى على الأرضِ دمنةٌ
بصالح أياي وحسنِ بلائيا	ويذهبُ يومٌ واحدٌ إن أسأتُه

\* \* \*

وأشدّ بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد المائة<sup>(٤)</sup> :

(١) الأبيات في الطبرى ٧ : ٤١ - ٤٢ في حوادث سنة ٦٥  
 (٢) سبق هذا البيت والذي قبله في ١ : ١٩١ بولاق منسوبين الى جميل . ط : « لهن المباينا » ، صوابه فى ش والمرجعين السابقين  
 (٣) هذا البيت والذي قبله ركب صدر أولهما على عجز الثانى فصارا بيتا واحدا عند الطبرى هكذا :  
 فقد يَنبُت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا  
 (٤) انظر المخصص ١٥ : ١٢٢ واللسان ( طرق ٨٨ كرا ٨٤ ) وأمثال الميدانى ١ : ٣٩٥ والكامل ٢٦١



## ١٤٤ ( أَطْرُقُ كَرَا )

وهو صدر بيت وهو :

( أَطْرُقُ كَرَا أَطْرُقُ كَرَا إِنَّ النِّعَامَ فِي الْقُرَى )

على أن ( الكرا ) ذكر الكروان وليس مرخماً منه .

وهذا بيت من الرجز ؛ وهو مثل . وقد اختلف في قدره ، وفي معنى الكرا والكروان ، وفي معنى البيت :

أما ( الأول ) فقد أورده ابن الأنباري ، وابن ولّاد ، وأبو عليّ القالي ، والجوهرى في الصحاح ، والصاغاني في العباب ؛ كما ذكرنا ؛ وأورده المبرّد في الكامل ، والزنجشري في مستقصى الأمثال ، والشارح أيضاً في آخر بحث الترخيم هكذا : « أَطْرُقُ كَرَا إِنَّ النِّعَامَ فِي الْقُرَى » بناء على أنه ثر لا نظم ، وصوابه أَطْرُقُ كَرَا مرتين ، كما نبّه عليه ابن السّيد البطليوسيّ فيما كتبه على الكامل . وزاد الشارح هناك <sup>(١)</sup> ، « ما إن أرى هنا كَرَا » ولم أر هذه الزيادة لغيره .

وأما ( الثاني ) : فالشهور أن الكروان طائر طويل العنق والرجلين ، أغبر ، له صوت حسن ، وهو أكبر من الحمامة . وقال أبو حاتم في كتاب الطير : الكروان القَبَج <sup>(٢)</sup> أي الحجل . وقيل : هو الحباري . وقال الزنجشري : هو ذكر الحباري . وقيل : هو الكرّكي . والكرا يكتب بالآلف . قال المبرّد : وهو مرخم الكروان وتبعه من جاء بعده . قال القالي :

(١) الرضى ١ : ١٤٦

(٢) ط : « الصبيح » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وهو معرب « كبك » الفارسية .

الكرا : الكروان . وهو عند أهل النظر والتحقيق من أهل العربية ترخيم  
كروان . وإنما أراد الراجز : أطرق يا كروان ، فرخم .

وما قاله الشارح من أن الكرا ذكر الكروان ذكره صاحب القاموس  
أيضاً ، ونسبه ابن عقيل في شرح التسهيل إلى المبرد . والظاهر من كلام  
ابن الأنباري وابن ولاد الترادف ، فإنهما قالوا : الكرا : الكروان . لا أنه  
مرخم منه . وكذلك قال الأعمى في شرح ديوان طرفة : إن الكروان طائر يقال  
له الكرا أيضاً ، ومنه المثل أطرق كرا . الخ . وكذلك قال في أمثاله أبو فيد  
مؤرج بن عمرو السدوسي : « إن كرا اسم ، وكروان اسم ، فإنهم قالوا :  
هو مثل مضبر وضبارم ، وعيطاء وعيطموس ، وأهوج وهيجموس .  
وهو أشبه الأمرين ، لأنهم جمعوه فقالوا : كرا وكروان مثل فتى وفتيان ،  
قال طرفة :

لنا يوم وللكروان يوم تطير البائسات ولا نطير<sup>(١)</sup>

فجعله جماعة الكرا ، ألا ترى [ أنه (٢) ] قال : البائسات ؟ وكذلك  
تنشده العرب ولم ترهم رتخوا ثم جمعوا على الترخم . وجمعوه على الكروان  
بالكسر ولم يقولوا : الكراوين والكروانات . انتهى

وعلى هذا يسقط منه شنوذان : الترخم ، وتغيره ويبقى شنوذ واحد ،  
وهو حذف حرف النداء [ مع اسم الجنس . ويدل على الترادف وعلى أنه  
ذكره ورود الكرافي غير النداء<sup>(٣)</sup> ] .

أنشد ابن ولاد والزحشرى للفرزدق قوله :

(١) هذا البيت هو الشاهد ١٥٢ .

(٢) تكملة يقتضيها الكلام .

(٣) هذه التكملة من ش .

أَلَا نَ لَمَّا عَضَّ نَابِي بِمَسْحَلِي وَأَطْرَقَ لِطَرِاقِ الْكِرَامِ أَحَارِبُهُ  
وَقَالَ آخِرُ :

إِذَا رَأَى كُلُّ بَكْرِيٍّ بَكِيٍّ أَطْرَقَ فِي الْبَيْتِ كَمَا طَرَقَ الْكِرَا  
وَأَمَّا مَعْنَاهُ فَقَدْ قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ وَالْقَالِي : مَعْنَى الْبَيْتِ : أَغْضُ فَإِنْ  
الْأَعْزَاءُ فِي الْقُرَى ، وَالْكَرَوَانُ طَائِرٌ ذَلِيلٌ يَقُولُ : مَا دَامَ عَزِيزٌ مُوجُودًا ،  
فَيَاكَ أَيُّهَا الذَّلِيلُ أَنْ تَنْطِقَ . ضَرْبُهُ مَثَلًا .

وَقَالَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ فِي آخِرِ بَحْثِ النَّدَاءِ : « هُوَ رُقِيَّةٌ يَصِيدُونَ بِهَا الْكِرَا  
فَيَسْكُنُ وَيُطْرَقُ حَتَّى يَصَادَ » . وَهُوَ فِي هَذَا تَابِعٌ لِلزَّمْخَشَرِيِّ فَإِنَّهُ قَالَ : « يُقَالُ  
لِلْكَرَوَانِ ذَلِكَ إِذَا أُرِيدَ اصْطِيَادُهُ . أَيْ تَطَاطُأً وَاخْفِضْ عُنُقَكَ لِلْعَبِيدِ ، فَإِنْ  
أَكْبَرَ مِنْكَ وَأَطْوَلَ أَعْنَاقًا ، وَهِيَ النِّعَامُ ، قَدْ صِيدَتْ وَحُمِلَتْ مِنَ الدَّوِّ إِلَى  
الْقُرَى . يُضْرَبُ لِمَنْ تَكَبَّرَ وَقَدْ تَوَاضَعَ مَنْ هُوَ أَشْرَفُ مِنْهُ . وَمِثْلُهُ لِمُصَاحِبِ  
الْقَامُوسِ ، فَإِنَّهُ قَالَ : « وَأَطْرَقَ كِرَا ، يُضْرَبُ لِمَنْ يَخْدَعُ بِكَلَامٍ يُلَطِّفُ لَهُ وَيُرَادُ  
بِهِ الْغَائِلَةُ » .

وَقَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ فِي الْإِيضَاحِ : وَأَطْرَقَ كِرَا مِثْلُ مَنْ يَنْكَلِمُ وَبِحَضْرَتِهِ  
أَوَّلَى مِنْهُ بِذَلِكَ : كَأَنَّ أَصْلَهُ خُطَابُ الْكَرَوَانِ بِالْإِطْرَاقِ لَوْجُودِ النِّعَامِ ؛ وَلِذَلِكَ  
يُقَالُ إِنَّ تَمَامَهُ :

... أَطْرَقَ كِرَا إِنَّ النِّعَامَ فِي الْقُرَى

وَيُقَالُ إِنَّ الْكَرَوَانَ يَخَافُ مِنَ النِّعَامِ .

وَمِثْلُهُ فِي الْعَبَابِ لِلصَّاعِنِ فَإِنَّهُ قَالَ : وَأَطْرَقَ : أَرْنَحِي عَيْنَهُ يَنْظُرُ إِلَى الْأَرْضِ ؛  
وَفِي الْمَثَلِ : أَطْرَقَ كِرَا . . الْبَيْتُ . يُضْرَبُ لِلْمُعْجَبِ بِنَفْسِهِ ، وَالَّذِي لَيْسَ عِنْدَهُ  
غَنَاءٌ وَيَتَكَلَّمُ ، فَيُقَالُ : اسْكُتْ وَتَوَقَّ اتِّشَارًا مَا تَلْفِظُ بِهِ ؛ كِرَاهِيَّةٌ مَا يَتَعَقَّبُهُ .

وقولهم : إن النعام في القرى أى تأتيك فتدوسك بمناسمها . ويقال أيضاً :  
أطرق كرا يجلب لك<sup>(١)</sup> يضرب للأحق في تمنيه الباطل فيصدق .

وقال الأعلام الشنتمري في شرح الأشعار الستة : يضرب للرجل يظن أنك  
محتاج إليه ، فتقول له : اسكن فقد أمكنى من هو أنبل منك وأرفع .  
والنعام إنما يكون في القفار ، فإذا كان بالقرى فقد أمكن . انتهى

## ( تنمة )

كرآون يجمع على كراوين كورشان يجمع على ورآشين ، وقالوا يجمع أيضاً  
على غير قياس على كروان بكسر الكاف وسكون الراء كما يجمع ورشان على  
ورشان ، وهو جمع بحذف الزوائد . كأنهم جمعوا كراً مثل أخ وإخوان .

٣٩٦

قال ابن جني في الخصائص : وذلك أنك لما حذفت ألفه وثونه بقي معك  
كرو ، فقلبت واوه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها طرفاً ، فصارت كرا ،  
ثم كسرت كرا على كروان كشبت وشبثان ، وخرب وخربان . وعليه قولهم  
في المثل : أطرق كرا ، إنما هو عندنا ترخيم كروان على قولهم يا حار ،  
بالضم . قالوا : والألف في كروان إنما هي بدل من الألف المبدلة من  
واو كروان . انتهى

وزعم الرياشي أن الكروان والكروان للواحد ، وكذلك ورشان  
ورشان . ويرده قول ذي الرمة :

مِنْ آل أَبِي مُوسَى ، تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ كَأَنَّهُمُ الْكِرْوَانُ أَبْصَرْنَ بَازِيَا

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد المائة ، وهو  
من شواهدس (٢) :

(١) الذي في الميداني : « يجلب » بالخاء المهملة .

(٢) سيبويه ١ : ٣٣٥ ، ٣٣٦ وابن الشجري ٢ : ٨١



١٤٥ (فقالوا تعال يا يزى بن مخرم فقلت لهم : إني حليف صداء<sup>(١)</sup>)  
على أن المرخم يجوز وصفه إلا عند الفراء وابن السراج ، أراد الشاعر :  
يا يزيد بن مخرم .

وعند سيبويه حذفت الدال للترخم ، والياء لالتقاء الساكنين . وقال  
الفراء : كلاهما حذف للترخم . فإن مذهبه حذف الساكن مع الآخر في الترخم ،  
فيقول فيمن اسمه قِمَطْر ياقِيم ، كذا في الإيضاح لابن الحاجب .

قال الشاطبي في شرح الألفية : شرط المؤنث بالتاء المرخم أن لا يكون  
موصوفاً ، لأن الترخم حذف آخر الاسم للعلم به ، والصفة بيان للموصوف لعدم  
العلم به ، فهما متدافعان . ولذلك قال سيبويه في قوله :

\* إنك يا معاو ، يا ابن الأفضل (٢) \*

إنه ترخم بعد ترخم . وقد نصّ على هذا الرماني ، وتبعه ابن خروف ،  
وقال في البيت : لا يصلح فيه النعت ، لأنه منادى مرخم ، فهو في نهاية  
التعريف ، فنعته بعيد . فعلى هذا يكون قول يزيد بن مخرم - وأشد سيبويه - :  
فقلت تعال يا يزى بن مخرم . . البيت

شاذاً . ويجرى مجرى النعت على هذا التقدير التوابع كلها : من العطف  
البياتي والتوكيد ، إلا البدل ففيه بحث ، وإلا العطف النسقي فإن كل واحد  
منهما ، أعني من المعطوف والمعطوف عليه ، مستقلّ بالعامل من جهة المعنى .  
وفيه نظر أيضاً . انتهى

(١) وكذا عند ابن الشجري . وفي سيبويه : « مخرم »

(٢) سيبويه ١ : ٣٣٤ والخصائص ٣ : ٢١٦ والهمع ١ : ١٨٤  
وديان العجاج ٤٨ . ورواية الديوان :

\* إنك يا يزيد يا ابن الأفضل \*

ثم قال : وهذا الشرط منازع فيه . وأجاب الشلّوطين بأنه قد يتوجه العلم المشترط في الترقيم على الاسم ، وعدم العلم على المسمى ، فلا يتدافعان . وأما بيت سيبويه فلهذه إغراب من سيبويه ، إذ كان الوجه الآخر لا غرابة فيه ، أو لهذه اختيار منه لذلك الوجه ؛ لأنه موضع مدح ، فتكرير النداء فيه أفخم من الإتيان به وصفا . هذا ما قال ؛ ويقويه أن سيبويه أشد :

\* فقلتم تعال يا بزي بن مخرم \*

على أنه ليس من الشاذ ، بل على أنه من الجائز باطلاق ، وهو مع ترقيم الهاء أجود ، ومثله قول امرئ القيس :

\* أحر بن عمرو كائن خير \*

وهذا الشاهد دال على جواز ترقيم الموصوف من باب الأولى ، لأنه من الموصوف بابن ؛ وتقرر في الكلام صيرورة ابن مع الموصوف في حكم المركب ، بدليل حذف التنوين . فإن كان هذا يجوز ترقيقه ، فمن باب أولى جواز ترقيم نحو : يا طلحة الفاضل ، ويا حارث الفاضل ؛ فتقول : يا طلح الفاضل ويا حار الفاضل . وكذلك المعطوف والمؤكد والمبدل منه . انتهى

و ( مخرم ) بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وكسر الراء المشددة (١) .

و ( يزيد بن المخرم ) من أشراف بني الحارث من أهل اليمن . والمخرم هو ابن شريح بن المخرم بن حزن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب ابن الحارث .

وكان يزيد بن المخرم ممن جاء مع عبد يغوث الحارثي في يوم السكّاب

(١) انظر ما سبق في ص ٣٧٨ حاشية : ١ من هذا الجزء .

الثانى ( وقد مضى شرحه فى الشاهد الخامس والستين<sup>(١)</sup> ) ، وقُتِلَ يزيد  
ابن المخرم فى ذلك اليوم مع يزيد بن عبد المدان ويزيد بن الهوَّبر<sup>(٢)</sup> . وأُسر  
عبد يغوث ( كما تقدّم شرحه ) . ولما وقعت الهزيمة عليهم ، جعلَ رجلٌ من  
بنى تميم يقول :

يا قوم لا يُفْلِتْكُمْ اليزيدانُ يزيد حَزَنَ ويزيد الديان

ويروى : مخرماً أعنى به والديان<sup>(٣)</sup>

وصدء بضم الصاد وفتح الدال المهملتين وبالمد : حىٌ من اليمين ، منهم  
زياد بن الحارث الصدائى الصحابى رضى الله عنه .

والحليف : المحالف والمعاهد . وروى البيت هكذا :

( فقلتم تعال يا يزى بن مخرم فقلت لكم : إني حليف صدء )

وهو من أبيات ليزيد بن المخرم المذكور آنفا .

\*\*\*

وأُشِدَّ بعده : كلينى لهم يا أمية ناصب<sup>(٤)</sup>

وتقدّم شرحه قبل هذا بثمانية شواهد<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

(١) الجزء الأول ص ٤١٠/٤١١ وما بعدها

(٢) ش : « ويزيد هو ابن الهوَّبر » ، صوابه فى ط

(٣) انظر رواية الرجز فيما سبق ، وكذا فى الأغاني ١٥ : ٧٠

(٤) ط : « يا أمية » ، صوابه فى ش

(٥) ص ٣٢١ من هذا الجزء .

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

١٤٦ ( تَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ )  
على أن سيبويه استشهد به في ترخيم أسحار<sup>(٢)</sup> في أنك تحركه بأقرب الحركات إليه ، وكذا تقول : انطلق إليه ، في الأمر ؛ تسكن اللام فتبقى ساكنة والقاف ساكنة، فتحرك القاف بأقرب الحركات إليها وهي حركة الطاء .  
قال أبو جعفر النحاس : « فإن قيل : فقد جئت بحركة موضع حركة ، فما الفائدة في ذلك ؟ فالجواب : أن الحركة المحذوفة كسرة » انتهى . أي فالفتحة أخف منها . فأصل ( يَلِدْهُ ) بكسر اللام وسكون الدال للجزم ، فسكن المكسور تخفيفاً ، فحُرِّكت الدال دفعاً لالتقاء الساكنين بحركة ، وهي أقرب الحركات إليها ، وهي الفتحة ؛ لأن الساكن غير حاجز حصين<sup>(٣)</sup> . قال المبرّد في الكامل : كل مكسور أو مضموم ، إذا لم يكن من حركات الإعراب ، يجوز فيه التسكين . وأُشَدَّ هذا البيت وقال : لا يجوز ذلك في المفتوح خلقة الفتحة . انتهى

ووقع هذا البيت في رواية سيبويه :

( أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ )

وكذا أورده ابن هشام في مغني اللبيب شاهداً على أن رب تأتي بقلّة لا إنشاء

(١) سيبويه ١ : ٣٤١ و ٢ : ٢٥٨ . وانظر العينى ٣٠ : ٣٥٤ والخصائص ٢ : ٣٣٣ وابن يعيش ٤ : ٩/٤٨ ، ١٢٣ ، ١٢٦ والهمع ١ : ٢/٥٤ وشرح شواهد المغنى ١٣٦

(٢) ط : « استبحار » ، صوابه فى ش وسيبويه وشرح الرضى ١ : ١٤٠ . وفى القاموس . الإسحارة ، والإسحار ، ويفتح والسّحار : بقلّة تسكن المال

(٣) الوجه « حاجز غير حصين » .



التقليل ، كهذا النيت ، وفي الأكثر أنها لإشياء الكثير . وكذا أورده غيره .  
ولا تلتفت إلى قول ابن هشام اللخمي مع رواية سيبويه : « الصواب عجبت  
لمولود » . لأن الروایتين صحيحتان ثابتتان .

ونسبه شرّاح أبيات سيبويه لرجل من أزد السّراة . وبعده :

( وذى شامة سوداء في حُروجه مَحَلْدَةٍ لا تنقضى لأوانٍ  
ويكمل في خمس وتسع شبابه ويهرم في سبعٍ معاً وثمانٍ )

وعلى هذه الرواية لا وصف لجرور ربّ ، لأنه لا يلزم وصفه عند سيبويه  
ومن تبعه . فجملة ( وليس له أب ) حال من مولود ؛ والعامل محذوف ، وهو  
جواب ربّ ، تقديره : يُوجد ونحوه . والتزم المبرد وتابعوه وصف مجرورها ؛  
فتكون الجملة صفة له ، والواو هي الواو التي سماها الزمخشريّ واو اللصوق ،  
أي لصوق الصفة بالموصوف ، وجعل من ذلك قوله تعالى : ( وما أَهْلَكُنَا  
مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ <sup>(١)</sup> ) . و ( ذى ولد ) معطوف على ( مولود ) .  
وأراد بالأوّل عيسى بن مريم ، والثاني آدم أبالبشر عليهما السلام ، قال أبو علي  
الفارسيّ : إن عمراً الجنبيّ سأل امرأ القيس عن مراد الشاعر ، فأجابه بهذا  
الجواب — وجنب بفتح الجيم وسكون النون : قبيلة في اليمن ؛ وعمرو هذا  
منسوب إليها — وقيل : أراد بذى الولد البيضة ، وقيل : أراد به القوس  
ولدها السهم لم يلدّه أبوان ، لأنه لا تتخذ القوسُ إلا من شجرة واحدة  
مخصوصة . وهذان القولان من الخرافات ؛ فإن البيضة متولدة من أنثى وذكر ،  
والقوس لا تتّصف بالولادة حقيقة ؛ وإن أراد بها التولد وهو حصول شيء  
من شيء فليست مما ينسب إليه الوالدان .

٣٩٨

وأراد بذى شامة: القمر، فإنه ذو شامة، وهي المسحة التي فيه، يقال: إنها من أثر جناح جبريل عليه السلام لما مسح به والشامة: علامة مخالفة لسائر البدن؛ والخال هي النكته السوداء فيه. وأراد بكمال شبابه في خمس وتسع، صيرورته بدرآ في الليلة الرابعة عشرة، لأنه حينئذ في غاية البهاء والضياء، كما أن الشاب في غاية قوته وحسن منظره في عنفوان شبابه. وأراد بهرمه ذهاب نوره وتقصان ذاته في الليلة التاسعة والعشرين، فإن السبعة والثمانية، وهي خمسة عشر، إذا انضمت مع الخمسة والتسعة، المتقدمة، وهي أربعة عشر، صارت تسعة وعشرين. وهذا الضم استفيد من قوله: معا. وروى: (مضت) بدل معا. وروى بعضهم: (وذى شامة غراء) أى بيضاء؛ وهذا غير مناسب. وحرّ الشئ: خالعه؛ وحرّ الوجه: ما بدا من الوجنة، أو ما أقبل عليك منه، أو اعتق موضع فيه. ومخلدة بالخاء المعجمة والدال، أى باقية؛ وهو بالجرح صفة لشامة، وبالنصب حال منها للمسوخ. وروى بعضهم: (مجللة) اسم فاعل من التجليل، بجيم ولا مين وهو التغطية. وهذا أيضاً غير مناسب. وفسرها بعضهم بذات العز والجلال. وروى أيضاً: (مجلحة) بتقديم الجيم على الحاء المهملة؛ وفسره بمنكسة وهذا كله من ضيق العطن: لا الرواية لها أصل، ولا هذا التفسير ثابت في اللغة. واللام في قوله: لأوان، بمعنى فى، كقوله تعالى: (وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ<sup>(١)</sup>)، وقولهم: مضى لسييله؛ أو بمعنى عند، كقولهم: كتبت له خمس خلون؛ أو بمعنى بعد، كقوله تعالى: (أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ<sup>(٢)</sup>). قال البيضاوى، فى قوله تعالى: (لَا يُجَلِّئُهَا لَوَقْتُهَا إِلَّا هُوَ<sup>(٣)</sup>) : لا يظهر أمرها فى وقتها. والمعنى:

(١) الآية ٤٧ من سورة الأنبياء .

(٢) الآية ٧٨ من سورة الاسراء .

(٣) الآية ١٨٧ من سورة الأعراف .

أن الخفاء بها استمر على غيره إلى وقت وقوعها . واللام للتأقبت كاللام في قوله تعالى : ( لَدْ لَوْكِ الشَّمْسُ ) . وقال العيني : « هي للوقت . ولا يقال : هذا إضافة الشيء إلى نفسه ؛ لأنَّ المعنى لوقتٍ ووقتٍ ، لأنَّ التغاير في اللفظ كافٍ في دفع ذلك » . انتهى . فتأمل . وروى : ( لا تنجلي لزمان ) . وذكر العدد في الجميع ، لأنه باعتبار الليالي . وجملة يكمل ، من الفعل وضيره المستتر ، معطوف على جملة لا تنقضي . ولا يضرُّ تخالفهما فنياً وإثباتاً .

و ( أزد السَّراة ) : حىٌ من اليمن . والأزد اسمه دِرَّةٌ<sup>(١)</sup> ، بكسر الدال وسكون الراء المهملتين وبالهمز . والأسد لغة في الأزد . بل قيل : السين أفصح من الزاى<sup>(٢)</sup> . والأزد : ابنُ الغوث بن نبت بن مالك بن أد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . . والغوثُ بفتح الغين المعجمة والثاء المثناة<sup>(٣)</sup> ونبت : بفتح النون وسكون الموحدة وبالثاء المثناة . وأد : بضم الهمة وفتح الدال الأولى . وسبأ : بفتح السين المهملة وفتح الموحدة والهمزة<sup>(٤)</sup> . ويشجب : بفتح المثناة التحتية وسكون الشين المعجمة وضم الجيم وبالباء الموحدة . ويعرب بفتح المثناة التحتية وسكون العين المهملة وضم الراء المهملة وبالباء الموحدة . كذا في جامع الأصول لابن الأثير ، وغيره من كتب الأنساب .

( والسَّراة ) بفتح السين المهملة هو أعظم جبال العرب . روى أبو عبيد

(١) في نهاية الأرب ٢ : ٣١١ : « وأما الأزد بن الغوث ، واسمه دراء مثل رداء ، وقيل : درء مثل درع » . وهذا نص نادر

(٢) انظر الصحاح ( أزد ) والاشتقاق ٤٣٥

(٣) أى وبالثاء المثناة .

(٤) أى وبالهزمة . معجم البكرى ٩ : « إلى أسياف الحرمين بلاد الأشعريين » ، صوابه في معجم ياقوت



البكرى في معجم ما استعجم بسنده إلى سعيد بن المسيب : أنه قال : لما خلق الله عز وجل الأرض ، مدت بأهلها ؛ فضر بها بهذا الجبل يعنى السراة فاطمأنت . قال أبو عبيد : وطول السراة : ما بين ذات عرق إلى حد نجران اليمن . وبيت المقدس في غربى طولها . وعرضها ما بين البحر إلى الشرف . فصار ما خلف هذا الجبل في غربيه إلى أسياف البحر من بلاد الأشعريين<sup>(١)</sup> وعك وكنانة<sup>(٢)</sup> إلى ذات عرق والجحفة ، وما والاها وصاقبها وغار من أرضها الغور : غور تيمامة ، وتيمامة تجمع ذلك كله . وغور الشام لا يدخل في ذلك . وصار ما دون ذلك في شرقيه من الصحارى إلى أطراف العراق والسماء وما يليها نجداً ؛ ونجد يجمع ذلك كله . وصار الجبل نفسه سراته وهو الحجاز . وما احتجز به في شرقيه من الجبال وانحاز إلى ناحية فيد [ والجبلين إلى المدينة ومن بلاد مذحج تثليث . وما دونها إلى ناحية فيد<sup>(٣)</sup> ] فذلك كله حجاز . وصارت بلاد التيمامة والبحرين وما والاها<sup>(٤)</sup> : العروض ، وفيها نجد وغور ، لقربها من البحر وانخفاض مواضع منها ومسائل أودية فيها ، والعروض يجمع ذلك كله . وصار ما خلف تثليث وما قاربها ، إلى صنعاء وما والاها من البلاد ، إلى حضرموت والشحر وعمان . وما بينهما اليمن ؛ وفيهما التهام والنجد ؛ واليمن يجمع ذلك كله . وذات عرق فصل ما بين تيمامة ونجد والحجاز . وقيل لأهل ذات عرق : أمثهمون أثم أم منجدون ؟ قالوا لا متهمون ولا منجدون . انتهى كلام أبي عبيد .

وقال ابن مكرم في لسان العرب : « السراة جبل بناحية الطائف . قال

(١) في النسختين ، وكذا أصل معجم البكرى ٩ : « إلى أسياف

الحرمين بلاد الأشعريين ، صوابه في معجم ياقوت .

(٢) في النسختين : « عك وكنانة » ، صوابه من معجم البكرى ٩ .

(٣) التكملة من معجم البكرى .

(٤) في معجم البكرى : « وما والاها » .



ابن السكيت : الطُّود : الجبل المشرف على عرَفة ينقاد إلى صنعاء يقال لها السراة فأوله سراة ثقيف ، ثم سراة فهم وعَدَنان ثم الأزْد . انتهى

قال ابن عبد البر في مقدمة الاستيعاب<sup>(١)</sup> : الأزْد جرثومة من جراثيم قحطان وافترقت فيما ذكر أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> وغيره من علماء النسب على نحو سبع وعشرين قبيلة . . ثم ذكرها . . ويقال لبعض منهم : أزد السراة ، وهو من أقام منهم عند جبل السراة . وبعض آخر : أزد عُمان ، بضم العين المهملة وتخفيف الميم ، وهو بلد على شاطئ البحر ، بين البصرة وعدن ، أضيفوا إليه لسكنائهم فيه . وبعض آخر : أزد غَسَّان بفتح الغين المعجمة وتشديد السين المهملة ، وهو اسم ماء بين زَبِيد وريمع — وهما واديان للأشعرين — فمن شرب منه منهم سُمِّي أزد غَسَّان — وهم أربع قبائل — ومن لم يشرب منه لا يقال له ذلك ، قال حسان بن ثابت رضى الله عنه :

إِذَا سَأَلْتَ فَإِنَّا مَعَشَرٌ مُّجِبُّ الْأَزْدِ لِسَبْتِنَا ، وَالْمَاءُ غَسَّانُ<sup>(٣)</sup>

ومنهم من يقال له أزد شَنُوَّة — على وزن فعولة — وهو اسم أبيهم ، سُمِّي به لَسَنَان وقع بينهم . واسمه الحارث — وقيل : عبد الله — بن كعب ابن مالك بن نصر<sup>(٤)</sup> بن الأزْد . قال في الصحاح « أزد أبوحى من اليمن . يقال أزد شَنُوَّة وأزد عُمان وأزد السراة . قال النجاشي :

وَكُنْتُ كَذِبِي رِجْلَيْنِ : رِجْلٌ صَحِيحَةٌ وَرِجْلٌ بِهَا رَيْبٌ مِنَ الْخُدَّانِ

(١) كذا . ولم أجد للأزد ذكرا في مقدمة الاستيعاب . وانظر تاج العروس ( أزد )

(٢) في ط : « ابن عبيدة » . صوابه في ش وتاج العروس

(٣) ديوان حسان ٤١٣ والسيرة ٦ .

(٤) ط : « النصر » ، صوابه في ش وجمهرة ابن حزم ٣٧٦ ونهاية

الأرب ٢ : ٣١٢

فأما التي صحت فأزْدُ شَنْوَةٌ وأما التي شُلَّتْ<sup>(١)</sup> فأزْدُ عُمانِ

ورأيت في (الملحقات) التي ألحقها صاحب المختصر ، الذي اختصره من جمهرة الأنساب لابن الكلبي ، بعد أن نقل كلام الصحاح ما نصه : « لم أجد في الجمهرة . لابن حريد لذلك ذكرا ؛ بل رأيت في العجالة في النسب أن شَنْوَةٌ اسمه الحارث وقيل عبد الله . فقوله : إنه الحارث ، أقرب إلى الصواب . فالحارث هو الذي ولد هذه البطون والقبائل ، من دوس ونصر وغامد وماسخة وغيرهم . وأهل عُمان الآن يقولون : إنهم شَنْوَةٌ ؛ وهم من دوس ثم من مالك ابن فهم بن غنم بن دوس . وهذا الذي ظهر من صحة ذلك ، يبطل تقسيم الشاعر في هذا البيت ، وقوله إنَّ أزْدَ عمان غير أزْدَ شَنْوَةٌ ، وقول الجوهري : يقال أزْدَ شَنْوَةٌ وأزْدَ عمان وأزْدَ السَّراة ، إنَّ أراد به التقسيم على ثلاث قبائل ففاسد ، وذلك : أن أزْدَ السَّراة أيضا من أزْدَ شَنْوَةٌ فيهم من يذكر ؛ وهم ثُمالة ، تحلّ بلداً بالسَّراة اسمه قوسى ؛ ودوس ، منهم مُنْهَب بن دوس بالسَّراة . والأقرب أن يقال : إن هذا كقولهم غَسَّان والأَنْصار وخَزاعة ؛ وكلهم غَسَّان ؛ وإنَّما تجدد للأَنْصار وخَزاعة هذان الوصفان ، فبقيت تسمية غَسَّان للشاميين . اهـ

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد المائة<sup>(٢)</sup> :

( يا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ )

١٤٧

(١) ش : « خلَّت » ، تحريف ، ضوابه في ط ونوادير أبي زيد ١٠

وحماسة ابن الشجرى ٣٣

(٢) الخصائص ٢ : ٣٥٨ والمنصف ٣ : ١٤٢ وابن يعيش ٩ :

٤٦ ، ٤٧ والهمع ٢ : ١٥٧

على أن هاء السكت الواقعة بعد الألف ، يضيئها بعض العرب ويفتحها في حالة الوصل ، في الشعر .

قال ابن جني في باب الحكم يقف بين الحكّمين من الخصائص : « ومن ذلك بيت الكتاب :

\* له زجلٌ كأنه صوتٌ حادٍ<sup>(١)</sup> \*

فحذف الواو من كأنه ، لا على حدّ الوقف ، ولا على حدّ الوصل ؛ أما الوقف فيقتضى بالسكون : كأنه ، وأما الوصل فيقتضى بالمطل وتمكين الواو : كأنه<sup>(٢)</sup> فقوله إذن : كأنه ، منزلة بين الوصل والوقف . وكذلك أيضا قوله :

يا مَرَحَبَاهُ بِحَمَارٍ نَاجِيَةٍ إِذَا أَتَى قَرْبَتَهُ لِلْسَانِيَةِ

فثبتت الهاء في مرحباه ليس على حدّ الوقف ولا على حدّ الوصل ، أما الوقف فيؤذن بإثباتها ما كنة ، وأما الوصل فيؤذن بحذفها أصلا ، فثبتها في الوصل متحرّكة منزلة بين المنزلتين « اهـ

وقوله : ( يا مرحباه ) المنادى محذوف ؛ ومرحبا مصدر منصوب بمامل محذوف ، أي صادف رجبا وسعة . حذف تنوينه لنية الوقف ، ثم بعد أن وصل به هاء السكت عنّ له الوصل فوصل . و ( الحمار ) مذكر ؛ والآنثى أتان ؛ وحرارة بالهاء نادر ؛ وهو مضاف إلى ناجية . و ( ناجية ) بالنون والجيم : اسم

(١) في النسختين : « صوت حمار » صوابه من سيبويه ١ : ١١ والخصائص ١ : ٢/١٢٧ : ١٧ ، ٣٥٨ والانصاف ٥١٦ وديوان الشماخ . ٣٦

(٢) في النسختين : « كانه » ، والأوفق في الرسم ما أثبت عن الخصائص .

٤٠١

شخص ؛ وبنو لاجية قوم من العرب ؛ وناجية : ماء لبني أسد ، وموضع  
بالبصرة ؛ والناجية : الناقة السريعة ، وليست بمرادٍ هنا . والباء متعلّقة بقوله  
مرحبا . والسانية : الدلو العظيمة وأداتها ، والناقة التي يُسنى عليها ، أى يستقى  
عليها من البئر . وفي المثل : « سَيْرُ السَّوَانِي سَفَرٌ لَا يَنْقُطِعُ » . يقال : سَدَّتْ  
الناقة تسنو سناوة وسناية : إذا سقت الأرض ؛ والسَّحَابَةُ تسنو الأرض والقوم  
يسنون لأنفسهم : إذا استقوا ، والأرض مَسْنُوَةٌ ومَسْنِيَةٌ بالواو والياء . وأراد  
بتقريب الحمار للسانية : أن يُسْتَقَى عليه من البئر بالدلو العظيمة .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد المائة ، وهو  
من شواهد س<sup>(١)</sup> :

١٤٨ ( فِي لَجَّةٍ أَمْسَكَ فُلَانًا عَنْ فُلٍ )

على أن ( فُلًا ) مما يختصّ بالنداء ، وقد استعمله الشاعر في الضرورة  
غير منادى .

قال صاحب اللباب : ووزنه فُعْلٌ تقديرًا ، والذاهب منه الواو ، فيكون  
أصله فُلَوْ كَفُسَقٍ فذهبت الواو تخفيفًا . وذلك لأنَّ الاسمَ المتَّكِنَ لا يكون  
على حرفين ، فلا بدَّ من تقدير حرف ثالث ، وحرفُ العِلَّةِ أولى لكثرة  
دوره ، والواو أولى لأنَّ بناتِ الواو أكثر .

(١) سيبويه ١ : ٢/٢٣٣ : ١٢٢ والعيني ٤ : ٢٢٨ وابن الشجري

٢ : ١٠١ وشرح شواهد المغني ١٥٤ والسمط ٢٥٧ واللسان ( لجج ١٧٩  
فلن ٢٠٢ )



رجوزة الشاهد وهذا البيت من أرجوزة طويلة لأبي النجم العجلي<sup>(١)</sup> ، وصف فيها أشياء كثيرة . أولها :

( الحمد لله العليُّ الأجلُّ الواسع الفضلُ الوهُوبُ المجزلُ  
أعطى فلم يَبْخُلْ ولم يُبْخَلْ كَوْمَ الذُّرَى من خَوَلِ المَخَوَلِ  
تَبَقَّلَتْ من أولِ التَبَقُّلِ بين رِمَاحَى مالِكٍ ونَهْشَلِ  
يدفعُ عنها العزُّ جهلَ الجَهْلِ )

إلى أن قال :

( وقد جَعَلْنَا في وَضِينِ الأَحْبَلِ جَوَزَ خُفَافٍ قَلْبُهُ ، مُثْقَلِ  
أَخْزَمَ ، لَا قُوَى وَلَا حَزَنَبَلِ مُوْتَقٍ الأَعْلَى أَمِينِ الأسفلِ  
أَقْبَ من تَحْتَ عَرِيضٍ من عَلَى معاوِدٍ كَرَّةٌ أَدِيرُ أَقْبَلِ )

إلى أن قال :

( وصَدَرَتْ بَعْدَ أَصِيلِ المَوْصِلِ تَمْشِي من الرِدَّةِ مَشَى الحَقْلِ  
مَشَى الرَوَايَا بِالْمَزَادِ الأَثْقَلِ )

إلى أن قال :

( تَشِيرُ أَيْدِيهَا عَجَاجَ القَسْطَلِ إِذْ عَصَبَتْ بِالْعَطَنِ المَغْرَبَلِ  
تَدَافِعُ الشُّيْبِ وَلَمْ تَقْتَلِ فِي لَجَّةٍ أَمْسِكُ فُلَانًا عَنْ فُلٍ )

(١) نشرها بهجة الأثرى في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٨ : ٤٧٢ - ٤٧٩ سنة ١٩٢٨ في ١٩١ شطرا وسماها أم الرجز، ثم نشرها الميمنى في الطرائف الأدبية ٥٥ - ٧١ في ١٩١ شطرا زاد بعدها شطرين من جمهرة ابن دريد واعترض على تسميتها أم الرجز مع أنها في نص الأغاني ٩ : ٧٤ « فلما فرغ منها قال روبة : هذه أم الرجز » ، فروبة هو الذي سماها بذلك .

ومنها في صفة الراعى :

(تَفْلَى لَهُ الرِّيحُ وَلَمَّا يَفْتَلِرْ لِمَّةٌ قَفْرِ كَشَعِ السَّنْبِلِ  
يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنٍ وَأَشْمَلٍ وَبُدَّتْ وَالدهِرُ ذُو تَبَدُّلٍ  
هَيْفًا دَبُورًا ، بالصَّبَا وَالشَّمَالِ )

وهي طويلة جدًا .

قال الأصمهاني في الأغاني<sup>(١)</sup> : ورد أبو النجم على هشام بن عبد الملك  
في الشعراء ؛ فقال لهم هشام : صفوا لي إبلاً فقطروها وأوردوها وأصدروها ،  
حتى كأنني أنظر إليها . فأنشدوه . . وأنشده أبو النجم هذه الأرجوزة  
بديهة<sup>(٢)</sup> .

وكان أسرع الناس بديهة . قال الأصمى : أخبرني عمي قال أخبرني  
ابن بنت أبي النجم قال : قال جدِّي أبو النجم : نظمت هذه الأرجوزة في قدر  
ما يمشى الإنسان من مسجد الأشياخ إلى مسجد حاتم الجزار ومقدار ما بينهما  
غلوقة سهم<sup>(٣)</sup> ( أى مقدار رمية ) .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(٤)</sup> : « أنشد أبو النجم هذه الأرجوزة  
هشام بن عبد الملك — وهي أجود أرجوزة للعرب — وهشام يصفق بيديه<sup>(٥)</sup>  
استحساناً لها ؛ حتى إذا بلغ قوله في صفة الشمس :

(١) الأغاني ٩ : ٧٥

(٢) انظر الأغاني . ولم يكمل البغدادى هنا خبر أبي النجم مع  
هشام كما ساقه أبو الفرج ، لكنه سيثمه بعد شرحه .

\* صغواء قد كادت ولما تفعل \*

(٣) في الأغاني ٩ : ٧٦ : « غلوقة أو نحوها »

(٤) الشعراء ٥٨٦

(٥) في النسختين : « بيده » ، والوجه من الشعراء ، ويد وحدها  
لا تصفق .

( حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ جَلَاهاَ الْمُجْتَلَىٰ بَيْنَ سَمَاطَىٰ شَفَقَىٰ مُرَعِبَلِ  
صَغَوَاءَ ، قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تَفَعَّلَ فِيهِ عَلَى الْأَفْقِ كَعَيْنِ الْأَحْوَلِ )  
أمر بوجء رقبته وإخراجه<sup>(١)</sup> . وكان هشام أحول « ١ » هـ

وقوله : الحمد لله العلىّ الأجلّ ، أوردته علماء البلاغة على أن الأجلّ ،  
بفك الإدغام ، مما يخلّ بالفصاحة<sup>(٢)</sup> ، والنصيح الأجلّ ، وهو القياس . وأوردته  
ابن هشام أيضاً في آخر ( الأوضح ) على أن فك الإدغام فيه للضرورة ، مع أن  
الإدغام واجب في مثله . ورواه سيبويه : « الحمد لله الوهوب المجزل » ،  
وأشده على أن حذف الياء المتصلة بحرف الروى جائز على ضعف ، تشبيهاً  
لها في الحذف بياء الوصل الزائدة للترنم ، كما في قوله المجزل ونحوه . . . وكان  
هذه الرواية مركبة من ييتين . والمجزل : من أجزل له في العطاء : إذا أوسع .  
والبخل عند العرب : منع السائل مما يفضل عنده ، وفعله من باب تعب وقرب .  
وبخله بالتشديد : إذا نسبته إلى البخل ، وأما أبخله بالهمز فعناه وجده بخيلاً .  
وكوم الذرى : مفعول أعطى ، وهو جمع كوماً بالفتح والمد ، وهى الناقة  
العظيمة السنام . وذرى الشيء بالضم أعاليه ، جمع ذروة بالكسر والضم أيضاً ،  
وهى أعلى السنام أيضاً . والحوّل بفتحيتين : العطية . والمخوّل ، اسم فاعل :  
المعطى . فى العباب : الحول : العطية ، وقوله تعالى : ( وَتَرَكْتُمْ مَاخُولَنَاكُمْ<sup>(٣)</sup> )  
أى أعطيناكم وملكناكم . وأنشد هذا البيت . وقوله : تبتقلت . . الخ ،  
البقل : كل نبات اخضرت له الأرض . وتبتقلت الناقة مثلاً وابتقلت : رعت

(١) يقال وجاه باليد وبالسكين وجثا : ضربه .

(٢) انظر معاهد التنصيص ١ : ٧

(٣) الآية ٩٤ من سورة الأنعام

البقل . ومالك ، هو ابن ضبيعة بن قيس من هوازن . ونهشل ، هو أبو دارم  
قبيلة من ربيعة .

قال الأصفهاني في الأغاني : « وكان سبب ذكر هاتين القبيلتين أعنى  
بنى مالك ونهشل <sup>(١)</sup> : أن دماء كانت بين بنى دارم وبنى نهشل ، وحروباً  
في بلادهم ، فتجافى جميعهم الرعى فيما بين فلج والصمان ، مخافة الشر ، حتى  
عفا كلؤه وطال . فذكر : أن بنى عجل جاءت لِعِزِّها <sup>(٢)</sup> إلى ذلك الموضع  
فرعته ، ولم تخف رماح هذين الحيين . ففخر به أبو النجم » اهـ .

وفلج ، بفتح الفاء وسكون اللام وآخره جيم . والصمان ، بفتح الصاد  
المهملة وتشديد الميم ، قال البكري في معجم ما استعجم : فلج : موضع في بلاد  
مازن ، وهو في طريق البصرة إلى مكة ، وفيه منازل للحاج . وقال الزجاج :  
فلج بين الرحيل إلى المجازة ، وهو ماء لهم . وقال أبو عبيدة : لما قتل عمران  
ابن خنيس <sup>(٣)</sup> السعدي ، رجلين من بنى نهشل بن دارم ، اتهاماً بأخيه المقتول  
في بغاء إبله ، نشأت بين بنى سعد بن مالك وبين بنى نهشل حرب تحامى الناس  
من أجلها ما بين فلج والصمان ، وهو على وزن فعلان : جبل يخرج من  
البصرة على طريق المنكدر ، لمن أراد مكة .

وقال ابن الأعرابي في نوادره : « كان رجل من عترة دعا رؤية  
ابن العجاج فأطعمه وسقاه ، فألشده فخره على ربيعة ، فساء ذلك العتري »

(١) الذي في الأغاني ٩ : ٧٤ : « قال أبو عمرو : وكان سبب ذكر  
هاتين القبيلتين - يعنى بنى مالك .. الخ » . فالكلام ليس للأصفهاني ،  
وانما هو لأبي عمرو الشيباني .

(٢) الأغاني : « لغزوها » . وما هنا أشبه بالقصة وبالرجز :  
« يدفع عنها العز جهل الجهل » .

(٣) ط : « خشيش » ش : « خشيس » ، صوابهما من معجم البكري

( فلج ) .



فقال لعلامه سيرا : اركب فرسي وجتني بأبي النجم . فجاء به وعليه جبة خز<sup>١</sup> وبت<sup>(١)</sup> ، في غير سراويل . فدخل وأكل وشرب . ثم قال العنزي :  
أشهدنا يا أبا النجم — ورؤية لا يعرفه — فانتحي في قوله :

\* الحمد لله الوهوب المجزل \*

يُنشدها ، حتى بلغ :

تبقلت من أول التبقل بين رماحي مالك ونهشل

فقال له رؤية : إن نهشلا من مالك ، يرحمك الله ! فقال : يا ابن أخي ،  
الكرم أشباه الكرم ، إنه ليس مالك بن حنظلة ، إنه مالك بن ضبيعة !  
فخرى رؤية وحي من غلبة أبي النجم له . . ثم أشد أبو النجم فخره على تميم ،  
فاغتم رؤية وقال لصاحب البيت : لا يحبك قلبي أبدا ! اه  
واستشهد صاحب الكشف بقوله :

\* بين رماحي مالك ونهشل \*

عند قوله تعالى ( اثنتي عشرة أسباطا<sup>(٢)</sup> ) على جمع الأسباط ، مع أن  
ميز ما عدا العشرة لا يكون إلا مفردا . لأن المراد بالأسباط القبيلة ؛ ولو قيل :  
سبطا ، لأوهم أن المجموع قبيلة واحدة ؛ فوضع أسباطا موضع قبيلة ، كما وضع  
أبو النجم رماحا ، وهو جمع ، موضع جماعتين من الرماح ، وثني على تأويل :  
رماح هذه القبيلة ورماح هذه القبيلة . فالمراد : لكل فرد من أفراد هذه التثنية  
جماعة ، كما أن لكل فرد من أفراد هذا الجمع ، وهو أسباط ، قبيلة .. وفاعل  
تبقلت ، ضمير كرم الذري زعم بعض شراح شواهد التفسير : أن هذا البيت

(١) البت : كساء غليظ من وبر أو صوف .

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الأعراف .

في وصف رَمَكَة مرتاضة اعتادت ممارسة الحروب ، حتي تحسب أرض الحرب روضةً تتبقل فيها . ولا يخفى أن هذا كلامٌ من لم يقف على سياق هذا البيت ولا سياقه . مع أن هذا الزاعم أورد غالب الأرجوزة ولم يتفهم المعنى .

وقوله : يدفع عنها العز . . الخ ، العز : فاعل يدفع ، وهو بمعنى القوة والمنعة ؛ وجهل الجهل : مفعوله ، أى سفاهة السفهاء ؛ وضير عنها راجع إلى كوم الذرى وقوله : وقد جعلنا فى وِضين . . الخ ، هذا فى وصف بعير السانية ؛ والوِضين : يسع عريض كالجزام يُعمل من آدم ، قال الجوهري : « الوِضين للهودج بمنزلة البطان للقتب ، والتصدير للرحل ، والجزام للسرّج ؛ وهما كالنسج إلا أنهما من السيور إذا نسج بعضه على بعض . . »<sup>(١)</sup> تقول : وضنت النسج أضينه وضنا : إذا نسجته . . والأحبل : جمع حبل . والجزو ، بفتح الجيم وآخره زاي معجمة . مفعول جعلنا ؛ وجوز كل شئ : وسطه . والخفاف بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاءين ، بمعنى خفيف ؛ وهو منون ؛ وقلبه فاعل خفاف ، وهو صفة لموصوف محذوف أى بعير خفاف . والمثقل : الثقيل ، صفة ثانية . يريد : شدّدنا الوِضين فى وسط بعير خفيف القلب ذكى من ثقل بدنه وضخامته . والأحزم : خلاف الأهضم ؛ وهو أن يكون موضع حزامه عظيما ؛ وهو صفة ثالثة . والقوق ، بضم القاف الأولى : الفاحش الطول ؛ وهو صفة رابعة . والحرز نبّل ، بفتح الحاء المهملة والزاي للمعجمة وسكون النون وفتح الموحدة : القصير . وقوله : موثق الأعلى . . الخ ، بالجر صفة خامسة ، وأراد بالأعلى ظهره ، وبالأسفل بطنه<sup>(٢)</sup> ؛ وأمين بمعنى مأمون ، صفة سادسة . وقوله : أقب . . الخ

(١) انظر الصحاح ( وِضن ) .

(٢) موضع هذه الكلمة بياض فى بش ، كتب أزاءه فيها فى الهامش

مجرور بالفتحة ، صفة سابعة ؛ وعريض صفة ثامنة ؛ والقَبَب : الضمُّ ؛  
يعنى أن خصره ضامر — والخصر تحت المتن — وأن متنه عريض . وتحت  
مبنى على الضم<sup>(١)</sup> .

ومن علي ، يكتب بالياء ؛ وليست الكسرة في اللام كسرة إعراب  
ألا ترى أنه معرفة وليس بنكرة . ألا ترى أن معناه وكويته فوق نواظره  
أو النواظر منه ؛ فهو إذن معرفة ، لأنه يريد به شيئاً مخصوصاً ، فهو إذن  
كقول أوس :

فمَلِكٌ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قَشْرِهِ كَغِرْقِيءٍ بَيْضٌ كُنْهُ الْقَيْضُ مِنْ عَلٍ  
أَي مِنْ أَعْلَاهُ ، وَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ :

إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتُهَا ، ثُمَّ إِنَّهَا تَتَوَبُّ فِتْنَانِي مِنْ تُحِيْتُ وَمِنْ عَلٍ  
وإنما تُعَرَّبُ عَلٌ إِذَا كَانَتْ نَكْرَةً ، كَقَوْلِهِمْ فِي النُّكْرَةِ : مِنْ فَوْقٍ وَمِنْ  
عَلٍ ، إِذَا لَمْ تَرُدَّ أَمْرًا مَعْلُومًا . فقوله : فوق النواظر من علي ، علي منه ، كشج  
وعم ووزنه فَعِلٌ ، والياء فيه لام الفعل ، والكسرة في اللام قبلها ككسرة  
الضاد من قاض . فاعرف ذلك . وفيه عشر لغات : أُتَيْتَهُ مِنْ عَلٍ وَمِنْ عَلٍ  
وَمِنْ عَلِيٍّ وَمِنْ عَلَا وَمِنْ عَلَوْ وَمِنْ عَلَوُ وَمِنْ عَلَوِ وَمِنْ عَلٍ وَمِنْ  
مَعَالٍ . ومثله سواء قول العجلي :

(١) النص التالي من كلام ابن جني ، وقد سقط من النسختين  
التنبيه على ذلك في أوله ، وإن كانت نهاية النص تشعر بأنه لابن جني .  
وقد فحصت الحصائص ، وكذا سر الصناعة ، وكلاهما لابن جني فلم أعثر  
على هذا النص ، وأخيرا وجدته في إعراب الحماسة لابن جني عند قول  
ربيعة بن مقروم الضبي :

أَوْجِيْتَهُ عَنِّي فَأَبْصُرْ قَصْدَهُ وَكُويْتَهُ فَوْقَ النَوَاطِرِ مِنْ عَلِيٍّ  
انظر كتاب التنبيه الورقة ١٥ من نسخة دار الكتب المصرية ٤٤  
أدب .

\* أَقْبَ من تَحْتُ عَرِيضٍ من عَلَيَّ \*

أراد من أعلاه . ألا تراه قرنه بالمعرفة المبنية وهي تحت ، فعلى إذن معرفة ، فهو كشج ، وكسرة لامة ككسرة زاي غاز ، والكلمة مبنية على الضم ، وفي الياء تقدير ضمة البناء . فبيت ربيعة وبيت العجلي هذان جميعاً سواء ، ولكن بيت امرئ القيس الذي هو قوله :

\* كَجَلَمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ من عَلَيَّ \*

عل فيه نكرة ، ألا ترى أنه لا يريد من أعلى شيء مخصوص ! قال كسرة إذن في لام عل كسرة إعراب ، ككسرة دال يدو [ميم<sup>(١)</sup>] دم اه كلام ابن جني مختصراً .

وقد قرّر ابن هشام أيضاً في المغني : أن على ، متى أريد به المعرفة كان مبنيًا على الضم تشبهاً بالغايات كما في قوله :

\* أَرْمَضُ من تَحْتُ وَأُضْحِي من عَلَيَّ<sup>(٢)</sup> \*

والهاء للسكت ، قال : إذ المراد فوقية معينة لا فوقية مطلقة . والمعنى : أنه تصيبه الرمضاء من تحته وحر الشمس من فوقه . ومثله قول الآخر يصف فرسا :

\* أَقْبَ من تَحْتُ عَرِيضٍ من عَلَيَّ \*

وقد أشار بقوله : « ومثله يصف فرسا » إلى أن ضمة البناء في عل إما ملفوظة كما في قوله : وَأُضْحِي من عَلَيَّ ، وإما مقدرة كما في قول أبي النعم :

(١) التكملة من كتاب إعراب الحماسة المسمى بالثبويه .

(٢) الرجز لأبي ثروان . انظر شرح شواهد المغني ١٥٣ وابن

يعيش ٤ : ٨٧ والهمع ٢ : ٢١٠ . وقبله :

\* يارب يوم لي لا أظله \*



« عريض من عل » فلا يردُّ الاعتراضُ عليه بأنه أشده بالبناء على الضم ،  
والقوافي كلها مجرورة . لكن يبقى عليه أن البيت في وصف بعير السانية ،  
لا في وصف فرس . فتأمل وأنصف .

قوله : معاوِد كَرَّةً . الخ ، معاوِد : اسم مفعول ، وهو بالجرِّ صفة تاسعة ؛  
أى يعاد عليه مراراً قولُ أقبلُ على البئر إذا تفرَّغت الدلو ، أدبر عنها إذا  
امتلاَّت . وكَرَّةٌ بالرفع نائب فاعل معاوِد وهو مضاف لما بعده . وقوله : تمشى  
من الردة ، في الصحاح : « والرَّدة بالكسر : امتلاء الضرع من اللبن قبل  
النتاج ، عن الأصمى . وأشد لأبي النجم تمشى من الردة . . البيت » ا هـ ،  
ويجوز أن تكون مصدرٌ قولك رده يردّه ردّاً وِرْدَةً ؛ والرَّدة الاسم من  
الارتداد . وقال ابن السيرافي في ( شرح أبيات إصلاح المنطق ) : يصف إبلاً  
قد أكثر من شرب الماء فأثقلها الرى والرَّدة تراد في أجوافها ، يقال أرَدَّتْ  
فهي مُرْدَةٌ . إذا انتفخت من الماء ، أو انتفخ ضرعها من غير لبن . يقول :  
تمشى من كثرة شرب الماء كمشى التي أثقلها كثرة ما في ضرعها . والحافل :  
التي اجتمع في ضرعها اللبن ا هـ . ومشى : مصدر منصوب ، أى مشياً كمشى  
الحفل ، وهو جمع حافل ، من حفل اللبن في الضرع : إذا اجتمع . والروايا :  
جمع راوية ، من روى البعير الماء : سحله ، فهو راوية ، الهاء فيه للمبالغة ، ثم  
أطلقت الرواية على كل دابة يُستقى الماء عليها . والمزاد : جمع مَزَادَة ، وهى  
الراوية التي تعمل من جلود . وقوله : تثير أيديها . الخ ، الضمير إلى كَوْمِ  
الذرى . والقسطل ، بالقاف : الغبار ، والعجاج : ما ارتفع منه . وعصبت  
بالعين والصاد المهملتين ، قال في الصحاح : « وعصبت الإبل بالماء : إذا دارتُ  
به . قال الفراء : عصبت الإبل وعصبت بالكسر : إذا اجتمعت » .  
والعطن ، بفتحين : مبرك الإبل عند الماء لتشرب عطلاً بعد نهل ، فإذا

استوفت رُدَّتْ إلى المرعى . وللمغربل : المنخول ، أى أن تراب العطن كأنه منخول ، لكثرة ما انسحق منه ، لشدة الحركة . وقوله : تدافع الشيب ، مصدر تشبيهي ، وعامله محذوف ، وهو معطوف على عصبت ، أى اجتمعت وتدافعت تدافعا كتدافع الشيوخ ، والشيب بالكسر جمع أشيب ، وهو الشيخ . وقوله : ولم تقتل أصله تقتل ، فأسكن التاء الأولى للإدغام ، وحرك القاف لالتقاء الساكنين بالكسر ، فصار تقتل ثم أتبع أول الحرف ثانياه فصار تقتل بثلاث كسرات . واللجة ، بفتح اللام وتشديد الجيم : اختلاط الأصوات في الحرب ، في الصحاح : « وسمعت لجة الناس بالفتح ، أى أصواتهم وضجتهم » . وأشد هذا البيت . وفي متعلقة بتدافع . وقوله : أمسك فلانا . الخ هو على إضمار القول ، أى في لجة يقال فيها : أمسك .. الخ . قال اللخمي في شرح أبيات الجمل ، تبعاً لابن السيد : شبه تزاحمها ومدافعة بعضها بعضها بقوم شيوخ في لجة وشي ، يدفع بعضهم بعضا ، فيقال : أمسك فلانا عن فلان أى أحجز بينهم . وخص الشيوخ لأن الشباب فيهم التسرع إلى القتال . فلذلك قال : تدافع الشيب .. الخ . أى هي في تزاحم ولا تقتل ، كالشيوخ . وقد غفل عن هذا المعنى الأعلام الشنمري في شرح أبيات س فقال : « إن معناه خذ هذا بدم هذا وأيسر (١) هذا بهذا » هذا كلامه ، وكأنه لم ينظر إلى ما قبله من الأبيات . وأعجب منه قول ابن السيد (٢) ، فيما كتبه على هذا الكتاب ، في شرح بيت الشاهد : إن معناه : قد كثر أصوات الرعاة يقول بعضهم لبعض : أمسك البعير الفلاني عن البعير الفلاني لئلا يضره .

(١) الذي في الأعلام ١ : ٣٣٤ : « وأسر » فعل أسر من الأسر ،

وهو الصواب

(٢) الميمنى : « هو ابن السيد مشددا ، الشريف الجرجاني . وله

كأبيه حاشية على شرح الرضى . ويأتى قريبا في الشاهد ١٥٢ ، .

هذا كلامه ١ مع أنه سطر ما قبله من الأبيات وشرحها من شرح الباب للقالى .  
 وقوله : تَفْلَى له الريحُ . . الخ ، القَلَى : مصدر فَاَيْت رأسه من باب رعى .  
 إذا نَقِيته من القمل ؛ وافتلى هو : إذا تَقَاه ؛ وَيَقْتَلِ : مجزوم بلاما محذوف  
 الياء من آخره يريد : أن الريح تهب على رأسه فتفرق شعره كأنها تَفْلِيه وهو  
 لم يَقْتَلِ شعره لشعته وقلة تعهده نفسه . وَاللَّيَّة ، بكسر اللام : الشعر الذى يُلَمُّ  
 بالمنكب أى يقرب منه ؛ وهو مفعول تَفْلَى على التنازع . والقفر ، بفتح القاف  
 وسكون الفاء ، وأصله بالكسر : وصفٌ من قفر زيدٌ ، من باب فرح : إذا قلَّ  
 لجمه . وشعاع السُنْبُل بفتح الشين المعجمة : سَفَاهُ ؛ وقد أشع الزرع : أخرج  
 شعاعه ؛ وأسنى الزرعُ : إذا خشن أطراف سنبله . والسُنْبُل هنا سنبل الحنطة  
 والشعير ونحوها شبه شعره المنتفش بشوك سنبل الزرع . وقوله : يَأْتِي لها . .  
 الخ ، فاعل يَأْتِي ضميرُ الراعى ؛ وضميرُ لها ، لكوم الذرى ؛ قال صاحب  
 الصحاح : « أى يعرض لها من ناحية اليمين وناحية الشمال . وذهب إلى معنى  
 أَيْمَن الإبل وأشمئها فجمع لذلك » ١ ه .

٤٠٦

وأورده سيبويه على أن الشاعر لما جَرَّ أَيْمَنًا وَأَشْمَلًا يَمَن ، أخرجها عن  
 الظرفية . وزعم الأعم الشنمري أن هذا البيت فى وصف ظليم ونعامة ، قال :  
 « يعنى : كلما أسرع إلى أَدْحِيَّهَا وهو مَبِيضُهَا (١) عرض لها يميناً وشمالاً  
 مزعجاً لها » وهذا كما ترى لا أصل له . وقوله : وبدلت والدهر ذو تبدل . .  
 الخ ، نائب الفاعل ضمير الريح ؛ والهيف بفتح الهاء مثل الهوف بضمها :  
 ريح حارة تأتي من اليمين ، وهى النَّكْبَاء التى تجرى بين الجنوب والدُّبُور من  
 تحت مجرى سهيل . والصَّبَا : ريح ؛ ومهبها المستوى أن تهب من موضع مَطْلَع

(١) ط : « إلى أدحيتها وهو بيضتها » ش : « إلى أدحيتها وهو  
 بيضها » ، صوابه من الأعم ١ : ١١٢



الشمس إذا استوى الليل والنهار . والدُّبُور : الريح التي تقابل الصُّبَا . والشَّمَال  
بسكون الميم وفتح الهمزة بعدها : الريح التي تقابل الجنوب . فكان الواجب  
أن يقابل الشَّمَال بالجنوب . لكنَّه لضرورة النظم أقام الهَيْفَ مقام الجنوب  
لقربها من الجنوب . وفيه لفٌّ ونشر غير مرتَّب ؛ أى بدلت الريح فجاءت  
الدُّبُور بدل الصُّبَا وجاءت الهَيْف ، أى الجنوب ، بدل الشَّمَال . ففيه دخول  
الباء على المتروك ، وهو المشهور وُسمِعَ خلافه أيضاً . وأورده ابن هشام  
في المغنى على أن جملة : والدهر ذو تبدل ، معترضة بين الفعل ومفعوله ،  
للتأكيد والتسديد .

وقوله : بين سَمَاطَى شَفَقَ مُرْعَبِل ، السُّمَاط بالكسر : الصف والجانب ،  
والسُّمَاطَان من الناس والنخل : الجانبان ، يقال مشى بين السُّمَاطَيْن وألشدهُ  
القصيدَةَ بين السُّمَاطَيْن . والمرْعَبِل : المقطَّع . وروى بدله (مهول) . وصغواء  
بالعين المعجمة ، من صَغَتَ النُّجُومُ ، إذا مالت للغروب . وقوله : قد كادت ،  
أى قاربت الشمس أن تغيب ولم تغب بالفعل .

روى صاحبُ الأغانى<sup>(١)</sup> : أن أبا النجم لما بلغ ذكر الشمس فقال : وهى  
على الافق كمين . . وأراد أن يقول : الأحول ، فذكر حول هشام فلم يتم  
البيت وأرتجى عليه . فقال هشام : أجز : فقال : كمين الأحول . فأمر هشام  
بإخراجه من الرُّصَافَةِ<sup>(٢)</sup> (ويقال لها رُصَافَة هشام<sup>(٣)</sup>) ، وهى مدينة فى غربى

(١) الاغانى ٩ : ٧٥

(٢) فى الاغانى : « فأمر هشام بوجء عنقه وأخرجه من الرصافة »  
(٣) فى الأصلين : « رصافة الشام » ولكن الشنقيطى غيرها بقلمه  
برسم (رصافة هشام) . والرصافة : علم مشترك بين أماكن شتى ، ذكر  
منها ياقوت رصافة أبى العباس بالأنبار ، ورصافة البصرة ، وبغداد ،  
والحجاز ، والشام ، وقرطبة ، والكوفة ، ونيسابور ، واسط . والمعروف  
أن رصافة الشام أقدمهن . وما بين القوسين من الكلام هنا من تعليق  
البغدادى ، ولم يذكر فى الاغانى . وجاء فى معجم البكرى ٦٥٤ :  
« الرصافة بضم أوله : رصافة هشام بن عبد الملك بالشام »

(٢٦) خزنة الأدب ج ٢



الرقة ، بينهما أربعة فراسخ على طرف البرية ، بناها هشام لما وقع الطاعون بالشام ، وكان يسكنها في الصيف ، وكانت قبل من بناء الملوك الغسانيين ( ثم قال لصاحب شرطته : إياك وأن أرى هذا ! فكلّم وجوه الناس صاحب الشرطة أن يقرّه . ففعل . فكان يصيب من فضول أطعمة الناس ويأوى بالليل إلى المساجد . . قال أبو النجم : ولم يكن في الرضافة أحدٌ يضيف إلا سليم بن كيسان الكلبي ، وعمرو بن بسطام الثعلبي<sup>(١)</sup> فكنت أتعدّي عند سليم ، وأتعثّي عند عمرو ، وآتني المسجد فأبيت فيه . فأنتم هشام ليلة ، وأراد محدثاً يحدّثه ، فقال لخادم له : أبغني محدثاً أعرابياً أهوج شاعراً يروى الشعر . فخرج الحاجب<sup>(٢)</sup> إلى المسجد فإذا هو بأبي النجم ، فضرّبه برجله وقال له : قم أجب أمير المؤمنين . فقال : أنا أعرابي غريب . قال : إياك أبغى فهل تروى الشعر<sup>(٣)</sup> ؟ قال : نعم ، وأقوله<sup>(٤)</sup> . فأقبل به حتى أدخله القصر وأغلق الباب — فأيقن بالشر — ثم مضى فأدخله على هشام في بيت صغير ، بينه وبين أهله ستر رقيق ، والشمع بين يديه | يزهر<sup>(٥)</sup> | . قال : فلما دخلت قال لي : أبو النجم ؟ قلت : نعم ، يا أمير المؤمنين ، طريدك . قال : اجلس . فسألني وقال : أين كنت تأوى ؟ فأخبرته الخبر . قال : ومالك من الولد والمال ؟ قلت : أمّا المال فلا مال لي ، وأمّا الولد فلي ثلاث بنات وبني يقال له شيان<sup>(٦)</sup> ) بفتح الشين وتشديد الياء المثناة التحتيّة ) قال : هل أخرجت من بناتك ؟ قلت : نعم ، زوجت اثنتين وبقيت واحدة تجمر

٤٠٧

(١) في الأغاني ٩ : ٧٥ : « الثعلبي » .

(٢) في الأغاني : « الخادم »

(٣) في النسختين : « أبغى قال تروى الشعر » . وما أثبتته من الأغاني ٩ : ٧٦ أصبح وأولى

(٤) ط : « وأقول » صوابه من ش والأغاني

(٥) يزهر : يتلألاً . وهذه التكملة من الأغاني .

(٦) كذا . وفي الأغاني : « شيان »

في أبياتنا، كأنها نعمة ! قال : وما وصيت به الأولى ؟ — وكانت تسمى  
برّة — قال :

أوصيت من برّة قلباً حرّاً بالكلب خيراً ، والحمّة شراً  
لا تسأني ضرباً لها ، وجراً حتى ترى حلّ الحياة مرّاً  
وإن كستك ذهباً ودراً والحقّ عقيم بشر طراً  
فضحك هشام وقال : فما قلت في الأخرى ؟ قال : قلت :

سبي الحمّة وابني عليها وإن دنت فازلني إليها<sup>(١)</sup>  
وأوجعي بالفهر ركبتيها ومرّ فقها ، واضربي جنبتيها  
وقعدي كفيك في صدغيها لا تخبري الدهر بذاك ابنيها<sup>(٢)</sup>

فضحك هشام حتى بدت نواجذه ، وسقط على قفاه ، وقال : ويحك !  
ما هذه وصيّة يعقوب لولده ! قال : ولا أنا كييعقوب يا أمير المؤمنين ! قال :  
فما قلت في الثالثة ؟ قال : قلت :

أوصيك يا بنتي فأني ذاهبُ أوصيك أن يحمّدك الأقاربُ  
والجارُّ والضعيفُ الكريمُ الساعبُ<sup>(٣)</sup> ويرجع المسكينُ وهو خائبُ  
ولا تني أظفارك السّلاهبُ لهنّ في وجه الحمّة كاتبُ<sup>(٤)</sup>  
والزوج ، إن الزوجَ بشّ الصاحبُ

قال : فأى شيء قلت في تأخير تزويجها ؟ قال : قلت :

(١) كذا . وفي الأغاني : « فازدلقى » ، وكلاهما صحيح

(٢) بدله في الأغاني :

وظاهري النذر لها عليها لا تخبر الدهر به ابنتيها

(٣) ظ : « الساعب » ، صوابه في ش والأغاني

(٤) الأغاني « منهن » موضع « لهن »

كَأَنَّ ظَلَامَةَ أُخْتِ شَيْئَانِ يَتِيمَةٍ وَوَالِدَهَا حَيَّانِ  
الْجِيدُ مِنْهَا عَطْلٌ وَالْآذَانُ وَلَيْسَ لِلرَّجُلَيْنِ إِلَّا خَيْطَانُ<sup>(١)</sup>  
وَقُصَّةٌ<sup>(٢)</sup> قَدْ شَيَّطَهَا النَّيْرَانُ تِلْكَ الَّتِي يَضْحَكُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ<sup>(٣)</sup>

فضحك هشام وضحكت النساء لضحكه ؛ وقال للنخعي : كم بقي من نفقتك ؟  
قال : ثلثمائة دينار . قال أعطه إياها يجعلها في رجلي ظلامه مكان الخيطين<sup>(٤)</sup> .  
وتقدمت ترجمة أبي النجم في الشاهد السابع من أوائل الكتاب<sup>(٥)</sup> .

٤٠٨

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد المائة<sup>(٦)</sup> :

١٤٩ (أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوَى إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاعٍ)

على أن (لَكَاعٍ) مما يختص بالنداء ، وقد استعمل في غير النداء ضرورة .  
قال المبرد في الكامل : يقال في النداء للثيم يَالْكُعْ ، وللأنثى يَالْكَاعِ ؛  
لأنه موضع معرفة . فإن لم ترد أن تعدله عن جهته<sup>(٧)</sup> قلت للرجل : يَا أَلْكُعْ ،  
وللأنثى يَا لَكَعَاءَ . وهذا موضع لا تقع فيه النكرة . وقد جاء في الحديث :

(١) جعلها الشنقيطي : « وليس في الرجلين » . وفي الأغاني :  
« وليس في الساقين » .

(٢) ط : « وقصة » ، صوابها في ش . والشطر ساقط من  
الأغاني

(٣) الأغاني : « يفرع منها » .

(٤) في النسختين : « الخيطان » وقد تصحح على الحكاية ، لكن في  
الأغاني وتصحيح الشنقيطي : « الخيطين » .

(٥) الجزء الأول ص ١٠٣

(٦) العينى ١ : ٤٧٣/٤ : ٢٢٩ وابن الشجرى ٢ : ١٠٧ وابن  
يعيش ٤ : ٥٧ والكامل ١٤٧ والهمع ١ : ٨٢ ، ١٧٨ وديوان الحطيثة  
١٢٠

(٧) في النسختين : « جهة » ، صوابه في الكامل

«لا تقوم الساعة حتى يلى أمور الناس لُكعُ ابنُ لُكع» . فهذا كناية عن اللثيم ابن اللثيم . وهذا بمنزلة عُمر ينصرف في النكرة ولا ينصرف في المعرفة . ولكاع مبني على الكسر . وقد اضطر الخطيئة فذكر لكاع في غير النداء ، فقال يهجو امرأته :

أطوف ما أطوف : ثم آوى . البيت

وقعيدة البيت : ربة البيت وصاحبه . وإنما قيل : قعيدة ، لقعودها وملازمتها .

قال المدائني في كتاب ( النساء الفوارك ) إن امرأة الخطيئة نشزت عليه وسألته الفرقة ، فقال :

أجول ما أجول ثم آوى . البيت

قال المرزوقي في ( شرح فصيح ثعلب ) : هذا البناء يراد به المبالغة . ومعنى لكاع : المتناهية في اللؤم . والفعل منه لكيت لكما ولكاعة ، وهي لكاء وملكعانة . والأصل في اللكع : الوسخ . و « ما » مع ما بعدها في تأويل المصدر الذي يراد به الزمان ، والتقدير : أطوف مدة تطويفي .

وأورد ابن عقيل في شرح الألفية<sup>(١)</sup> هذا البيت شاهداً على وصل ما المصدرية بالمضارع المثبت ، وهو قليل ، والكثير وصلها بالمضارع المنقضى أو الماضي .

ومعنى البيت : أطوف نهاري كله في طلب الرزق ، فإذا أويت عند الليل فإني آوى إلى بيت قيمته القاعدة فيه لثيمة .

والمصراع الأول مأخوذ من قول قيس بن زهير بن جنديمة :

(١) عند الكلام على الموصول ١ : ١٢٥



أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ

جَارِ أَبِي دُوَادٍ : وَأَبُو دُوَادٍ هُوَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيَّ الشَّاعِرَ الْمَشْهُورَ . وَجَارُهُ : كَعْبُ بْنُ مَامَةَ الْإِيَادِيَّ الْجَوَادَ الْمَشْهُورَ . وَقِيلَ بَلْ هُوَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ بْنِ مَرْثَةَ ، وَكَانَ أَسْرَ أَبَا دُوَادٍ وَنَاسًا مِنْ قَوْمِهِ ، فَأُطْلِقَهُمْ وَأَكْرَمَ أَبَا دُوَادٍ وَأَجَارَهُ — فَمَدَحَهُ أَبُو دُوَادٍ — وَأَعْطَاهُ وَحَلَفَ أَنْ لَا يَذْهَبَ لَهُ شَيْءٌ إِلَّا أَخْلَفَهُ لَهُ .

وَيُقَالُ : إِنْ وَلَدَ أَبِي دُوَادٍ لَعَبٍ مَعَ صَبِيَّانٍ فِي غَدِيرٍ فَغَمَسُوهُ فَمَاتَ ، فَقَالَ الْحَارِثُ : لَا يَبْقَى صَبِيٌّ فِي الْحَيِّ إِلَّا غُرِقَ ، فَوَدَى ابْنَهُ بَدِيَّاتٍ كَثِيرَةً وَ (آوَى) : مَضَارِعَ آوَى إِلَى مَنْزِلِهِ مِنْ بَابِ ضَرْبِ آوِيًّا : إِذَا أَقَامَ بِهِ وَانْضَمَّ وَجَلَّأَ إِلَيْهِ . وَمَعْنَى (أَطُوفُ) : أَكْثَرَ الطَّوَافِ أَيْ الدَّوْرَانِ . وَمِثْلُهُ أَجُولُ ، وَزَنًّا وَمَعْنَى .

٤٠٩

وَهَذَا بَيْتٌ مَفْرُودٌ هَجَا بِهِ امْرَأَتُهُ كَمَا ذَكَرْنَا .

و (الْحَطِيشَةُ) اسْمُهُ : جَرُودٌ بْنُ أَوْسٍ [بْنُ مَالِكٍ<sup>(١)</sup>] | بَنْ جُؤَيَّةَ بْنَ مَخْزُومِ ابْنِ مَالِكِ بْنِ غَالِبِ بْنِ قُطَيْبَةَ (بِالتَّصْغِيرِ) ابْنِ عَبَّاسِ بْنِ بَغِيضِ بْنِ رَيْثِ ابْنِ غُطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مِصْرَ بْنِ نِزَارِ بْنِ مَعَدٍّ بْنِ عَدْنَانَ وَكُنْيَتُهُ أَبُو مُلَيْكَةَ (بِالتَّصْغِيرِ) . وَاخْتَلَفَ فِي تَلْقِيْبِهِ بِالْحَطِيشَةِ (بِضَمِّ الْحَاءِ وَفَتْحِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَتَيْنِ وَسُكُونِ الْمِثْنَةِ التَّحْتِيَّةِ وَبَعْدَهَا هَمْزَةٌ) فَقِيلَ : لَقَّبَ بِذَلِكَ لِقَصْرِهِ وَقَرْبِهِ مِنَ الْأَرْضِ ؛ فِي الصَّحَاحِ : « وَالْحَطِيشَةُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ ؛ قَالَ ثَعْلَبُ : وَتَمَّى الْحَطِيشَةُ لِدِمَامَتِهِ » . وَقِيلَ : لِأَنَّهُ ضَرَطَ بَيْنَ قَوْمٍ ، فَقِيلَ لَهُ : مَا هَذَا ؟ فَقَالَ حُطِيشَةٌ ؛ يُقَالُ حَطَأٌ : إِذَا ضَرَطَ . وَقِيلَ : لِأَنَّهُ كَانَ مُحَطَّوَةً الرَّجُلِ ؛ وَالرَّجُلُ الْمُحَطَّوَةُ : الَّتِي لَا أَخَصَّ لَهَا .

الحطيشة

(١) التكملة من الأغاني ٢ : ٤١ والاصابة ( الحطيشة ) رقم ١٩٨٧ وابن سلام ٨١

وهو أحد فحول الشعراء، متصرف في فنون الشعر : من المديح، والهجاء، والفخر، والنسيب . وكان سفيها شريفا . ينتسب إلى القبائل، وكان إذا غضب على قبيلة<sup>(١)</sup> اتهم إلى أخرى . قال ابن السكيت : كان الخطيئة مغموز النسب، وكان من أولاد الزنى الذين شرّفوا . قال : وكان أوس بن مالك العبسي تزوج بنت رباح<sup>(٢)</sup> بن عوف الشيبانية، وكانت لها أمة يقال لها الصراء<sup>(٣)</sup>، فأعلقها أوس . وكان لبنت رباح أخ يقال له الأفقم، فلما ولدت الصراء جاءت به شبيهاً بالأفقم . فقالت مولاتها : من أين لك هذا الصبي؟ قالت : من أخيك — وهابت أن تقول : من زوجك — ثم مات الأفقم وترك ابنين من حرة<sup>(٤)</sup> وتزوج الصراء رجلاً من عبس، فولدت له ابنين، فكانا أخوي الخطيئة من أمة . وأعتقت بنت رباح الخطيئة وربته فكان كأنه أحدهم<sup>(٥)</sup>، ثم اعترفت أمه بأنه من أوس . وترك الأفقم نخيلاً باليمامة، فأقى الخطيئة أخويه من أوس فقال لهم : أفردوا لي من مالكم قطعة . فقالوا : لا، ولكن أقم معنا نواسيك<sup>(٦)</sup> . فهجاها . وسأل أمه : من أبوه؟ فخلطت عليه، فغضب عليها وهجاها، ولحق بإخوته . من بني الأفقم ونزل عليهم في القرية وقال يمدحهم :

إنّ القرية خير ساكنها أهل القرية من بني ذهل<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) في النسختين : « قبيلته » ، صوابه من الاصابة  
 (٢) في الأغاني : « رباح » ، بالياء المثناة ، وكذا في الموضعين  
 التالين  
 (٣) في الأغاني : « وكان لها أمة يقال لها الصراء » ، وقد تكررت  
 « الصراء » في الأغاني بهذا الرسم  
 (٤) الأغاني : « ثم مات أوس وترك ابنين من الحرة » .  
 (٥) ط : « فكان أحدهم » ، الأغاني : « فكان كأنه أحدهما » .  
 (٦) ط : « نواسيك » ، وكلاهما صحيح .  
 (٧) كذا في النسختين . وفي الأغاني والديوان ٩٠ : « ان اليمامة »

الضامنون لمال جارهم حتى يتم نواھض البقل (١)  
 قوم إذا اتسبوا ففرعهم فرعى وأثبت أصلهم أصلى  
 وسألهم ميراثه من الأفقم ، فأعطوه نخيلات ، فلم تقنعه . فسألهم ميراثه  
 كاملاً (٢) فلم يعطوه شيئاً . فغضب عليهم وهجاهم ثم عاد إلى بني عبس وانتسب  
 إلى أوس بن مالك .

قال ابن قتيبة : « وكان الخطيئة راوية زهير . وكان جاهلياً إسلامياً .  
 ولا أراه أسلم إلا بعد وفاة رسول الله ﷺ ؛ لأنني لم أجد له ذكراً فيمن  
 وفد عليه من وفود العرب ؛ غير أنني وجدته في خلافة أبي بكر رضي الله  
 عنه يقول :

أطعنا رسول الله إذ كان حاضراً فيا لهفتي ، ما بال دين أبي بكر  
 أيورها بكرّاً إذا مات بعده فتلك ، وبيت الله ، قاصمة الظهر  
 وقال ابن حجر في الإصابة : كان أسلم في عهد النبي ﷺ ثم ارتد ثم أسر ،  
 وعاد إلى الإسلام .

وروى [ ابن أخي (٣) ] الأصمعي عن عمه قال : كان الخطيئة جشماً سثولاً  
 ملحقاً دنىء النفس كثير الشرّ بخيلاً ، قبيح المنظر رث الهيئة ، مغموز النسب  
 فاسد الدين ؛ وما تشاء أن تقول في شعر شاعر عيباً إلا وجدته ، وقلماً تجد  
 ذلك في شعره .

٤١٠

(١) ط : « المال جارهم » صوابه في ش والديوان . وفي الأغاني :  
 « مال غيرهم » .

(٢) ط : « كملاً » . والكمّل : الكامل ، لا يثنى ولا يجمع

(٣) التكملة من الأغاني . وهو عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن أخي  
 الأصمعي . البيهقي ٢٩٩

وقال أبو عبيدة : التمس الحطيئة ذات يوم إنساناً يهجوهُ ، فلم يجده ،  
وضاق ذلك عليه ، فجعل يقول :

أَبَتْ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلُّمًا      بِسَوْءٍ ، فَمَا أُدْرَى ، لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ  
وجعل يهدِرُ بهذا البيتِ في أشداقه ، ولا يرى إنساناً ، إذ اطلع في حوض  
فرأى وجهه فقال :

أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ وَجْهَهُ      فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ (١)  
وكان الكلب بن كنيس تزوج الصراء أم الحطيئة ، فهجاه وهجا أمه فقال :  
ولقد رأيتك في النساء فسؤتي      وأبا بنيك فساءني في المجلس  
في أبيات (٢) .

وقال يهجو أمه :

جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَجُوز      وَلَقَاكَ الْعُقُوقَ مِنَ الْبَنِينَ  
فَقَدْ مَلَكْتَ أَمْرَ بَنِيكَ حَتَّى      تَرَكْتَهُمْ أَذَقَ مِنَ الطَّحِينَ  
لِسَانُكَ مَبْرَدٌ لَا عَيْبَ فِيهِ      وَدَرَكٌ دَرٌّ جَاذِبٌ دَهِين (٣)  
وقال يهجوها أيضاً :

تَنْحَى فَاجْلِسْ مَنِي بَعِيدًا      أَرَاكَ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَ  
أَغْرَبَالًا إِذَا اسْتُودِعْتَ سِرًّا      وَكَانُوا نَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ  
حَيَاتُكَ مَا عَلِمْتَ حَيَاةُ سَوْءٍ      وَمَوْتُكَ قَدْ يَسُرُّ الصَّالِحِينَ

(١) في الأغاني والشعراء : « شوه الله خلقه » .

(٢) انظر الأغاني ٢ : ٤٣ حيث الأبيات وقصتها

(٣) في النسختين : « درجارية » صوابه في الأغاني ٢ : ١٦٣ دار  
الكتب ، واللسان ( دهن ) . والجاذبة : الناقة جذبت لبنها من ضرعها  
فذهب صاعدا . والدهين : البكيئة القليلة اللبن .



وقال في هجاء أبيه وعمه وخاله :

لحاك الله ثم لحاك حقا أباً ، ولحاك من عم وخال  
فنع الشيخ أنت لدى المخازي<sup>(١)</sup> وبئس الشيخ أنت لدى المعالي  
جمعت اللوم ؛ لا حياءك ربّي ؛ وأبواب<sup>(٢)</sup> السفاهة والضلال

قال ابن قتيبة : ودخل الخطيئة على عنتيبة بن النهاس العجليّ ، فسأله فقال :  
ما أنا في عمل فأعطيك من غنّده<sup>(٣)</sup> وما في مالي فضل عن قومي . فلما خرج ،  
قال له رجل من قومه : أتعرفه ؟ قال : لا . قال : هذا الخطيئة ؛ فأمر برّده ؛  
فلما رجع قال : إنك لم تسلم تسليم الإسلام ، ولا امتنّاست استئناس الجار ،  
ولا رحبت ترحيب ابن العم . قال : هو ذلك . قال : اجلس ، فلك عندنا  
ما تحب . فجلس فقال له : من أشعر الناس ؟ قال الذي يقول :

ومن يجعل المعروف من دون عريضه يفرّه ، ومن لا يتق الشتم يشتم  
قال : ثم من ؟ قال : أنا ؟ فقال عنتيبة لغلامه : اذهب به إلى السوق ،  
فلا يشيرن إلى شيء إلا اشتريته له . فانطلق به الغلام ، فجعل يعرض عليه  
الحبرة واليمنى وبياض مصر ، وهو يشير إلى الكرايس والأكسية الغلاظ .  
فاشترى له بمائتي درهم ، وأوقر راحلته برّاً وتمراً ؛ فقال له الغلام : هل من  
حاجة غير هذا ؟ قال : لا ، حسبي ؟ قال : إنّه قد أمرني أن لا أجعل لك علة

(١) في النسختين : « على المخازي » صوابه من الشعراء . ومنه ومن  
الأغاني نقل البغدادى جميع الأهاجى المتقدمة .

(٢) عند ابن قتيبة : « وأسباب » .

(٣) وكذا في الشعراء ٢٨٣ . وفي القاموس : « الغدة : القطعة من  
المال ج غدائد » . وفي شرح ديوان الخطيئة ٩٠ « ما أنا في عدد فأعطيك  
من غنّده » وكذا في الأغاني : « من غنّده »

فيما تريد . قال : حسبك لا حاجة بي أن يكون لهذا يدٌ على قومي أكثر من هذه . . ثم ذهب فقال :

سُئِلْتُ فلم تَبْخُلْ ولم تُعْطِ طَائِلًا      فِسيَانٍ لا ذمٌ عليك ولا حَمْدٌ  
وأنتَ امرؤٌ لا الجودُ منك سَجِيَّةٌ      فتعْطِي، وقد يُعْدى على النَّائلِ الوجْدُ

٤١١

وأتى الخطيئة كعب بن زهير ، فقال له : قد علمت روايتي لكم واتقاعني إليكم ، وقد ذهب الفحولُ غيري وغيرك ، فلو قلت شعراً تبدأ فيه بنفسك ، ثم تثني بي ، فإنَّ الناسَ لأشعاركم أروى . فقال كعب :

فمن للقواني ، شأنها من يحوِّكها      إذا ما نوى كعبٌ وفوزَ جرَّوْلُ ؟  
تقول ولا نعيًا بشيءٍ تقوله <sup>(١)</sup>      ومن قائلها من يُسِيءُ ويعمل  
نُقْفُها حتَّى تلبينَ متوئها      فيقصرُ عنها كلُّ ما يُسْتَلُ

وفي الأغاني عن جماعة : أن الخطيئة لما حضرته الوفاة ، اجتمع إليه قومه فقالوا : أوص ، يا أبا مليكة . قال : ويلٌ للشعر من راوية السوء ! قالوا : أوص يرحمك الله ! قال : من الذي يقول :

إذا نبضَ الرامون عنها ترنمتُ      ترنمُ نكلى أوجعتها الجنائزُ

قالوا : الشماخ . قال : أبلغوا غطفان أنه أشعرُ العرب ؟ قالوا : ويحك ، أهذه وصية ؟ أوص بما ينفعك ! قال : أبلغوا أهل ضابى <sup>(٢)</sup> أذَّ شاعر ، حيث يقول :

لِسُكْلٍ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غيرُ أنِّي      وجدتُ جديداً الموتِ غيرَ لَذِيذٍ !

(١) في النسختين : « ولا نعي » ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته  
ومن الأغاني ٢ : ٤٤

(٢) هو ضابى بن الحارث كما في أمثال الميداني ٢ : ١٥٥

قالوا : أوص ، ويحك ، بغير ذا . قال : أبلغوا أهل امرئ القيس (١)  
أنه أشعر العرب ، حيث يقول :

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه بكلِّ مغارٍ القتل شدَّتْ يذبلُ !

قالوا : اتق الله ، ودع عنك هذا ، قال : أبلغوا الأنصار أن صاحبهم (٢)  
أشعر العرب ، حيث يقول :

يُغشونَ حتى ما تهرُّ كلابهم لا يسألونَ عن السوادِ المقبل

قالوا : إن هذا لا يغني عنك شيئاً ، قتل غير ما أنت فيه . فقال :

الشَّعْرُ صعبٌ وطويلٌ سلَّه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

زلَّتْ به إلى الحضيض قدمه يريد أن يُعربه فيعجمه

قالوا : هذا مثل الذي أنت فيه (٣) . فقال :

قد كنتُ أحياناً شديدَ المعتمدِ وكنتُ ذا غربٍ على خصمٍ ألدٍّ (٤)

فوردتُ نفسي وما كادت ترد

قالوا : يا أبا مليكة ، ألك حاجة ؟ قال : لا ، والله ، ولكن أجزعُ على

المدحِ الجيدِ يُمدحُ به مَنْ ليس له أهلاً . قالوا : فمن أشعر الناس ؟ فأوماً بيده

إلى فيه ، وقال : هذا اللسان إذا طمع في خير . واستعبرَ باكياً . قالوا له :

قل : لا إله إلا الله . فقال :

(١) في النسختين : « أبلغوا امرأ القيس » ، صوابه من الأغاني

٥٧ : ٢

(٢) يعني حسان بن ثابت .

(٣) في الأغاني : « الذي كنت فيه » .

(٤) الأغاني : « الخصم ألد »

قالتُ وفيها حَيَّةٌ وذُعرٌ عَوِذُ برُبِّي منكم وُحجرٌ<sup>(١)</sup>

فقيل له : ما تقول في عبيدك ؟ فقال : هم عبيدٌ قِنْ ما عاقبَ الليلُ النهارَ .  
قالوا : فأوصِ للفقراءِ بشي . قال : أوصيهم بالإلحاح في المسألة ، فإنها تجارةٌ  
لن تَبُورَ ، واستُ المستولُ أَضيقُ ، قالوا : فما تقول في مالكِ ؟ قال : للأُنثى  
من ولدى مثلاً حظُّ الذكر<sup>(٢)</sup> . قالوا : ليس هكذا قضى الله . قال : لكني  
هكذا قضيتُ . قالوا : فما توصي لليتامى ؟ قال : كُلُوا أموالهم ، ونيكُوا أمهاتهم .  
قالوا : فهل شيءٌ تعهدَ فيه غير هذا ؟ قال : نعم ، تحملوني على أتانٍ ، وتتركوني  
راكبها حتى أموتَ ، فإنَّ الكريمَ لا يموت على فراشه ، والأتانُ مركبٌ لم  
يمت عليه كريمٌ قط . فحملوه على أتانٍ وجعلوا يذهبون به ويحيثون عليها ،  
حتى مات .

٤١٢

وفي الإصَابَةِ لابن حجر : أنه عاش إلى زمن معاوية رضى الله عنه .

\* \* \*

## الاختصاص

أشدُّ فيه ، وهو الشاهد الخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد<sup>(٣)</sup> :  
١٥٠ ( بِنَا ، تِمَا ، يُكشَفُ الضَّبَابُ<sup>(٤)</sup> )

على أن المنصوب على الاختصاص ربما كان علماً .

أقول : تميم ، هو تميم بن مُرٍّ بن أَدَّ بن طابخة بن الياس بن مضر . وهذا  
ليس مرادَ الشاعر ، وإنما مراده القبيلة . و ( الضَّبَابُ ) جمع ضَبَابَةٍ ، وهو

(١) حجر ، بالضم ، أى رفع ، كما فى اللسان ( حجر ٢٣٩ ) عند  
انشاد هذا الرجز .

(٢) كذا فى ط والأغانى . وفى ش : « مثل حظ الذكر »

(٣) سيبويه ١ : ٢٥٥ ، ٣٢٧ وانظر العينى ٤ : ٣٠٢ وابن يعيش

٤ : ٣٠٢ وملحقات ديوان رؤبة ١٦٩

(٤) قبله فى الديوان :

\* راحت وراح كعصا السيساب \*



ندى كالغبار يغشى الأرض بالغدوات ، وأضبَّ يومنا بالهمزة : إذا صار  
ذا ضباب . ف ضرب الضباب مثلاً لغمة الأمر وشدته ، أى بنا تُكشَفُ  
الشدائدُ في الحروب وغيرها .

وأنشده س على أنَّ تيماً منصوباً بإظهار فعل ، على معنى الاختصاص والفخر .

و ( بنا ) متعلق بقوله : ( يكشف ) . وقدّم للحصر .

وهذا البيت من أرجوزة لرؤبة بن العجاج وقد تقدمت ترجمته في الشاهد  
الخامس من أوائل هذا الكتاب (١) .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد المائة (٢) :

١٥١ ( إِنَّا بَنَى ضِبَّةً ، لَا نَفِرُّ )

على أنَّ بَنَى ضِبَّةً منصوب على الاختصاص ، تقديره : أخصَّ بَنَى ضِبَّةً  
الجملة معترضة بين اسم إنَّ وخبرها ، وهو جملة لا نفِرُّ ، جىء بها  
لبيان الافتخار .

و ( ضِبَّة ) هو ابن أدد بن طابخة بن الياس بن مضر . وأبناء ضِبَّة ثلاثة :  
سعد ، وسُعيد ( بالتصغير ) ، وباسل وهو أبو الديلم .

قال أبو عبيد القاسم بن سلام : خرج باسل بن ضِبَّة مغاضباً لأبيه ، فوقع  
بأرض الديلم ، فتزوج امرأة من العجم ، فولدت له دَيْلماً . فهو أبو الديلم .

\* \* \*

(١) ص ٨٩ من الجزء الأول

(٢) لم أجده في غير الخزانة

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد المائة (١) :

١٥٢ ( لنا يومٌ وللكروان يومٌ تطيرُ البائساتِ ولا تطيرُ )

على أن ( البائساتِ ) منصوب على الترحم .

وهذا البيت من قصيدة لطرفة بن العبد ، هجا بها عمرو بن المنذر بن صاحب الشاهد امرئ القيس ، وأخاه قابوس بن المنذر — وأُمهما بنت الحارث بن عمرو الكندي آكل المرار — وهذه أبيات ثمانية منها :

( فليت لنا مكان الملك عمرو رغوئاً حول قبئتينا تخورُ أبيات الشاهد  
من الزمرات أسبلَ قاديماها ، وضربها مرَّ كنةٌ درورُ  
يُشارِكنا لنا رخلانٍ فيها وتعلوها الكباش وما تنورُ  
لعمرُك ، إن قابوس بن هنيذ ليخلط ملكه نوكٌ كثيرُ  
قسمت الدهرَ في زمنٍ رخي كذاك الحكم يقصدُ أو يجورُ ٤١٣  
لنا يومٌ وللكروان يومٌ . . . . . البيت  
فأما يومهنَّ فيوم سوء تطاردهنَّ بالحدب الصقورُ  
وأما يومنا فنظلل ركباً وقوفاً ما نحلُّ ولا نسيرُ )

وكان السبب في هذه القصيدة — على ما حكى الفضل بن سلمة في كتابه ( الفاخر ) — أن عمرو بن المنذر ، كان يرشح أخاه قابوس بن المنذر لملك بعده ، فقدم عليه المتأمس وطرفة ، فجعلهما في صحابة قابوس ، وأمرهما بلزومه . . . وكان قابوس شاباً يعجبه اللهو ، وكان يركب يوماً في الصيد فيركض يتصيدُ وهما معه يركضان ، حتى يرجعا عشية وقد تعباً ، فيكون قابوس من الغد

في الشراب ، فيقفان بباب سُرادقه إلى العشي . فكان قابوس يوماً على الشراب ؛ فوقفا ببابه النهار كله ، ولم يَصْلا إليه ؛ فضجر طرفة فقال هذه القصيدة .

وقال يعقوب بن السكيت ، والأعلم الشنتمري ( في شرحهما لديوان طرفة ) : إن عمرو بن هند المذكور ، كان شيريراً ؛ وكان له يوم بؤس ويوم نعمة ؛ فيوم يركب في صيده يقتل [ أوّل <sup>(١)</sup> ] مَنْ يَلْقَى ، ويوم يقف الناس ببابه ، فإن انتهى حديث رجل أُذِنَ له ، فكان هذا دهره كله . فهجاه طرفة وذكر ذلك بقوله : فليت لنا مكان . . الخ ، الملك ، بفتح الميم وسكون اللام وأصلها الكسر : وصف من ملك على الناس أمرهم : إذا تولى السلطنة . ولنا : خبر ليت مقدّم ، ورغوثاً : اسمها مؤخر ؛ ومكان الملك : ظرف ، وكان في الأصل صفة لرغوث فلما قدم صار حالا . والرغوث ، بفتح الراء وضم الغين المعجمة وآخره ثاء مثلثة : النعجة المرضع ؛ يقال رَغَثَ الغلامُ أمّه : إذا رضيعها . ونخور : تصوّت ؛ وأصل الخوار للبقر . فجعله طرفة للنعجة .

وقوله : من الزّمرات . . الخ ، بفتح الزاي المعجمة وكسر الميم أي القليلات الصّوف ؛ وخصّها لأنّها أغزر ألباناً ؛ يقال رجل زَمِير المروءة : إذا كان قليلها . والقادمان : الخلفان ؛ وأصل القادمين للناقة ، لأنّها أربعة أخلاف : قادمين ، وآخرين ؛ فاستعار القادمين للشاة . وأسبل : طال وكمل والضرة ، بفتح الضاد المعجمة . لحم الضرع . والمركنة : التي لها أركان ، أي جوانب وأصل ؛ وقيل : هي المجتمعة . والدّرور ، بفتح الدال : الكثيرة الدّر .

وقوله : يشاركنا . . الخ ؛ الرّخّل ، بفتح الراء وكسر الخاء المعجمة : الأنثى من أولاد الضأن . ولنا : حال من رَخِلان ؛ وكان قبل التقديم صفة ،

(١) التكملة من ديوان طرفة

أى يشاركنا فى لبنها رخلان لنا . وتَنُور ، بالنون : تنفِر ؛ والنَّوَار : النُّفُور .  
يصف غزارة دَرِّها وكثرة أولادها ، وأنها قد ألفت الذكور فما تنفر منها .  
وقوله : نوك كثير ، النوك بالنون : الحماقة ، وكثير : يروى بالمثلثة  
وبالموحدة . وكان قابوسُ يحمقُ ويُزنُ فى نفسه .

وقوله : قسمتَ الدهر . . الخ ، هو بالخطاب ، على طريقة الالتفات :  
إمّا من قابوسَ على قول المفضل بن سلمة ، وإمّا من عمرو على القول الآخر ،  
يخاطبه ويذكر ما كان من يوم صيده ويوم وقوف الناس ببابه . وقد بينه  
فى الأبيات التى بعده . والريخى : السهل اللين . وكذلك الحكم ، جملة اسمية  
على حذف مضاف ، أى ذو الحكم . أرسلها مثلاً . وقوله : يقصد . . الخ ،  
بيان لجهة التشبيه . ويقصد : من قصد فى الأمر قصداً ، من باب ضرب :  
إذا توسط وطلب الأسد ولم يجاوز الحد . وقوله : لنا يوم . . الخ ، مبتدأ وخبر .  
وروى فى أكثر الروايات :

\* لنا يوماً ولليكروان يوماً \*

بنصب يوماً فى الموضعين على أنه بدل كل من الدهر . واليكروان  
بكسر الكاف وسكون الراء ، قال الأعم (١) : « هو جمع كروان ، وهو طائر ،  
ونظيره شقذان وشقذان ، وورشان وورشان ، وحمار فلتان والجمع فلتان .  
وقد يكون كروان جمع كراً مثل قتي وفتيان وخربان » انتهى .

ولم يذكر فى أمثاله أبو فيد مؤرج بن عمرو السدوسى إلا الوجه الثانى  
كما تقدّم فى الشاهد الرابع والأربعين بعد المائة (٢) ، قال : قالوا : كراً وكروان  
مثل قتي وفتيان . وأنشد هذا البيت .

(١) أى فى شرح ديوان طرفة

(٢) أنظر ص ٣٧٤ من هذا الجزء



وزعم ابن السيّد ، فيما كتبه على هذا الكتاب<sup>(١)</sup> : أن الكروان هنا مفرد بفتح الكاف والراء ، وأن التأنيث باعتبار قصد الأفراد من الجنس . انتهى .

والبائسات ، منصوب على الترحم كما يقال : مررت به المسكين . وفاعل تطير ، ضمير الكروان . ورؤى بالرفع أيضاً ، قال ابن السكيت : وهو الأكثر وقال الأعم : والرفع على القطع ، وقد يكون على البذل من المضر في تطير . وهو جمع بائسة ، من البؤس بالضم وسكون الهمزة ، وهو الضر ، يقال : بئس ، بالكسر : إذا نزل به الضر ، فهو بائس : وقوله : لا تطير ، بنون المتكلم مع الغير .

وقوله : فأما يومهنّ . . الخ السوء بفتح السين ؛ قال الأزهري في تهذيبه : « وتقول في النكرة : هذا رجل سوء ، وإذا عرفت قلت : هذا الرجل السوء ، ولم تُضِف . وتقول : هذا عمل سوء ، ولا تقل عمل السوء ، لأن السوء يكون نعتاً للرجل ، ولا يكون السوء نعتاً للعمل ، لأن الفعل من الرجال ؛ وليس الفعل من السوء . كما تقول : قول صدق وقول الصدق ورجل صدق ، ولا تقول رجل الصدق لأن الرجل ليس من الصدق » انتهى . ورؤى بدله ( نحس ) وهو بمعناه . والحذب بفتح المهملة : ما ارتفع من الأرض وغلظ . يقول : يوم الكروان يوم نحس ، لمطاردة الصقور هن . وقوله : ما نحل ولا تسير ، أي نحن قيام على بابه ، نتنظر الإذن ، فلا هو يأذن فنحلّ عنده ، ولا هو يأمرنا بالرجوع فنسير عنه . ونحلّ مضارع حلّ يحلّ حُلولا ؛ من باب قعد : إذا نزل .

(١) ش : « وزعم السيّد » ، وانظر الحاشية من ص ٣٤٩ ؟ سلفية .

طرفة

و ( طرفة ) ، هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . الشاعر المشهور .  
وطرفة بالتحريك ، في الأصل : واحد الطرفاء وهو الأثل (١) ، قال في القاموس : الطرفة محركة : واحدة الطرفاء ، وبها لقب طرفة بن العبد ، واسمه عمرو ، ولقب ببنت قاله (٢) .

وهو أشعر الشعراء بعد امرئ القيس . ومرتبته ثاني مرتبة ؛ ولهذا نُقِيَ بمعلقته . وقال الشعر صغيراً . قال ابن قتيبة : هو أجود الشعراء قصيدة . وله بعد المعلقة شعرٌ حسن . وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيدٍ إلا القليل . وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة .

وكان السبب في قتله : أنه وفد مع خاله المنعم على عمرو بن هند ، فأكرمها وبقياً عنده مدة ( قال المفضل بن سلمة ) : وكان لطرفة ابن عم عند عمرو ابن هند واسمه عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك ابن ضبيعة — وكان طرفة عدواً لابن عمه عبد عمرو — وكان سميناً بادنًا ، فدخل على عمرو بن هند الحمام ، فلما تجرد قال عمرو بن هند : لقد كان ابن عمك طرفة رآك حين ما قال — وكان طرفة هجاء عبد عمرو ، فقال فيه من جملة أبيات :

ولا خَيْرَ فيه ، غير أن له غني وأن له كشحاً ، إذا قام ، أهضماً

(١) في القاموس : « الطرفاء : شجر ، وهي أربعة أصناف ، منها الأثل ، الواحدة طرفاء وطرفة محركة » .

(٢) هو كما في القاموس والمزهر ٢ : ٤٤١ :

لا تُعجِلَا بالبكاء اليوم مطرُفاً ولا أميريكما بالدار إذ وقفنا

فلما أُلشد الأبيات لعبد عمرو قال له عبد عمرو : ما قال لك شرٌّ مما قال لي ، ثم أنشده :

فليت لنا مكان الملكِ عمرو . . ( الأبيات المتقدمة )

فصدقه عمرو بن هند وقال له : ما أصدقك عليه — مخافة أن تدركه الرحمُ ويندره — فكث غير كثير ، ثم دعا المتلمس وطرفة ، وقال : لعلكما قد اشتقتما إلى أهلكما ، وسرَّ كما أن تنصرفا ! قالا : نعم ! فكتب لهما إلى عامله على هجر أن يقتلهما . وأخبرهما أنه قد كتب لهما بجيباء ، وأعطى كل واحد منهما شيئاً فخرجا — وكان المتلمس قد أسن — فمرا بنهر الحيرة على غلمان يلعبون ؛ فقال المتلمس : هل لك أن تنظر في كتابينا ، فإن كان فيهما خيرٌ مضينا له ، وإن كان شراً ألقيناها ؟ فأبى عليه طرفة . فأعطى المتلمس كتابه بعض الغلمان ؛ فقرأه عليه ، فإذا فيه سوء . فألقى كتابه في الماء ، وقال لطرفة : أطننى وألق كتابك ! فأبى طرفة ومضى بكتابيه إلى العامل ، فقتله . ومضى المتلمس حتى لحق بملوك بني جفنة بالشام اه .

وروى يعقوبُ بن السكيت ( في شرح ديوانه ) القصة بأبسط من هذا ، قال : إن طرفة لما هجا عمرو بن هند بالأبيات المتقدمة ، لم يسمعها عمرو ابن هند . حتى خرج يوماً إلى الصيد فأمعن في الطلب ، فانقطع في نفرٍ من أصحابه ؛ حتى أصاب طريدته فتزل ، وقال لأصحابه : اجمعوا حطباً — وفيهم ابن عم طرفة — فقال لهم : أوقدوا . فأوقدوا ناراً وشوى . فبينما عمرو يأكل من شوائه وعبدُ عمرو يُقدم إليه ، إذ نظر إلى خضر قميصه منخرقاً ، فأبصر كشحه ، وكان من أحسن أهل زمانه جسماً — وقد كان بينه وبين طرفة أمرٌ وقع بينهما منه شرٌّ ، فهجاه طرفة بأبيات — فقال له عمرو بن هند — وكان

سمع تلك الأبيات — : يا عبد عمرو ، لقد أبصر طرفة حسن كشحك ،  
ثم تمثل فقال :

ولا خير فيه غير أن له غني وأن له كشحا ، إذا قام ، أهضا

فغضب عبد عمرو مما قاله وأنف ، فقال : لقد قال للملك أقبح من هذا ،  
قال عمرو . وما الذي قال ؟ فندم عبد عمرو ، وأبى أن يسمعه . فقال . أسمعني ،  
وطرفة آمن . فأسمعه القصيدة التي هجاهها (وشرحنا منها ثمانية أبيات تقدمت )  
فسكت عمرو بن هند على ما وقر في نفسه ، وكره أن يعجل عليه ، لمكان  
قومه ، فأضرب عنه — وبلغ ذلك طرفة — وطلب غرته والاستمكان منه ؛  
حتى أمن طرفة ولم يخفه على نفسه ، فظن أنه قد رضى عنه . وقد كان المتلمس  
— وهو جرير بن عبد المسيح — هجا عمرو بن هند . وكان قد غضب عليه ؛  
فقدم المتلمس وطرفة على عمرو بن هند ، يتعريضان لفضله . فكتب لهما إلى عامله  
على البحرين وهجر . وكان عامله فيهما فيما يزعمون ربيعة بن الحارث العبدى ،  
وهو الذي كتب إليه في شأن طرفة والمتلمس — وقال لهما : انطلقا إليه فاقبضا  
جوازركما . فخرجا . فزعموا أنهما لما هبطا النجف قال المتلمس : يا طرفة ،  
إنك غلام غر حديث السن ، والملك من قد عرفت حقه وغدره ، وكلانا  
قد هجاه ؛ فلست آمنا أن يكون قد أمر فينا بشر ؛ فلم ننظر في كتابينا ،  
فإن يكن أمر لنا بخير مضيئنا فيه ، وإن يكن قد أمر فينا بخير ذلك لم نهلك  
أنفسنا ؛ فأبى طرفة أن يفلت خاتم الملك ، وحرص (١) المتلمس على طرفة فأبى .  
وعدك المتلمس إلى غلام من غلمان الحيرة عبادي فأعطاه الصحيفة ، فقرأها ،  
فلم يصل إلى ما أمر به في المتلمس حتى جاء غلام بعده فأشرف في الصحيفة



لا يدري لمن هي (١) فقرأها فقال : ثيكت المتلصق أوثقه افاتزع المتلصق الصحيفة من يد الغلام ، واكتفى بذلك من قوله ، واتبع طريقة فلم يدركه ، وألقى الصحيفة في نهر الحيرة ، ثم خرج هاربا .

وقد كان المتلصق فيما يقال قال لطرفة حين قرأ كتابه : تعلم ، أن في صحيفتك كمثل الذي في صحيفتي ! فقال طرفة : إن كان اجترأ عليك فما كان ليجتري على ، ولا ليغترني ، ولا ليقدّم عليّ ! فلما غلبه سار المتلصق إلى الشام ، وسار طرفة حتى قدم على عامل البحرين وهو بهجر . فدفع إليه كتاب عمرو بن هند ، فقرأه فقال : هل تعلم ما أمرتُ به فيك ؟ قال : نعم ، أمرت أن تجيزني وتحسن إليّ . فقال طرفة : إن بيني وبينك لخثولة أنا لها راع ، فاهرب من ليلتك هذه ، فإنني قد أمرت بقتلك ، فاخرج قبل أن تصبح ويعلم بك الناس ! فقال له طرفة : اشتدّت عليك جائزتي وأحببت أن أهرب وأجعل لعمرو بن هند على سبيلا ، كأنني أذنبت ذنبا ؟ ! والله لا أفعل ذلك أبدا ! فلما أصبح أمر بحبسه . وجاءت بكر بن وائل فقالت : قدّم طرفة ! فدعا به صاحب البحرين ، فقرأ عليهم كتاب الملك ، ثم أمر بطرفة وحبس ، وتكرّم عن قتله ، وكتب إلى عمرو بن هند : أن ابعث إلى عمّالك (٢) ، فإنني غير قاتل الرجل . فبعث إليه رجلا من بني تغلب ، يقال له عبد هند ابن جرذ (٣) ، واستعمله على البحرين وكان رجلا شجاعا ، وأمره بقتل طرفة

(١) ط : « من هو » صوابه في ش . وفي الأغاني : « لا يدري ممن هي »

وانظر القصة هناك مروية عن ابن السكيت

(٢) كناية عن استقالته . وانظر شرح القصائد السبع ١٢٧

(٣) في نوادر المخطوطات ٢ : ٢١٤ وشرح القصائد السبع الطوال

١٢٧ : « عبد هند بن جرذ » . وفي إحدى نسخ القصائد السبع : « بن جرذ »

ط : « عبد بن هند » تحريف ، صوابه في ش وشرح القصائد السبع

وقتل ربيعة بن الحارث العبدى فقدمها عبدهند ، فقرأ عهده على أهل البحرين ،  
ولبت أيتها . واجتمعت بكر بن وائل فهتت به ، وكان طرفه يحضضهم .  
وانتدب له رجل من عبد القيس ثم من الحوائر يقال له « أبوريشة » فقتله .  
فقبره اليوم معروف بهجر .

وزعموا أن الحوائر ودته إلى أبيه وقومه (١) .

وقالت أخت طرفة تهجو عبد عمرو ، لما كان من إنشاده الشعر للملك :

ألا ثكلتك أمك عبد عمرو أيا تخربات آخيت الملوكا  
هم دحوك للوركين دحا ولو سألوا لأعطيت البروكا  
ورثت طرفة أخته بقولها (٢) :

عددنا له ستا وعشرين حجة فلما توفاهما استوى سيدهما

فجئنا به لما رجونا إيا به على خير حال : لا وليدا ولا قحما

هـ . ومثله في ( كتاب الشعراء لابن قتيبة ) قال : وكان طرفة في حسب  
من قومه جريئا على هجائهم وهجاء غيرهم . وكانت أخته عند عبد  
عمرو بن بشر بن مرثد ، وكان عبد عمرو سيده أهل زمانه ، فشكت أخت  
طرفة شيئا من أمر زوجها إليه ، فقال :

ولا عيب فيه غير إن له غني . . . . البيت

وإن لساء الحى يسكن حوله يقلن عسب من سرارة ملكهما

( وأهضم : منقبض . وسرارة بالفتح : خيار . وملكهم ، بالفتح : موضع

(١) وكذا في شرح القصائد السبع والأغاني ٢١ : ١٣٢ وفي ط فقط :

« ردت إلى أبيه وقومه » ، تحريف

(٢) ش : « ورثت طرفة بقولها » .

كثير النخل) فخرج عمرو بن هند يتصيد ، ومعه عبد عمرو ، فأصاب حماراً فقهره ، فقال لعبد عمرو : انزل إليه ، فقتل إليه فأعياه ، فضحك عمرو بن هند وقال : لقد أبصر كطرفه حين قال :

ولاعيب فيه غير أن له غني . . . . . البيت

٤١٧

وقال في آخرها : ويقال : إن الذي قتله المعلّى بن حنشل<sup>(١)</sup> العبدى والذي تولى قتله بيده معاوية بن مرة الأيفلى<sup>(٢)</sup> حتى من طسم وجد يس .  
ثم قال : وكان أبو طرفة مات ، وطرفة صغير ، فأبى أعمامه أن يقسموا ماله ، فقال :

ما تنظرون بمالٍ وردة فيكم صغر البنون ورهط وردة غيب<sup>(٣)</sup>  
قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظل له الدماء تصيب  
والظلم فرق بين حيي وائل بكر تساقبها المناسيا تغلب  
والصدق يالفه الكريم المرتجى والكذب يالفه الدنيء الأخيب  
ويقال : إن أول شعر قاله طرفة ، أنه خرج مع عمه في سفر ، فنصب فخاً فلما أراد الرحيل قال :

يا لك من قبرة بمعمر خلا لك الجو فيضى واصفري  
ونقري إن شئت أن تُقري قد رُفِعَ الفخ ، فماذا تمخّدى  
لا بدّ يوماً أن تُصادى فاصبرى . ا هـ

(١) ط : « خش » ، صوابه فى ش والشعراء ١٣٨

(٢) وردت هذه الكلمة مهملة الاعجام فى النسختين ، واعجمها من الشعراء ١٣٨

(٣) ط : « صغر البنون » ، صوابه فى ش والشعراء . ووردة أم طرفة كما فى الشعراء

وعمر بن هند المذكور هو من ملوك الحيرة . كان عاتياً جباراً ، ويسى محرقاً أيضاً ، لأنه حرق بنى تميم ، وقيل : بل حرق نخل البمامة . والنعمان ابن المنذر صاحب النابغة أخو عمرو بن هند<sup>(١)</sup> . وسيأتى إن شاء الله تعالى ، نسبة عمرو بن المنذر فى نسبة أخيه النعمان بن المنذر<sup>(٢)</sup> فى الشاهد الثالث بعد هذا .

### ( تمة )

ذكر الأمدى فى المؤلف والمختلف من اسمه طرفة من الشعراء أربعة ، من اسمه طرفة أولهم هذا .

و ( الثانى ) طرفة بن ألاءة بن نضلة بن المنذر بن سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم .

و ( الثالث ) طرفة الجذمى أحد بنى جذيمة العبسى<sup>(٣)</sup> . و ( الرابع ) طرفة أخو بنى عامر بن ربيعة .

\* \* \*

(١) صاحب النابغة هذا هو النعمان بن المنذر بن المنذر بن امرئ القيس بن عدى . وأما عمرو فهو عمرو بن هند نسب الى أمه ، واسمه عمرو بن المنذر بن امرئ القيس . انظر العمدة ٢ : ١٧٩ فعمرو بن هند عمه لا أخوه . وسيأتى ذلك فى الشاهد ١٥٥ نقلا عن العمدة . فيبدو أن صواب العبارة « ابن أخى عمرو بن هند »

(٢) كذا . والوجه « فى ترجمة ابن أخيه النعمان بن المنذر » حسب ما يفهم من نص العمدة الذى اعتمد عليه البغدادى

(٣) فى المؤلف ١٤٦ : أحد بنى جذيمة بن رواحة بن قطيعة بن عبس بن بغيض . وفى القاموس : « طرفة الحزيمى من بنى خزيمه بن رواحة » تحريف . وانظر جمهرة ابن حزم ٢٥١



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

١٥٣ ( وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ وَشُعْنًا مَرَاضِعَ مِثْلَ السَّعَالِي )

على أن قوله : ( شُعْنًا ) منصوبٌ على الترتيم كالذي قبله .

قال سيبويه : وشُعْنًا منصوبٌ باضمار فعل . قال الأعمى : « لأنه لما قال : نِسْوَةٍ عَطَلٍ ، عَلِمَ أَنَّهُنَّ شُعْتُ . فكأنه قال : وأذكرهنَّ شُعْنًا . إلا أنه فعل لا يظهر ، لأن ما قبله دلّ عليه فأغنى عن ذكره » .

وقال ابن خلف : الشاهد أنه نصب شُعْنًا ، كأنه حيث قال : إلى نِسْوَةٍ عَطَلٍ ، صرن عنده ممن عَلِمَ أَنَّهُنَّ شُعْتُ ولكنه ذكر ذلك تشنيعاً لهنَّ وتشويهاً . قال الخليل : كأنه قال : أذكرهنَّ شُعْنًا ؛ إلا أن هذا فعلٌ لا يستعمل إظهاره ، لأن ما قبله قد دلّ عليه فأغنى عن ذكره ، على ما يجرى الباب عليه في المدح والذم (٢) .

وأنشده سيبويه في موضع آخر (٣) أيضاً قبل هذا يجرُّ شُعْتُ عطفاً على عَطَلٍ . وقال (٤) : « وإن شئت جررت على الصفة . وزعم يونس أن ذلك أكثر ، كقولك مرت بزيد أخيك وصاحبك » . ثم قال (٥) : « ولو قال : فشُعْتُ ، بالفاء لقبّح » .

٤١٨

(١) سيبويه ١ : ١٩٩ ، ٢٥٠ وانظر العينى ٤ : ٦٣ وابن يعيش

٢ : ١٨ والهمذليين ٢ : ١٨٤ ومعاني الفراء ١ : ١٠٨

(٢) انظر سيبويه ١ : ٢٥٠ وقارن ما نقل هنا عن الخليل بما هو مسطور هناك

(٣) يعنى ١ : ١٩٩ وفى ط : « فى مواضع آخر » ، صوابه فى ش

(٤) يعنى فى ص ٢٥٠ لا ص ١٩٩ .

(٥) أى فى ص ١٩٩ لا ص ٢٥٠ .

قال النحاس : ومعنى قوله : لقبح : لا يجوز . لأن عطلاً وشعثاً صفتان ثابتتان معاً في الموصوف ، فعطفت إحداهما على الأخرى بالواو ، لأن معناها الاجتماع ؛ ولو عطفت بالفاء لم يجوز لأنه لم يرد أن الشعث حصل لمن بعد العطل .

وأورد هذا البيت صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ( وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ ) (١) على أن المنتصب على المدح كما يجيء معرفة يجيء نكرة ، كما في شعناً فإنه منصوب على الترحم .

وأورده أيضاً ابن الناظم وابن هشام في شرح الألفية ، على أن قوله : شعناً ، منصوب بفعل مضمر على الاختصاص ، ليبين أن هذا الضرب من النساء أسوأ حالا من الضرب الأول الذي هو العطل منهن . ومثل هذا يسمى نصباً على الترحم .

قال ابن الحاجب ( في أماليه ) : لا يجوز أن يكون شعناً منصوباً مفعولاً معه ، لأن شرطه التشريك مع المرفوع في نسبة الفعل . وقد توهم من لا عبرة به جواز : سرت والجبل ، وهو غير جائز ، إذ الجبل لا يسير ؛ ولو سلم جوازه فلا بد من تأويله ، وهو أن يجعل كأن كل جزء من الجبل سائر ، لأنه إذا سار من موضع [ من (٢) ] نواحي الجبل فذاك مفارق له .

والبيت مطلق الروي ، فهو بكسر اللام من السعال ، كما أشده سيبويه . قال النحاس : هكذا أخذناه عن أبي إسحاق ، وأبي الحسن ، وهو الصواب . وأنشد هذا البيت العروضيون ، منهم الأنخس سعيد : « مثل السعال » بإسكان اللام . ولا يجوز إلا ذلك على ما رووه ؛ لأنهم جعلوه من المتقارب من الضرب الثاني من العروض الأولى .

(١) الآية ١٨ من آل عمران

(٢) التكملة من أمالي ابن الحاجب مخطوطة دار الكتب رقم ٢٦ نحو

وقوله : ( ويأوى . الخ ) فاعل يأوى ، ضميرُ الصياد : أى يأتى مأواه  
ومنزله إلى نسوة . وعُطِّلَ : جمع عاطل ، قال في الصحاح : « والعطل بالتحريك :  
مصدر عطلت المرأة : إذا خلا جيدها من القلائد ، فهي عُطِّلَ بالضم وعاطل  
ومعطال . وقد يُستعمل العطِّلُ في الخلو من الشيء ، وإن كان أصله في الحلى ،  
يقال عطِّل الرجل من المال والأدب فهو عُطِّل ، بضمة وبضمّتين » . وهذا  
هو المراد هنا ؛ لأن المعنى : أن هذا الصياد يَغيب عن نسائه للصيد ، ثم يأتى  
اليهن فيجدهنَّ في أسوأ الحال .

و ( الشَّعْث ) جمع شعثناء ، من شعث الشعر شعثاً فهو شعث ، من باب  
تعب : تغير وتلبّد لقلة تعهده بالدهن ؛ ورجل أشعث وامرأة شعثناء .  
و ( المراضيع ) : جمع مريضاع ، بالكسر وهي التى تُرضع كثيراً .

و ( السَّعَالَى ) بفتح السين ، قال أبو عليّ القالىّ ، فى كتاب المقصور  
والممدود : السَّعَالَى ، بالكسر وبالقصر : ذكر الغيلان ، والأنثى سَعَالَة :  
وقال الأصمعى : يقال : السَّعَالَة : ساحرة الجن . حدثنا أبو بكر بن دريد  
قال : ذكر أبو عبيدة ، وأحسب الأصمعى قد ذكره أيضاً ، قال لقيت  
السَّعَالَة حسان بن ثابت فى بعض طرقات المدينة — وهو غلام ، قبل أن  
يقول الشعر — فبركت على صدره ، وقالت : أنت الذى يرجو قومك أن  
تكون شاعرهم ؟ قال : نعم ؟ قالت : فأشدنى ثلاثة أبيات على روى واحد ،  
والأقتلتك ؟ فقال :

إذا ما ترعرعَ فينا الغلامُ      فما إن يُقال له : مَنْ هُوَ  
إذا لم يسُدَّ قبلَ شدِّ الإزارِ      فذلك فينا الذى لا هُوَ  
ولى صاحبٌ من بنى الشيصَينِ      فحيناً أقولُ وحيناً هُوَ

فخلت سبيله . ا هـ .

والشَّيْصَبَان ، بفتح الشين المعجمة وبعدها ياء مثناة تحتية وبعدها صاد  
مهملة مفتوحة وبعدها باء موحدة ، قال ابن دريد في الجمهرة : هو ابن جثي من  
الجن . . وأشد هذا البيت .

وروى أبو سعيد السكريّ هذا البيت في أشعار هذيل كذا :

له نسوة عاطلاتُ الصدو وعوجٌ مراضِعُ مثلُ السعالِ<sup>(١)</sup>

وقال : عوج : مهازيل مثل الغيلان في سوء الحال ؛ هو جمع عوجاء .  
قال في الصحاح : « والعوجاء : الضامرة من الإبل » . وعلى هذه الرواية  
فلا شاهد في البيت .

وهذا البيت لأمية بن أبي عامر الهذليّ من قصيدة طويلة عدتها ستة  
وسبعون بيتاً<sup>(٢)</sup> ، على رواية أبي سعيد السكريّ ( في أشعار الهذليين )  
وهذا مطلعها :

( إِلا يا لَقُومَ لِطِيفِ الخِيالِ يورُقُ من نازحٍ ذى دلالِ<sup>(٣)</sup>  
الطِّيفُ هنا مصدر طاف الخيال يطيف طيفاً . ويورُقُ : يسهُدُ . وقوله :  
من نازح ، أى من حبيب بعيد .

وهذا من أبيات سيبويه ؛ أورده شاهداً على فتح اللام الأولى وكسر

(١) ط : « مراضع » صوابه من الهذليين وتصحيح الشنقيطى فى

نسخته

(٢) الحق أن عدتها ٨٣ بيتاً كما فى شرح أشعار الهذليين للسكرى

٤٩٤ - ٥١٤ بتحقيق عبد الستار فراج

(٣) يالقوم ، بكسر الميم ، وكما قال الصبان فى حاشيته ٣ : ١٦٦ :

« بحذف ياء المتكلم والدلالة بالكسر عليها »



الثانية فرقا بين المستغاث به والمستغاث من أجله . قال سيبويه<sup>(١)</sup> : معناه :  
مَنْ لطيف الخيال من نازح ذى دلال يؤرقنى . وذكر النازح لأنه أراد  
الشخص . والدلال : الدلالة بحسن ومحبة ونحوها .

( أجاز إلينا على بعده ، مهاوى خرقٍ مهَابٍ مهَالٍ )

أجاز الخيال : أى قطع إلينا على بعده . مهاوى : مواضع يهوى ويسقط  
فيها وهو مفعول أجاز . وانخرق ، بالفتح : الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح .  
ومهَابٍ ؛ بالفتح : موضع هَيْبَةٍ<sup>(٢)</sup> . ومهَالٍ : موضع هَوْلٍ .

( صحارٍ تغولُ جِنَانُهَا وأحداً طودٍ رفيع الجبالِ )

صحارٍ : جمع صحراء . وتغولُ : تتلون كالغول . والجنان بالكسر : جمع  
جان ، وهو أبو الجن . وأحداً ؛ منصوب بالعطف على مهاوى ، وهو جمع  
حدَبٍ بالتحريك ، وهو ما ارتفع من الأرض .

( خيالٌ لجعدةٍ قد هاج لى نُكَّاساً من الحبِّ بعد اندِمَالٍ )

أى ذلك الخيال خيالٌ جعدة . يقال : عرض لى نُكَّسٍ ونُكَّاسٍ بضمهما .  
واندمل : أفاق بعض الإفاقة .

( لَسَدَى مع النومِ تَمْشَاهَا دُنُو الضُّيَابِ بَطْلٍ زُلَالٍ )

(١) انظر كتاب سيبويه ١ : ٣١٩ ولعل الكلام : « قال شراح أبيات  
سيبويه » . ورواية البيت فى سيبويه والأعلم :

ألا بالقوم لطيف الخيال أرق من نازح ذى دلال  
ففيه الحرم فى أول الشطر الثانى كقول امرئ القيس :  
\* وابن جريح كان فى حمص أنكرا \*

أو تكون لام « الخيال » فى أول الشطر الثانى فتكون العروض  
محدوفة .

(٢) ط : « هبة » ، صوابه فى ش .

أى غشينا خيالها كما تغشى الضباب الأرض . الأصمى : الضباب :  
الغيم . والطل : الندى . والزلال : الصافي .

( فباتت تسائلنا فى المنام وأحبيب إلى بذاك السؤال <sup>(١)</sup> )  
( تثنى التحية بعد السلام ثم تفدى بهم وخال )  
( فقد هاجني ذكر أم الصبي من بعد سقم طويل المطال )  
أى المطاولة .

( ومر المنون بأمر يغو ل من رزء نفس ومن نقص مال )  
مر بالجر عطف على قوله من بعد سقم .  
( إلى الله أشكو الذى قد أرى من النائبات بعاف وعال )  
أى تأخذ بالعفو والسهولة أو تقهر <sup>(٢)</sup> فتعلو وتعظم ؛ يقال عاله الأمر :  
إذا تفاقم به ، شكا إلى الله ما أصابه من دهره .

( وإظلال هذا الزمان الذى يُقلبُ بالناس حالاً لحال <sup>(٣)</sup> )  
معطوف على الذى وهو مصدر أطل على الشيء بمعنى أشرف عليه .  
( وجهه بلاء إذا ما أتى تطاول أيامه واليبالى )  
عطف على الذى أيضاً .

( فسل الهوم بغيرانية مؤاشكة الرجع بعد النقال <sup>(٤)</sup> )  
أى سريع رجع يديها . والمناقلة : ضرب من السير .

(١) ويروى : « فبات يسائلنا »  
(٢) ط : « أى تقهر » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته  
(٣) ويروى : « تقلب بالناس »  
(٤) ط : « انتقال » ، وهى رواية صحيحة أيضاً ، لكن التفسير  
بعده يقتضى ما اثبت من ش

ثم أخذ في وصف ناقته . . إلى أن شبهها بحمار الوحش ، ووصفه بشيء كثير إلى أن ذكر أنه أورد أثنته الماء . . فقال :

( فلما وردنَ صدرنَ الثقيلَ أوبَ مَرَامِي غَوِيٍّ مُغَالِيٍّ )

الثقيل : المناقلة في السير ، وأصله إذا وقع في حجارةٍ ناقلاً ، وهو أن ينقل قوائمه يضعها بين كلِّ حجرَين . والمُغَالِي : المُرَامِي الذي يغالي في الرمي غيره ، ينظران أيُّهما (١) أبعدُ سهمًا . يقول : آبت كأوب السهام . وأوبها إذا نزع النازع في القوس ، فإذا أرسل السهم فقد آب من حيث نزع .

( فأسلكها مَرَصِدًا حَافِظًا به ابنُ الدُّجِي لاصِقًا كَالطُّحَالِ )

أى فأسلكها الفحل ، وهو حمار الوحش ، مَرَصِدًا ، أى مكاناً يرصد به الرامي الوحش . وقوله : به ، أى بالمرصد . وابن الدُّجِي : الصياد ، وهو جمع دُجِيَّة ، وهى بيت الصائد ، تكون حَفِيرَةً يستتر فيها لتلايراه الوحش . وقوله : لاصِقًا . . الخ ، يقول : قد لصق الصياد بأرض حَفِيرَتِهِ ليخفى عن الصيد كما لصق الطُّحَالُ بالجنب .

( مُقَيَّنًا مُعِيدًا لِأَكْلِ الْقَنِيصِ ذَا فَاقَةٍ مُلَحَمًا لِلْعِيَالِ )

المُقَيَّن : المقنن ، من أقات على الشيء بمعنى اقتدر عليه . والمعيد : الذى قد اعتاد صيدَ القنيص . والمُلَحِم : اسم فاعل من أَلَحَمَ (٢) : إذا أطمع اللحم .

( وَيَأْوِي إِلَى لِسْوَةٍ عُطْلٍ . . . البيت )

(١) فى النسختين : « الذى يغالى فى الرمي أيهم » وتكملة العبارة وتصحيحها من السكرى ٥٠٧ والترقيم هناك موهم فصححه كما هنا . وفى السكرى : « أبعد غلوا » .

(٢) ط : « لحم » صوابه فى ش .

فاعله ضمير ابن الدجى وهو الصياد .

( تَرَاخُ يَدَاهُ بِمَحْشُورَةٍ <sup>(١)</sup> خَوَاطِي الْقِدَاحِ عَجَافِ النَّصَالِ )

في الصحاح : « راحت يده بكذا : خفت له » . والمحشورة : نبل قد ألطف قذذها ، وهو أسرع لها وأبعد . وخواطي القداح : جمع خاطية ، أى متينة مكنتزة . والقداح : جمع قِدَح بالكسر ، وهو عُود السهم . وعجاف النصال : أى قد أرهفت حتى دقت <sup>(٢)</sup> .

ثم وصف قوسه ورباله وصدق رمية . . إلى أن قال :

٤٢١ ( فَعَمَّا قَلِيلٍ سَقَاهَا مَعًا بِمُزْعِفٍ ذَيْفَانٍ قِشْبِ ثُمَالِ )

المزحف <sup>(٣)</sup> : الموت السريع . والذيفان : السم . والقشيب ، بالكسر : أن يخلط بشيء ليقتل . وثمان ، بالضم : منفع . شبه السهام به .

( سِوَى الْعِلْجِ أَخْطَاهُ رَائِغًا بِشَجَرَاءَ ذَاتِ غِرَارٍ مُسَالٍ )

يقول : سقاها بمزحف <sup>(٤)</sup> سوى العليج ، أخطأه فلم يصبه . والعلج ، بالكسر : الحمار الغليظ . وشجراة : صقيلة عريضة . وغرارها : حدّها . ومُسال : ممطول ، ومنه خد أسيل وأسال <sup>(٥)</sup> .

( فَجَالَ عَلَيْهِنَّ فِي نَفَرِهِ لَيْفَتَشْنُفٍ لَزُولِ الزَّوَالِ )

(١) في النسختين : « تروح » ، صوابه مما يقتضيه التفسير التالي ، من شرح الهذليين .

(٢) ط : « رقت » بالراء . وفي شرح السكري : « وعجاف : مرهفة رقاق » .

(٣) حورها الشنقيطى هنا وفي متن البيت الى « المذعف » بالذال ، وكلاهما صحيح وان كانت رواية السكري بالزاي

(٤) جعلها الشنقيطى : « بملعف » .

(٥) كذا في النسختين ، ولم أجده



جال عليهن : أقبلَ واعتمد عليهن في نفره حتى نفر . ليفتنهن :  
أى ليشتنق بهن<sup>(١)</sup> ، أى ليزول بهن عن الرامى<sup>(٢)</sup> .

(فلما رآهنَّ بالجلهتين يكبُون في مطحراتِ الإلالِ)  
الجلهية : ما استقبلت من الوادى . يكبُون في مطحرات ، يعنى سهاما .  
والمطحر : الملق . والإلال بالكسر : جمع آلة ، بالفتح والتشديد ،  
وهى الحربة .

(رمى بالجراميز عرض الوجين وأرمدَّ في الجرى بعدَ انقتالِ<sup>(٣)</sup>)  
رمى : أى الحمار ، يقال : رمى بالجراميز أى بنفسه . والوجين : ما اعترض  
لك من غلظ . وأرمدَّ : أسرع في العدو بعد أن كان انقتل انقتالة فجال .  
ثم وصف الحمار بشدة عدوه حينما نفر من الصياد ورأى اتنه مصرعة .  
إلى أن قال :

(أشبهه راحلتى ما ترى جواداً ، يُسمع فيها مقلالى  
وأنجُو بها عن ديار الهوا نِ غيرَ انتحالِ الذليل الموالى)  
بها : أى براحتى . والموالى : الذى يقول أنا مولاك . يقول : ليس كما  
ينتحل الذليل الموالى . أى لا أقول ذلك ولا أفعله أى انتحالا .  
(وأطلبُ الحبَّ بعدَ السلوِّ حتى يقالَ : امرؤٌ غيرُ سالٍ)

(١) فى النسختين : « ليشتنق بهن » ، صوابه فى شرح السكرى  
واللسان « فنن » وفيه : « افتن الحمار بآتته واشتق بها : إذا أخذ فى  
طردها وسوقها يمينا وشمالا ، وعلى استقامة وعلى غير استقامة ، فهو يفتن  
فى طردها أفانين الطرد » .

(٢) ط : « عن الرى » ، صوابه فى ش والسكرى .

(٣) ط : « بالجراميز » و « أرمد » ، صوابه فى ش والسكرى

اشتبهى أن يعاود الحب والهوى ، بعد ما رأى الناس أنه قد أفلح  
 (أسلى المسموم بأمثالها وأطوى البلاد وأقضى الكوالى)  
 أى وأقضى ما تأخر على من الحقوق . يقال دين كالى : إذا تأخر .  
 أى أقضى الدين بوفاء على هذه الراحلة ، إلى ملك ، أو أضرب  
 فى الأرض لكسب

(وأجعل فقرتها عدة إذا خفت بيوت أمر عضال)  
 وهذا آخر القصيدة (١) يقال : بعير ذو فقرة : إذا كان قويا على الركوب .  
 وبيوت : هو أمر جاء بياتا . وعضال : شديد . يقول : أجعلها عدة ، إذا نزل  
 بى أمر معضل هربت عليها .

و (أمية) هذا ، هو أمية بن أبى عائد . (بالذال المعجمة) العمرى .  
 أحد بنى عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل (٢) . شاعر إسلامي  
 مخضرم ، على ما فى الإصابة عن المرزبانى .

وفى الأغاني : أنه من شعراء الدولة الأموية وأحد مداحهم . له فى عبد الملك  
 ابن مروان وعبد العزيز قصائد (٣) . وقد وفد إلى عبد العزيز بن مروان بمصر ،  
 وألشد قصيدته التى أولها (٤) :

(١) آخرها فى رواية الأصمعى فقط . والا فان بعدها بيتين آخرين ،  
 من رواية الجهمى كما فى شرح السكرى ٥١٤

(٢) فى النسختين : « تميم بن سعد بن هذيل » ، صوابه من الأغاني  
 ٢٠ : ١١٥ وجمهرة ابن حزم ١٩٧ والمعارف ٣٠ قال ابن قتيبة : « والعدد  
 فى سعد بن هذيل ، تميم بن سعد ، وحريث بن سعد ، ومنعة بن سعد ،  
 وخزاعة بن سعد ، وجهامة بن سعد ، وغنم بن سعد » .  
 (٣) فى الأغاني : « قصائد مشهورة » .

(٤) الأبيات فى الأغاني ٢٠ : ١١٥ - ١١٦ أحد عشر بيتا .  
 والثالث هنا ليس فيها ، وإنما هو فى شرح السكرى لأشعار الهذليين  
 حيث أخذ المصنف الأبيات .

أمية  
 ابن أبى عائد

أَلَا إِنَّ قَلْبِي مَعَ الظَّاعِنِينَ      حَزِينٌ ، فَمَنْ ذَا يُعْزِي الْحَزِينَا  
 وَسَارِ بِمَدْحَةِ عَبْدِ الْعَزِيدِ      مِنْ رِكْبَانِ مَكَّةَ وَالْمَنْجِدُونَا  
 وَقَدْ ذَهَبُوا كُلُّ أَوْبٍ بِهَا      فَكُلُّ أَنْاسٍ بِهَا مُعْجِبُونَا  
 مَجْبُورَةٌ ، مِنْ صَحِيحِ الْكَلَامِ      لَيْسَتْ كَمَا لَفَّقَ الْمُحَدِّثُونَا  
 وَطَالَ مُقَامُهُ بِمِصْرَ عِنْدَهُ ؛ وَكَانَ يَأْنِسُ بِهِ ، وَوَصَلَهُ بِصَلَاتِ سَنِيَّةٍ ؛  
 فَتَشَوَّقُ إِلَى الْبَادِيَةِ وَإِلَى أَهْلِهِ ، فَأَذِنَ لَهُ وَوَصَلَهُ .

\* \* \*

وَأُشْدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ (١) :

١٥٤ (لَا إِلَهَ جَرَمًا كَلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ  
 وَجْهَهُ كِلَابٌ هَارِشَتْ فَازِبَارَتْ)

عَلَى أَنْ قَوْلُهُ : ( وَجْهَهُ كِلَابٌ ) مَنْصُوبٌ عَلَى الذَّمِّ .

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ أَيْاتِ لَعْمَرُو بْنِ مَعْدٍ يَكْرِِبُ . وَهِيَ :

( وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا ، كَأَنَّهَا      جَدَّأُولُ زُرْعٍ أُرْسِلَتْ فَاسْبَطَرَتْ  
 فَجَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ      فَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ  
 عَلَامٌ تَقُولُ الرِّيحُ يَثْقِلُ عَاتِقِي      إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ  
 لَا إِلَهَ جَرَمًا كَلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ      وَجْهَهُ كِلَابٌ هَارِشَتْ فَازِبَارَتْ  
 فَلَمْ تَغْنِ جَرَمٌ نَهْدَهَا أَنْ تَلَاقِيَا (٢)      وَلَكِنْ جَرَمًا فِي اللَّقَاءِ ابْدَعَرَتْ

(١) الحماسة بشرح المرزوقي ١٦٠ والحيوان ١ : ٣١٨ والسهمط

(٢) وكذا في الحماسة ١٦١ برواية : « اذ تلاقيا » . وروى :  
 « أن تلاقيا » .

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةٌ<sup>(١)</sup> أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرِّمٍ ، وَفَرَّتْ  
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي انْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ ، وَلَكِنَّ الرَّمَاكِ أَجَرَتْ

هذا المقدار أورده أبو تمام في الحماسة . وفي ديوانه أكثر من هذا .

وقصة هذه الأبيات<sup>(٢)</sup> : هو ما حكاه المفضل الطبرسي في شرح الحماسة :  
أَنَّ جَرِّمًا وَنَهْدًا ، وَهُمَا قَبِيلَتَانِ مِنْ قِضَاعَةَ ، كَانَا مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ،  
فَقَتَلَتْ جَرِّمٌ رَجُلًا مِنْ أَشْرَافِ بَنِي الْحَارِثِ ، فَارْتَحَلَتْ عَنْهُمْ وَنَحَوَّتْ فِي بَنِي  
زُبَيْدٍ . فَخَرَجَتْ بَنُو الْحَارِثِ يَطْلُبُونَ بَدْمَ أَخِيهِمْ ، فَالْتَقَوْا ، فَعَبَأَ عَمْرُو جَرِّمًا  
لِنَهْدٍ ، وَتَعَبَأَ هُوَ وَقَوْمُهُ لِبَنِي الْحَارِثِ . فَفَرَّتْ جَرِّمٌ ، وَاعْتَلَّتْ بِأَنَّهَا كَرِهَتْ  
دِمَاءَ نَهْدٍ ، فَهَزِمَتْ يَوْمَئِذٍ بَنُو زُبَيْدٍ . فَقَالَ عَمْرُو هَذِهِ الْأَبْيَاتُ يَوْمَئِذٍ . ثُمَّ غَزَاهُمْ  
بَعْدُ ، فَانْتَصَفَ مِنْهُمْ .

فقوله : زُورًا ، هو جمع أَزُور ، وهو المَعْوَجُّ الزُّورُ ، بِالْفَتْحِ ، أَيْ الصُّدْرُ .  
يَقُولُ : لَمَّا رَأَيْتُ الْفُرْسَانَ مُنْحَرِفِينَ لِلطَّعْنِ ، وَقَدْ خَلَّوْا أَعْنَءَ دَوَابِّهِمْ وَأَرْسَلُوهَا  
عَلَيْنَا ، كَأَنَّهَا أَنْهَارُ زَرْعٍ أُرْسِلَتْ مِيَاهُهَا فَاسْبَطَرَتْ ، أَيْ امْتَدَّتْ . وَالتَّشْبِيهِ  
وَقَعَ عَلَى جَرَى الْمَاءِ فِي الْأَنْهَارِ ، لَا عَلَى الْأَنْهَارِ ، فَكَأَنَّهُ شَبَّهَ امْتِدَادَ الْخَيْلِ  
فِي انْحِرَافِهَا عِنْدَ الطَّعْنِ ، بِامْتِدَادِ الْمَاءِ فِي الْأَنْهَارِ وَهُوَ يَطْرُدُ مَلْتَوِيًا وَمُضْطَرِبًا .  
وَهَذَا تَشْبِيهِ بَدِيْعٍ .

وقوله : فَجَاشَتْ . . الْحُجَّ ، جَاشَتْ : ارْتَفَعَتْ مِنْ فَرْعٍ . وَهَذَا لَيْسَ لِكَوْنِهِ  
جَبَانًا ، بَلْ هَذَا بَيَانُ حَالِ النَّفْسِ . وَنَفْسُ الْجَبَانِ وَالشُّجَاعِ سَوَاءٌ فِيمَا يَدْكُمُهُمَا  
عِنْدَ الْوَهْلَةِ الْأُولَى ، ثُمَّ يَخْتَلِفَانِ : فَالْجَبَانُ يَرْكَبُ نَفَرَتَهُ ، وَالشُّجَاعُ يَدْفَعُهَا

(١) ط : « دَرِيَّةٌ » ، وَهِيَ مَعَ صَحَّتِهَا لَا تَلَاثُمُ تَفْسِيرُ الْبَغْدَادِيِّ الْعَالِي .

وَفِي شَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ : « ذَكَرَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّهَا تُسَمَّى دَرِيَّةً الصَّيْدَ بِالْهَمْزِ » .

(٢) الْقِصَّةُ بِتَفْصِيلٍ وَاضِحٍ فِي مَعْجَمِ الْبَكْرِى ٤١ - ٤٢



فيثبُت . قال أبو عبيدة : قال عبد الملك بن مروان : وجدت فرسان العرب  
ستة نفر : ثلاثة منهم جزعوا من الموت عند اللقاء ، ثم صبروا ، وثلاثة لم  
يجزعوا : قال عمرو :

فجاشت إلى النفس أول مرة . . . . البيت

وقال ابن الإطنابة :

وقولي كلما جشأت وجاشت : مكانك ، مَدَى أو تَسْتَرِيحِي

وقال عنتره :

إذ يتقون بي الأسنة لم أخم عنها ، ولكني تضايق مقدمي<sup>(١)</sup>

فأخبر هؤلاء الثلاثة أنهم هابوا ثم أقدموا<sup>(٢)</sup> . وقال عامر بن الطفيل :

أقول لنفسي ما أريدُ بقاءها أقلّي المِراح أني غيرُ مدبر<sup>(٣)</sup>

وقال قيس بن الخطيم :

وإني في الحرب الضروسِ مؤكلٌ بإقدام نفسي ما أريدُ بقاءها<sup>(٤)</sup>

وقال العباس بن مرداس :

أشدُّ على الكتيبة لا أبالي أحتفي كان فيها أم سواها

فأخبر هؤلاء أنهم لم يجزعوا .

(١) في النسختين : « ان يتقون » ، وحورها الشنقيطى الى الصواب :  
« اذ يتقون »

(٢) ط : « قدّموا » ، وهى صحيحة ، اذ تأتي قدم بمعنى تقدم ،  
ومنه قول لبيد :

قدموا اذ قيل قيس قدموا وارفعوا المجد بأطراف الأسل

(٣) ط : « أقلّي المراحم » ، صوابه فى ش مع اثر تصحيح والمفضليات  
٣٦٢ وديوان طفيل ١٢٠ . ويروى « المراء » كما فى حماسه ابن الشجرى  
٧ . « والشكوك » كما فى السمط ٣٤٤

(٤) ديوان قيس ١٠ . وشرح شواهد المغنى ١٨٦

الفاء زائدة ، وجاشت : جواب لما عند الكوفيين والأخفش . وعند البصريين للعطف ، والجواب محذوف يقدر بعد قوله : فاستقرت ، أى طاعت أو أبليت . والقرينة عليه قوله : علام تقول الرمح . . البيت ، كذا قال شراح الحماسة وهذا تعسف نشأ من أبي تمام ، فإنه حذف بيت الجواب اختصاراً كمادته . لكن كان على الشارح مراجعة الأصل . والجواب هو البيت الثالث المحذوف ، وهو :

( هتفت فجاءت من زبيدة عصابة إذا طردت فاءت قريباً فكرت )  
و « فاءت بمعنى رجعت » . وأول مرة : ظرف . وقوله : علام تقول الرمح . . الخ ، أورده ابن هشام في المغنى ، على أن ( على ) فيه تعليلية . وأورده في شرح الألفية أيضاً شاهداً على إعمال ( تقول ) عمل ظن . وما استفهامية ، ولهذا حذف ألفها . وأثقله الشيء : أجهده . والعائق : ما بين المنسكب والعنق وهو موضع الرداء .

قال ابن جني ( في إعراب الحماسة ) : يروى الرمح بالنصب والرفع : فأما الرفع فعلى ظاهر الأمر ، وأما النصب فعلى استعمال القول بمعنى الظن ، وذلك مع استفهام المخاطب ، كقوله :

\* أجهلاً تقولُ بني لؤي<sup>(١)</sup> \*

وعلى قوله :

\* فتي تقولُ الدارَ تجمُعنا<sup>(٢)</sup> \*

(١) تمامه كما في مخطوطة اعراب الحماسة ٤٤ أدب بدار الكتب :

لعمري أبيتك أم متجاهلينا

وسياتي في ٤ : ٢٣ بولاق . وانظر العينى ٢ : ٤٢٩

(٢) صدره كما في العينى ٢ : ٤٣٤ وديوان عمر ٣٩٤ :

أما الرحيل فدون بعد غد

وروى لنا أبو علي بيت الخطيئة :

إذا قلت أني آيبٌ أهلَ بلدةٍ حطّطتُ بها عنه الوليّة بالهجر

بفتح الهمزة من أني قال : ومعناها إذا قدّرتُ وظننتُ أني آيب .

فإن قيل : فليس هنا استفهام ، فكيف جاز استعمال القول استعمال الظن ؟  
 قيل : لم يجر هذا للاستفهام وحده ، بل لأنّ الموضع من مواضع الظن . ولو كان  
 للاستفهام مجرد من تقاضى الموضع له وتلقيه إياه فيه ، لجاز أيضا أقول زيدا  
 منطلقا ، وأيقول زيد عمرا جالسا<sup>(١)</sup> . ولما لم يجر ذلك — لأنه لا يكاد يستفهمه  
 عن ظنٍّ غيره — علمت به أن جوازَه إنما هو لأنّ الموضع مقتضٍ له .  
 وإذا كان الأمر كذلك ، جاز أيضا : « إذا قلتُ أني آيبٌ » بفتح همزة أني ،  
 من حيث كان الموضع متقاضيا للظن . وهذه رواية غريبة لطيفة . ولو كسرت  
 هنا همزة إن ، لكان كالرفع في قولك : أتقول زيدٌ منطلق ، إذا حكيت  
 ولم تُعيل .

٤٢٤

وأما ( إذا ) و ( إذا ) في البيت ، ففيهما نظر : وذلك أن كل واحدة  
 منهما محتاجة إلى ناصب هو جوابها ، وكل واحدة منهما جوابها محذوف يدل  
 عليه ما قبلها . وشرح ذلك أن تقول : إن إذا الأولى جوابها محذوف ، حتى  
 كأنه قال : إذا أنا لم أظعنُ وجب طرحي الرمحَ عن عاتقي . فدلّ قوله :  
 « علامَ تقولُ الرمحَ يثقلُ عاتقي » على ما أراده من وجوب طرح الرمح  
 إذا لم يظعن به ، كقولك : أنت ظالم إن فعلت ، أي إن فعلتَ ظلمتَ وذلك  
 « أنت ظالم » على ظلمت . وهذا بابٌ واضح . . وإذا الأولى وما ناب عن

(١) ط : « لجاز أيضا أقول زيدا منطلقا ويقول » دون همزة  
 الاستفهام وفي ش مثله لكن بزيادة همزة الاستفهام « وأيقول » واعتمدت  
 في تصحيح العبارة وإكمالها على مخطوطة ابن جنى ليتسق الكلام ويصلح .

جوابها في موضع جواب إذا الثانية ، أى نائب عنه ودال عليه وتلخيصه :  
أنه كأنه قال : إذا الخيل كرت وجب إلقاء الرمح مع تركي الطعن به .  
ومثله من التركيب : أزورك إذا أكرمتني ، إذا لم يمنعني من ذلك مانع<sup>(١)</sup> !  
فاعرف صحة الغرض في هذا الموضع ، فإنه طريق ضيق ، وكلُّ بُحْتَارٍ<sup>(٢)</sup> فيه  
قليل التأمل لمحصل حديثه ، وإنما يأنس بظاهر اللفظ ، ولا يوليه طرفا من  
البحث . انتهى باختصار .

والتبريزي جعل إذا الأولى ظرفا لقوله : يُثْقِلُ ، وإذا الثانية ظرفا لقوله :  
لم أظعن ، بضم العين ، لأنه يقال طعنه بالرمح من باب قتل .

وقوله : ( لحا الله جرما . الخ ) أصل اللحو نزع قشر العود . يدعو  
عليهم بالهلاك : أى قشرهم الله غداة كل يوم . والذرور في الشمس ، بالذال  
المعجمة : أصله الانتشار والتفريق ، ويقال ذرت الشمس : طلعت . و ( شارق ) :  
الشمس . و ( كلما ) : منصوب على الظرف . ووجوه : منصوب على الذم  
والشتم ، ويجوز أن يكون بدلا من جرما . و ( هارشت ) ، في الصحاح :  
« الهراش : المهارشة بالكلاب ، وهو تحريش بعضها على بعض » . وقوله :  
( فازبأرت ) أى انتفشت حتى ظهر أصول شعرها ، وتجمعت للوثب . وهذه  
الحالة أشنع حالات الكلاب . وهذا تحقير<sup>(٣)</sup> للشبهة ، وتصوير لقباحة  
منظره . شبه وجوههم بوجوه الكلاب في هذه الحالة .

(١) في النسختين : « إذا أكرمتني ، أى إذا لم يمنعني » . وكلمة  
« أى » تحيل المقصود وتفسده ، واعتمدت في حذفها على مخطوطة اعراب  
الحماسة لابن جنى

(٢) في النسختين : « وكل محتار » ، صوابه من ابن جنى

(٣) في النسختين : « تحقيق » .



وقوله : فلم تغن جرم . . الخ أى لم تقاوم جرم نهداً بل فرت منها .  
وقال الطبرسى : لم تغن أى لم تكف جرم نهداً ، ولكنها فرت ؛ قال الشاعر :

\* وأغن نفسك عنا أيها الرجل \*

واذعرت : تفرقت : وقال الإمام المروزقى (١) : والمعنى : لم تنصر جرم نهداً وقت الالتقاء ؛ ولكن جرمًا انهزمت وهامت على وجهها فمضت ، واصطلت نهدةً بنار الحرب ، ومست حاجتها إلى من ينصرها ويذب عنها الأعداء . وأضاف نهدها إلى ضمير جرم ، لأن اعتمادهم كان عليها ، واعتقادهم الاكتفاء بها .

وهذا غفلة عن سبب الأبيات . وإضافة نهدة إلى ضمير جرم للملابسة ، فإن جرمًا أعدت لمقاتلة نهدة ، كما أن زبيدًا أعدت لمقاتلة بنى الحارث .  
وقوله : ظلت كأنى . . الخ أى بقيت نهاري منتصبًا في وجوه الأعداء ، والظعن يأتى من جوانبي ، أذب عن جرم وقد هربت . فالدرية هى الحلقة التى يتعلم عليها الطعن ؛ وأما الدراة بالهمز ، فهى الدابة التى يستتر بها من الصيد ؛ يقال : درأتها نحو الصيد وإلى الصيد وللصيد : إذا سقته ، من الدرا وهو الدفع . وجملة كأنى خبر ظلت . وجملة أقاتل حال ؛ ويجوز العكس . قال يوسف بن السيرافى ( فى شرح شواهد إصلاح المنطق ) : يقول : صرت لكثرة الطعن فى ، ودخول الرماح فى جسدى ؛ كالحلقة التى يتعلم عليها الطعن . وحكايته : أن جرمًا كانت مع زبيد ، ونهدة مع بنى الحارث بن كعب ؛ فالتقوا ، فانهزمت جرم وبنو زبيد وكاد عمرو يؤخذ ، وقاتل يومئذ قتالا شديداً .

٤٢٥

(١) شرح الحماسة ١٦١ . وفى الاقتباس من نص المروزقى تقديم وتأخير .

وقوله : فلو أن قومي ، يقول : لو صبروا وطعنوا برماحهم أعداءهم ،  
لأمكنني مدحهم ، ولكن فرارهم صبرني كالمشقوق اللسان ؛ لأنني إن مدحتهم  
بما لم يفعلوا كذبت وردّ عليّ . يقال أجرت لسان الفصيل : إذا شقت  
لسانه لئلا يرضع أمه .

قال أبو القاسم الزجاجيّ ( في أماليه الوسطى ) أخبرنا ابن شقير قال :  
حضرت المبرد وقد سأله رجل عن معنى قول الشاعر :

فلو أن قومي أنطقني رماحهم . . . البيت

فقال : هذا كقول الآخر :

وقافية قيلت فلم أستطع لها دفاعاً إذا لم تضربوا بالمنابر  
فأدفع عن حق بحق ، ولم يكن لي دفع عنكم قاله الحق باطلاً

قال أبو القاسم : معنى هذا : أن الفصيل إذا لهج بالرضاع جعلوا في أفه  
خلالة محدّدة ، فإذا جاء يرضع أمه نخستها تلك الخلالة ، فمنعه من الرضاع ؛  
فإن كف . . وإلا أجرّوه . والإجزار : أن يشقّ لسان الفصيل أو يُقطع  
طرفه ، فيمتنع حينئذ من الرضاع ضرورة . فقال قائل البيت الأول : إن قومي  
لم يقاتلوا ، فأنا مجرّ عن مدحهم ، لأنني ممنوع ؛ كأن رماحهم حين قصروا  
عن القتال بها أجرتني عن مدحهم ، كما يجرّ الفصيل . عن الرضاع . ففسره  
أبو العباس بالبيتين اللذين مضيا . والإجزار موضع آخر ، وهو أن يطعن  
الفارس الفارس فيمكن الرمح فيه ، ثم يتركه منهزماً يجرّ الرمح ، فذلك قاتل  
لا محالة . ومنه قول الشاعر (١) .

(١) هو عنتره . ديوانه ١٥٩ وتصحيف العسكري ٣٣ ، ٩٦ .

وآخرَ منهمُ أجرتُ رُحَى وفي البَجَلَى مِعْبَلَةٌ وقِيعٌ<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر<sup>(٢)</sup>.

ولَقَى بأفضلِ مالِنَا أحسابَنَا ونُجِرْتُ في الهيجا الرماحَ وندعى اه  
قوله . وندعى أى تنتسب في الحرب كما ينتسب الشجاع في الحرب فيقول:  
أنا فلانُ ابنُ فلان .

و (عمرو) هو الصحابيُّ ابنُ مَعْدِيكَرِبِ بن عبد الله بن عمرو  
ابن عُصَمِ بن عمرو بن زُبَيْدِ الأصغر — وهو منبه — بن ربيعة بن سلمة بن  
مازن بن ربيعة بن منبه بن زُبَيْدِ الأكبر بن الحارث بن صَعْبِ بن سعد  
العشيرة بن مَدْحِجِ بن أَدَدِ بن زيد بن كَهْلان بن سَبَأ<sup>(٣)</sup> .

عمرو بن  
معديكرب

ومعدى اشتقاق مثل اشتقاق مَعْدَانِ ؛ ويزيد عليه بأنه يجوز أن يكون من  
العُدْوَانِ ، فقلبت الواو ياء لما بنى على مَفْعِلٍ أو يكون بنى على مفعول ، فقلبت  
الواو ياء ، ثم خففت الياء لطول الاسم ، لأنه جعل مع كَرِبِ كالاسم الواحد .  
و (كرب) يجوز أن يكون من الكَرِبِ الذى هو أشدُّ الغَمِّ ، أو من  
كرب فى معنى قارب ، أو من أكربتُ الدلو : إذا شدتها بالكرب ، وهو  
الحبل الذى يُشدُّ على العراقى ، قال ابن جنى : فسره ثعلب : أنه عداه الكَرِبُ ،  
أى تجاوزه وانصرف عنه .

(١) البجلى ، يسكون الجيم لافتحتها ، نسبة الى بجلة ، من بنى  
سليم . وأخطأ الأصمعى فرواه بفتح الجيم منسوباً الى بجيلة . وانظر  
اللسان ( بجل ، عبل ، وقع ) والاشتقاق ٥١٦

(٢) هو الحادرة الديباني . المفضليات ٤٥ . قال الميمنى : « وقد  
وقفت على نسخة ديوانه ملوكية بخط ياقوت الخطاط ، وقابلت طبعة ليدن  
عليها ، وأخذت فى تصحيحها لغرض الطبع ، إلا أن حادثة عظيمة أصبت  
بها حالت دون ذلك » .

(٣) الميمنى : « فى نسب عمرو بن معديكرب خلاف وارتباك .  
راجع السمعاني ٢٧١ والأغانى ١٤ : ٢٤ والإصابة ٥٩٧٠ والاستيعاب » .

٤٢٦

و (عُصْم) بضم العين وسكون الصاد المهملتين . و (زُبَيْد) مصغر زُبَيْدَة  
أو زَبْد ، والزَّبْد . العطاء ، يقال : زَيْدُهُ زَبْدًا : إذا أعطاه . وقال شارح  
ديوانه : وسمي زُبَيْدًا ، لأنه قال : من يَزْبُدُنِي نصره ، أي يرفِدُنِي . والزَّبْد  
في كلام العرب : الرِفْد والمعونة . اهـ وكذا رأيت في جمهرة الانساب . إنما سُمِّيَ  
زُبَيْدًا ، لأنه قال : من يَزْبُدُنِي نصره ، لما كثر عموته وبنو عمة فأجابوه  
كلهم . فسُمُوا كلهم زُبَيْدًا ما بين زَيْد الأصغر إلى منبّه بن صعب ، وهو زَيْد  
الأكبر . وأخوه زَيْد الأصغر كلهم يدعى زُبَيْدًا اهـ :

وكنية عمرو أبو ثور . وهو الفارس المشهور ، صاحب الغارات والوقائع  
في الجاهلية والإسلام . قال في الاستيعاب : وفد على النبي صلى الله عليه وسلم  
في سنة تسع . وقال الواقدي : في سنة عشر ، في وفد زُبَيْد فأسلم اهـ . وأقام مُدَّةً  
في المدينة ، ثم رجع إلى قومه وأقام فيهم سامعاً<sup>(١)</sup> مطيعاً ، وعليهم فَرَوَة بن  
مُسَيْك ، فلما توفى النبي صلى الله عليه وسلم ارتدَّ .

قال النووي ( في تهذيب الأسماء واللغات ) : ارتدَّ مع الأسود العنسي ،  
فسار إليه خالد بن سعيد فقاتله ، فضربه خالد على عاتقه فانهزم ، وأخذ خالد  
سيفه . فلما رأى عمرو الأمداد من أبي بكر ، رضى الله عنه ، أسلم ، ودخل على  
المهاجر بن أبي أمية بنخير أمان ، فأوثقه وبعث به إلى أبي بكر ، فقال له أبو بكر :  
أما تستحي كل يوم مهزوماً أو مأسوراً ؟ لو عززت هذا الدين لرفعك الله ؟ قال :  
لا جرم ، لأقبلن<sup>(٢)</sup> ولا أعود . فأطلقه وعاد إلى قومه . ثم عاد إلى المدينة ،  
فبعثه أبو بكر رضى الله عنه إلى الشام ، فشهد اليرموك . اهـ .  
وله في يوم اليرموك بلاط حسن ، وقد ذهبت فيه إحدى عينيه . ثم بعثه

(١) في الإصابة : « مسلماً »

(٢) ش : « لأقتلن » وفي التهذيب للنووي : « لأقبلن » .



عمر رضى الله عنه إلى العراق ؛ وله في القادسية أيضاً بلاء حسن ، وهو الذى ضرب خَطَمَ الفيل بالسيف ، فانهزمت الأعاجم ، وكان سببَ الفتح . ومات في سنة إحدى وعشرين من الهجرة .

وفي كيفية موته خلاف . قيل : مات عطشاً يوم القادسية ، وقيل : قُتِلَ فيه ، وقيل : بل مات في وقعة نهاوند بعد الفتح ، وقيل : غير ذلك . وعمره يومئذ مائة وعشرون ، وقيل : مائة وخمسون . ولم يذكره السجستاني في المعمرين .

روى أنَّ رجلاً رآه وهو على فرسه ، فقال : لَأَنْظُرُ ما بقى من قوة أبى ثور . فأدخل يده بين ساقه وجنبِ الفرس ، ففطن لها عمرو ، فضمَّ رجله وحركَ الفرس فجعل الرجلُ يعدو مع الفرس ولا يقدر أن ينزع يده ، حتى إذا بلغَ منه صاح به ، فقال له . يا ابن أخى : مالك ؟ قال : يدى تحت ساقك ؟ فخلّى عنه . وقال له : إنَّ فى عملك بقیة .

\*\*\*

وأشدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد المائة وهو من شواهد سيبويه (١) .

١٥٥ (أقارعُ عوفٍ ، لأحاولُ غيرها وجوهُ قرود تبثنى من تجادعُ) لما تقدّم في البيت قبله ، أعنى أن نصب (وجوه) على الشتم .

قال النحاس : ويجوز رفعه على إضمار مبتدأ ، أو على أن يجعله بدلاً من أقارع عوف : تبديل النكرة من المعرفة ، مثل : (لَسَفْعًا بِالنَّاصِيَةِ . نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ) (٢) وقل ابن السید البطلیوسی عن یونس بن حبيب ؛ في أبيات المعاني ؛ أنه

(١) سيبويه ١ : ٢٥٢ وابن الشجرى ١ : ٣٤٤ وديوان النابغة ٥٣

(٢) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة العلق

قال : لو شئت رفعت ما نصبته على الابتداء وتُضير في نفسك شيئاً لو أظهرته  
لم يكن ما بعده إلا رفعا ؛ كأنك قلت : لهم وجوه قروءا هـ

وهذا البيت للنايعة الديباني ، من قصيدة يعتذر بها إلى النعمان بن المنذر ،  
صاحب الشاهد مما وشت به بنو قريع . وقبله :

( لعمرى ، وما عمرى على بهين لقد نطقت بطلاً على الأقارع ) ٤٢٧

واستشهد به ابن هشام في المغنى<sup>(١)</sup> على أن جملة « وما عمرى على بهين »  
معرضة بين القسم وجوابه . . العمر بفتح العين ، هو العمر بضمها ، لكن  
خص استعمال المفتوح في القسم . أى ما قسمى بعمرى هين على ، حتى يتهم  
متهم بأنى أحلف به كاذبا . والبطل ، بالضم ، هو الباطل ؛ ونصب على المصدر ،  
أى نطقت نطقا باطلا .

وقوله : ( أقارع عوف ) بدل من الأقارع . و ( لا أحاول ) لا أريد .  
والمجادعة ، بالجيم والdal المهملة ، هو أن يقول كل من شخصين : جدعاً لك !  
أى قطع الله أنفك . وهى كلمة سب ، من الجدع وهو قطع الأذن والأنف .  
يقول : هم سفهاء يطلبون من يشاتمهم . و ( الأقارع ) هم بنو قريع بن عوف  
ابن كعب بن زيد مناة بن تميم ، الذين كانوا سَعَوْا به إلى النعمان حتى تغير له .  
وسمَّاهم أقارع ، لأن قريعا أباهم سُمي بهذا الاسم . وهو تصغير أقرع ، ولهذا  
جمعه على الأصل . والعرب إذا نسبت الأبناء إلى الآباء فرَّما سمَّتهم باسم  
الأب ، كما قالوا : المهالبة والمسامعة في بنى المهلب وبنى مسمع<sup>(٢)</sup> . وزعم

(١) انظر شرح شواهد المغنى ٢٧٦ وسيبويه ١ : ٢٥٢

(٢) المهالبة : بنو المهلب بن أبى صفرة . وذكر ابن خزم أن له  
ثلثمائة ولد . الجمهرة ٣٦٧ - ٣٧٠ . وأما المسامعة فهم بنو مسمع بن  
شيبان بن شهاب . الاشتقاق ٣٥٥ - ٣٥٦

الدمايني ( في الحاشية الهندية ) أن الأقارع جمع أقرع . ثم نقل من الصحاح أن  
الأقرعين : الأقرع بن حابس وأخوه مرثد . وهذا ، كما ترى ،  
لا مناسبة له هنا .

والسبب في غضب النعمان على النابغة ، هو ما حكاه شارح ديوانه  
وغيره ، عن أبي عمرو وابن الأعرابي ، أنهما قالا : كان النابغة ممن يجالس  
النعمان ويسمر عنده ورجل آخر من بني يشكر يقال له : المنخل ، وكان جميلاً  
يتهم بالمتجردة امرأة النعمان . وكان النعمان قصيراً دميماً ، قبيح الوجه أبرش .  
وكانت المتجردة ولدت للنعمان غلامين . وكان الناس يزعمون أنهما ابنا المنخل .  
وكان النابغة رجلاً حليماً عفيفاً ، وله منزلة يحسد عليها . فقال له النعمان يوماً  
— وعنده المتجردة والمنخل <sup>(١)</sup> — صفها يا نابغة ، في شرك . فقال قصيدته  
الدالية التي أولها :

\* أمن آل مية رايح أو مقتدى \*

— وسنأتي إن شاء الله تعالى في هذا الكتاب — فوصف النابغة فيها  
بطنها وروادفها وفرجها ولذة مجامعتها . فلما سمع المنخل هذه القصيدة لحقته  
غيرة . فقال للنعمان : ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من قد جرب !  
فوقر ذلك في نفس النعمان . ثم أتى النعمان بعد ذلك رهطاً من بني سعد بن زيد  
مناة بن تميم ، وهم بنو قريع ، فبلغوه أن النابغة يصف المتجردة ويذكر فيها ،  
وأن ذلك قد شاع بين الناس . فتغير النعمان عليه . وكان للنعمان بوابٌ يقال  
له عصام بن شهير الجرهمي . فأتى النابغة ، فقال له عصام : إن النعمان واقع  
بك فانطلق . فهرب النابغة إلى غسان ملوك الشام ، وهم آل جفنة ، ومكث

(١) في ش : « والنابغة » ، والأوفق ما في ط

عندهم ، ومنحهم بقصائد ( كما تقدم في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة<sup>(١)</sup> ) .

وكان سبب وقوع بني قريع في النابغة عند النعمان : هو ما حكاه أبو عبيد والأصمعيّ قالا : كان لمرّة بن ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، سيفٌ جيّد . فحسده النابغة فدلّ على السيف النعمان بن المنذر ، فأخذه من مرّة ، فحقد مرّة ، على النابغة وأرصد له يشرّ ، حتّى تمكن منه ، فوقع فيه عند النعمان ، فبعد أن هرب النابغة ومكث عند آل جفنة أرسل إلى النعمان قصائد يعتذرُ إليه بها ، ويحلف له : أنه ما فرط منه ذنب . واشتد ذلك على النعمان ، وعرف أن الذي بلغه كذب . فبعث النعمان إلى النابغة : « إنك لم تعتذر من سخطي إن كانت بلغتك ، ولكننا تغيّرنا لك من شيء مما كنّا لك عليه ، ولقد كان في قومك ممنع وتحصين ، فتركته ، ثم انطلقت إلى قوم قتلوا جدّي ، وبينى وبينهم ما قد علمت » . وكان النعمان وأبوه وجدّه قد أكرموا النابغة وشرّفوه وأعطوه مالا عظيما ، حتّى كان لا يأكل ولا يشرب إلّا في أواني الذهب والفضة . ثم بلغ النابغة أن النعمان ثقيل ، من مرض أصابه حتّى أشفق عليه منه ، فأتاه النابغة ، فرضى عنه النعمان ، ووهب له مائة بعير من عصافيره وهي إبل كانت للنعمان تسمى بها .

والنابغة قد تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

والنعمان هذا ، آخر ملوك الحيرة . ثم ولى بعده إلياس بن قبيصة الطائي ثمانية

(١) صوابه « السابع والثلاثين بعد المائة » . انظر ص ٣٢١ من هذا الجزء ، وأما الخامس والثلاثون فليس فيه ذكر للنابغة

(٢) الصواب أنه الشاهد ١٠٤ انظر ص ١٣٥ من هذا الجزء

(٢٩) خزانة الأدب ج ٢



أشهر ، واضطرب ملك فارس ، وضعفوا — وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم — وأتى الله عز وجل بالإسلام فغزا أهله النبي ﷺ (١) .

وأول من ملك الحيرة مالك بن فهم بن عمرو بن دوس بن الأزد . ملك العرب بالعراق عشرين سنة . والحيرة هي أرض في العراق ، بلدة قريبة من الكوفة . قال الهمداني في جزيرة العرب (٢) : سار تبّع أبو كرب في غزوته الثانية . فلما أتى موضع الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم بن دوس ، على أثقاله . وتخلّف معه من ثقل من أصحابه ، في نحو اثني عشر ألفا . وقال : تحيّرنا هذا الموضع (٣) فسئى الموضع الحيرة (وهو من قولهم : تحيّر الماء . إذا اجتمع وزاد) (٤) ، وتحير المكان بالماء : إذا امتلأ (٥) فمالك أول ملوك الحيرة وأبوم . وكانوا يملكون ما بين الحيرة والأنبار ورهيت ونواحيها ، وعين التمر وأطراف البراري : الغمير والقنطرة وخفية (٦) . وكان مكان الحيرة [ من (٧) ] أطيب البلاد ، وأرقه هواء ، وأخفه ماء ، وأعذاه تربة (٨) ، وأصفاه جواً ، قد تعالى عن عمق الأرياف ، واتضع عن حزوة

(١) الذي في العمدة ٢ : ١٧٩ : « بالنبي »

(٢) الحق أن النقل التالي إنما هو للهمداني في كتاب آخر غير صفة جزيرة العرب . والنص في معجم البكري ٤٧٩ مسبوqa بجملة « قال الهمداني » ، دون تقييد بكتاب خاص . ففعل البغدادي توهم أنه من صفة جزيرة العرب حين وجد هذا النص فيه

(٣) وكذا في معجم ما استعجم ، مع أن تحير الماء فعل لازم

(٤) ش : « ودار »

(٥) هذا التفسير من زيادات البغدادي ، وليس في معجم البكري

(٦) كذا في ط ومعجم ما استعجم وجعلها الشنقيطي بقلمه « وخفية »

وبوضع حاء معجمة تحت الحرف الأول توكيدا للضبط ، ولم أجده في كتاب مما لدى

(٨) التكملة من معجم البكري

(٨) يقال عذا البلد : طاب هواؤه . والعذاة : الأرض الطيبة . ط :

« وأعذبه تربه » ، صوابه في ش ومعجم البكري . وفي بعض مخطوطات البكري : « وأعدله » تحريف كذلك .

الغائط ، واتصل بالمزارع والجنان والمتاجر العظام ، لأنها كانت من ظهر البرية على مرفأ سفن البحر ، من الهند والصين وغيرها ١

قال ابن رشيقي في العمدة (١) : وملك بعد مالك بن فهم ابنه جديمة ابن مالك ، وهو الأبرش والوضاح ، وكان ملكه ستين سنة . ثم عمرو بن عدى ابن نصر بن ربيعة اللخمي — وعمرو هذا هو ابن أخت جديمة الأبرش وفيه قيل : « شب عمرو عن الطوق » ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عدى ، ويقال : بل الحارث بن عمرو ، وأنه هو الذي كان يدعى محرقا . ثم النعمان بن امرؤ القيس ، وهو النعمان الأكبر ، الذي بنى الخورتق . ثم المنذر بن امرؤ القيس وهو المنذر الأكبر ابن ماء السماء ، أخو النعمان الأكبر (٢) . ثم المنذر ابن المنذر وهو الأصغر . ثم أخوه عمرو بن المنذر ، وهو عمرو بن هند ، وسمي محرقا أيضا ، لأنه حرق بني تميم ، وقيل بل حرق نخل البجامة . ثم النعمان بن المنذر بن المنذر صاحب النابغة وهو آخر ملوك لخم كما ذكرنا (٣) .

واعلم أن هذه القصيدة غالب أبياتها شواهد في كتب العربية ، وهي قصيدة الشاهد خمسة وثلاثون بيتا . فلا بأس بإيرادها مختصرة تنميما للفائدة . وهي على هذا الترتيب :

٤٢٩ (عفا ذو حُسى من فرّتي الفوارعُ فجنباً أريك فالتلاعُ الدوايعُ)

عفا : درس وأحى . وذو حُسى : بلد في بلاد بني مُرة ، وهو بضم الحاء

١٧٩ : ٢ العمدة (١) ..

(٢) في النسختين : « أبو النعمان الأكبر » ، وإنما هو أخوه ، كما في العمدة . وأبوهما هو امرؤ القيس بن عمرو بن عدى .  
(٣) انظر ما سبق في ص ١٣٥ من هذا الجزء وما بعدها

والسين<sup>(١)</sup> المهلتين والقصر . وقرتني : أى من منازل قرنتي ، وهو بفتح الفاء وسكون الراء وبعدها تاء مفتوحة يليها نون ، قال في الصحاح : « هو مقصور وهو اسم امرأة . والعرب تسمى الأمة قرنتي<sup>(٢)</sup> » . والفوارع : جمع فارعة ، قال في الصحاح : « وفارعة الجبل : أعلاه . وتلاع فوارع : مشرفات المسایل » . وأريك بفتح الهمزة وكسر الراء ، قال البكري في معجم ما استعجم : « هو موضع في ديار غنى بن يعصر » . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : « وقال أبو عبيدة : أريك في بلاد ذبيان قال : وهما أريكان : أريك الأسود ، وأريك الأبيض . والأريك : الجبل الصغير . وقال الأنخس : إنما سمي أريكا ، لأنه جبل كثير الأراك » . والتلاع بالكسر : مجارى الماء إلى الأودية ، وهى مسایل عظام . والدوافع : تدفع الماء إلى الميث ، والميث يدفع إلى الوادى الأعظم . كذا في الشرح .

(فجتمع الأشرار ، عفى رسومها مصايف مرت بعدنا ومرايع)

قال أبو عبيدة : مجتمتع الأشرار : مسایل فى الأرض تصب إلى الأودية ، والواحد شرج ، بفتح الشين المعجمة وسكون الراء وآخره جيم . والرسوم : الآثار . وعفى : درس ومحاً<sup>(٣)</sup> . والمصايف : جمع مصيف . ومرايع : جمع مربع<sup>(٤)</sup> .

(١) كذا . يعنى « وبالسین » لابضم السین ، وهذا مألوف من تعبير البغدادى .

(٢) ط : « تسمى المرأة قرنتى » ، صوابه فى ش والصحاح واللسان ( قرتن ) .

(٣) درس ، يلزم ويتعدى كما هنا . قال :

درسته الريح ما بين صبا وجنوب درجت حيناً وأصل

(٤) ط : « والمصايف ، جمع صيف ، ومرايع : جمع ربيع » والوجه

(تَوَهَّمَتْ آيَاتُهَا فَعَرَقَتْهَا لِسْتَةُ أَعْوَامٍ، وَذَا الْعَامُ سَابِعُ)  
أراد آيات الدار . واللام بمعنى بَعْدَ أى بعد ستة أعوام . وتوهَّمت :  
تفرَّست .

وهذا البيت من شواهد أبيات سيبويه (١) ، أنشده على أن العامُ صفةُ ذا ،  
وسابعُ خبر اسم الإشارة . وأورده ابن هشام أيضاً في شرح الألفية ، على أن  
سابعاً استعمل مفرداً ليفيد الاتصاف بمعناه مجزئاً ؛ وهذا بخلاف ما يستعمله  
الشخص مع أصله ليفيد أن الموصوف به بعض العدد المعين ، نحو : سابعُ سبعة ،  
وثامنُ ثمانية ، ونحوهما .

(رَمَادٌ كَكُحْلِ الْعَيْنِ مَا إِنْ تُبَيَّنَهُ وَتَوَّى كَجِذْمِ الْخَوْضِ أَتْلُمُ خَاشِعُ)  
أى من الآيات رماد وتوى . استأنف وفسر بعض الآيات . زعموا :  
أن الرماد يبقى ألف سنة . وروى : (لَا يَأُتْبَنُهُ) اللأى ، بفتح اللام وسكون  
الهمزة : البطء ؛ ونصب على نزع الخافض : أى أَسْتَبَيَّنَهُ بعد بطء . والتوى ؛  
بضم النون وسكون الهمزة . حفيرة تمحفر حول الخباء ويجعلُ ترايبها حاجزاً  
لئلا يدخله المطر . والجِذْمُ ، بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة : الأصل  
والباقي . وخاشع : لا طيء بالأرض ، قد اطمأن وذهب شخوصه .

(كَأَنَّ مَجْرَّ الرَامَسَاتِ ذُيُولَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَّتْهُ الصَّوَانِعُ)  
هذا البيت أورده الشارح المحقق (في شرح الشافية) في باب المنسوب (٢) ،  
على أن فيه حذف مضاف : أى كأنَّ أثرَ مَجْرَّ الرَامَسَاتِ . ومَجْرٌّ مصدر ميميٌّ

(١) سيبويه ١ : ٢٦٠

(٢) أنظر شرح شواهد الشافية للبغدادى ١٠٦ وابو يعيش ٦ :



لا اسم مكان، فإن أسماء المكان والزمان والآلة لا ترفع فضلاً عن أن تنصب .  
 وذيولها : قد انتصب بمجر ، فمجر مصدر مضاف لفاعله ، وذيولها مفعوله ،  
 وإنما كان بتقدير مضاف ، وهو أثر مجر أو مكان مجر ، لأنه إن كان مصدراً  
 فلا يصح الإخبار بقوله قضيم ؛ وإن كان اسم مكان فلا يصح نصبه المفعول .  
 والرامسات : الرياح الشديدة الهبوب ، من الرمس وهو الدفن . وذيولها :  
 مآخبرها : وذلك أن أوائلها تجيء بشدة ثم تسكن . ورؤى بجر ( ذيولها )  
 على أنه بدل من الرامسات ، وعليه فالجر اسم مكان ، ولا حذف . والقضيم :  
 حصير منسوج ، خيوطه سيور . كذا في القاموس وكذا قال شارح ديوانه :  
 « شبه آثار هذه الرامسات في هذا الرسم ، بحصير من جريد أو آدم<sup>(١)</sup> ،  
 ترمله الصوانع ، أى عمله ونخرزه . ومثله لدى الرمة :

\* ريح لها من هباب الصيف نعيم<sup>(٢)</sup> \*

أى نعمة كالوشى . وقال العجاج :

\* سجاحة الأولى دروج الأذيال \*

ولا يناسبه قول الجار يردى ( فى شرح الشافية ) : إن القضيم جلد أبيض  
 يكتب فيه ؛ فإن الصوانع جمع صانعة ، والمعهود فى لسان العرب النسيج  
 وما أشبهه ، لا الكتابة . والمعنى يقتضيه أيضاً ؛ فإن الرمل الذى تمر عليه  
 الريح يشبه نسج الحصير . والصنع : إجادة الفعل وليس كل صنع فعلاً ؛  
 ولا يجوز نسبته إلى الحيوانات غير الأدميين ، ولا إلى الجمادات ، وإن كان

(١) فى شرح الوزير أبى بكر لديوان النابغة ص ٥٠ : « ومن روى  
 عليه حصير ، فهو حصير يعمل من جريد وأدم »

(٢) كذا فى النسختين . وفى الديوان ٥٧٧ واللسان ( نيم ) :

\* فيفا عليه لذيل الريح نعيم \*

وصدره فى الديوان :

\* والركب تلو بهم صهب يمانية \*

الفعل ينسب إليهما . ولا يقال صَنَعَ بفتحين ؛ إلا للرجل الحاذق المجيد ؛ ولا صَنَاع ، بالفتح ، إلا لامرأة تتقن ما تعمله ضد الخرقاء . وفي القاموس : « رجل صنع اليدين بالكسر والتحريك ، وصنيع اليدين وصناعاتهما : حاذق في الصنعة . وامرأة صنّاع اليدين كسحاب : حاذقة ماهرة بعمل اليدين وجمعهما صنّع ككتب<sup>(١)</sup> » . وقوله : نَمَّقَتْهُ : أى حسَّنته . قال الشارح : كل ما أُلْزِقَ بعضه إلى بعض وأُقيم سطورُه ، من نخل أو كتاب ، فهو مُنَمَّقٌ .

( على ظهر مَبْنَاةٍ جَدِيدٍ سَيُورُهَا يَطُوفُ بِهَا وَسَطَ اللَّطِيْمَةِ بَائِعٌ )

قال أبو عبيدة : المَبْنَاةُ ، بكسر الميم وسكون الباء الموحدة : نِطْعٌ . يقول : هذا الحَصِيرُ على هذا النِطْعِ ، يطوف به بائع في الموسم . قال الأصمعي : كان من يبيع مَتَاعاً يَفْرُشُ نِطْعاً ، ويضع عليه متاعه ، والنِطْعُ يَسْمَى مَبْنَاةً . فيقول : لشر هذا التاجرُ حَصِيرًا على نِطْعٍ . وإِنَّمَا سُمِّيَتْ مَبْنَاةً ، لأنها كانت تَتَّخَذُ قَبَاباً ، والقُبَّةُ والبناء سواء ؛ والأنطاع تبنى عليها القباب . والنِطْعُ ، بكسر فسكون وفتحين وكسب : بِساط من الأديم . واللطيمة ، قال أبو عمرو : سوقٌ فيها بَزٌّ وطيب . وقال أبو عبيدة : اللطيمة : العِيرُ التي تحمل دِقَّ المتاع وأفضله وتحمل إلى الأسواق والمواسم ؛ ولا تسمى لَطِيْمَةً إلا وفيها طيب . وقوله : جَدِيدٍ سَيُورُهَا ، أراد الأديم ؛ وأنشد :

\* وَقَدَّتْ مِنْ أَدِيمِمْ سَيُورِي \*

( فَاسْبِلْ مِنِّي عَبرَةً فَرَدَدْتُهَا على النحر : منها مستهلٌ وداعمٌ<sup>(٢)</sup> )  
مستهلٌ : سائلٌ منصبٌّ له وقع ؛ ومنه استهلَّت السماء بالمطر : إذا دام مطرها . وداعم : قاطر .

(١) الذي في القاموس : « وحكى : رجال ونسوة صنع بضمين » .  
(٢) في النسختين : « وهامع » ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته

(على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت: ألما تصح، والشيبُ وازعاً)

يأتى شرحه إن شاء الله تعالى فى باب الظروف<sup>(١)</sup>

(وقد حال همٌ دون ذلك داخلٌ دخولَ الشَّغافِ تبتغيه الأصابعُ)

أى دون هذا الذى أشبب به<sup>(٢)</sup> وأبكى عليه هو الصبى . وروى : (وقد جال همٌ) . وروى أيضا :

٤٣١

ولكن همادون ذلك داخلٌ مكانَ الشَّغافِ . . . . .

أى غلاف القلب . وقال الأصمى : الشَّغافُ : داءٌ يدخل تحت الشراسيف فى البطن فى الشق الأيمن ، إذا التقى هو والطحال مات صاحبه . يقول : هذا الهم الذى هو فى موضع الشَّغاف الذى يكون فيه القلب . ثم رجع إلى الشَّغاف فقال : تبتغيه الأصابع : أى تلمسه أصابعُ المتطبِّبين ، ينظرون أنزل من ذلك الموضع أم لا ، وإلما ينزل عند البرء : قال ابن السِّيد فى شرح أبيات أدب الكاتب<sup>(٣)</sup> : « هذا قول الأصمى وأبى عبيدة . وقيل معناه : تلمسه ، هل انحدر نحو الطحال فيتوقع على صاحبه الموت ، أم لم ينحدر فترجى له السلامة » وقال أبو على البغدادى : يعنى أصابع الأطباء يلمسوننى ، هل وصل إلى القلب أم لا ؟ لأنه إذا اتصل بالقلب تلف صاحبه . وإلما أراد النابغة : أنه من موجدة النعمان عليه ، بين رجاء ويأس ، كهذا العليل الذى يخشى عليه الهلاك ، ولا يأس مع ذلك من برئه . وهذان التأويلان أشبه بغرض النابغة من التأويل الأول .

(وعند أبي قابوس فى غير كُنْهٍ أتانى ودونى را كِسُّ فالضواجعُ)

(١) وهو الشاهد ٤٩٩ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣٩٦ .

(٢) ط : « أشيب » ، صوابه فى ش .

(٣) الاقتضاب ٣٤٢ .



أبو قابوس . كنية النعمان بن المنذر . قال الأصمعي : أى جاءنى وعيده  
فى غير قدر الوعيد . أى لم أكن بلغت ما يغضب على فيه . وراكس :  
واد . والضواجع : جمع ضاجعة ، وهو منحني الوادى .

( فَبِتُّ كَأَنِّي سَاورَتْنِي ضَيْلَةٌ مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْبِياها السَّمُّ نَاقِعٌ )

المساورة : الموائبة ، والأفعى لا تلدغ إلا وثباً . وضئيلة : هى الحية الدقيقة  
القليلة الأعم . والعرب تقول : سلط الله عليه أفعى جارية . تحرى : أى ترجع  
من غلظ إلى دقة ، ويقل دمها ويشتد سمها . قال :

داهية قد صغرت من الكبر جاء بها الطوفان أيام زخر<sup>(١)</sup>

وقوله : ناعم : أى ثابت ، يقال : تقع ينقع تقوعاً : إذا ثبت . والرُقشُ  
من الحيات : المنقطة بسواد . وهى من شرارها ، فلنا خصها بالذكر .  
وقال شارح ديوان الخطيئة فى شرح هذا البيت من شعره :

كأني ساورتني ذات سم نقيع ما يلائمها رقاها

النقيع : المنقوع المجموع ، وذلك : أن الحية تجمع سمها من أول الشهر  
إلى النصف منه ، فإن أصابت شيئاً لفظته فيه ، وإن جاء النصف ولم تصب  
شيئاً تنهشه لفظته من فيها بالأرض ، ثم استأنفت تجمع إلى رأس الشهر ، ثم  
تفعل كفعالها الأول فهذا دأبها الدهر كله اه . وهذا البيت من أبيات سيديوه<sup>(٢)</sup> ،  
أورده على أن ناقماً رفع على أنه خبر عن السم ، ويجوز فى غير الشعر ناقماً  
على الحالية . وقوله : فى أنيابها ، هو الخبر . وأورده المرادى فى شرح الألفية ،  
وكذلك ابن هشام فى المغنى<sup>(٣)</sup> ، على أن بعضهم قال : ناعم صفة للسم — وهو

(١) الرجز لحلف الأحمر ، أو النابغة . انظر الحيوان ٤ : ١١٩ .

(٢) سيديويه ١ : ٢٦١ .

(٣) شرح شواهد المغنى للسيوطى ٣٠٥ . وانظر جمع الهوامع

٢ : ١١٧ والدرر اللوامع ٢ : ١٤٨



ابن الطراوة — فإنه قال : يجوز وصف المعرفة بالنكرة إذا كان الوصف خاصاً لا يوصف به إلا ذلك الموصوف . وهذا لا يميزه أحد من البصريين إلا الأخفش . ولا حجة في هذا البيت قال ابن هشام<sup>(١)</sup> : إنه خبر للسم . والظرف متعلق به ، أو خبر ثان .

٤٣٢

( يُسَهَّدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا تَحْلَى النِّسَاءُ فِي يَدَيْهِ قَعَائِقُ )

ليل التمام بكسر التاء : أطول ليلة في السنة . والسليم : اللديغ . قال الزجاجي في أماليه الصغرى<sup>(٢)</sup> : سميت العرب الملسوع سلباً تفاؤلاً ، كما سموا المهلكة مفازة ، من قولهم فوز الرجل : إذا مات ؛ كأنهما لفظتان لمعنى . وكان ينشد قول الشاعر :

كَأَنِّي مِنْ تَذَكُّرِ آلِ لَيْلَى إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ  
سَلِيمٌ بَانَ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ وَأَسْلَمَهُ الْمَدَاوِي وَالْحَمِيمُ

ولو كان على ما ذهب إليه في السليم ، لقليل لكل من به علة صعبة : سليم ؛ مثل المبرسم والمجنون والمفلوج ؛ بل كان يلزم أن يقال للميت : سليم اه .

وفيه أن المنقول عنه أنه هو وابن الأعرابي قالا : إن بني أسد تقول : إنما سمى السليم سلباً لأنه أسلم لما به . على أن العلة لا يجب اطرادها : فتأمل . وقوله : تحلى النساء الخ ؛ كان الملدوغ يُجعل الحلى في يديه والجلاجل حتى لا ينام فيديب السم فيه .

(١) في النسختين : « قال هشام » ، وإنما هو ابن هشام في المعنى ، في النوع الثاني من الجهة السادسة من الجهات التي يدخل منها الاعتراض على العرب .

(٢) انظر ملحقات أمالي الزجاجي بتحقيق عبد السلام هارون ص ٢٢٠ وما في حواشيها من تعليق على هذا النص .

( تَنَازَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ مَثْمُهَا تَطْلُقُهُ طَوْرًا ، وَطَوْرًا تَرَاجِعُ )

وروى أيضاً : ( تَنَازَرَهَا الْحَاوُونَ ) وهو جمع حاوٍ ، وهو الذى يمسك الحيات . أى أنذر بعضهم بعضاً بأنها لا تجيب راقياً . وروى : ( من سوء مَثْمُهَا ) يعنى أنها حية صماء<sup>(١)</sup> وقوله : تَطْلُقُهُ : تخف عنه مرة وتشتد عليه مرة . قال المبرد فى الكامل<sup>(٢)</sup> — عندما أُلشد هذه الأبيات الأربعة ، من قوله : وعيد أبى قابوس ، إلى هذا البيت — ومن التشبيه الصحيح هذه الأبيات ، وهذه صفة الخائف المهوم ؛ ومثل ذلك قول الآخر :

تَبَيَّتُ الْمُهْمُ الطَّارِقَاتُ يَعْدُنِي كَمَا تَعْتَرِي الْأَوْصَابُ رَأْسَ الْمَطْلُوقِ<sup>(٣)</sup>

والمطلوق هو الذى ذكره النابغة فى قوله : تَطْلُقُهُ طَوْرًا . . الخ . وذلك أن المنهوش إذا ألح الوجع به تارة وأمسك عنه تارة ، فقد قارب أن يؤمس من برئه<sup>(٤)</sup> . وإنما ذكر خوفه من النعمان وما يعتريه من لوعة فى إثر فترة . والخائف لا ينام إلا غراراً ، فلذلك شبهه باللدوغ المسهد . اهـ

( أَتَانِي أَيْتَ اللَّعْنِ أَنْكَ لِمَتْنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ

مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ : سَوْفَ أَنَالَهُ وَذَلِكَ مِنْ تِلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعٌ )

قال ابن الأنبارى فى شرح المفضليات : « قوله : أَيْتَ اللَّعْنِ : أى أَيْتَ أَنْ تَأْتِي مِنَ الْأَخْلَاقِ الْمَذْمُومَةِ مَا تَلْعَنُ عَلَيْهِ . وَكَانَتْ هَذِهِ تَحِيَّةَ نَحْمٍ وَجُذَامٍ ، وَكَانَتْ مَنَازِلَهُمُ الْخَيْرَ وَمَا يَلِيهَا . وَتَحِيَّةُ مُلُوكِ غَسَّانَ : يَا خَيْرَ الْفَتَيَانِ ، وَكَانَتْ

(١) ورواه ابن الأعرابى : « مِنْ سُوءِ مَثْمُهَا » بكسر السين ، والسمع

الدَّكْر . انظر شرح الوزير أبى بكر .

(٢) الكامل ٥٠٧ .

(٣) أنشده فى اللسان ( طلق )

(٤) ط : « يُؤْمِسُ مِنْ بَرِّهِ » ، وكلاهما صحيح . وأيس : لغة فى

منازلهم الشام . وحكى ثعلب عن الفراء أن المشيخة كانوا يُضَيِّفُونَهُ على الغلط ، لأنه إذا أضافه خرجَ ذمًّا ، فيقول : أَيْبَتَ اللَّعْنُ ؛ كأنهم شبهوه بالإضافة على الغلط . وقال : أراد بيت اللعن أى يا من هو بيت اللعن . والقول هو الأول « ا ه . وتستك : تنسد ولا تسمع . ورائع : مفزع ومخوف . وقوله : مقالة أن قد قلت ، تفسير لأنك <sup>(١)</sup> رواه الأصمعي برفع مقالة على أنه بدل من : أنك لمتنى . وروى بفتح التاء أيضاً . قال الأخفش فى كتاب المعاية : إنه نصب ملامة <sup>(٢)</sup> على : أنك لمتنى . ، فجاء به من بعد ماتم الاسم ، وهو من الصلة ، وهذا ردىء . ا ه . وقال ابن هشام فى المغنى : ويحكى أن ابن الأخضر <sup>(٣)</sup> سئل بحضرة ابن الأبرش عن وجه النصب <sup>(٤)</sup> فى قول النابغة : مقالة أن قد قلت وألشد البيتين . فقال :

٤٣٣

ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى <sup>(٥)</sup>

ف قيل له : الجواب ؟ فقال ابن الأبرش : قد أجاب . يريد أنه لما أضيف إلى المبنى اكتسب منه البناء ، فهو مفتوح لا منصوب ، ومحلّه الرفع بدلاً

(١) ط : « للآتى » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) هذا بناء على رواية : « ملامة أن قد قلت » . وكان أولى به أن يتقدم بالتنبيه على ذلك فى فعل فى شرحه لشواهد المغنى ( مخطوطة دار الكتب ٢ نحو ش ) . وقد فسر قول الأخفش : أن ملامة نصبت على أنك لمتنى ، بقوله : ( يريد أن ملامة مفعول مطلق عاملة لمتنى ) .

(٣) هو على بن عبد الرحمن بن مهدى ، ابن الأخضر الاشبيلي المتوفى سنة ٥١٤ كما فى بغية الوعاة .

(٤) قال البغدادى فى شرحه لشواهد المغنى ( المخطوطة سالفة الذكر ج ٢ : ٨٢٢ ) : « كذا فى النسخ ، وصوابه : عن وجه الفتح » . والبغدادى ألف شرح شواهد المغنى بعد تأليفه للخزانة

(٥) عجز بيت لطرفة هو ختام معلقته فى بعض الروايات . وصدره إذا كنت فى قوم فصاحب خيارهم

من : أنك لمتنى ؛ وقد روى بالرفع . وهذا الجواب عندى غير جيد ؛ لعدم إبهام المضاف . ولو صحَّ لصحَّ البناء فى نحو : غلامك وفرسه ، ونحو هذا ، مما لا قائل به .

ثم قال : وإنما هو منصوب على إسقاط الباء ، أو بإظهار أعنى ، أو على المصدرية . وفى البيت إشكالٌ ، لو سأل السائل عنه كان أولى ، وهو إضافة « مقالة » إلى أن قد قلت ، فإنه فى التقدير مقالة قولك ، ولا يضاف الشيء إلى نفسه . وجوابه : أن الأصل مقالة فحذف التنوين للضرورة ، لا للإضافة ؛ وأن وصلتها بدلٌ من مقالة ، أو من أنك لمتنى ، أو خبرٌ لمحذوف . وقد يكون الشاعر إنما قال : مقالةً ان ، بإثبات التنوين ونقل حركة الهمزة ، فأشده الناس بتحقيقها ، فاضطروا إلى حذف التنوين اه .

ولا يخفى أن هذا كله تعسفٌ ، وإنما هو من إضافة الأعم إلى الأخص ، لأن ( مقالة ) أعمُّ من ( قولك ) . وهى من الإضافة البيانىة كشجر الأراك . أى مقالة هى هذا القول .

( أتوعد عبداً لم يَخُنْكَ أمانةً وتترك عبداً ظالماً وهو ضالِعٌ )  
قال أبو عبيدة : ظالم : جائر متحامل . وضلع أى جار . وروى : ( ظالع )  
أى مذنب ؛ أخذ من ظلع البعير وهو أن يَتَّقَى<sup>(١)</sup> ويعرج .  
( نَحَلْتُ عَلَى ذَنْبِهِ وَتَرَكْتَهُ كَذِي الْعُرِّ يُسْكُو غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ )  
هذا البيت من شواهد أدب الكاتب لابن قتيبة<sup>(٢)</sup> . قال الأصمعى :  
العَرَّ بالفتح : الجرب نفسه . وأنشد :

(١) يقال وقى يقى ، أى ظلع وعرج ، وفرس واقية للثى بها ظلع .  
انظر اللسان ( وقى ٢٨٥ ) . وفى النسختين : « يتقى » ، تحريف .  
(٢) أدب الكاتب ٢٤٠ والاقتضاب ٣٧١



\* كَالْعُرِّ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ \*

والعُرُّ بالضم : قَرَح يأخذ الإبل في مشافرها وأطرافها شبيهة بالقَرَح ، وربما تفرق في مشافرها مثل القُوباء ، يسيل منه ماء أصفر .

قال ابن السَّيِّد ( في شرحه لأدب السكاتب ) : في معناه خمسة أقوال :

أحدها : أن هذا أمرٌ كان يفعله جُبهال الأعراب ؛ كانوا إذا وقع العر في إبلٍ أحدهم اعترضوا بعيراً صحيحاً من تلك الإبل فكسروا مشفره وعضده وفخذه ، يَرَوْنَ أنهم إذا فعلوا ذلك ذهب العُرُّ من إبلهم . كما كانوا يعلّقون على أنفسهم كُوبَ الأرانب خشية العطب ، ويقتنون عينَ فحل الإبل لثلاً تصيدها العين . وهذا قول الأصمعيّ وأبي عمرو وأكثر اللغويين .

ثانيها : قال يونس : سألت رؤية بن العجاج عن هذا ، فقال : هذا وقول الآخر :

\* كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقْرُ \*

شيء كان قديماً ، ثم تركه الناس . ويدلّ عليه قول الراجز :

وَكَانَ شَكَرُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْمَتْنِ<sup>(١)</sup> كَيَّ الصَّحِيحَاتِ وَفَقَّ الْأَعْيُنِ

ثالثها : قيل : إنما كانوا يكونون الصحيح لثلاً يتعلّق به الداء ، لا ليبراً السقيم ؛ حكى ذلك ابنُ دُرَيْد .

رابعها : قال أبو عبيدة : هذا [ أمرٌ<sup>(٢)</sup> ] لم يكن ، وإنما هو مثلٌ لاحقيقة .

٤٣٤

(١) ط : « كان شكر » ش : « كان شكر » والتصحيح للعلامة

الألوبي في بلوغ الأرب ٢ : ٣٠٦ فيما نقله من الخزائن .

(٢) التكملة من الاقتضاب .

أى أخذت البرى، وتركته المذنب، فكنت كمن كوى البعير الصحيح، وتركه السقيم؛ لو كان هذا مما يكون. قال: ونحو من هذا قولهم: « يشرب عجلان ويسكر ميسرة ». ولم يكونا شخصين موجودين.

خامسها: قيل: أصل هذا: أن الفصيل كان إذا أصابه العرّ لفساد في لبن أمه عمدوا إلى أمه فكوّوها، فتبرأ: ويبرأ فصيلها ببرها، لأن ذلك الداء إنما كان سرى إليه في لبنها. وهذا أغرب الأقوال وأقربها إلى الحقيقة.

ومن روى كذى العرّ بفتح العين، فقد غلط. لأن العرّ الجرب؛ ولم يكونوا يكونون من الجرب، وإنما [ كانوا <sup>(١)</sup> ] يكونون من القروح التى تخرج في مشافر الإبل وقوائمها خاصة. وقوله: كذى العرّ، حال من مفعول تركته؛ أو تقديره: تركاً كترك ذى العر <sup>(٢)</sup>، وجملة « يكوى غيره » تفسيرية، وجملة « وهو راتع » حال من غير. وهذا ضربه مثلاً لنفسه. يقول: أنا برى، وغيرى سقيم؛ فحملتنى ذنب السقيم، وتركته. وقد قال الكهيت: ولا أكوى الصّحاح براثعات بهنّ العرّ قبلى ما كؤينا

قال ابن أبي الإصبع (في التعبير <sup>(٣)</sup>) أنشد ابن شرف القيروانى ابن رشيقي:

غيرى جنى، وأنا الماقب فيكم فكأنتى سبابة المتندّم  
وقال له: هل سمعت هذا المعنى؟ فقال: سمعته، وأخذته أنت وأفسدته؛ فقال: ممن؟ فقال: من النابغة الذبياني حيث يقول:

(١) التكملة من الاقتضاب.

(٢) يعنى أنه مفعول مطلق.

(٣) يعنى تحرير التعبير. انظر التحرير ص ٥٠٩.

وكلفتني ذنبَ امرئٍ وتركته كذى العرُّ يكوى غيره وهوراتعُ  
 [ فهذا المعنى الذى أخذته . و<sup>(١)</sup> ] أما إفساده فلأنك قلت فى صدر بيتك :  
 إنك عوقبت بجناية غيرك ، ولم يعاقب صاحبُ الجناية ؛ ثم قلت فى عجز  
 بيتك : إن صاحبَ الجناية قد شَرِكَكَ فى العقوبة . فتناقض معنَاك : وذلك  
 أنك شبهت نفسك بسبابة المتندم ؛ وسبابة المتندم أولُ شيء يألمُ فى المتندم  
 ثم يشرَكها المتندم فى الألم ؛ فإنه متى تألم عضوٌ من الحيوان تألم كله ؛ لأنَّ  
 المدرك من كل مدركٍ حقيقته ؛ وحقيقته — على المذهب الصحيح — هى جملةُ  
 المشاهدة منه والمكوى من الإبل يألم وما به عُرٌّ ، وصاحب العرِّ لا يألم جملة .  
 فمن ههنا أخذت المعنى وأفسدته انتهى .

وهذا تدقيق فلسفى لا مدخل له فى الشعر .

( وذلك أمرٌ لم أكن لأقوله ولو كُبت فى ساعدى الجوامع )  
 كُبت : بُجعت من الكبل وهو القيد . والجوامع : الأغلال ؛ جمع جامعة .  
 ( أتاك بقولٍ لهله النسيج كاذباً ولم يأتِ بالحق الذى هو ناصع<sup>(٢)</sup> )  
 يقال : ثوب لهله النسيج وهلهل النسيج : إذا كان رقيقاً ، وكذلك  
 هلهال . ولهذا سُمي الشاعرُ المشهور المهلهل<sup>(٣)</sup> ، لأنه أول من أرق الشعر .  
 وقيل : سُمي ببيتٍ قاله . وناصح : بئى واضح .

( لعمري ، وما عمري على بهين . . . . . البيت )

( أقارع عوفٍ لا أحاول غيرها<sup>(٤)</sup> . . . . . البيت )

(١) التكملة من النسخة الخطية لتحرير التعبير المحفوظة بدار الكتب  
 برقم ٤٦٥ بلاغة .

(٢) انظر المعانى الكبير لابن قتيبة ٨٢٧

(٣) انظر ص ١٦٤ من هذا الجزء .

(٤) ط : « أقارع عوفا » . صوابه فى ش والديوان

تقدم شرحهما .

٤٣٥

( أتاكَ امرؤٌ مُستَعِلِنٌ لى بَغِضَةٍ له من عَدُوٍّ مِثْلَ ذَلِكَ شافعُ )  
 فان كنتَ لَإِذَا الضَّغْنِ عَنِ مَنَكَلَا ولا حَلِيفى على البراءة نافع  
 ولا أنا مأمونٌ بشيءٍ أقوله وأنت بأمرٍ لا محالة واقعُ  
 حلفتُ فلم أتركْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً وهل يَأْتِمُنْ ذُو إِمَةٍ وهو طائعُ )  
 الضَّغْنُ بالكسر : الحقد . والإِمَةُ ، بالكسر : الدين ، بالكسر ،  
 والقصدُ والاستقامة . يقول : هل يَأْتِمُنْ مَنْ كان على طريقةٍ حسنةٍ وهو طائع .  
 ( بِمِصْطَحَبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ <sup>(١)</sup> يَزُرْنَ أَلالاً ، سِيرُهُنَّ تَدَافِعُ )  
 الباء متعلِّقةٌ بحلفت . وأراد بالمِصْطَحَبَاتِ الإِبِلَ التى يحجُّ عليها من  
 لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ . وَلَصَافٍ ، بفتح اللام وكسر الفاء كعذارى ، ويجوز أن يكون  
 كَسَحَابٍ ، وهو جبل فى بلاد بنى يربوع . وَثَبْرَةٍ فى بلاد بنى مالك . وَأَلال ،  
 بضم الهزة <sup>(٢)</sup> ولامين : جبل صغير عن يمين الإمام بركة <sup>(٣)</sup> . وقوله :  
 سِيرُهُنَّ تَدَافِعُ : أى من الإعياء : أى يتحاملن تحاملاً ، من الجهد والتعب .  
 ( تَمَامُ تَبَارَى الشَّمْسِ خَوْصاً عِيُونُهَا لَهْنٌ رِذَايا بالطريق ودائع )  
 قال الشارح : تَمَامُ بالفتح ؛ طير يشبه الشَّمانى سَريع الطيران ، شبه الإِبِلَ  
 بها . تَبَارَى الشَّمْسِ ، يعنى فى ارتفاعها . ويروى : ( تَبَارَى الرِّيحِ ) أى تعارضها  
 لُسْرَعَتِهَا . وَالْخَوْصُ ، بالخاء المعجمة : جمع خَوْصاء : أى غائرة عيونها ذاهبة  
 فى الرأس من الجهد . والرِذَايا : المَعْيِيَّاتُ ، أرذاهنَّ السفر فلم تنبعث ، فتركبت

(١) فى النسختين : « وبشره » فى متن البيت وشرحه ، والصواب ما  
 أثبت من الديوان ومعجم ياقوت ( ثَبْرَةٍ ، وَأَلال )

(٢) فى ياقوت أنه بفتح الهزة ، بوذن حمام . ثم قال : « وقد روى  
 الال ، بوذن بلال » .

(٣) فى ياقوت : « قال ابن دريد : جبل رمل بعرفات عليه يقوم

الإمام



وأخذ عنها رحلها . وقد أرذيت الشيء : طرحته ؛ يقال جمل رذى وناقة رذية .  
وكذلك المعيشية والطلح والرجيع . وودائع : قد استودعت الطريق .

(عليهن شعثٌ عامدون لبرهنهم فهن كآرام الصريم خواضعُ)

ويروى : ( فهن كأطراف الخني ) وهو جمع خنية ، وهى القوس التى  
حُيت . يقول : قد ضمرت الإبل ودقت من السير . وخواضع : خواشع .  
والآرام : جمع ريم . والصريم : ما انفرد من الرمل :

(إلى خير دينٍ لسكه قد علمته وميزانه فى سورة المجدٍ مائسُ)

إلى : متعلقة بقوله : عامدون . وميزانه : مننه وشرائعه . والسورة ،  
بالضم . المنزلة . وماتع : مرتفع ؛ يقال : متع النهار : إذا علا .

(فإنك كالليل ، الذى هو مُذكرى وإن خلت أن المنتأى عنك واسعُ)

المنتأى على وزن مفتعل ، من النأى وهو البعد ؛ يقال : انتأى القومُ :  
أى تباعدوا .

قال أبو علي ( فى إيضاح الشعر ) : يحتمل أن تكون إن نافية ، كأنك  
قلت : ما خلت أن المنتأى عنك واسع ، لأنك كالليل المذكرى أينما كنتُ .  
ويموز أن تكون إن للجزاء ، كأنه قال : إن خلت أن المنتأى عنك واسع ،  
أدركتني ولم أفنك ، كما يدركنى الليل . والأول أشبه اهـ .

وقد اعترض الأصمعى على النابغة فى هذا البيت فقال : تشبيهه الإدراك  
بالليل ، يساويه إدراك النهار ؛ فلم خصّه دونه ؛ وإنما كان سبيله أن يأتى بما  
ليس له قسم ، حتى يأتى بمعنى ينفرد به ؛ ( أقول ) : إنما قال : كالليل ، ولم يقل :

كالصبح مثلاً ، لأنه وصفه في حال سُخْطه ، فشَبَّهه بالليل وهو له . فهي كلمة جامعة لمعانٍ كثيرة . كذا في تهذيب الطبع <sup>(١)</sup> .

وهذا البيت من شواهد تلخيص المفتاح ، أوردته شاهداً لمساواة اللفظ للمعنى .  
وما أحسن قول ابن هانيء الأندلسي في هذا المعنى :

أَيْنَ الْمَقْرُ ۙ وَلَا مَقْرٌ لِهَارِبٍ      وَلَكَ الْبَسِيطَانِ : الثَّرَى وَالْمَاءُ  
( خَطَاطِيفٌ حُجْنٌ فِي حَبَالٍ مَتِينَةٍ      تُعَدُّ بِهَا إِيْدِرُ إِلَيْكَ نَوَازِعُ )  
الخطاطيف : جمع خُطَّاف ، وهي الحديدة التي تخرج بها الدلاء وغيرها من البئر . وَحُجْنٌ : معوجة ، جمع أَحَجَنَ وَحَجَنَاء . يقول : أنا في قبضتك تقدر عليّ متى شئت ، لا أستطيع الهرب منك . وهو مَثَلٌ . ونَوَازِعُ : جوائز يقال : نزعت من البئر دلوّاً أو دلوين . وبئر نزوع : إذا كان يُسْتَقَى منها باليد ( سَيُبْلَغُ عِندَآ أَوْ نَجَاحًا مِنْ أَمْرِي إِلَى رَبِّهِ رَبُّ الْبَرِيَّةِ رَاكِعٌ )  
راكم : فاعل سيبُلغ ، وهو بمعنى الخاضع والدليل ، يعني به نفسه .

( وَأَنْتَ رَبِيعٌ يُنْعَشُ النَّاسَ سَيْبُهُ      وَسَيْفٌ أُعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ قَاطِعُ )  
أى أنت بمنزلة الربيع . ينعش : يرفع ويجبر . وسيبه : عطاؤه . أى أنت سيب وعطاء لوليّك ، وسيف لأعدائك

( وَتُسْقَى إِذَا مَاشَتْ غَيْرَ مَصْرَدٍ      بِزَوْرَاءَ فِي أَكْنَافِهَا الْمِسْكُ كَارِعُ )  
غير مَصْرَدٍ : أى غير ممنوع ولا مقطوع . يقال : صرّد على الشراب : إذا

(١) ذكر المستشرق كرنكو أنه في نوادر اللغة ، لأبى محمد قاسم بن محمد الأصفهاني ، كما ذكر الميمنى في الاقليد ٣٧ قال الميمنى : « والذي في ياقوت في ترجمة ابن طباطبا صاحب عيار الشعر أن تهذيب الطبع له ٦ : ٢٨٤ مرجليوث . وهو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا » .

سقاء دون الرى ؛ وهو التصريد . والزوراء : إثناء مستطيل . من فضة . وقال صاحب الصحاح : هو القدح . وكارع : أى أن المسك على شفاة ذلك الإثناء . وقال الأصمعيّ : الزوراء : دار بالحيرة ، وحدثني من رآها وزعم أن أبا جعفر هدمها .

( أبى الله : إلاّ عدله ووفاءه فلا النكر معروف ولا العرف ضائع ) وهذا آخر القصيدة ، أى ما يريد الله إلاّ عدل النعمان بن المنذر ، وإلا وفاءه ، فلا يدعه أن يجور ولا أن يغير ، فلا النكر يعرفه النعمان ، ولا الجليل يضعه عنده .

تم الجزء الثانى  
والحمد لله وحده

(١)  
فهرس التراجم





الصفحة	
١٦	الأحوص بن محمد
٢٤	متم ومالك ابنا نورة
٢٨	الثريا (صاحبة عمر بن أبي ربيعة)
٢٩	سهيل (زوج الثريا)
٣٢	عمر بن أبي ربيعة
٥٤	عائكة بنت يزيد
٧٥	أبو طالب (عم النبي صلى الله عليه وسلم)
٨٩	قس بن ساعدة الأيادي
١٠٢	سحيم عبد بن الحسحاس
١٢٣	الخطابي : أبو سليمان محمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب
١٣٥	النايفة الديباني
١٣٨	من اسمه (النايفة)
١٤٤	سالم بن دارة
١٦٤	المهمل بن ربيعة التغلبي
١٧٢	بجير
١٨١	الصلتان العبدى ، وذكر من يقال له الصلتان
٢٠٢	عبد يغوث بن وقاص الحارثي
٢١٠	مالك بن الربيع
٢١٥	صبيد بن الأبرص
٢٢٣	نصر بن سيار « أمير خراسان »
٢٢٨	الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان
٢٣٤	خالد بن المهاجر
٢٣٩	الأهلب المعجلي
٢٤١	من يقال له (الأهلب) من الشعراء
٢٤٦	لبيد بن ربيعة
٢٦٤	عبد الله بن الزبير (بفتح الزاي) الأسدي
٢٦٩	أبو رياح
٢٧٨	البعيث بن حريث
٢٧٩	من يقال له البعيث
٣٠٤	عبد الله بن رواحة
٣٠٥	زيد بن أرقم
٣١٢	مسلم بن معبد الوالي
٣١٨	خطام المجاشعي



(ب)  
فهرس الشواهد





## ( المفعول المطلق )

الشاهد	المصنف
٨٢ هذا سُراقَةٌ للقرآن يدرسه	والمرء عند الرُشاش إن يلقها ذيبٌ ٣
٨٣ دارٌ لسعدى إذ هو من هواكا	..... ٥
٨٤ فخيرٌ نحنُ عند البأسِ مِنْكُمْ	إذا الداعي للثوبُ قالَ يالاً ٦
٨٥ عمرتُك الله إلا ما ذكرتِ لنا	هل كنتِ جارتنا أيام ذى سلم ١٣
٨٦ قعيدك أن لا تُسمِعني ملامةً	ولا تنسكى قرح الفؤاد فيبيجماً ٢٠
٨٧ أيها المنكحُ الثريا سهيلاً	عمرتك الله كيف يلتقيان ٢٨
٨٨ عجبٌ لتلك قضيةٌ ، وإقامتي	فيكم على تلك القضية عجبٌ ٣٤
٨٩ فيها ازدهافٌ أيما ازدهافٍ	..... ٤١
٩٠ إني لأمنحك الصدودَ وإنني	قسماً إليك مع الصدودِ لأميل ٤٨
٩١ إذن لا تبعناه على كلِّ حالةٍ	من الدهرجداً غير قول التهازل ٥٦
٩٢ أجِدْكُمْ لا تقضيانِ كرا كرا	..... ٧٧
٩٣ دعوتُ ليما نابى مسوراً	فأيُّ ؛ فلي يدي مسورٍ ٩٢
٩٤ إذا شقُّ برْدٍ شقٌّ بالبردِ مثله	دواليك حتى كلنا غير لابسٍ ٩٩
٩٥ ضرباً هَذَا ذِيكَ وطعناً ونخضاً	..... ١٠٦
٩٦ جاءوا بمذقٍ هل رأيت الذئبَ قط	..... ١٠٩
٩٧ فقالت : حنانٌ ما أتى بك ههنا	أذو نسبٍ أم أنت بلحى عارفٌ ١١٢
٩٨ أرضاً وذُؤبانُ الخطوبِ تنوشني	..... ١١٥
٩٩ فقلت له : فاها ليك فاها	قلوصُ امرئٍ فاربك ما أنت حاذرة ١١٦

## (المفعول به)

الصفحة

الشاهد

- ١٠٠ فَوَاعِدِيهِ سَرَحَتْنِي مَالِكٍ      أَوْ الرُّبَا بَيْنَهُمَا أَسْهَلَا ١٢٠  
 ١٠١ كَلَّا طَرَفِي قَصْدِي الْأُمُورِ ذَمِيمٌ      . . . . . ١٢٢  
 ١٠٢ جَارِي، لَا تَسْتَشْكِرِي عَنْدِي :      سِيرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي ١٢٥  
 ١٠٣ وَإِنْ تَعْتَذِرُ بِالْمَحَلِّ مِنْ ذِي ضُرُوعِهَا      إِلَى الضَّيْفِ، يَجْرَحُ فِي عِرَاقِهَا نَصْلِي ١٢٨

## (المنادى)

- ١٠٤ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامٍ      . . . . . ١٣٠  
 ١٠٥ يَا أَبِجَرَ بْنَ أَبِجَرَ يَا أَنَا      أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَامَ جُجَعْنَا ١٣٩  
 ١٠٦ سَلَامٌ اللَّهُ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا      وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ ١٥٠  
 ١٠٧ يَا لَلْكُهُولِ وَلِلشُّبَّانِ الْعَجَبِ      . . . . . ١٥٤  
 ١٠٨ يَا لِعَطَّافِنَا وَيَا لِرِيَّاحِ      . . . . . ١٥٤  
 ١٠٩ يَا فَيَا لِلَّهِ مِنَ أَلَمِ الْفِرَاقِ      . . . . . ١٥٥  
 ١١٠ يَا لَبَكْرِي أَلْشِرُوا لِي كَلِيبًا      يَا لَبَكْرِي أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ ١٦٢  
 ١١١ أَيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمَ مِثْلَهُ      جَزِيرٌ، وَلَكِنْ فِي كَلِيبٍ تَوَاضَعُ ١٧٤  
 ١١٢ أَعْبَدًا حَلًّا فِي شُعْبِي غَرِيبًا      أَلْوَمًا لَا أَبَالَكَ وَاغْتَرَابًا ١٨٣  
 ١١٣ أَدَارًا بِحُزْوِي نَجَّتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً      فَمَا الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقُّ ١٩٠

- ١١٤ ألا يا نخلة من ذات عرقٍ عليكِ ورحمةُ اللهِ السلامُ ١٩٢  
١١٥ فيارا كبا ، إمارضت فبلغن ندامى من نجران أن لا تلاقيا ١٩٤

## (توابع المنادى)

- ١١٦ يا ذا المخوفنا بمقتل شيخه حجير تنفى صاحب الأعلام ٢١٢  
١١٧ إني وأسطارٍ سطرون سطرًا لقائل : يا نصرُ نصرُ نصرًا ٢١٩  
١١٨ علازيدُنا يومَ النصارِ رأسَ زيدِكم بأبيضَ ماضى الشفرتين يمان ٢٢٤  
١١٩ رأيتُ الوليدَ بنَ اليزيدِ مباركا شديداً بأحناءِ الخلافةِ كامله ٢٢٦  
١٢٠ يا صاح يا ذا الضامر العنس . . . . . ٢٢٩  
١٢١ جارية من قيس ابن ثعلبة . . . . . ٢٣٦  
١٢٢ طلبَ المعقب حقه المظلوم . . . . . ٢٤٠  
١٢٣ فإن لم تجد من دون عدنان والدًا ودون معد ، فلتزكك العواذل ٢٥٢  
١٢٤ فلسنا بالجبال ولا الحديد . . . . . ٢٦٠  
١٢٥ يسمعها لاهه الكبار . . . . . ٢٦٦  
١٢٦ معاذ الإله أن تكون كظبية ولا ذمية ولا عقيلة رب رب ٢٧٧  
١٢٧ إن المنايا يطلعن على الناس الأمانة . . . . . ٢٨٠  
١٢٨ من أجلك يا التى تيمت قلبى وأنت بخيلة بالوصل عني ٢٩٣  
١٢٩ فيا الغلامان اللذان فوا إياكما أن تكسباناً شراً ٢٩٤  
١٣٠ إني إذا ما حدث ألما أقول : يا اللهم يا اللهما ٢٩٥



١٣١ وما عليك أن تقول كل ما سبخت أو صليت: يا اللهم ما ٢٩٦  
أردد علينا شيخنا مسلماً

١٣٢ يا تيم تيم عدي لا أبا لكم لا يلقينكم في سوء عمر ٢٩٨  
١٣٣ يا زيد زيد اليعملات الذبل تطاول الليل عليك فانزل ٣٠٣  
١٣٤ فلا والله لا يلني لما بي ولا ليما بهم أبداً دواء ٣٠٨  
١٣٥ وصاليات كما يؤثفن . . . . ٣١٣  
١٣٦ يا من رأى عارضاً أسره بين ذراعي وجبة الأسد ٣١٩  
١٣٧ كلني لهم يا أمية ناصب . . . . ٣٢١

### ( الترخيم )

١٣٨ خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا أو اصرنا، والرحم بالغيب تذكر ٣٢٩  
١٣٩ أباعرو ولا تبعد، فكل ابن حرة سيدعوه داعي موة فيجيب ٣٣٦  
١٤٠ ديارمية إذ متى تساعفنا ولا يرى مثلها عجم ولا عرب ٣٣٩  
١٤١ لله ما فعل الصوارم والقنا في عمرو حاب وضبة الأغنام ٣٤٥  
١٤٢ ألا أضحت حبالكم زماماً وأضحت منك شامة أماماً ٣٦٣  
١٤٣ قفي قبل التفرق يا ضباعاً ولا يك موقف منك الوداعا ٣٦٧  
١٤٤ أطرق كرا أطرق كرا إن النعام في القرى ٣٧٤  
١٤٥ فقالوا تعال يا بزي بن مخرم فقلت لهم : إني حليف صداء ٣٧٨  
١٤٦ عجبت لمولد وليس له أب وذى ولي لم يلد أبو أن ٣٨١

## ( ما يختص بالنداء )

- ١٤٧ يا مَرَحَبَاهُ بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ . . . . . ٣٨٧  
 ١٤٨ فِي لَجَّةِ أَمْسِكَ فَلَانًا عَنْ قُلْ . . . . . ٣٨٩  
 ١٤٩ أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوَى إِلَى يَتِّ قَعِيدَتُهُ لَكَاعِ ٤٠٤

## ( الاختصاص )

- ١٥٠ بِنَا ، تَمَّا يُكْشَفُ الضَّبَابُ . . . . . ٤١٣  
 ١٥١ إِنَّا بَنِي ضَبَّةَ ، لَا نَفِرُ . . . . . ٤١٤  
 ١٥٢ لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ تَطِيرُ الْبَائِسَاتِ وَلَا نَطِيرُ ٤١٥  
 ١٥٣ وَيَأْوِي إِلَى لِسْوَةٍ عَطَلٍ وَشُعْنًا مَرَاضِيْعَ مِثْلَ السَّعَالِ ٤٢٦  
 ١٥٤ لِحَا اللَّهِ جَرَمًا كَلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ وَجْوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازَتْ بَارَتْ ٤٣٦  
 ١٥٥ أَقَارِعُ عَوْفٍ ، لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجْوهَ قُرُودٍ تَبْتَنِي مَنْ تَجَادِعُ ٤٤٦

**دار الكاتب العربي للطباعة والنشر**  
**بالمطامرة**  
**فرع التوفيقية**





دار الكاتب العربي للطباعة والنشر

بالمطاهرة

فرع التوفيقية

١٩٦٨

Bibliotheca Alexandrina



0639218